

# إقليم البحيرة

صفحات مجيدة من الحضارة والثقافة والكفاح

محمود زينو



دار المغارف بمطرو

اهداءات ٢٠٠٠

المهندس/ راحميس اللقاني

الإسكندرية

# اقليم البحيرة

صفحات مجيدة من الحضارة والثقافة والكفاح



محمد محمود زيتون

١٩٦٢



دار المعارف بمصر







**الرئيس جمال عبد الناصر**  
رئيس الجمهورية العربية المتحدة

دون العمران ولو شبرا  
أبقيت لمتكر ذكرا  
( زيتون )

أصاحت فلم تترك أرضا  
وقضيت على الاقطاع فبا







السيد / كمال الدين حسين  
نائب الرئيس ووزير الادارة المحلية





السيد / محمد وجيه أباطه  
محافظ البحيرة



# تقديم الكتاب

بقلم : السيد / محمد وجيه أباطه  
محافظ البحيرة

إنه ليسعدنى حتما أن أقدم بين يدى  
القارىء هذا الكتاب عن « إقليم البحيرة »  
الذى اضطلع بتأليفه الأستاذ محمد محمود زيتون ،  
وبذل فى ذلك جهدا يتوق الطاقة .

ولإذا كان هذا الكتاب يهم أولا أبناء  
البحيرة ، إذ سيتقنون - لأول مرة - على  
تاريخ إقليمهم ، منذ أقدم العصور إلى الآن..  
إلا أنه يهم كذلك جميع المواطنين فى مصر  
والبلاد العربية ، فإن هذا الإقليم ، كان  
ولا يزال وثيق الصلات بالشرق والغرب ،  
على نحو فريد . لم يتوفر لآى إقليم آخر . كما  
أن له كناعته المجد على مر العصور .

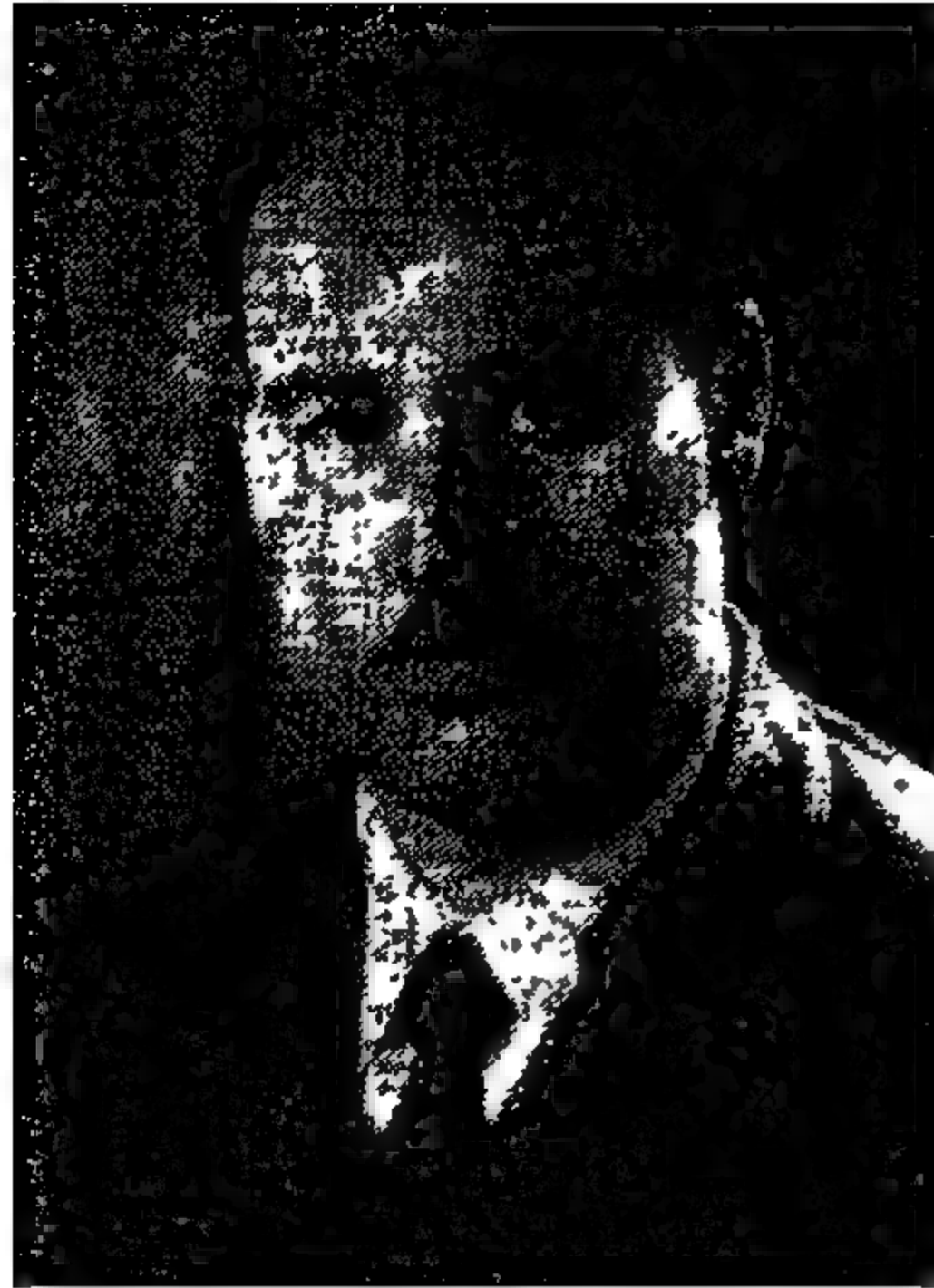
وبعد فإن هذا الكتاب يعتبر أول انطلاقة  
القيمية لبعث تراثنا الثقافى .. الذى تحرم ثورتنا  
المباركة على إبراز معالمه ، وبهذا تتشرف محافظة  
البحيرة .. وتعتز بانها بالنسبة لهذا الميدان فى الطبيعة.  
ومن دواعى الفخر عند أبناء البحيرة  
أنهم يسرون فى كل مضمار ، على هدى رائد  
نهضتنا . وقائد ثورتنا الرئيس جمال عبد الناصر



هوريس ( إله البحيرة )

منذ آلاف السنين





## المؤلف

محمد محمود زيتون

- سكرتير عام الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالاسكندرية.
- مولود بمدينة ادكو - بحيرة في ٤ مارس سنة ١٩١٦ .
- ليسانس في الآداب والفلسفة من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٢ .
- اشتغل بتدريس الفلسفة والانجليزية والفرنسية بإدكو وبغداد وملوى وسوهاج ورشيد ودمهور والاسكندرية .
- حائز على جائزة الدولة سنة ١٩٤٨ في التأليف المسرحي والشعر والخطابة .
- حائز على جوائز عبد الرحمن شكرى سنة ١٩٣٥ وأحمد أمين سنة ١٩٤٢
- وجامعة الثقافة سنة ١٩٤٩ .
- رئيس الشؤون الثقافية بمنطقة الاسكندرية التعليمية سنة ١٩٥٩ .
- مدير العلاقات العامة بمحافظة الاسكندرية سنة ١٩٦١ .
- عضو وفد الجمهورية العربية المتحدة في مؤتمر كتاب آسيا وأفريقيا سنة ١٩٦٢ .

● له بحوث وأشعار في : الأهرام ، الجهاد ، الأخبار ، روز اليوسف اليومية ،  
المصرى . المساء . الشعب . الجمهورية . البصير . منبر الشرق . الرسالة ، الرسالة  
الجديدة ، نهضة أفريقيا ، الكتاب ، النصول . التمس ، الشهر ، الحقائق ،  
الناهرة ، الوعي الباكستانية ، الأزهر ، الهدى النبوى .

● له أحاديث وتمثيلات في إذاعة الناهرة والاسكندرية .

مؤلفاته . جرس المدرسة (١٩٣٥) - الملك الصياد (١٩٣٥) - إدكو (١٩٣٥)  
وحدة الوادى (١٩٤٧) - مينا (١٩٤٨) - ميلاد النبي (١٩٤٨) - دار النشر  
للجامعيين ) - جهاد النبي (١٩٥٢ - دار النشر للجامعيين ) عند الامتحان  
( ١٩٥٣ ) - الألعاب العربية (١٩٥٦ دار نشر الثقافة بالاسكندرية ) -  
حرائق القاهرة فى التاريخ ( ١٩٦٠ - مكتبة وهبة بالقاهرة ) سلسلة النصوص  
النومىة للاطبال : فارس العرب ، القائد الصغير ، ( ١٩٦٢ - الدار المصرية  
للطباعة والنشر بالاسكندرية ) - الادارة المحلية فى مصر من ٥ آلاف سنة  
الى اليوم ( ١٩٦٢ - دار المعارف ) - سيدة النساء ( ١٩٦٢ الدار النومىة  
للطباعة والنشر ) - إقليم البحيرة ( ١٩٦٢ دار المعارف بمصر ) .

## فاتحة الكتاب

لست أدري ما الذى دعانى إلى تأليف كتاب عن تاريخ إقليم البحيرة : فهل هو الوفاء لهذا الإقليم الذى نشأت فيه صغيرا وعملت فى مدنه وقرأه مدرسا منذ الصبا ؟ أم هل هو حلقة تالية لكتابى عن بلدى (ادكو) الذى وضعته سنة ١٩٣٥ ؟ أم أن تطورا جديدا طرأ على مجتمعنا ، حثرنى إلى إبراز معالم هذا الإقليم ، ليقف أبناء البحيرة على ما كان لهم من أجداد ؟

الواقع أن هذه كلها حوافز دفعتنى إلى وضع هذا الكتاب ، ولا سيما عندما أخذت الثورة بسياسة الحكم المحلى ، كتطبيق عملى للديمقراطية الصحيحة ، فكان لا بد من الوقوف على تاريخ هذا الإقليم العريق ، الذى أصبح لأول مرة من سنة ١٩٦٠ يسمى « محافظة البحيرة »

وإن إقليم البحيرة يستحق أن يوضع عنه كتاب يكشف عن تاريخه ، منذ أقدم العصور ، ويعرض للأحداث التى طرأت عليه . والحضارات التى دبت فى أرجائه : والمعارك التى جرت فوق سهوله وصحاريه ، وعلى مياهه العذبة والمالحة ، كما أن لأعلام هذا الإقليم أماكنهم التى اختاروها لأنفسهم فى مواكب البكر الإنسانى ، فاهم علينا حق جليل لأن نذكرهم ، ونسابع جهودهم ، وننوه بما آثرهم .

وإذا كانت كتب التاريخ إنما تعنى أولا وقبل كل شىء بالعموميات فإن للخصوصيات دورها الدقيق فى تسير دفة الزمان ، ولهذا كانت القرى والمدن والأقاليم ضحايا هذا النسيان المتعمد . . من أين إذن نستطيع تجديد تراث لنا نعزبه ونفخر !

الحق أن الكشف عن « معالم » إقليم البحيرة فى الماضى ، إنما هو أشبه بعملية « البعث » بالنسبة لأشلاء متناثرة ، خافت ضباب العصور ، فلا بد من تسليط

الأضواء عليها حتى تتميز ، ثم تجميع بعضها إلى بعض ، وتنسيق المتماثل منها في وحدات ؛ يطمئن إليها الكاتب والقارىء معاً .

عمل كهذا — من غير شك — يتطلب أشق الجهود وأعنفها ، وأصدق الصبر ، وأشد الاحتمال ، وهذا هو الذى اكتنف تأليفي لهذا الكتاب ؛ فقد سهرت الليالى ؛ وخضت الاوحال . وبذلت الوقت والمال ، واسترخصت الصحة والراحة وجمعت بين المطبوع والمخطوط ؛ العربي وغير العربي ، ودانت لى — بفضل الله وحده — كل الصعاب .. فما تركت مصدراً من مصادر البحث إلا سارعت إليه ؛ مهما كلفنى ذلك . حتى لقد كنت أسافر فى البرد الشديد من الاسكندرية إلى رشيد ودمهور والقاهرة وسوهاج لاستكمال كلمة أو سطر أو صفحة أو قراءة مخطوط ، فأجد لذه ومتعة لا بعدها لذه أو متعة ؛ وما يثبت يوماً وأنا أبحث فى ثنايا كتاب مخطوط من ستين جزءاً مثل « تكملة وفيات نقلة » للعشور على ترجمة .

وفضلاً عما زخرت به خزائن السكتب العامة من المخطوطات والمطبوعات ، فإن للأصدفاء الأوفياء على من الفضل مالا أستطيع له شكراً وجزاء ؛ فقد أمدونى بالمراجع والوثائق القيمة التى لديهم وجعلوها تحت تصرفى ، فأفدت من ذلك كل الفائدة ؛ لهذا يحدونى داعى الوفاء لأن أخصهم بالشكر الجزيل .

وبعد فإن أبناء البحيرة سيفخرون كل الفخر بهذه الكنوز الغالية التى كسفتهم لهم ؛ بعد أن طال عليها الأمد فاندثرت ، وبحسبهم أنهم سيرون هنا أن إقليمهم هذا كان أول مكان عرف أول ديمقراطية سليمة فى العالم أجمع ، حيث مارس أهله نظام الحكم المحلى منذ خمسة آلاف سنة . وأن أول معركة بين مصر وأوروبا ، قد جرت على سواحل هذا الإقليم ، وأن البطولة قد ألقى بذورها الأولى فيه ، فنمت وترعرعت ، وأن العلماء والأدباء والشعراء والأطباء والفقهاء ورجال السياسة والصحافة ، وشيوخ الأزهر ، والمصلحين الهداة .. كل أولئك قد نشأوا فيه أو تتلمذوا على أعلام من بطون الفرى والكفور .. من إقليم البحيرة ،

وكان لعرب البحيرة ، فى مختلف العصور ، أشرف المواقف ، فى اقتحام المعارك ، دفاعاً عن الشرف والكرامة ، وإذا كان المغرضون قد جاولوا تشويه

سمعة هؤلاء العرب - لما أصابهم منهم - فان التاريخ الصحيح ، والوثائق والحقائق ،  
هى معايير الصدق والكذب فى كل ما نشر وأذيع ، عن هؤلاء العرب الأجداد ..  
الذين سنكشف عن بطولاتهم الرائعة فى سبيل الله والوطن والعروبة والاسلام .  
لفد أنجبت البحيرة محمد عبده وعبد الكريم سلمان وعلى الجارم  
وابراهيم اللقانى وعبد الله الادكاوى وعبد القادر حمزه وغير هؤلاء مئات من  
الأساتذة الجهابذة ، فى جميع الفنون والعلوم والآداب ، خرجوا من الكفور إلى  
العالم النسيح ، فذاع صيتهم ، وشاع علمهم فى آسيا وأوروبا وضمت خزائن  
الكتب فى العالم مؤلفات أبناء البحيرة .. وترجم الكثير منها .

وعلى أرض البحيرة ، تألفت مدن وقرى ، كان لها فى خلال العصور أمجاد  
فى الكفاح ، مثل دمنهور ، ورشيد ، والحمام ، وإدكو ، والكريون وكفر الدوار  
وخربتا ، والرخمانية . وشبراخيت : وغيرها مما سيقف القارىء عليه فى باب  
الكفاح .

وعلى أرض البحيرة .. انتصرت البحيرة .. بل انتصرت مصر على الآشوريين  
والليبيين وقراصنة قبرص وصقلية .. وانتصرت على جيوش نابليون وفريزر ،  
وحملت لواء المقاومة الشعبية فى وجوه الطغاة المعتدين ، فارتدوا على أعقابهم  
خاسرين .

وبعد : فهذه هى البحيرة .. تقف فى طليعة أقاليم مصر جميعا .. بأجداها  
الضخمة فى كل ميدان من ميادين الثقافة .. والحضارة .. والكفاح ..

حظيت منذ أقدم العصور حتى اليوم بزيارات الرحالة والبحارة والمؤرخين  
والفلاسفة والسلاطين والملوك والرؤساء فوطئت أرضها أقدام هيرودوت  
واسترابون وديودور ومنيلاوس وباريس وهيلانه والاسكندر وعمرو وقايتباى  
والغورى وجوهر وسليم الأول وصلاح الدين ونابليون ثم محمد على وذريته  
اتوطيد الإقطاع . حتى ضرب جمال عبد الناصر بعصاه .. قنبض على الإقطاع  
المزمن فى إدفينا وفى إدكو منذ احتكرتها امرأة المتوقس .

ولا يسعنى إلا أن أنوه بفضل السيد محمد وجيه أباطه محافظ البحيرة ،  
وتشجيعه الدائب لى ، حتى فرغت من تأليف الكتاب ، وصدوره فى هذه الصورة



بمناسبة العيد العاشر للثورة ، ليكون مساهمة من جانب محافظة البحيرة في  
مواكب الزحف المندس التي يحمل لواها باعث نهضتنا وقائد ثورتنا الرئيس  
جمال عبد الناصر .

والأمل بعد ذلك معمود على شباب البحيرة ، لكي ينهض كل منهم - بدافع  
الوفاء - فيضع كتابا عن قريته أو مدينته يضمه دقائق تاريخها وتسلسل عائلاتها  
وكفاح أهلها ومعالم حاضرها ، والتنويه بوقائع تمدنها في ظل الثورة البناءة ،  
والعمل الوثائق والعتود التي يمتلكها كل منا ، وراثته عن الآباء والأجداد ، هي  
التواعد الأساسية لتفاصيل كل تاريخ محلي ، كما فعلت بالنسبة لتاريخ بلدي ومسقط  
رأسي ( إدكو ) ، ونحن إن فعلنا هذا تحت إشراف رؤساء مجالس المدن والقرى  
وبتوجيه سديد من السيد المحافظ ، استطعنا في أقرب فرصة ممكنة أن نحصل على  
« مكتبة » من هذه المجموعة المؤلفة ، وفي ثبوت المراجع التاريخية ما يبين الطريق  
الكل راغب في هذا الزحف الثماني ، وبهذا وحده ، نربط الحاضر الجيد ، بالماضي  
العريق .. ونؤدى للسلف ما نشد به أزر الخلف ، ونبنى للحضارة ما توحىه عاينا  
الحياة الانسانية ، في معترك لا نصر فيه إلا لكل من ساهم بنصيب في الحضارة  
والثقافة والكفاح .

المؤلف

محمد محمود زيتون

الاسكندرية :

٢٧ رمضان سنة ١٣٨١

٤ مارس سنة ١٩٦٢

## المراجع

أولا : باللغة العربية ( X هذه العلامة ترمز إلى المخطوطات )

- ١ فتوح الشام : الواقدي ( — ٢٠٧ هـ )
- ٢ فتوح مصر : ابن عبد الحكم ( — ٢٥٧ هـ )
- ٣ فتوح مصر وأعمالها : ابن إسحق الأموي
- ٤ المسالك والممالك : ابن خرداذبه ( — ٢٦٠ هـ )
- ٥ المعارف : ابن قتيبة ( — ٢٧٦ هـ )
- ٦ فتوح البلدان : البلاذري ( — ٢٧٩ هـ )
- ٧ البلدان : اليعقوبي ( — ٢٨٠ هـ )
- ٨ تاريخ اليعقوبي : اليعقوبي ( — ٢٨٠ هـ )
- ٩ البلدان : الهمداني ( — ٢٨٥ هـ )
- ١٠ البلدان : ابن الفقيه ( — ٢٩٠ هـ )
- ١١ الخراج : قدامة بن جعفر ( — ٣١٠ هـ )
- ١٢ مسالك الممالك : الإصطخري ( — ٣٤٠ هـ )
- ١٣ مروج الذهب : المسعودي ( — ٣٤٦ هـ )
- ١٤ فضائل مصر المحروسة : الكندي ( — ٣٥٠ هـ )
- ١٥ ولاية مصر وقضاها : الكندي ( — ٣٥٠ هـ )
- ١٦ المسالك والممالك : ابن حوقل ( — ٣٦٧ هـ )
- ١٧ أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم : المقدسي ( — ٣٨٧ هـ )
- ١٨ فضائل مصر وأخبارها وخواصها X : ابن زولاق ( — ٣٨٧ هـ )
- ١٩ طبقات الشافعية X : أبو عاصم العبادي ( — ٤٥٨ هـ )
- ٢٠ تاريخ بغداد : ابن الخطيب البغدادي ( — ٤٦٣ هـ )
- ٢١ الأغلاق النفيسة X : ابن رسته ( القرن الرابع هـ )

- ٢٢ المغرب في ذكر بلاد أفريقيا والمغرب: البكري (٥٤٨٧ —)
- ٢٣ معجم ما استعجم : البكري (٥٤٨٧ —)
- ٢٤ نزهة المشتاق في اختراق الآفاق : الإدريسي (٥٥٦٠ —)
- ٢٥ ألف باء : البلوي (يوسف) (توفي بعد ٥٥٦٢ هـ)
- ٢٦ - النكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية : عمارة اليني (٥٥٦٩ —)
- ٢٧ معجم السفر X : السلفي (٥٥٧٦ —)
- ٢٨ الاستبصار في عجائب الأمصار : مرا كشي مجهول من القرن السادس الهجري
- ٢٩ أخبار من نواحي مصر : أبو صالح الأرميني (٥٦٠٥ —)
- ٣٠ قوانين الدواوين X : ابن مباتي (٥٦٠٦ —)
- ٣١ رحلة ابن جبير : ابن جبير (٥٦١٤ —)
- ٣٢ بدائع البدائيه : ابن ظافر (٥٦٢٣ —)
- ٣٣ معجم البلدان : ياقوت الحموي (٥٦٢٦ —)
- ٣٤ معجم الأدباء : ياقوت الحموي (٥٦٢٦ —)
- ٣٥ الإفادة والاعتبار : عبد اللطيف البغدادي (٥٦٢٩ —)
- ٣٦ الكامل : ابن الأثير (٥٦٣٠ —)
- ٣٧ تاريخ اليوم وبلاده : أبو عثمان الصفدي (كتبه سنة ٦٤٢ هـ)
- ٣٨ مرآة الزمان في تاريخ الأعيان : سبط ابن الجوزي (٥٦٥٤ —)
- ٣٩ التكملة لوفيات النقلة X : المنذري (٥٦٥٦ —)
- ٤٠ كتاب الروضتين في أخبار الدولتين : أبو شامة (٥٦٦٥ —)
- ٤١ ذيل الروضتين : أبو شامة (٥٦٦٥ —)
- ٤٢ أخبار مصر : ابن ميسر (٥٦٧٧ —)
- ٤٣ وفيات الأعيان : ابن خلكان (٥٦٨١ —)
- ٤٤ المغرب في حلي المغرب : ابن سعيد (٥٦٨٥ —)
- ٤٥ مفرج الكروب في أخبار بني أيوب : ابن واصل (٥٦٩٧ —)
- ٤٦ لطائف المنن في مناقب الشيخ أبي العباس المرسي وشيخه أبي الحسن :  
ابن عطاء الله البكيندي (٥٧٠٩ —)



- ٤٧ نخبة الدهر في عجائب البر والبحر : الدمشقي (٥٧٢٧ هـ)
- ٤٨ المختصر في تاريخ البشر : أبو الفداء (٥٧٣٢ هـ)
- ٤٩ تاج المفرق بتحلية علماء المشرق : البلوي (أبو البقاء) (٥٧٤٠ هـ)
- ٥٠ مسالك الأبصار : ابن فضل الله العمري (٥٧٤٩ هـ)
- ٥١ طبقات الشافعية : السبكي (٥٧٥٦ هـ)
- ٥٢ نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي (٥٧٦٤ هـ)
- ٥٣ رحلة ابن بطوطة : ابن بطوطة (٥٧٧٩ هـ)
- ٥٤ الإلمام بالإعلام بما جرت به الأحكام والأمر المقضية في وقعة الاسكندرية في سنة سبع وستين وسبعماية وعودتها إلى حالتها المرضية : X
- النويري السكندري (٥٧٧٥ هـ)
- ٥٥ الديباج المذهب في علماء المذهب : ابن فرحون (٥٧٩٩ هـ)
- ٥٦ تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات والتراجم والبقاع المباركات : السخاوي (نور الدين) فرغ منه سنة ٨٠٤ هـ
- ٥٧ الانتصار بواسطة عقد الأمصار : ابن دقماق (٨٠٩ هـ)
- ٥٨ صبح الأعشى في صناعة الإنشا : اقلقشندى (٨٢١ هـ)
- ٥٩ المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار : المفريزي (٨٤٥ هـ)
- ٦٠ السلوك لمعرفة دول الملوك : » »
- ٦١ البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب : » »
- ٦٢ اتعاض الخدم بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء : » »
- ٦٣ الطالع السعيد الجامع لنجباء أبناء الصعيد : الإدقوي (٨٤٨ هـ)
- ٦٤ خريدة العجائب وفريدة الغرائب : ابن الوردى (٨٥٠ هـ)
- ٦٥ رفع الإصر عن قضاة مصر : ابن حجر (٨٥٢ هـ)
- ٦٦ الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة : » »
- ٦٧ لحظ الالحاظ بذييل طبقات الحفاظ : ابن فهد (٨٧١ هـ)
- ٦٨ زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك : غرس الدين الظاهري (٨٧٣ هـ)

- ٦٩ النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة : ابن تغرى بردى ( - ٨٧٤ هـ )  
٧٠ التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية : ابن الجيعان ( - ٨٨٥ هـ )  
٧١ دستور الإعلام بمعارف الأعلام X : ابن عزم التونسي ( - ٨٩١ هـ )  
٧٢ الضوء اللامع لأهل القرن التاسع : السخاوى (شمس الدين) ( - ٩٠٢ هـ )  
٧٣ التبر المسبوك في ذيل السلوك :  
٧٤ حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة : السيوطى ( - ٩١١ هـ )  
٧٥ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة :  
٧٦ بدائع الزهور في وقائع الدهور : ابن لياس ( - ٩٣٠ هـ )  
٧٧ تحفة الملوك والرغائب لما في البر والبحر من العجائب والغرائب X :  
: ابن زنبيل الرمال (توفى بعد سنة ٩٦٠ هـ )  
٧٨ تاريخ السلطان سليم X :  
٧٩ الطبقات الكبرى : الشعرانى ( - ٩٧٣ هـ )  
٨٠ الطبقات السنية في تراجم الحنفية X : تقى الدين المصرى ( - ١٠٠٥ هـ )  
٨١ الكواكب الدرية في تراجم السادة الصوفية X : المناوى . ( - ١٠٣١ هـ )  
٨٢ نيل الابتهاج بتطريز الديباج : التبيكتى ( - ١٠٣٢ هـ )  
٨٣ أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول : الإسحاقى  
( توفى بعد سنة ١٠٣٣ هـ )  
٨٤ نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب : المقرئ ( - ١٠٤١ هـ )  
٨٥ شذرات الذهب في أخبار من ذهب : ابن العباد ( - ١٠٨٩ هـ )  
٨٦ هز القحوف في شرح قصيدة أبى شادوف : الشريينى ( - ١٠٩٨ هـ )  
٨٧ خلاصة الأنر في أعيان القرن الحادى عشر : المحبى ( - ١١١٠ هـ )  
٨٨ تاج العروس في شرح القاموس : المرتضى الزبيدى ( - ١٢٠٥ هـ )  
٨٩ سلك الدرر في أعيان القرن الثانى عشر : المرادى ( - ١٢٠٦ هـ )  
٩٠ عجائب الآثار في التراجم والأخبار : الجبرئى ( - ١٢٤١ هـ )  
٩١ البدر الطالع بمحاسن من بعد التاسع : الشوكانى ( - ١٢٥٠ هـ )

- ٩٢ المختصر الشافى على متن الكافى : محمد الدمهورى ( ١٢٨٦ هـ )  
٩٣ الخطط التوفيقية : على مبارك ( - ١٣١١ هـ )  
٩٤ الكواكب السائرة فى أخبار مصر والقاهرة X : البكرى  
٩٥ مصر للمصريين : سليم نقاش  
٩٦ الحلل السندسية فى الأخبار والآثار الأندلسية : شكيب أرسلان  
٩٧ كليات فى سيل مصر : عمر طوسون  
٩٨ الصنائع والمدارس الحربية فى عهد محمد على :  
٩٩ خليج الإسكندرية :  
١٠٠ وادى النطرون :  
١٠١ تاريخ آداب اللغة العربية : جرجى زيدان  
١٠٢ الاعلام : الزركلى  
١٠٣ هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين : اسماعيل البغدادى  
١٠٤ معجم المؤلفين : عمر رضا كحالة  
١٠٥ : النساء  
١٠٦ مصر فى القرن التاسع عشر : إدوار جوان : ترجمة محمد مسعود  
١٠٧ القاموس الجغرافى للبلاد المصرية : محمد رمزى  
١٠٨ كنز الجواهر فى تاريخ الأزهر : سليمان رصد  
١٠٩ الأزهر وأثره فى النهضة الأدبية الحديثة : محمد كامل الفنى  
١١٠ أدب البشرى : الدكتور جمال الدين الرمادى  
١١١ مربوط : عبد اللطيف واكد  
١١٢ الحالة المالية والتطور الحكومى والاجتماعى فى عهدى الحملة الفرنسية  
ومحمد على : ابراهيم زكى  
١١٣ تقويم دار العلوم سنة ١٩٤٧ : محمد عبد الجواد  
١١٤ الدليل الجغرافى لأسماء المدن والنواحي المصرية : مصلحة المساحة ١٩٤١  
١١٥ سكان مديرية البحيرة فى خمسين عاما : الدكتور محمد محمود الصياد  
١١٦ تطور ساحل دلتا النيل

- ١١٧ الحالة الغربية لدلتا النيل : الدكتور محمد محمود الصياد
- ١١٨ مصر تحت ظلال الفراغة : محمد صابر
- ١١٩ هيرودوت في مصر : وهيب كامل
- ١٢٠ ديودور في مصر : »
- ١٢١ استرابون في مصر : »
- ١٢٢ مصر : دريوتون وفاندييه ترجمة عباس بيومي
- ١٢٣ ليزيس وأوزيريس : تليماك ترجمة الدكتور محمد صقر خفاجة
- ١٢٤ تاريخ مصر من أقدم العصور : بريستيد ترجمة الدكتور حسن كمال
- ١٢٥ مصر والشرق الأدنى القديم : الدكتور نجيب ميخائيل
- ١٢٦ مصر والحياة المصرية في العصور القديمة : إرمان ورائكة : ترجمة
- الدكتور عبد المنعم أبو بكر
- ١٢٧ تاريخ مصر في عصر البطالة : الدكتور إبراهيم نصحي
- ١٢٨ أبو العباس المرمي ومسجده الجامع بالإسكندرية : حسن السندوني
- ١٢٩ التراث الروحي للتصوف الإسلامي في مصر : محمد عبد المنعم خفاجي
- ١٣٠ قاموس الأمكنة والبقاع التي يرد ذكرها في كتب الفتوح : علي بهجت
- ١٣١ إدكو : ماضيها ، حاضرها ، مستقبلها : محمد محمود زيتون
- ١٣٢ علي ضفاف بحيرة إدكو : عبد المنصف محمود
- ١٣٣ ، ، ، مريوط : »
- ١٣٤ جولات في بحيرات مصر : »
- ١٣٥ تاريخ القضاء في الإسلام : محمود عرنوس
- ١٣٦ تاريخ الحركة القومية : عبد الرحمن الرافعي
- ١٣٧ في أعقاب ثورة سنة ١٩١٩ : »
- ١٣٨ تراجم أعيان القرن ١٣ هـ وأوائل ١٤ هـ : أحمد تيمور باشا ( - ١٩٤٠ )
- ١٣٩ حقائق الأخبار عن دول البحار : : امماعيل سرفنتك ( - ١٩٢٥ )
- ١٤٠ الكافي : ميخائيل شارويعم
- ١٤١ مصر الخالدة : حسن محمد جوهر

- ١٤٢ مذكرات عرابي : أحمد عرابي
- ١٤٣ الوسيط : أحمد السكندري وزملاؤه
- ١٤٤ فتح العرب مصر : بتار : ترجمة محمد فريد أبو حديد
- ١٤٥ سيرة عمر مكرم : محمد فريد أبو حديد
- ١٤٦ بناء دولة : مصر محمد علي : الدكتور محمد فؤاد شكرى وزميله
- ١٤٧ عبد الله جاك مينو : الدكتور محمد فؤاد شكرى
- ١٤٨ الحملة الفرنسية وظهور محمد علي : «
- ١٤٩ مصر في مطلع القرن التاسع عشر : «
- ١٥٠ سواحل مصر : أحمد العدوى
- ١٥١ جغرافية مصر : متسنجر باشا (- ١٨٧٥ م) ترجمة يعقوب صبرى
- ١٥٢ مصر القديمة : سليم حسن (- ١٩٦١ م)
- ١٥٣ أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعونى : «
- ١٥٤ غادة رشيد : على الجارم (- ١٩٤٩ م)
- ١٥٥ المؤرخون في مصر في القرن الخامس عشر الميلادى : الدكتور محمد مصطفى زباده
- ١٥٦ التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر : الدكتور جمال الدين الشيال
- ١٥٧ استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ المصرى الوسيط : الدكتور على إبراهيم حسن
- ١٥٨ دراسات عن المؤرخين العرب : المستشرق مارغوليوس ترجمة الدكتور حسين نصار
- ١٥٩ مقالات النديم : جمعها محمد منتضر
- ١٦٠ مذكرات عبد الله نديم السياسية : نشرها الدكتور محمد أحمد خلف الله
- ١٦١ مصر والجغرافيا : فريدريك بنولا : ترجمة أحمد زكى باشا
- ١٦٢ مدونة الأمير غانم بن عياض الأشعرى X
- ١٦٣ تاريخ الأمة القبطية وكنيستها : للسيدة بتشر وترجمة اسكندر تادرس



- ١٦٤ خلاصة تاريخ المسيحية في مصر : لجنة التاريخ القبطى
- ١٦٥ صور من تاريخ القبط : جمعية مارمينا
- ١٦٦ القول الإبريزى للعلامة المقريزى : مرقس جرجس
- ١٦٧ مصر فى عصر دولة المماليك البحرية : الدكتور سعيد عبد الفتاح عاشور
- ١٦٨ المماليك الجراكسة : « ابراهيم على طرخان
- ١٦٩ « الأيوبيين « السيد الباز العرينى
- ١٦٠ العمارة الإسلامية فى مصر : الدكتور كمال الدين سامح
- ١٧١ متحف الحضارة المصرية : وزارة المعارف سنة ١٩٤٩
- ١٧٢ أبو قير : ابراهيم الفحام
- ١٧٣ محمد عبده : الدكتور عثمان أمين
- ١٧٤ محمد عبده : عباس محمود العقاد
- ١٧٥ الحركة الفكرية فى مصر : الدكتور عبد اللطيف حمزة
- ١٧٦ نصيحة الإخوان بتحريم شرب الدخان X : ابراهيم اللقانى ( ١٠٤١ هـ )
- ١٧٧ أديان العرب فى الجاهلية : محمد نعيان الجارم
- ١٧٨ دائرة المعارف الإسلامية : مقال عن « البحيرة » كتبه Becher
- ١٧٩ المآذن المصرية : الدكتور السيد محمود عبد العزيز سالم
- ١٨٠ تاريخ الحضارة المصرية : نخبة من الأساتذة : وزارة الثقافة والإرشاد القومى
- ١٨١ الألفاظ المكفرة X : بدر الرشيدى
- ١٨٢ مجالس الخضرى الرشيدى X : خليل الخضرى الرشيدى ( - ١١٨٦ هـ )
- ١٨٣ شرح ابن عقيل X : ابراهيم الجارم ( - ١٢٦٥ هـ )
- ١٨٤ حاشية على تقرير الشرشىمى X : «
- ١٨٥ شرح على لامية البوصيرى X : عبد الفتاح الجارم . ( - ١٣٠٠ هـ )
- ١٨٦ رسالة فى المطلقة بالحرام X : «
- ١٨٧ شرح قصيدة الشيخ محمد صالح الجارم : أحمد الجارم
- ١٨٨ التحفة الزهرية على العواكه البدرية X : محمد صالح الجارم ( - ١٣٢٨ هـ )
- ١٨٩ تقويم النيل : أمين سامى باشا.

- ١٩١ تاريخ الأستاذ الإمام : محمد رشيد رضا  
١٩٢ ديوان عبد اللطيف الصيرفي : عبد اللطيف الصيرفي ( - ١٣٢٢ هـ )  
١٩٣ مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر : إلياس زاخوره  
١٩٤ ديوسقورس : أرمانوس البرماوى  
١٩٥ اللطائف النورية في المنح الديمهرورية X : أحمد الديمهروري ( - ١١٩٢ هـ )

### ثانيا : باللغات الافرنجية

1. Alex. De Zogheb . L'Egypte Ancienne.
2. Al. Gardiner : Egypt of the Pharaohs . an introduction.
3. Forster : Alexandria.
4. Davis : Alexandria the Golden City.
5. Breccia : Alexandria ad AEgyptum.
6. Brugsch : Histoire de l'Egypte.
7. „ : Dict. Geographique.
8. W. Budge : The Nile.
9. „ „ : The Rosetta Stone.
10. Daressy . Les Grandes Villes de l'Egypte à l'Epoque Copte.
- 11 Gauthier : Dict. des noms geogr. dans les textes hiéroglyphiques
12. „ : Les Nomes d'Egypte depuis Herodotes jusqu'à la conquête arabe.
13. „ : Bibliographie des études de geogr. égypt.
14. Ad. Cattawi : Causeries sur les hieroglyphes et deux étapes de l'hist. ancienne de l'Egypte.
15. Viel : Les Campagnes navales de Moh. Ali et d'Ibrahim.

16. Weygand : Hist. militaire de Moh. Ali et de ses fils.
17. Meta Williams . Whence came St. George. ?
18. Griffith : Archaeological Report.
19. Ornar Toussoun : Memoires : la Geogr de l'Egypte à l'époque arabe T : I. (La Basse Egypte) 1,3 parties.
20. Amelineau : Geographie de l'Egypte à l'époque Copte.
21. Ah. Chafik : L'Egypte moderne et les influences étrangères.
22. Hanotaux : La Nation Egyptienne.
23. Precis de l'histoire d'Egypte.
24. Faivre : Canopus, Menouthis, Aboukir.
25. De Cosson : Mareotis.
26. Burmester : A guide to the Monasteries of the Wadi' N-Natrun.
27. Pline . L'Histoire Naturelle.
28. Et. Combe : Alexandrie Musulemane.
29. Sheta : Moslem sea power.
30. L. Lloyd : Egypt since Cromer.
31. J. Cattawi : Coup d'œil sur la cronologie de la nation égyptienne.
32. Cressaty : L'Egypte d'Aujourd' hui.
33. De Sande e Castro : L'Egypte.
34. Ch. de la Roncière : La Geographie de l'Egypte à travers les ages. [ Hanotaux T : 1 ]
35. Groupe de savants : l'Egypte.
36. Sonnini : Voyage dans la Haute et Basse-Egypte.
37. Bionet : Dict. Geogr. de l'Egypte.
38. : Dict. Geogr. de l'Egypte
39. : An 'Atlas of Ancient Egypt.
40. : Bulletin de la Société Sultanieh de Géographie.



- 41 : Bulletin de la société d'archéologie d'Alexandrie  
42. · Annales du service des antiquités de l'Egypte.  
43. : Description de l'Egypte.  
44. · Greece : (Hachette).

**ثالثا : وثائق تاريخية تحت يد المؤلف : نحو ٧٠ وثيقة .**

- ١ - منها وثائق المحاكم الشرعية بالاسكندرية ورشيد وإدكو منذ ٣٥٠ سنة.  
٢ - ووثيقة نفاذ الكلمة لشيخ مشايخ إدكو بختم محمد علي ١٢٢٢ هـ .  
٣ - » منح كوم البصيل لا رسلان أغا بختم محمد علي ١٢٥٢ هـ .  
٤ - » عن مقبرة ومسجد الجد الرابع للإمام الشافعي بإدكو بتاريخ ٧٦٧ هـ .

**رابعا : مقالات المؤلف في الصحف : عن البحيرة .**

- ١ - بحيرة إدكو بين الصيادين والملاحين : الأهرام في ٣ فبراير ١٩٤٩ .  
٢ - حوريس على عرش البحيرة : » في ٨ سبتمبر ١٩٥٣ .  
٣ - يوم النصر في رشيد : » في ٣١ مارس ١٩٥٣ .  
٤ - سد أبو قير خط الدفاع الأول عن مصر : » في ٨ سبتمبر ١٩٥٣ .  
٥ - في ذكرى معركة رشيد : المساء في ٥ أبريل ١٩٥٨ .  
٦ - ملاحظات إدكو بين ماضيها وحاضرها : البصير في ١١ أكتوبر ١٩٥٨ .  
٧ - بحيرة إدكو ، وإدكو بحيرة : » في ١٧ » .  
٨ - الرشيدة يفتكون بالقراصنة والمستعمرين : الجمهورية في ١٨ سبتمبر ١٩٥٩ .  
٩ - عيد الثورة في بحيرة إدكو : » في ٢١ » .

١٠ - كنوزنا العظيمة في أعماق بحيراتنا وعلى شواطئنا : الأهرام في  
٣٠ مارس ١٩٦٠ .

خامسا : الدوريات والصحف والمجلات والاطالس الجغرافية والتاريخية :  
الوقائع المصرية . الأهرام . الشعب : المساء . الجمهورية . البصير . الحقائق .  
الهلل . المقتطف . الكتاب . الرسالة . الأخبار . المصور . آخر ساعة .



# ١ بحيرة البحيرات

## طبيعة الإقليم

يأخذ إقليم البحيرة شكل مثلث : ضلعه الأيمن : فرع رشيد ، من الجهة الشرقية ، و ضلعه الأيسر : صحراء ليبيا من الجهة الغربية . و ضلعه الأعلى : البحر الأبيض المتوسط . ابتداء من مصب النيل عند رشيد ، حتى حدود محافظة الإسكندرية ، من الجهة الشمالية فهو يشغل بمساحة عامة المنطقة الواقعة غربى فرع رشيد ، ويجمع بذلك بين التربة الخصبة ، التى تكونت على مر العصور من فيضانات النيل ، وبين الأراضى الصحراوية والسهول والكثبان ، أى أنه يجمع بين ثلاثة من مظاهر الطبيعة وهى : النهر والبحر والصحراء ، كما يجمع بين شتى أنواع المعيشة : كالزراعة والصيد البرى والبحرى . والرعاة ، والتجارة ، والملاحة والصناعة ، واستخراج الملح والتطرون ..

وتتمتع (دمهور) عاصمة الإقليم فى منتصف هذا المثلث الذى تنبسط فى أعلاه من الشمال ثلاث بحيرات هى من الشرق إلى الغرب : بحيرة إدكو . بحيرة أبو قير ، بحيرة مريوط .. ولم يبق منها غير الأولى والأخيرة ، وقد جرت عليها أيضا أحداث من الجفاف والتجفيف ، وكان ثمت فرع من النيل يسمى الكانوبى ولكنه اندثر ، وأصبحت هذه الرقعة تتقاسمها الترع والقنوات .

## بحيرة البحيرات

و (البحيرة) فى اللغة تصغير (بحرة) ، وهى البقعة القسيحية من الأرض المنخفضة ، وربما أطلق اسم (البحيرة) على هذا الإقليم بسبب ذلك ، كما يقول

Lane ، واسكن القلقشندى <sup>(١)</sup> يرى — على سبيل الظن — أنها نسبة إلى (بحر أبو قير) ، ويعترض على ذلك Ch. Becher <sup>(٢)</sup> بأن هناك عدة بحيرات لا بحيرة واحدة في شمال الإقليم ، تجف في بعض أوقات السنة ، وفي رأي أن هذه البحيرات لم تكن منفصلة بعضها عن بعض ، ولهذا جف بعضها ، وجفف البعض الآخر ، وكثيرا ما كان يخلط المؤرخون والجغرافيون بين بحيرة إدكو وبحيرة أبو قير ، وبحيرة المعديّة ، وبحيرة الإسكندرية ، وبحيرة مريوط .. نظرا لهذا الاتصال الوثيق بين هذه المساحات الشاسعة من المياه ، فلا عجب إذا أطلق اسم «البحيرة» على هذه البحيرات ، وما حولها من الأراضي التي كانت تغمرها المياه أحيانا ، إذا فاض النيل ، وزاد منسوب الماء في البحيرات .. فسمى الإقليم كله بالبحيرة .. على أنها بحيرة «البحيرات» ، وستفرد في الصفحات التالية فصلا عن بحيرات «البحيرة» ، والقرع الكانوبي . وأشهر الترع التي تشق هذا الإقليم ، وتروى أراضيها . وليس معنى هذا أن التسمية العربية للإقليم داليل على أنه لم يكن موجودا قبل العرب ، بل سنرى العكس من ذلك فيما يلي من القصول ، واسكن المدهش حقا أنه كان يطلق اسم «البحيرة» على إحدى مقاطعات غرب الدلتا منذ العصر الصاوي البطلي ، ويسمى المؤرخون «بلاد البحيرة» Pays du Lac ، أو La demeure du lac ، وهو الذي يسميه اليونان (إقليم بحيرة مريوط La Mareotide) وهي التي ذكرها (بروكش Brugsch) بالاصل الهيروغليفي (با — مرتى Pamerti) في قاموسه وفي مجلة الآثار المصرية وكذلك (لانجلوا Langlois) في هذه المجلة <sup>(٣)</sup> ويذكر بروكش أيضا (تنترمو Tntremou) ويرجمها (شافر Schaffer) وبرستيد باسم «مدينة السمك The fish city» ويقول (جوتيه) : وهي في الدلتا . ولا بد أنها كانت تقع قرب البحر ملاصقة لإحدى البحيرات العديدة في غرب الدلتا ويرى نافيل Naville أنها قريبة من Papremis اليونانية ومعناها (محل أو معبد السمك) .

(١) صبح الأعشى : ج ٣ ص ٢٣٩

(٢) دائرة المعارف الإسلامية

(٣) Gauthier : Dict. T. 3 P. 88

وسيرى القارىء أيضا أن المنطقة الواقعة إلى الجنوب من بحيرتى مريوط وأبو قير كان يطلق عليها فى التقسيمات الإدارية من عهد العرب « البحيرة » ثم جرى عليها التطور فأصبح الإقليم كله يسمى « البحيرة » .  
على أن إقليم البحيرة عريق فى حضارته . أصيل فى مظاهر العمران حتى لقد تحدث « ابن وصيف شاه » <sup>(١)</sup> عنه ولا سيما الجزء الشمالى منه على نحو يثير العجب . لما كان هناك من عمران ، فيقول [ وكانت العمارة ممتدة فى رمال رشيد والإسكندرية إلى برقة ، فكان الرجل يسير فى أرض مصر ، فلا يحتاج إلى زاد لكثرة القواكه والخيرات ولا يسير إلا فى ظلال تستره من حر الشمس ، وقد عمل الملك ( صا ) بن قبطيم ، فى تلك الصحارى قصورا . وغرس فيها غروسا وساق إليها من النيل أنهارا . فكان يسلك من الجانب الغربى إلى حد الغرب فى عمارة منصلة ، فلما انقرض أولئك القوم ، بقيت آثارهم فى تلك الصحارى ، وخربت تلك المنازل . وبادأهاها ، ولا يزال من دخل تلك الصحارى ، يحكى ما رآه فيها من الآثار والعجائب ] .

وإذا رجعنا إلى الوراثة نتلص تاريخ الدلتا المصرية عند أقدم المؤرخين ، انتقف على معالم طبيعتها رأينا ( هيرودوت ) يزور مصر قبل ميلاد المسيح عليه السلام بنحو ٤٤٥ سنة وينزل على الإغريق المستوطنين فى مدنهم بإقليم البحيرة . ويقم فى ( كوم سمعدى ) شرقى الإسكندرية ، ويغادرها إلى ( نقراطيس ) وكانت بالقرب من ( كوم جعيف ) الحالية ، ثم إلى ( ميت رهينة ) ، و( المطرية ) حتى يركب النيل ، ويستكمل رحلته المشهورة .

ويحدثنا ( هيرودوت ) عن فروع الدلتا ؛ عند ما ينساب النيل حتى يصل إلى مدينة ( كركاسوروس = صيدية ) حيث يتفرع إلى ثلاثة فروع : الفرع البيلوزى Pelusiaque ( فرع دمياط ) شرقا ، والفرع الكانوبى Canopique ( المندثر وكان يصب عند كانوب شرقى أبو قير ) غربا . والفرع السبنيى S bennyti ، ويمضى مستقيما نحو الشمال ، ليصب فى ( بحيرة المنزلة ) ثم اندثر ،



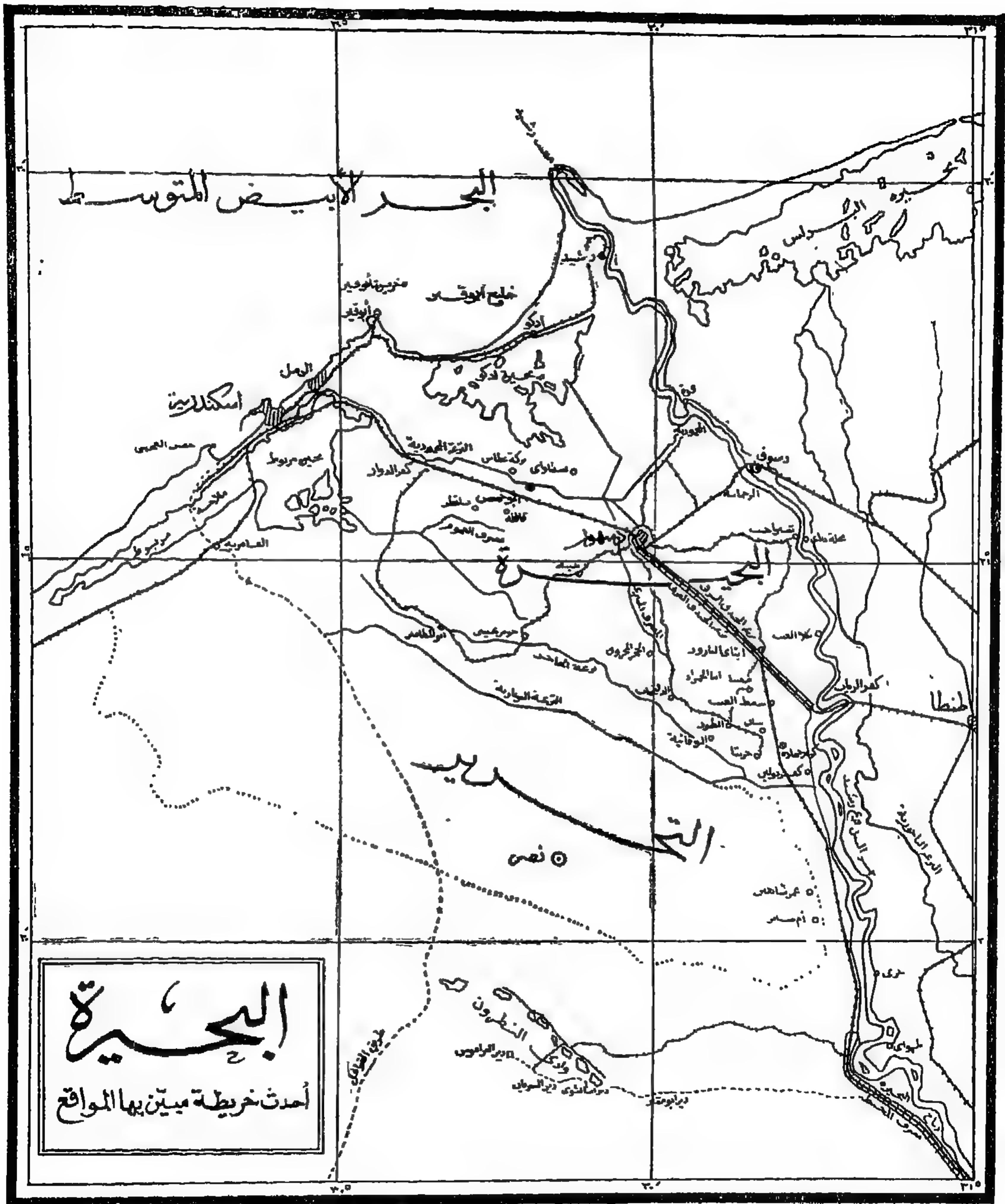
وكان يتفرع منه فرعان آخران هما : الفرع السائس ( نسبة إلى سايس = صا الحجر ) والفرع المنديسى .

أين إذن فرع رشيد من الدلتا ؟ يقول هيرودوت : إن الفرع البولبيتينى ( فرع رشيد وكان يصب عند بولبيتين Bolbitine = رشيد حاليا ) ، لم يكن من الروع الطبيعية للنيل ، وإنما حفره المصريون بأيديهم كحالة لتجفيف المستنقعات .

وإذا عرفنا أن ( هيرودوت ) زار الدلتا ، عندما كان النيل يغمرها بفيضانه فقد سجل بنفسه فى هذه الزيارة أن مياه النيل كانت تغطى الدلتا وسائر البلاد الليبية غربا ، وما كان يسميه اليونانيون ( بلاد العرب ) شرقا ، وعندئذ تبرز المدن المصرية فوق الماء ، ويتنقل المصريون عبر هذا البحر باقوارب ، فإذا صعدت فى النهر - كما يقول ( هيرودوت ) - من ( تقراطيس ) إلى ( منفيس ) وجدت نفسك بجوار الأهرامات ، وهو غير الطريق المسلك الذى تمضى فيه بجوار الرأس الدلتا و ( كركاسوروس ) . وإذا أبجرت من البحر ، وأقلعت عبر ( الفرع الكانوبى ) إلى ( تقراطيس ) مررت فى طريقك إليها بمدينة ( أثيللا ) ومدينة ( أرخاندروس ) .

وام ينس هيرودوت أن يذكر معالم الفسيخ Tarichees التى كانت منتشرة على سواحل مصر ، وخصوصا فى ( كانوب ) التى اشتهرت بالهسيخ المصنوع من السمك النيلي ، وكانت له شهرته الواسعة فى الأزمنة القديمة كما يقول ( لوسيان Lucian )<sup>(١)</sup> .

وبعد هذه الزيارة بثلاثمائة سنة تقريبا ، زار الدلتا ( ديودور Diodore ) قادما من جزيرة صقلية . ووصف لنا مصر السفلى كما وجدها : مثلث له ضلعان متطرفان والكن فروع الدلتا جميعا سبعة منها فى الجهة الغربية اثنان هما : البولبيتينى ( فرع رشيد ) والمركلى ( الكانوبى ) .



وشهد ( ديودور ) بوجود مصبات أخرى غير طبيعية ، على رأس كل منها مدينة ذات أسوار عالية ، لها على كل من جانبي الفرع ميناء ، وتربطها قناطر ، ومن حولها قلاع وحصون في عدة جهات .

وزار الدلتا أيضا في هذا القرن من الزمان ( استرابون Strabon ) الجغرافي المؤرخ المدقق ، فيأتي وصفه مطابقتا لما شاهده ( ديودور ) ، ويؤكد أن فرعى الدلتا : البيلوزى والكانوبى ( الهرقل ) ، يحصران بينهما خمسة مصبات أخرى معروفة ، وعددا آخر من المصبات أقل أهمية عن الأولى ، حتى أصبحت الدلتا كلها صالحة للملاحة - على حد تعبيره - وقد شقت فيها ترع فوق ترع .

وإذ يتحدث ( استرابون ) عن الإسكندرية بإسهاب ، يعرج على ( بحيرة مارية ) التى هى ( بحيرة ماريوطيس Mareotis ) وهى الآن ( بحيرة مريوط ) ، التى - كما يقول - يملؤها <sup>(١)</sup> النيل بواسطة قنوات عديدة من أعلا ومن الجوانب ، والبضائع التى تحمل إليها عن طريق هذه القنوات أكثر بكثير مما يرد إليها عن طريق البحر ، حتى أن الميناء الواقع على البحيرة ، كان أغنى من الميناء البحرى ، وأكثر منه حركة ونشاطا .

ويصف لنا ( استرابون ) أيضا مستنقعات مصر وبحيراتها الشمالية ، ونبات البردى الذى ينتشر فيها ، كما يتحدث عن الطريق الموصل من الإسكندرية عند الباب الشرقى ( باب كانوب ) إلى مدينة كانوب ( أبو قير ) ، ويتابع فى دقة بالغلة خط سير ترعة الإسكندرية الممتدة من بحيرة مريوط إلى كانوب ، وفى الطريق تقع ( شيديا ) أى المنطرة وهى الآن ( كوم النشو ) شرقى ( كفر الدوار ) وتصل الإسكندرية بضاحيتين هما : ( إيلوزيس ) قرب ( النهضة ) حاليا ، و ( نيكوبوليس ) وهى ( الرمل ) .

ويذكر ( استرابون ) بعد ( كانوب ) إلى الشرق مدينة ( هرقليوم ) وهى الآن ( الطابية الحمراء ) أو ( الكوم الأحمر ) ، وبها معبد ( هرقل ) ، القائم على مصب الفرع الكانوبى والذى يسمى أيضا ( الفرع الهرقل ) وعلى يمينه ( متماطة



مينيلايت ) وسميت باسم ( مينيلالوس ) أخى ( بطليموس الأول ) ، كما سنرى تفصيل ذلك فى وضعه المناسب ، وقد حرص ( استرابون ) على وصف الكعك الكانوبى والسماك tenia وأم الخلول tellines وقال إن النوع الذى كان يصاد من النيل أشهى مذاقا من النوع البحرى ، والنوع الصغير - ويسمى المالكى - كان أسهل هضما وأغنى بالمواد الغذائية كما يقول أتيوس النقراطيسى <sup>(١)</sup> .

### الفرع الكانوبى :

يعتبر أرسطو (٢) المتوفى سنة ٣٢٢ قبل الميلاد أن الفرع الكانوبى وحده هو المجرى الطبيعى من فروع النيل ، وأن ما سواه من عمل الأيدى البشرية يقصد تخفيف أراضى الدلتا .

وقد رأينا من هذه اللفتة التاريخية أقدمية ( الفرع الكانوبى ) بالنسبة لفرع رشيد ، وإن اختراقه لإقليم البحيرة على هذا النحو ، ليتطاب من الحديث عنه ، بطريقة مبسطة ، وبمناى عن الجدل الطويل . الذى تورط فيه الباحثون العرب والإفرنجى ، فى فترات متباينة من العصور ، ويعتبر ( دى بوا إيميه Du Bois - Aymé ) وهو أحد علماء الحملة الفرنسية على مصر - من أشهر المعنيين بهذا الجانب فى بحثه المشهور الذى رفعه إلى المعهد الفرنسى بمصر فى ٣١ أغسطس سنة ١٨١٣ تحت عنوان « الفروع القديمة للنيل » Les anciennes branches du Nil وكتب مقدمته التاريخية المسيو ( فورييه M. Fourier ) فى كتاب « وصف مصر » الجزء الثامن (٣) .

أين يبدأ الفرع الكانوبى وأين ينتهى ؟ وما هى مخلفاته من مدن وترع وموانىء ؟ عند ( بطن البهرة ) يبدأ كل من فرع رشيد ودمياط طريقه إلى أرض الدلتا ، أما فرع رشيد فيمر ( بالرحمانية ) حتى ينتهى إلى ( بحيره أبو قير ) التى كانت تتمتع بين بحيرتى إدكو ومريوط ، وتمتد ترعة كبيره تسمى ( ترعة موغارين Mogaryn ) ، وهى التى مكنتنا من اكتشاف آثار موقع ( الرحمانية ) على يمين

---

Athenceus de Naucratis : Banquet of Sages III P. 90 (١)

Meteorologica I. (٢)

Description de l'Egypte : L : 8 P : 58 (٣)

ترعة الاسكندرية ، وتخترق (بحيرة أبو قير) حتى تصل إلى (المعدية) عند البحر ، غير بعيدة عن آثار (كانوب) القديمة .

ويرى (لإيميه) أن تاريخ تكوين (بحيرة أبو قير) يرجع إلى سنة ١٧٧٨ ، نظرا لوقوف السد الحجري الذي نسميه (سد أبو قير) حائلا بين تدفق مياه البحر نحو مسطح البحيرة ، ويشير إلى ما ذكره (الجنرال رينييه Reynier) في كتابه « مصر بعد موقعة هليوبوليس » ، (١) فيما يختص ببخيرة إدكو ، التي - في نظره - نشأت إثر فيضان سنة ١٨٠١ بسبب فتح (ترعة ديروط) بأمر الجنرال مينو .

ولكن التاريخ لا يستند في هذا الزعم ، كما سنرى في غير هذا الموضع ، ويمكن أن مصدر الخطأ يرجع إلى اعتقاد (لإيميه) بأن فتحة بحيرة إدكو (عند بوغاز المعدية) هي فتحة بحيرة أبو قير ، وأن فتحة بحيرة إدكو تقع عند مصب الفرع الكانوبي القديم ، الذي ينتهي عند ترعة أبو قير اعتمادا على ما ذكره (لانكريه Lancrét) .

وكانت (شيديا) تقع على الفرع الكانوبي ، قرب الترعة الموصلة إلى الاسكندرية ، وقد ظهرت آثار (شيديا) على جزيرة متخلفة عن بحيرة أبو قير . وكان (بلين Plin) قد وضع المصب الكانوبي على مسافة اثني عشر ميلا شرقى الاسكندرية ، وهي المسافة التي حددها (أميان مارسلان Ammien Marcellin) بين كانوب والاسكندرية ، ابتداء من السور الشرقي للاسكندرية الذي أقامه العرب ، بينما تبلغ المسافة بين هذا السور ومصب بحيرة إدكو ستة عشر ميلا ، وكان الفرع الكانوبي يمتد في البحر نحو ميل جنوب رأس (زفيريوم) كما يقول (فيفر Faivre) (٢) .

وقد أطلق (ديودور) و (استرابون) على الفرع الكانوبي اسم (الفرع الهرقلي) كما قلنا وكذلك فعل (بلين) ، والسبب في ذلك يرجع إلى (هيرودوت)

---

(١) De L'Egypte après la bataille d'Heliopolis

(٢) Canopus, P : 19



الذى يذكر أنه كان يوجد على شاطئ البحر عند مصب الفرع الكانوبى ( معبد هرقل ) وهو ملجأ مقدس يأوى إليه العبيد الآبتون ، وكثرت حوله المنازل ، حتى نشأت مدينة ( هرقليوم ) ، التى تحدث عنها ( استرابون ) ومكانها الآن ( الطاية الحمراء ) غربى المعديّة .

ويتول ( بلين ) إن بعضهم أطلق على الفرع الكانوبى ( الفرع النقراطيسى ) وذلك لوقوع مدينة ( نقراطيس Naucratis ) على ضفتيه ، أما بطليموس الجغرافى الذى عاش فى منطقة أبو قير فقد سماه ( النهر العظيم ) وأيضاً ( أجاثوديمون Agathodemon ) ومعناها ( العبقري الطيب ) .

على أن ( إيميه ) قد أشار إلى ملاحظة لها دلالتها ، وهى أن القسم الأخير من مجرى الفرع الكانوبى ، كان شبه متواز مع ساحل البحر ، مما يدعونا نحن إلى التساؤل عن منسوب هذه المنطقة ، وأى جهتيها أعلى من الأخرى : الشرقية أم الغربية ؟ وإيس الجواب على ذلك بالأمر اليسير ، فليتابع معى الفارئ عدة صفحات لتخرج منها بالحقيقة .

## فرع رشيد

يمتد إقليم البحيرة وتترامى أرجاؤه من الشرق حتى الضفة اليسرى لفرع رشيد ، وهو الذى كان يسمى ( البوابتينى ) وفى رأى ( هيرودوت ) و ( أرسطو ) أنه غير طبيعى ، وإنما حفره المصريون ، وهو فى نظر ( استرابون ) الفرع التالى للفرع الكانوبى مباشرة من الشرق ؛ وقد أجمع ( هيرودوت ) و ( استرابون ) و ( بطليموس الجغرافى ) على أنه كان يسمى نهر ( تالى Tali ) ، ولكنهم أطلقوا عليه أيضاً اسم ( الفرع البولبتيينى ) نسبة إلى مدينة ( بولبتين Bolbitine ) التى كانت تقع عند مصبه ، وحلت محلها مدينة ( رشيد ) وباسمها سُمى ( فرع رشيد ) ، وقد كان يبدأ من أصل الكانوبى ، وما زال به حتى قضى عليه ، وورث عنه أهميته بحد أن كان يعتمد عليه كل الاعتماد حتى نما ثم تخلى عنه عند ( الرحمانية ) ولم تكثر انحناءاته من هناك - كما كان الشأن فى الفرع الكانوبى - بل وجد لنفسه مهذا ممهدا ، يسر له تدفقه نحو البحر فى المنحدر الحالى .



هذان هما الفرعان اللذان كانا يصلان إقليم البحيرة بماء النيل ، وينزكان على أراضييه من الغرين الخصب طبقات يعلو بعضها بعضها مع الزمن ، وإذا كان السكاني قد اندثر ، فإن مجراه ما يزال قائما إلى الآن يقوم بعمله منذ آلاف السنين ؛ وليس في مصر كلها إقليم قد أنعم الله عليه بنمرعين من النيل إلا البحيرة بحيرة الخصب والرخاء .

### بحيرات البحيرة

هناك في شمال إقليم البحيرة تقع ثلاث بحيرات هي من الشرق إلى الغرب : بحيرة إدكو وبحيرة أبو قير ، وبحيرة مريوط ؛ أما الأولى فقد سميت خطأ ( بحيرة الإسكندرية ) ، وأما الثانية فقد كانت تسمى أحيانا ( بحيرة المعدية ) وأحيانا أخرى ( بحيرة السد ) أو ( بحيرة إدكو ) والآخرى كانت أيضا تسمى ( بحيرة مارا )



صيد الطيور والأسماك  
في مستنقعات البحيرة أيام الفراعنة

وقد نشأت هذه البحيرات من عصور سحيقة إذ كانت مستنقعات شاسعة الأرجاء ، تصاد منها الطيور المائية والأسماك منذ الأزمنة الفرعونية ، التي وصلتنا معالم حياتها اليومية ، عن طريق الصور والرسوم ، وفيها تظهر الفوارب الحقيقية ، وهي تشق الأعشاب المائية النامية ، والصيد يدفع زورقه وبسطها



بالمدرأة ، والأسماك والطيور من حوله هنا وهناك ، وهذا الذى كان من قديم الزمان ، لا يزال حتى الآن ، على ما كان عليه من الطرق البدائية فى اصطيد خيرات الطبيعة أينما وجدت .

ومن الطبيعى أن تنشأ هذه البحيرات من مياه المستنقعات التى تفيض وتنحسر ، مع فيضان النيل وانحساره ؛ ولذا كانت أطراف هذه البحيرات تجف : ويظل الجفاف يزحف حتى يصل الناس عبرها ، بين مختلف المدن والقرى . سيرا على الأقدام أو على ظهور الدواب ، وعلى مر العصور ، ظلت هذه البحيرات متغيرة غير مستقرة ، حتى بدأت سياسة تجفيف بعضها أو كلها لتحويلها إلى مزارع ، منعا من انتشار حمى الملاريا المتسببة من البعوض ، ولسد حاجات المواطنين فى هذا الإقليم . وهم يزدادون بكثرة ملحوظة تتطلب توفير ما يكفل لهم العيش ، قبل أن تنشأ الأزمات الاقتصادية أظفارها .

وفى وقتنا الراهن ، لم يعد هناك من ( بحيرة إدكو ) التى كانت مساحتها نحو ٥٧ ميلا مربعا ، إلا مقدار الثلثين بعد أن جففت الحكومة بعض أجزائها ابتداء من سنة ١٩٤٨ وحوّلتها إلى مزارع ناجحة ، أما ( بحيرة أبو قير ) فلم يعد لها وجود الآن ، بعد تدعيم ( سد أبو قير ) بالحجارة الضخمة عند البحر منذ سنة ١٨١٦ ، كما أن ( بحيرة مريوط ) قد جف معظمها ، والباقى فى سبيله إلى التجفيف أيضا ، تمشيا مع السياسة الاقتصادية للدولة .

ولقد شغل المؤرخون والجغرافيون والجيولوجيون جميعا ببحث تكوين البحيرات ولا سيما بحيرات ( البحيرة ) ، وأنها أسبق فى الوجود ، وما طرأ على كل منها من تطورات ، وستعرض فيما يلى لسلسلة من هذه البحوث ، لما لها من أهمية فى تاريخ البحيرة ، من شتى النواحي العمرانية والسياحية .

ويرى أستاذنا المرحوم أحمد العدوى (١) اعتمادا على آراء علماء الجيولوجيا أن العوامل الجيولوجية كالمساحة والجزر لها المكانة الأولى فى تكوين البحيرات ،

---

(١) سواحل مصر : مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة مجلد ٥ جزء ١

فضلا عما ذكره ( هيوم Hume ) (١) من تأثير حركات الهبوط في الساحل الشمالى ، منذ القرن السادس الميلادى ، وما كان قبلها من حركات ارتفاع ، في آخر عهد البيلاستوسين ، أعتمها ظهور طبقات ، تحف بالساحل في معظم امتداده .

وفي رأى أستاذنا أن ( بحيرة مريوط ) قد انفصلت عن البحر ، بسبب هذه الشطوط ، الواقعة بينها وبين خليج أبو قير تلك الشطوط الرملية التى تعهدتها يد الإنسان بالتقوية ، منذ نشأت ( ترعة الإسكندرية ) مبتدئة من ( فرع رشيد ) عند ( الرحمانية ) إلى أن تدخل ( الإسكندرية ) بمياه الشرب العذبة ، كما أن هناك شطوطا رملية أخرى ، كانت تفصل ( خليج أبو قير ) عن منطقة ( بحيرة أبو قير ) التى كانت متصلة بالبحر ، ثم انفصلت عنه في زمن العرب .

ما هى العوامل لإذن التى أبقت على كل من ( بحيرة مريوط ) و ( بحيرة أبو قير ) على الرغم من انفصالهما عن البحر ؟ والجواب على ذلك يتلخص فى سقوط الأمطار فى موسمها ، والرشح فى وقت الفيضان ولا سيما أن المنطقة رملية ، ويندر فيها أن توجد أحجار جيرية ، وأخيرا طغيان ماء البحر عند ( سد أبو قير ) فى حالة إهمال الاستحكامات التى كانت تقوم بها الحكومات ، لتقوية وصد التيارات البحرية ، نظرا لانخفاض هذه المنطقة التى تحيط به ، عن منسوب سطح البحر ، أما ( بحيرة إدكو ) فإنها لم تزل متصلة بالبحر ببوغاز المعدية ، بما يدعو إلى الظن بأنها كانت متصلة اتصالا مباشرا بخليج أبو قير ، وفصلتها عنه شطوط رملية وغرينية ، كما أن العرع الكانوبى كان عاملا من عوامل تكوينها .

على أن بحيرات غرب الدلتا كانت مستودعات لمصارف إقليم البحيرة فى منافذها للبحر ، ويظهر أن نظام الصرف لم يكن معروفا قبل القرن الثامن الهجرى حيث يقول المقرئى عن أحداث سنة ٧٢١ هـ : [ لما عمل السلطان الجسور وأنشأ عليها القناطر صار الماء إذا روى بلاد البحيرة يجمد ما يمتعه من الخروج إلى البحر فيترجع ثم خرق من موضع خرقا كالجرأة ، واتسع حتى صار

خليجا صغيرا يمر على أراض لم يسكن من عاداتها أن يعلوها الماء ، فأخبر الأمير ركن الدين القلنجقي كاشف البحيرة السلطان بأن عدة من الأراضى التى فى بلاد المتطعين قد شملها الرى [ (١) ] .

ويجب ألا ننسى أن الأستاذ العدوى - وهو عالم جغرافى وجيولوجى - قد رجع فى بحثه هذا إلى أقوال المؤرخين ومنهم الإدريسى والمقريزى وعلى مبارك وعمر طوسون ، وأخيرا ( إتيان كومب Etienne Combe ) فى بحثه التيم المنشور سنة ١٩٣٣ باسم «الإسكندرية الإسلامية : مذكرات عن طبوغرافية المدينة وتاريخها منذ الفتح العربى حتى يومنا هذا ، وهو بحث مستفيض له أهمية الكبرى فى تتبع نشأة البحيرات المصرية شرقى الاسكندرية وجنوبها ، من خلال أقوال مؤرخى العرب ، وتقارير الرحالة القصادمين ، من الخارج إلى الاسكندرية ، فى سلوكهم الطريق منها إلى رشيد ، ابتداء من القرن الثالث عشر الميلادى حتى القرن التاسع عشر ، وما قامت به بعد ذلك الحكومة المصرية من عمليات للصرف والتجفيف والرى .

وفى كتابى (إدكو) الذى وضعته سنة ١٩٣٥ ، بحث عن نشأة (بحيرة إدكو) اعتمدت فيه على تطورات المجارى المائية فى مختلف العصور ، وكان الضوء كله مسلطا على (بحيرة إدكو) ، ومع شديد اعتزازى بوثيقة النتيجة التى وصلت إليها ، بدراستى المستقلة ، منذ سبعة وعشرين عاما ، إلا أن المراجع الضخمة التى اطلعت عليها فيما بعد ، ومع سعة الإلمام بالمنهج العلمى ، كل ذلك يتطلب منى عرض آخر ما وصلت إليه من النتائج ، بعد غربلة هذه البحوث وتصفيتها . وعرضها فى يسر وبسط .

## بحيرة إدكو

وإذا كان ( استرابون ) كما رأينا قد تحدث منذ أكثر من ألفي سنة عن مستنقعات غرب الدلتا إطلاقاً ، وذكر على سبيل النخبيص ( بحيرة مريوط ) ، فإنما يفهم من ذلك أن سائر البحيرات الواقعة شرفها كانت موجودة ، ولكنها لم تكن قد تميزت بعد بأسماء ، كما هو الشأن في بحيرة مريوط .

وتمضى قرابة خمسمائة سنة بعد ( استرابون ) ، ولا تظهر بشيء قل أو أكثر عن تطورات هذه البحيرات حتى يبدأ مؤرخو العرب الأقدمون كتاباتهم عن مصر ، بطريق الرواية ، فيتحدثون عن موضوعنا هذا حديثاً يستحق منا النظر سواء بالتقدير أو بالتهديد حتى تستقيم بحوثهم مع الواقع الملموس .

من ذلك مثلاً ما رواه ( ابن عبد الحكم ) وهو كما نعلم مولود بالاسكندرية سنة ١٥٥ هـ وتوفي بالفسطاط سنة ٢١٤ هـ - وقيل بعدها - على اختلاف الروايات والمهم أنه عاش بعد ( استرابون ) بنحو سبعة قرون ، وليس قبله عرى نستطيع منه الحصول على ما نرجو .

وقد أخطأ ابن عبد الحكم أولاً عندما أطلق اسم ( بحيرة الاسكندرية ) على ( بحيرة إدكو ) ، وقد يكون الخطأ ناتجاً عن شهرة ( الاسكندرية ) ، بحيث حجب عنها ما كان يجاورها من الأقاليم ، خصوصاً وأن الاسكندرية كانت عاصمة مصر الأولى ، منذ أسسها الإسكندر الأكبر سنة ٣٣٢ قبل الميلاد ، وظلت كذلك في عهد البطالمة والرومان ، ولما فتح العرب مصر سنة ٦٤٠ م ، لم تعد عاصمة البلاد بعد اختيار الفسطاط لتكون أول عاصمة لمصر الإسلامية وسنرى في تطور التنظيم الإداري كيف كانت الإسكندرية تستحوذ على ما حولها ، حتى أطلق على هذه المنطقة كلها ( منطقة الإسكندرية ) ، التي كانت تمتد من الاسكندرية حتى تضم إليها إقليم البحيرة أو على الأقل الجزء الشمالى منه .

من أين استقى ( ابن عبد الحكم ) إذن معلوماته عن ( بحيرة إدكو ) ؟ وماذا قال عنها ؟ .. يقول ابن عبد الحكم [ حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث



ابن سعد [ ثم يروى لنا تاريخ ( بحيرة إدكو ) فيقول : (١) ] كانت بحيرة الاسكندرية ( ويقصد بحيرة إدكو ) كلها كروما لامرأة المقوقس ، فكانت تأخذ خراجها منهم الخمر بفريضة عليهم ، فكثير الخمر عليها حتى به ذرعا ، فقالت لا حاجة لى فى الخمر ، أعطونى دنانير ، فقالوا : ليس عندنا ، فأرسلت عليهم الماء فغرقتها ، فصارت بحيرة ، يصاد فيها الحيتان ، حتى استخرجها بنو العباس ، فسدوا جسورها ، وزرعوا فيها .

وبعد ابن عبد الحكم بثلاثة قرون ، يلقي الإدريسي ( المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ) ضوءا قويا على ( البحيرة ) التى ذكرها ابن عبد الحكم دون أن يطلع على ما قاله فيقول (٢) عن النيل إنه [ ينقسم فى أسفل أرض مصر ( الدلتا ) إلى أربعة أقسام فتلاثة أقسام منها تصب فى البحر الشامى ، وقسم واحد يصب فى البحيرة الملحة التى تنتهى قرب الإسكندرية ، وبين هذه البحيرة وبين الاسكندرية تسعة أميال ، وهى لا تتصل بالبحر ، بل هى من فيض النيل ، وهى تشغل مساحة محدودة ، وتسير موازية لساحل البحر على مقربة منه ] .

وعلى الرغم من أن الإدريسي ذكر هذه البحيرة الملحة ، دون أن يعين اسمها ، فإنه حدد المسافة التى بينها وبين الاسكندرية ، وأوضح بعض معالمها ، واتجاهها ، ثم يستطرد إلى خليج شابور أى ( ترعة فزارة ) فيقول : [ وفه وابتداء منخرجه من أسفل ( بديج ) ويخرج من معظم هذا القسم المتصل برشيد أسفل ( سنديون ) ، و ( سمديس ) ، وأسفل ( فوه ) وفوق رشيد ذراع ( = خليج أو ترعة ) من النيل فيمر إلى مستقر بحيرة تتصل بقرب الساحل ثم تسمى ممتدة مع الغرب ، إلى أن يكون بينها وبين الإسكندرية نحو ستة أميال .. ] ثم يقول : [ وعلى مقربة من أسفل ( سمديس ) يخرج ذراع من النيل ليس بالكبير ، يتصل ببحيرة مارة بين غرب وشمال طولها أربعون ميلا فى عرض ميلين أو نحوها ،

(١) فتوح مصر : ص ٩

(٢) نزهة المشتاق : الجزء ٣ من الأقليم ٣ ويلاحظ أن معظم هذه البلاد مخرقة

فصحناها من المراجع الموثوق بها .



وماؤها ليس بعميق ، حتى تأتى ساحل البحر المالح . وتنعطف هذه البحيرة مع الساحل ، وعلى بعد ستة أميال من رشيد ثم ترجع إلى فم ضيق فى أعلى ، سعتها مقدار عشرة أبواع فى طول رمية حجر ، ثم تتصل هذه البحيرة ببحيرة أخرى طولها عشرون ميلا . وسعتها أقل من الأخرى . وماؤها أيضا ليس بعميق ، فيسار فيها إلى أعلاها ، ومن هناك إلى الاسكندرية ستة أميال ، ثم يتحول الناس عن المراكب إلى البر ، فيسيرون على الدواب إلى الإسكندرية [ .

هناك إذن بحيرتان ذكرهما (الإدريسي) أما الأولى فهي قطا (بحيرة إدكو) وأما الأخرى التي قال إنها تتصل بها فهي (بحيرة أبو قير) التي تولدت عنها بصفة أساسية وعن رشح النيل والبحر معا . وعن المطر المتساقط .

وقد أخطأ (كومب Combe) فى قراءة النص العربى : ( .. يتصل ببحيره مارة ) وظن أن هذه البحيرة تسمى (مارة Mara) فى حين أن الإدريسي لا يقصد أنها اسم علم ، بل هى اسم الفاعل من ( مريمر وهى مارة ) ، وتورط فى ذلك عبد المصنف محمود فى كتابه (١) حتى ظن أن الإدريسي نفسه وأهم فيما يقول ، وهو من الوهم برىء . وايس فى السياق دليل على أنها بحيرة مريوط التي كانت تسمى Marea . ولأول مرة فى التاريخ ، يتصدى المؤرخ (الدمشقى) الماروف بشيخ الربوة المتوفى سنة ٧٢٧ هـ . فيذكر اسم « بحيرة إدكو ، صراحة ، إذ يقول (٢) [ وبحيرة أنكو بالقرب من اسكندرية ، فيها خليج من النيل يسمى ( الحائر ) طوله نصف يوم ، وبحيرة بالقرب منها طولها إقلاع يوم ، وعرضها كذلك . ويصاد من هذه وهذه السمك البورى وتحمل إلى سائر الأقاليم ] .

وبعد نحو مائة سنة يتحدث القلقشندي (٣) عن البحيرات المصرية ، فيحصرها

---

(١) على ضفاف بحيرة ادكو ص ٣٩

(٢) نجة الدهر ص ١٢١ وقد كتبها مكنا ( أنكو ) بينما كتبها ( مهران ) الناشر فى الهامش مكنا بالفرنسية Lac d' Atcou en Egypte « بحيرة ادكو بمصر » وأمامها بالعربى ( أنكو ) . P : XIV.

(٣) صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٠٧

في أربع نقط ، منها واحدة فقط غربي الدلتا هي ( بحيرة إدكو ) ولكنه يخطئ فيسميها ( بحيرة بوقير ) ويقول : [ بحيرة بوقير ، بحيرة ماء ملح يخرج من البحر الرومي بين الإسكندرية ورشيد ولها خليج صغير مشتق من خليج الإسكندرية يأتيها ماء النيل عند زيادته ، وبها من صيد السمك ما يتحصل منه المال الكثير ، وفيها من أنواع الطير كل غريب ، وبجوانبها الملاحات الكثيرة التي يحمل منها الملح إلى بلاد الفرنج وغيرها ] .

ثم ينوه بما وقع فيه أبو الفداء عند زيارته لمصر سنة ٧١٨ هـ وسيره من ( فوه ) إلى الإسكندرية على الخيل ، ومروره بهذه البحيرة التي ظنها بحيرة ( نستروه ) أي ( بحيرة البراس ) ويستطرد ( القامشندي ) قائلا عن ( بحيرة إدكو ) : [ على أن هذه البحيرة قد انقطع مددها من البحر الملح في زماننا بواسطة غابة الرمل على أشتمومها الموصل إليها الماء من بحر الروم ، نجفت وصارت سبخة طويلة عريضة ، ومات ما كان يصاد منها من السمك البوري ، وما يتحصل منها من الملح المنعقد بسواحلها ، وعاد على الإسكندرية بواسطة ذلك ضرر كبير ، لأنه كان الغالب على أهلها أكل السمك ، ويحصل لهم بالملح رزق كبير ] .

وهذا الأشتوم بغلبة الرمل عليه والجفاف والسبخة الطويلة العريضة والسمك والملح ، كل ذلك لا ينطبق إلا على بحيرة واحدة لا غيرها هي بحيرة إدكو .

وإذا تتبعنا أقوال أعلام التاريخ في هذا الموضوع ، وجدنا أنفسنا أمام ( المقرئ )<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٨٤٥ هـ وهو يتحدث عن ( بحيرة إدكو ) اعتمادا على مقاله ابن عبد الحكم أولا ، فيقع مثله في خطأ التسمية ، وينتهي صاحب « فتوح مصر » عند قوله إن بني العباس قد استخرجوا السمك من هذه البحيرة ، وسدوا جسورها وزرعوا فيها ، فيكمل ( المقرئ ) القصة بقوله [ ثم صارت بحيرة طولها إقلاع يوم في عرض يوم ، ويصير إليها الماء من أشتوم في البحر الرومي ، ويخرج منها إلى بحيرة دونها في خليج عليه مدينتان إحداهما ( الجديدة ) والأخرى ( أتكو ) وهي كثيرة المتنائم والنخل ، وكلها في الرمل ، ويصب في هذه البحيرة

خليج من النيل يسمى ( الحافر ) . طوله نصف يوم إقلاءً ، وهو كثير الطير  
والسمك والعشب ، وكان السمك بوجود هذه البحيرة في الإسكندرية غاية في  
الكثرة ، يباع بأقل القيم وأبخس الأثمان ، ثم انقطع الماء عن هذه البحيرة .. [

وحينما تطرق المقرئ إلى المصايد <sup>(١)</sup> ، قال إن ( بحيرة الإسكندرية ) وهي  
طبعاً ( بحيرة إدكو ) — قد جفت ، ، وهي التي كان يدب الموظفون إليها وإلى  
غيرها من البحيرات والخلجان ، لتحصيل الرسوم المقررة كدخل للدولة بعد أن  
أدخلها ( أحمد بن مدبر ) — وإلى مصر سنة ٢٥٤ هـ - في ديوان المصايد باسم  
« خراج مضارب الأوتار ومفارس الشباك » وقرر على صيادي السمك قدراً  
معلوماً من المال . فكان ذلك بداية المظالم التي لحقت مصر .

كما أن السخاوي <sup>(٢)</sup> ذكر في ترجمته للغويطي قاضي إدكو المتوفى سنة ٨٩٧ هـ أنه  
كان ضامناً لبحيرة إدكو بمائتي ألف بعد أن كان الصيد فيها مباحاً للجميع . وكان  
التنافس شديداً على ضمان هذه البحيرة .

وإذا يتحدث ابن تغري بردي <sup>(٣)</sup> عن « بحيرة إدكو » وهو الذي توفي سنة  
٨٧٤ هـ فإنما يتحدث باسم « البحيرة » ويسرد ما قاله ابن عبد الحكيم حتى يذكر  
ما فعله بنو العباس من سد جسور هذه البحيرة وزراعتها ثم يقول [ ونمت  
واسنمرت في زباده إلى يومنا هذا ، وبقي اسمها عليها لا تعرف إلا بالبحيرة ] .

فهو يبدأ النص هكذا [ والبحيرة كان أصلها كرماً لامرأة المقوفس .. ]  
وينتهي بقوله : [ لا تعرف إلا بالبحيرة ]

ومن هنا يبدو لنا صراحة ما وصلت إليه بحيرة إدكو من الشهرة والسعة  
حتى أصبح يقال لها « البحيرة » بما يفيد أنه لم يكن بجوارها بحيرات أخرى ،  
أو لا يوجد ما يضارعها على الأقل ، خصوصاً إذا استرجعنا تكملة المقرئ لما  
قاله ابن عبد الحكيم [ ثم صارت بحيرة ... ]

---

(١) نفس المرجع ص ١٠٧

(٢) الضوء للامع ج ٥ ص ٣١١ رقم ١٠٢٩

(٣) النجوم الزاهرة ج ١ ص ٤٧

وفي ٨ صفر سنة ١٢٤٧ هـ أصدر محمد علي أمرا إلى قائم مقام البرلس بأن القبطان الأوروبي (ليكوس) في طريقه إلى إدكو ومعه أربعة من أهلها، بقصد تعليمهم طريقة تجفيف السمك في مدى شهرين، ولما كانت أسماك إدكو قد سبق أن أعطيت التزاما، ولا بد من وجود الأسماك، فقد صدرت الأوامر بإعطائه الأسماك المطلوبة من أى نوع، مع التنبيه على محافظ رشيد بصرف أجورهم من خزينة المحافظة (١).

ولكى تكتمل الصورة النهائية لبحيرة إدكو، نقتبس من على مبارك، بعد كلامه عن انقطاع الماء عنها في عهد محمد بن مدبر عامل مصر من قبل الوليد بن عبد الملك بن مروان إذ يقول :

[وبقيت الأراضى كلها سباخا لا نبات فيها، وإلى الآن نشاهد آثار المدن القديمة التى كانت هناك وهى التلال التى بداخل بحيرة إدكو وخارجها] (٢)

ويعود على مبارك مرة أخرى فيتحدث عن أبو قير (٣) فيعيد قصة امرأة المقوقس والبحيرة ويقول : (كانت امرأة المقوقس لها بساتين كلها كرم وتسمى (البحيرة) شرقى الخليج إلى حد رشيد وكان طولها مسافة يوم . وكانت تأخذ بخراجها من الفلاحين خمرا) ويمضى فى ذكر القصة حتى يقول [فأغضبوها فأرسلت إلى عامل تلك الناحية أن يطلق عليهم البحر المالح، فأطلق عليهم البحر، من ناحية أبو قير فغرقت تلك الأراضى كلها وجار الماء على تلك الأراضى، فصارت بحيرة يصاد منها السمك وكان يدخل إليها الماء من قبلى أبو قير، ويخرج إلى بحيرة دونها من خليج عليه مدينتان : [ثم يذكر (الحافر) و (الجديّة) و (إدكو)]. حتى ينقطع الماء عن هذه البحيرة فى أيام ابن مدبر ويقول [وبقيت الأراضى كلها سباخا لا نبات فيها] ويستطرد قائلا [ويستفاد من كلام المؤرخين أن هذه الأرض كانت تزرع جميعها، وكان بها البساتين النضرة وإلى الآن تشاهد آثار المدن القديمة

---

(١) أمين سامى : تفويم النيل - ١

(٢) التوفيقية - ١٠ ص ١٢

(٣) - ٧ ص ٤٩



التي كانت هناك وهي التلال التي بداخل بحيرة إدكو وخارجها ] .

وتوجد مجموعة من الجزر بداخل بحيرة إدكو ، بعضها ممتلئ بالأحراش ، والبعض الآخر حجري منقر ، وبالقرب من هذه وتلك آثار متآكلة من جدران منازل ، وجذوع أشجار ، وبتايا قصور ، وهياكل عظمية للدواب ، ولهذا لا غرابة إذا عرضنا لهذه الجزر على الترتيب الآتي :

١ - جزر تدل على العهوان : النصور البحرية ، القصور القبلية ، الكنائس ، الذهب الكبيرة ، الذهب الصغيرة ، الفحوم .

٢ - جزر تدل على طيور وحيوانات : منقار البطة . منقار دياب ، الرقبة ، الدرفيل ، الحير ، العرسة ، الجمل ، أبو راس ، الجاموسة .

٣ - جزر تدل على أسماء غريبة : البرتل ، الروعية ، الطويلة ، النقمة ، الفش ، الميت ، حسن ، فجنون ، اللكلوكة . قطارة ، القتلى ، زيتون ، صاوه . وقد لاحظنا منذ خمسة وعشرين عاما ، أن هذه الجزر ، تقع على خط وهمي يحاذي خليج أبو قير ، كما أن الرمال الواقعة بين البحر والبحيرة تضيق تدريجيا من الشرق إلى الغرب حتى يكون الاتصال عند ( بوغاز المعديّة ) ثم تستمر مياه البحيرة حتى أسفل الطابية الحمراء .

ومن هذا البوغاز يدخل ماء البحر إلى البحيرة ، ويخرج عن طريقه ماء البحيرة إلى البحر ، مما يجعل ماءها بين العذب والمالح ، وهو المسمى ( الماء الشروب ) ، وسمكها - من أجل ذلك - خليط من سمك النيل وسمك البحر .

وهذا البوغاز عميق ، ويبلغ عرضه الآن نحو الخمسين مترا ، وقد أنشئت عليه قنطرة تان إحداها يعبر عليها القطار ، وأخرى بحاذاتها تمر عليها السيارات والعربات ويعتبر هذا البوغاز الحد الشرقى لقرية ( المعديّة ) التي تبعد عن إدكو بأربعة عشر كيلو مترا ، وقد سميت كذلك بسبب وقوعها عند مكان ( المعديّة ) من الغرب إلى الشرق أو بالعكس في الطريق بين الإسكندرية ورشيد ، وإذا صحت رواية ابن عبد الحكم ، فقد تكون فتحة هذا البوغاز هي المكان الذي قطعتة امرأة المقوقس ، فأنجرف الماء دافقا فأغرق مزارع الكروم .



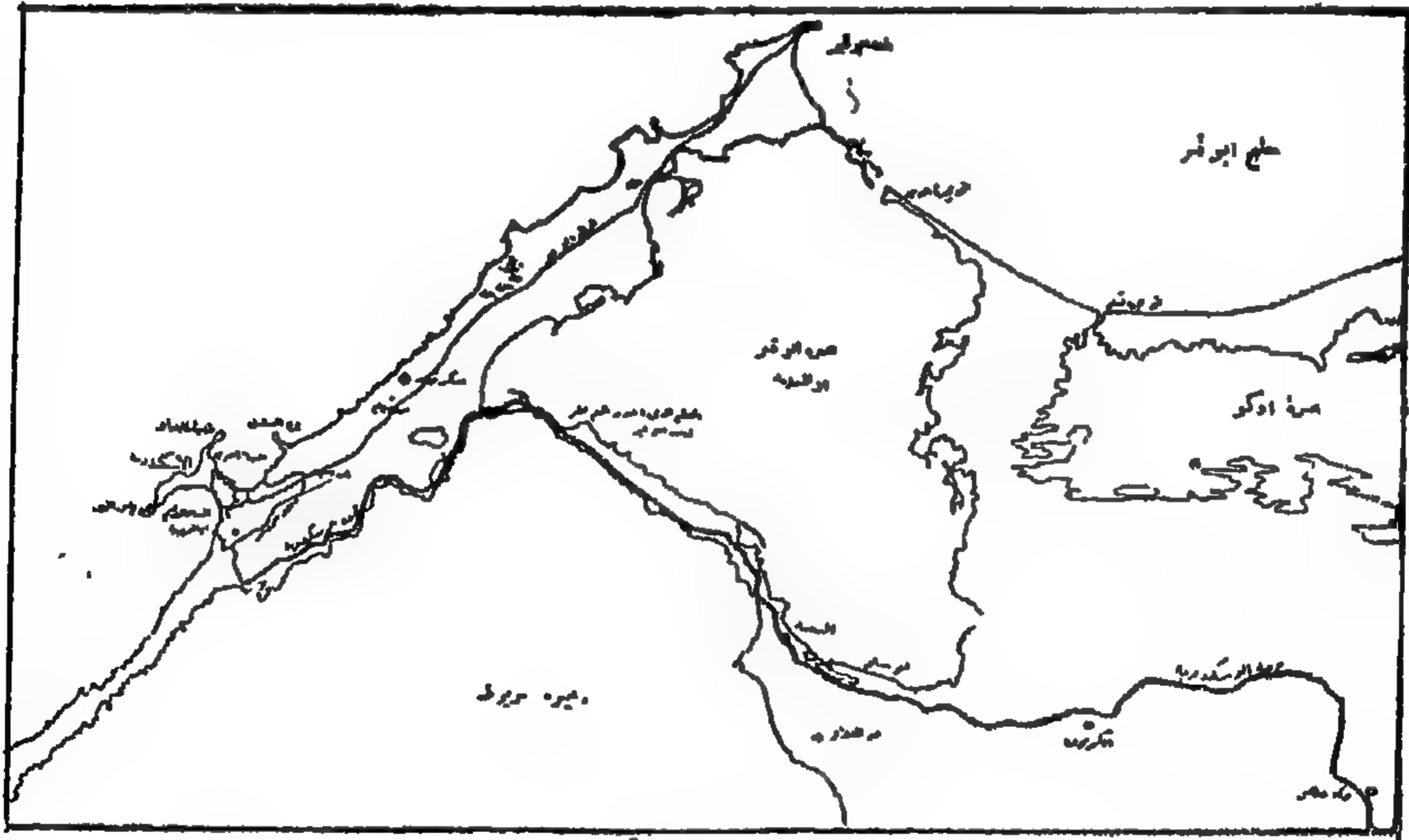
وقد تابع ( كومب Et. Combe ) انتقالات الأجانب القادمين إلى مصر منذ القرن الثالث عشر الميلادى ، حتى نهاية القرن الثامن عشر ، وعرض نماذج من مذكراتهم ، ومن أوصانهم لرحلاتهم ، نفهم أن الواحد منهم كان يغادر الإسكندرية فيترك خرائطها ليضى فى الرمال عن يمينه وشماله ، وغابات النخيل على اليمين وسياحات المياه على اليسار ولا وسيلة للسفر غير البغال حتى يصل إلى ( بوغاز بحيرة إدكو ) ، ومن هناك ينتقل إلى الضفة اليمنى على قارب ، أو على ظهر دابته إذا كان الماء ضحلا ، ثم يستأنف السير إلى رشيد مهتديا بعلامات من الحجارة تحميه من أن يضل فى هذه القيسا فى الرملية ، مستظلا بالنخيل ، وراويا من مياه الآبار ، فإذا وصل إلى رشيد ، ركب النيل إلى القاهرة .

كان هذا هو الطريق البرى من الإسكندرية إلى رشيد المحاذى للشاطئ الشمالى لبحيرة إدكو ، وطالما وصفه الرحالة والسفراء ، وطالما ذكروا ( الخان ) أو الاستراحة أو القندق البدائى الواقع على الضفة الشرقية لبوغاز بحيرة إدكو ، حيث يجد المسافر بعض الراحة ، ويدفع أجر العبور للبدو والصيادين ، وليس نمت مكان آخر سوى هذا ( الخان ) الذى كان نواة لقرية ( المعديّة ) . والآن تنحصر مساكنها الكثيرة فى شبه جزيرة ، يحيط الماء بها من جميع الجهات ، وعما قريب تمتد إلى الناحية الغربية حتى تصل إلى ( الطابية الحمراء ) ، التى تبدو الآن قائمة على تل فى أسفله أطلال ( الهرقليوم ) .

وباطلاءنا على رحلات المسافرين بين الإسكندرية ورشيد خلال ما يزيد على ستمائة سنة ، نرى الكثير من التحريف فى أسماء المواقع على نحو يشير العجب ، ومع ذلك فإن هذه المنطقة كانت رقعة شاسعة من الرمال ، التى تعلو وتهبط تتخللها غابات من النخيل ، والبحر فى شمالها ، والمستنقعات المترامية الأطراف ، ممتدة طوع وإرادة البحر إذا طغى ، والنيل إذا قاض ، والمطر إذا سقط .

## بحيرة أبو قير

تبين لنا مما سبق ، أن المستنقعات الواقعة غربى فرع رشيد ، لم تكن ثابتة الضفاف ، تجف وتفيض حسب عوامل الطبيعة ، فضلا عما يحدث فى التثيرة الأرضية من ارتفاع هنا وانخفاض هناك ، على إثر الزلازل ، لهذا كانت بحيرة إدكو تتراعى أطرافها غربا ، كلما فاضت مياهها ، فتجد لنفسها متسعا فى بحيرة دونها هى « بحيرة أبو قير » ، نظرا لانخفاض منسوب المنطقة الغربية عنها فى المنطقة الشرقية ، وأحيانا كانت مياه هذه المسطحات المائية تجف تدريجيا مع حرارة الشمس ، وانقطاع المدد المائى ، فتخلف وراءها بحيرات ، تحيط بها أرض سبخة ، انحسر عنها الماء ، والملح طاف على سطحها .



بحيرة أبو قير  
بين بحيرة إدكو وبحيرة مريوط

ومن الطبيعى أن تكون المنطقة الواقعة غربى بحيرة إدكو ، والتي تفصلها عن البحر عند أبو قير تلال من الرمال ، هى المتنفس الوحيد لمياه بحيرة إدكو إذا تدفقت نحوها مياه البحر ومياه النيل ، لهذا تكونت « بحيرة أبو قير » ، التى أشار إليها ( الإدريسي ) فى القرن السادس الهجرى ، دون أن يذكر اسمها لعدم استقرارها ، حيث قال [ .. ثم تتصل هذه البحيرة « ويقعد بحيرة إدكو ،

ببحيرة أخرى ، ويتصد ببحيرة أبو قير ، طولها عشرون ميلا ، وسعتها أقل من الأخرى ، وماؤها ليس بعميق ، فيسار فيها إلى أعلاها ، ومن هناك إلى الإسكندرية ستة أميال ، ثم يتحول الناس عن المراكب إلى البحر ، فيسيرون على الدواب إلى الإسكندرية [ ويقدر ( جاكوتان Jacotin ) مساحة هذه البحيرة بـ ٢٣٣٢٩ فداناً وكذلك كانت في أواخر القرن الثامن عشر .

وتحدث ( القلقشندي ) عن بحيرة أبو قير ، ولكنه كان يقصد - بهذه التسمية التي ظهرت لأول مرة ، في كتب المؤرخين العرب - بحيرة إدكو لا سواها . ولعل أقوى العوامل في تكوين « بحيرة أبو قير » هو انكسار سد أبو قير ، أمام طغيان مياه البحر عند اشتداد العواصف ، فتجرف أمامها كل شيء ، حتى تغمر منطقة تقع بين بحيرتي إدكو ومريوط ، وهي التي كثيرا ما تكون مزارعات يعيش عليها البدو والملاحون وكثيرا ما كان الرحالة يسمونها « بحيرة السد » وأحيانا « بحيرة المعديّة » ، ومنهم من رسمها على خريطته ، ومنهم من أغفلها ؛ لم يرسمها ( بول فورلاني Paule Furlani ) سنة ١٥٦٦ ولا ( دانفيل D'Anville ) سنة ١٧٦٥ ، بينما رسمها ( إروين Irwin ) سنة ١٧٧٧ و ( نيبور Niebuhr ) سنة ١٧٨٠ ، وظلت على ظهر الوجود ، حتى جفت سنة ١٧٩١ ، ثم يتحدث ( أوليفيه Olivier ) سنة ١٧٩٤ عن هذه الناحية فيصف ما كان بها من نباتات بحرية تمتلئ بها صيفا ، ومستنقعات مائية متخلطة عن الفيضان والأمطار شتاء ، ويشير إلى السبب في ذلك وهو إهمال السد ، وعدم تقويته بالحجارة والأخشاب ، كما يشير إلى زحف هذه البحيرة التي يسميها « بحيرة المعديّة » نحو ترعة الإسكندرية ، وتأثيرها في مائها العذب ، الذي يشرب منه أهل الإسكندرية . وقد ضرب الإنجليز سد أبو قير سنة ١٨٠٧ بعد هزيمتهم المنكرة في رشيد ، فحطموه ، وأغرقوا الجهات التي تلي أبو قير من الجنوب ، فامتدت المياه إلى جهات بعيدة ، ثم حصلت شركة أراضي أبو قير ، الإنجليزية على امتياز لتجفيف هذه الأراضي وبيعها ، وعملت على صرف مياهها ، ولم تزل هذه الشركة تتمتع دماء الأهالي ، حتى صدر قرار حكومة الثورة بتأميمها ، ووضع ممتلكاتها تحت الحراسة .

## سد أبو قير

وهو حاجز غير منيع بين البحر وبين (وادي كاهينوب) أي «وادي الذهب»، نظرا لما اشتهر به من الخصب وكثرة الغلال، فهو أحد منشآت الرومان في نظر (ويلسون Wilson)، والمعروف أن هذا السد هو المصب القديم للفرع الكانوبي الذي منه كانت تدخل السفن اليونانية إلى داخل البلاد، وترسو على (ميناء نقراطيس) على مسافة ٧٠ كيلو مترا من (كانوب) وقد شهد هذا الساحل وقائع تاريخية ومعارك بحرية بالغة الأهمية، فضلا عن هجمات القراصنة عليه من قبرص وصقلية كما حدث سنة ١٣٦٣ م، وكما جرت معركة أبو قير البحرية سنة ١٧٩٨ بين الإنجليز والفرنسيين، وفي خلال الصراع الذي استحكم بينهم، حطم الإنجليز «سد أبو قير»، فأغرقت مياه البحر معظم أراضي مديرية البحيرة حتى بلغت مشارف دمنهور وبرارى مريوط، وتعطلت المواصلات، وعملت تركيا على إصلاحه، فلما لبث المالك أن قطعوه في وجه العثمانيين سنة ١٨٠٣، ثم كسره الإنجليز سنة ١٨٠٧ عند ما تفهقت حملة فريزر بعد انهزامها في رشيد والحمام، وبذلك عزلوا الإسكندرية عن إقليم البحيرة، [وانعدمت نحو مائة وأربعين بلدة] كما يقول إسماعيل سرهنك<sup>(١)</sup>، وبادر الوالي محمد علي بعد الجلاء بتسخير الملاحين سنة ١٨١٦ في إصلاحه بما تطلب عدة سنين، لأن عمق الماء في داخل خليج أبو قير كان خمسة أمتار في ناحية الجسر، وطوله ١٢٤٣ ألفا ومائتين وثلاثة وأربعين مترا كما يقول (لينان دى بلفون).

واستقدم محمد علي المهندس الفرنسي (جاليس Galice) لدراسة وسائل الدفاع عن مصر، فقرر أن خطوط الدفاع تنحصر في ثلاثة وهي: الخط الساحلي، وسلسلة البحيرات، ومصبات هذه البحيرات في البحر. ومن أجل أهمية هذا السد، كتبنا مقالا عنوانه «سد أبو قير خط الدفاع الأول عن مصر»، (٢).

---

(١) حقائق الأخبار عن دول البحار

(٢) الأهرام في ٨/٩/١٩٥٢



ويبدو بما ذكره المؤرخ التركي سليمان عزي سنة ١٧٤٦ ، أن « سد أبو قير » قد تهدم فأغرق زراعات الارز حتى هددت المياه مشارف الفيوم ، مما أثار اهتمام السلطان محمود الأول فكلف والى مصر راغب باشا بإصلاحه وتلافى أخطاره على العمور ، وفي سنة ١٧٧٧ شهد ( البارون دى توت Baron de Tott ) بأنه كان على أحسن حال ، وأن الاراضى الواطية كانت مزراع متصلة بضواحي الإسكندرية ، وقد تخلفت عن مسطح « بحيرة أبو قير » ويبلغ طولها ميلا ونصف ميل ، إلى الجنوب الشرقى من الإسكندرية ، وكانت من قبل بحيرة تسير فيها القوارب الخفيفة بسهولة ، كما يقول ( كومب Combe )<sup>(١)</sup> الذى عنى عناية فائقة بمتابعة أعمال الحكومات المختلفة لتقضى أخطار السد حتى سنة ١٩٢٤ ، ونستطيع أن نقول إن فريزر سنة ١٨٠٧ قد أمر بكسر السد ، فأغرقت المياه هذه البلاد ، فعادت « بحيرة أبو قير » أكثر اتساعا مما كانت عليه . ولكن لم يرض التاريخ أن يكتب لها « شهادة ميلاد » أخرى ، فقد شهدت سنة ١٨٣٠ وما بعدها من السنوات ، بأن البحيرة لم يعد لها وجود ؛ بل هى فى يومنا هذا مزارع وحدائق تتخللها القصور والمنشآت .

وقد تكلم الجبرتي عن « سد أبو قير » فى عدة مواضع تنحصر بين أحداث سنة ١٢١٥ و سنة ١٢١٨ هجرية ؛ وبما قاله فى تاريخ هذا السد أولا أنه [ من السدود العظام المتينة السلطانية ؛ وتفقدته الدول على مر الأيام بالمرمة والعمارة إذا حصل به أدنى خلل ، فلما اختلت الأحوال ، وأهمل غالب الأمور وأسباب العمارات انشرم منه شرم ، فسالت المياه المالحة على الأرض والقرى التى بين رشيد والإسكندرية وذلك من نحو ستة عشر عاما ( أى منذ سنة ١٢٠٢ هجرية ) ، فلم يتدارك أمره ، واستمر حاله يزيد ، وخرقه يتسع حتى انقطعت الطرق واستمر ذلك إلى واقعة الفرنسيين ] .

وفى حوادث ذى القعدة سنة ١٢١٥ هـ يتناول فى قطع السد وحصار الإسكندرية : [ وأخبر المخبرون أن الإنكليز أطلقوا جبوس المياه المالحة ؛ حتى أغرقت طرق



الإسكندرية ، وصارت جميعها لجة ماء ولم يبق لهم طريق مسلوكة إلا من جهة العجمى إلى البرية ( الصحراء ) ، وأن الإنجليز تترسوا قبالهم من جهة الباب الغربى ( غرب الإسكندرية ) .

وفى حوادث المحرم سنة ١٢١٦ قال إن الإنجليز [ أطلقوا الحبوس عن المياه السائلة من البحر المسالحة إلى الجسر المقطوع حتى سالت المياه ، وعمت الأرض المحيطة بالإسكندرية ، وأغرقت أطيافا كثيرة وبلادا ومزارع وأنهم قعدوا فى الأماكن التى يمكن الفرنسيين النفوذ منها بحيث أنهم قطعوا عليهم الطرق من كل ناحية ] .

وفى حوادث جمادى الأولى سنة ١٢١٨ يقول [ أمر على باشا ( ويقصد الجزايرلى أو الطرابلسى ) وإلى مصر بكسر السد الذى ناحية أبو قير الحاجز على البحر المسالحة ] وبعد أن يوجز تاريخ هذا السد على النحو الذى رأيناه ، يتناول معركة أبو قير البحرية بين الفرنسيين من جانب ، والإنجليز والعثمانيين من جانب آخر فيقول [ فلما حضرت الإنجليز والعثمانية شرموه أيضا من الناحية البحرية لأجل قطع الطرق على الفرنسيين فسالت المياه المالحة على الأرض إلى قريب دمنهور واختلطت بخليج الأشرفية ( ترعة المحمودية فيما بعد ) وشرقت الأرض ، وخربت القرى والبلاذ وتلفت المزارع وانقطعت الطرق حول الإسكندرية من البر ، وامتنع وصول ماء النيل إلى أهل الإسكندرية ، فلم يصل إليهم إلا ما يصلهم من جهة البحر فى النقاير ، أو ما خزنوه من مياه الأمطار بالصهاريج ، وبعض العيون المستعذبة ، فلما استقر العثمانيون بمصر ، حضر شخص من طرف الدولة ( العثمانية ) يسمى صالح أفندى ، معين لخصوص السد ، وأحضر معه عدة مراكب ، بها أخشاب وآلات وبذل المهمة والاجتهاد فى سد الجسر ، فأقام العمل فى ذلك نحو سنة ونصف ، حتى قارب الإتمام وفرح الناس بذلك غاية الفرح ، واستبشر أهل القرى والنواحي ، فما هو إلا وقد حصلت هذه الحوادث ، وحضر على باشا إلى الثغر ، وخرج الأجناد المصرية ، وحاربوا السيد على باشا القبطان ( وهو أخو على باشا الجزايرلى ) على برج رشيد فخاف حضورهم إلى الإسكندرية ففتحته ورجع التلف كما كان وذهب ما صنعه صالح أفندى المذكور

فى الفارغ بعد ما صرف عليه أموالا عظيمة ، وأما أهل الإسكندرية فإنهم جلوا عنها [ واستطرد الجبرقى فى عواقب هذا الكسر من جلاء أهل الإسكندرية إلى أزمير وقبرص ورودى والأضات ، وانحصرت الطبقة الفقيرة ، واشتد الغلاء ، ومع ذلك أرق الباشا كاهل الأهلى بالضرائب الباهظة ، وعم الخراب إقليم البحيرة ] عن آخره ، على حد تعبيره ، حتى تولى محمد على أمر مصر فكان لإصلاحه [ السد الأعظم الممتد الموصل إلى الإسكندرية ] من [ محاسن الأفعال ] وقد كان اتسع أمر هذا السد ، وتخرب من مدة سنين ، وزحف منه ماء البحر المالح ، وخربت بسببه القرى والمزارع ، وتعطلت المواصلات ، حتى وصلت المياه المالحة إلى خليج الأشرفية التى تمتد الإسكندرية بمياه الشرب ، وتمتلئ بها صهاريجها وقد كان تعمير الإسكندرية حازا على العناية بأمر الجسر ( السد ) فأرسل إليه المباشرين ( الموظفين ) والعمال من نجارين وبنائين والمسامير والأحجار وآلات الحديد حتى تم إصلاحه .

ويقول الرافعى (١) إن قطع السد أدى إلى طغيان مياه البحر على بطاح مريوط فغمرتها ، وخربت ثلاثين قرية حسب إحصاء (لويير) أحد مهندسى الحملة الفرنسية ، وعاد الرافعى ثانية للتحدث عما فعله محمد على من إصلاح هذا السد ، ومن ثمت [ أخذت بحيرة أبو قير تجف تدريجيا حتى صارت الآن أراضى زراعية ] (٢) .

ونرى أن أشهر القرى التى نشأت بعد هذا التجفيف قرية ( الطرح ) الواقعة غربى الضفة اليسرى للفرع السكائوبى القديم ، ولعل اسمها دليل على نشأتها بعد ( طرح ) مياه البحر عن هذه البقعة من الأرض الواطية ، أو نسبة إلى ما كان يطرحه البحر عليها من أوشاب وأعشاب .

---

(١) تاريخ الحركة القومية ج ٢

(٢) تاريخ الحركة القومية ج ٣ ص ٥٥٥

ويقول على مبارك (١) بصدد حديثه عن (أبو قير) [وبقرها السد المشهور بسد أبو قير، وهو من البناء المتين المصنوع من الدبش والمونة فوق خوازيق من الخشب الكبير، وهو من الآثار القديمة، التي كانت تتعهد صيانتها الملوك، لوقاية أراضي مديرية البحيرة وبلادها من سطوة ماء المالح، وهو إلى الآن من الأمور المعنى بها، وموكل به مهندس مقيم عنده لملاحظة ما عسى أن يحصل فيه، وفي كل سنة ينبه الحكومة عما يلزم له من المرممة والأعمال].

ويظن على مبارك أن قطع امرأة المتوقس للبحر كان هو سد أبو قير، ويمضى على هذه العقيدة فيقول [إن الأقدمين كانوا لا يزالون يهتمون بحفظ الجسور الواقعة لتلك الأراضي من ماء المالح، والظاهر أن قطع جسر أبو قير لم يكن لذلك السبب، وإنما الذي يظهر أن تلك الجسور، لما اعتراها الإهمال بعد ذلك من توالي الفتن والأهوال، سطا المالح على تلك الأرض وأخربها وشنت أهلها عنها، والظاهر أيضا أن ذلك إنما حصل بعد انطاس فرع كانوب وتحول النيل إلى جهة رشيد، ضرورة أن جفاف هذا الفرع وخلوه من ماء النيل، أوجب حرمان هذه الأراضي منه وتلف كرومها ومزارعها وارتحال أكثر أهلها عنها، ولما أهملت الجسور تسلط عليها المالح وخربت بالمرّة].

ورجع على مبارك إلى «الروضة الزاهرة» في أخبار ملوك مصر الفاخرة، فقال إن البحر الرومي جار على تلك الأراضي، في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٠ هـ. إلى أن انتهى إلى آخر مريوط، وأغرق بلادا كثيرة، من بلاد البحيرة، نحو خمسين قرية، على ما قيل، وأخرب خليج الإسكندرية، وما كان حوله من البساتين والأشجار وارتدم الخليج، وبقي ثلاث سنين، لا يجري فيه النيل، واشتد الأمر على أهل الإسكندرية، وفرت منها أناس كثيرون، إلى بندر رشيد وغيرها، وكادت تخرب.

ثم إن الملك الناصر شرع فى سد البحر وأرسل مهندسين وممارجية وبذل لهم المال وأرسل معهم ينيك البدرى مملوك أبيه ، وهو المباشر فى ذلك إلى أن سدوه أولا بالأخشاب تم ردموه بالطين الإبلين من طين النيل ، وقيل إن الإبل التى كانت تحمل الطين ستة آلاف ومكثت فمتين فى سده مع جهد كبير ، وحصل فى ذلك اللطف الله تعالى لأنه كاد يهلك الإقليم الغربى .

ومن هذا العرض نرى أن سد أبو قير ، كان يحتل مكانة بالغة الأهمية من حيث الدفاع الساحلى عن مصر ، ومن حيث موقعه فى المنطقة الشمالية من إقليم البحيرة . وأهم من هذا وذاك خطورة هذا السد على مياه ترعة الاسكندرية حتى مطلع القرن التاسع عشر ، كما وقع هذا الخطر فعلا على هذه الترعة التى كانت تسمى ( خليج الأشرفية ) منذ القرن الثانى عشر الميلادى وما قبله بمئات السنين .

ويجب ألا ننسى أن جواسيس الدول الأجنبية ، كانوا دائما كثيرى التردد على سد أبو قير لتفقد أحواله ، وكتابة تقاريرهم عنه لتتخذ هذه الدول أهبتها لغزو مصر منه ، فقد جلا الفرنسيون عن مصر بعد فشل حملة نابليون ، ومع ذلك كان على ( سباستيانى ) أن يذهب إلى سد أبو قير ، وقد ضمن تقريره إلى نابليون نبذة وافية عن هذا السد ، وأشار عليه بأن غزو مصر لا يكلف أكثر من ٦ آلاف جندى ،

كما أن سعيد باشا قد أصدر أمره فى ٢٠ رمضان سنة ١٢٧١هـ إلى محافظ الاسكندرية بأن الخواجة ( ما يحنى ) مكلف بتقدير مستوى ماء البحر عند سد أبو قير ، بالنسبة للأراضى المجاورة له حتى رشيد والعطف ، وأمره بتزويد الخواجة المذكور بما يلزمه من الأدوات الهندسية لإتمام هذه العملية .

## بحيرة مريوط

كان لا بد من أن يذكر ( استرابون ) بحيرة مريوط ، وهو يتحدث بإسهاب عن موقع الإسكندرية ، فقد أطلق عليها ( بحيرة ماريا Maréa )



أو مريوطيس Marions ، وقال أنها كانت تستمد ماءها من النيل بواسطة قنوات متعددة تأتيها من أعلاها ومن الجوانب ، وأحصى ثمانى جزر فى داخلها كما قرر أنها لم تكن صالحة للملاحة لضخوة مائها . فإن ماء النيل ما كان يصل إليها إلا عندما يكون الفيضان عاليا ، وفيما عدا ذلك كانت القنوات الموصلة بين النيل والبحيرة ، تمتلئ بالرمل والطين . لهذا أخذت هذه القنوات تندثر تدريجيا ، منذ القرن السابع عشر ، وبالتالى جفت البحيرة كما شهد بذلك ( سانديز Sandys ) فى يناير سنة ١٦١١ بعد أن كانت شاسعة الأرجاء ، ولم يعد لها منفذ إلى البحر .

هذا وقد قام ( أنطونى دى كوسون Anthony de Cosson بدراسة تاريخية للآثار القديمة فى المنطقة الشمالية الغربية لمصر وبحيرة مريوط . وضمن هذه الدراسة كتابه ( مريوط Mareotis ) .

والغريب فى هذا الكتاب تلك الخريطة التى يطلق فيها على بحيرة إدكو اسم بحيرة المدينة ، كما أنه لا يحدد بحيرة أبوقير بخطوط بل يكتب عليها فقط « موقع بحيرة أبوقير » . ويحدد بحيرة مريوط الحالية بوضع خطوط واسعة حولها ويسمىها [ المهدي القديم لبحيرة مريوط ] . ويجعل نهايتها الشرقية عند ترعة المحمودية حتى كفر الدوار ثم تمضى جنوبا إلى جهة الشرق حتى ( كوم تروجه ) وكوم بلال وعبد القادر شرقى العامرية .

كما أنه يمد الفرع الكانوبى المندثر من شرق ( دمنهور ) بتليل حتى الكريون ( وشيدا ) على يسراه . ثم يمضى شمالا لا غربا ملتصقا بغربى بحيرة إدكو ، فى داخل ساحلها الغربى هذا ، حتى الضفة الغربية لبوغاز المدينة ، وهو منفذ بحيرة إدكو إلى البحر ، ويمضى فى البحر إلى قرب جزيرة نلسون المعروفة بجزيرة غاروه أو جزيرة أبوقير .

أما ترعة المحمودية فتأتى بعد ذلك حتى ( الكريون ) و ( شيدا ) و ( كفر الدوار ) و ( البيضا ) إلى شرق بحيرة مريوط .

غير أن الحكومة - تمشيا مع سياسة التوسع الزراعى لسد حاجة السكان الذين



يزيدون بكثرة ملحوظة - عملت على تجفيف جزء كبير من بحيرة مريوط ، وحولته إلى مزارع ، وظل الجزء الآخر بركة يصاد منها أنواع السمك ، وهي الآن بصدد تجفيفها كاملة . للتوسع الزراعى وما يستتبعه من مظاهر العمران الاقتصادى ، وفق التخطيط الذى رسمته حكومة الثورة .

ولبحيرة مريوط من الجنوب منازل للمصارف التى تصب فيها ، ولكنها لا تتمتع ببوغاز يوصلها إلى البحر . وكان المفروض أن تكون مياهها عميقة ولكن العكس هو الصحيح فانها مترامية الأطراف ، وضحلة ، وفى الصيف تلبخر مياهها ، فتجف هذه الأطراف ، وتصير سبخة واسعة .

## ملاحظات البحيرة

ذكر ( القلقشندي ) كما رأينا - ما كان من انقطاع الملح عن الإيكةندرية والدول الأجنبية . بسبب انفصال ( بحيرة إدكو ) عن البحر ، وانعدام الملاحظات التى كانت تستمد وجودها من لمسات مياه البحر للأراضى المنخفضة المنبسطة ، فتركز عليها فترة ثم ما تلبث شمس الصيف أن تسلط عليها بأشعتها فتبخر ، وتختلف وراءها قشرة سميكة من الملح ، الذى لا يمكن الاستغناء عنه فى الطعام ، وفى تمليح السمك ، فى بيئة عمل أهلها الصيد ،

وإذن فقد كان لهذا الملح شأنه الاقتصادى ، لا فى داخل البلاد وحدها ، بل وفى خارجها منذ أكثر من خمسمائة سنة ، وقد أحصت وزارة الداخلية فى أول مايو سنة ١٨٧٣ (١) ملاحظات مصر فكان أشهرها اثنتى عشرة ملاحظة وهى : ملاحظات دمياط ورشيد وعزبة الخاجة بفارسكور والبلاسى بالمنزلة والبرلس ، وترنسا والإسكندرية وهواره وبورسعيد والإسماعيلية والسويس .

ويبدو من هذا الإحصاء أن نصيب البحيرة وحدها محصور فى ملاحظة رشيد ، ولكن الواقع أن ملاحظات بحيرات البحيرة كانت ولا تزال حتى يومنا هذا

---

(١) د الكوكب الدرى فى الاستقراء المصرى .

تدر كيات كبيرة من الملح ، وملاحات إدكو - بالاضح - تغدى الإسكندرية وما يجاورها من إقليم البحيرة بالملح ، الذى يدخل اليوم فى التركيبات الكيماوية والأسمدة ، أما ملاحات وادى النطرون فستحدث عنها فيما بعد .

وفى سنة ١٨٨١ أنشأت الحكومة المصرية ٣٢ شونة بالأقاليم لحزن الملح ، وأعدمت عددا كبيرا من الملاحات وزادت عناية رياض باشا بشئون الملح أثناء توليه منصب الوزارة المصرية سنة ١٨٨٨ ، وفى ١٩ يوليه سنة ١٨٩١ أنشئت إدارة الملاح برئاسة المستر ( هوكر Hocker ) وأعطت حق استخراج له لشركة أجنبية سنة ١٨٩٧ ، وقد استخدم عدد كبير من الخفراء لحراسة هذه الملاحات . ولكن التوسع العمرانى يضيق بإعدام ملاحات إدكو ، لتحويل هذه المساحات الشاسعة - التى تشغلها شرق مدينة إدكو وغربا - إلى مزارع ومنشآت مع الاكتفاء بما تدره ملاحات المكس بالإسكندرية من ملح بلغ حد الجودة والنظافة .

## النيل يتغلغل فى البحيرة

يتعين علينا بعد هذا العرض السريع لبحيرات البحيرة ؛ أن نتناول مجارى النيل الأساسية ، التى تخترق إقليم البحيرة ، والأطوار التاريخية التى مرت بها ، وأسماء المدن والنرى ، التى تقع على ضفاف هذه الترع ، وقد كان مؤرخو العرب يطلقون اسم « الخلجان » على هذه الترع وأقدم هذه المجارى النيلية كما رأينا « الفرع الكانوبى » ثم « فرع رشيد » وهما اللذان كانا يخترقان الإقليم ، ويصبان فى البحر ، وعلى ضفافها نشأ العمران ، وازدهرت الحضارة .

وإذا تأملنا خريطة عامة لمجارى النيل فى الدلتا فى زمن العرب (١) ، وتابعتها ، خرجنا بالحقائق الآتية :

**اولا :** يتفرع النيل بعد القاهرة إلى فرعين ، الغربي منها يبدأ من ( أم دينار ) ، ثم ما يلبث أن يتفرع بعد ذلك إلى فرعين آخرين ، عند ( طهوى ) : فرع ( إبيار ) على اليمين وفرع ( شابور ) على اليسار .

**ثانيا :** يمضى فرع شابور نحو الشمال ، وعلى ضفته اليسرى نرى ( أبو نشابة ) أو ( رمال السنيم ) القديمة ثم ( الطرانة ) أو ( ترنوط ) قديما ، ثم ( كوم شريك ) حتى يصل إلى ( زاوية البحر ) أو ( الرافقة ) قديما .

**ثالثا :** من هذه النقطة يبدأ فرع رشيد الذى يندفع ؛ تاركا على ضفته اليسرى ( شابور ) ، ثم ( الضاهرة ) ، وبعدها ( منية أبيج ) ، وعندها يتفرع فرع آخر هو فرع ( فرنوى ) ، ويستمر فرع رشيد إلى ( الرحمانية ) ( فالعطف ) ثم ( فزاره ) التى كانت تقع مكان ( بلهيب ) قديما ومحلها الآن ( ديبى ) ، وأخيرا ( رشيد ) حتى يصب فى البحر .

**رابعا :** نعود إلى ( زاوية البحر ) ، لتتابع الفرع الذى كان يسمى قديما ( الكانوبى ) أو ترعة ( شابور ) ، ويسمى الآن ( ترعة أبو دياب ) ، وعلى يمينها من الجنوب إلى الشمال ( خربتا ) على البعد ، و ( نبيره ) و ( دنشال ) حتى تصل إلى ( دمنهور ) و ( قرطسا ) ، وعند ( إفلاقه ) تبدأ إلى الشرق ترعة ( الأشرفية ) ، وبعد ( إفلاقه ) بقليل ، عند ( كفر الحمايده ) تبدأ إلى الشرق أيضا ترعة ( الناصرية ) ، ويمضى ( فرع شابور ) إلى ( برسيق ) .

**خامسا :** يستمر فرع شابور نحو الشمال الغربى باسم ترعة الإسكندرية وعند ( الكريون ) مجرى مندثر ، يستمر مستقيما نحو الشمال بين بحيرة إدكو وبحيرة أبوقير ، أما من الكريون فتستمر ترعة الإسكندرية فى مجراها بين بحيرة أبوقير وبحيرة مريوط ، فتمر بعيدة عن شاطئها الشرقى ، حتى تصل بعسد انحناءة إلى الغرب لتدخل الإسكندرية .

**سادسا :** يبدأ فرع ( فرنوى ) أو ( الضاهر ) من ( أبيج ) ، ويمجرى بين فرع رشيد شرقا وفرع شابور غربا ، وعلى يمينه ( فرنوى ) ثم ( محلة نصر ) ثم ( سندبليس ) ثم ( سنباذة ) ثم ( بلهيب ) ، وبعدها يلتقى فرع رشيد بفرع شابور ،





جنوبي ( فزارة ) بقليل ، ويصبحان فرعا واحدا هو الرشيدى .  
سابعاً : عند ( فزارة ) تبدأ ترعة صغيرة فتأخذ مجراها نحو الشمال الغربى  
حتى تصب عند الزاوية الشمالية الشرقية من بحيرة إدكو .  
وتحت أيدينا خريطة أخرى بعنوان ( ترعة الأسرى التى تربط بحر يوسف  
ببحيرة مريوط ) . وتتلخص أهم معالمها فيما يلى :  
١ — ليس لبحيرة أبو قير وجود فى هذه الخريطة .

٢ — تمتد ( ترعة الأسرى ) من ( بحر يوسف ) بالفيوم ، وتحاذى فى سيرها  
الضفة الغربية للنيل حتى ( زاوية البحر ) ثم تمضى باسم ( ترعة الحاجر ) إلى  
الشمال الغربى بانحدار ، وعلى ضفتها اليسرى ( دست الأشراف ) و ( زاوية صقر )  
حتى تصب فى الساحل الجنوبى لبحيرة مريوط .

٣ — أما الفرع الكانوبى ، فيجرى فى طريقه وكأنه يتحدى الفرع الرشيدى .  
وعلى ضفته الغربية تقع ( كوم حمادة ) ، ثم يواصل سيره حتى ( جعيف ) أو  
( تتراطيس ) على ضفته اليمنى ، ثم يستمر حتى يمر شرقى ( دمنهور ) ، وينحنى  
حتى يترك ( أبو حمص ) على يمينه ، ثم يتعرج حتى يلاصق الشاطئ الغربى لبحيرة  
إدكو ويمتزج بها حتى يصب فى البحر أمام ( جزيرة أبو قير ) التى يسميها الإنجليز  
( جزيرة نلسون ) بينما يسميها الصيادون ( جزيرة غاروه ) .

ويعطينا عمر طوسون <sup>(١)</sup> خط سير آخر للفرع الكانوبى بعد ( شديا )  
فيقول إنه [ يسير بمحاذاة جانب ترعة الإدكاوية القديمة المسماة الآن الترعة  
الكانوبية ، تاركا ( كوم مازن ) على يمينه ، ثم يسير عندئذ ، متقبعا مرتفع الأرض  
الصغير الفاصل بحيرة أبو قير عن بحيرة إدكو ، ولا ريب أن هذا المرتفع هو  
محل الفرع القديم ، الذى كانت ضفافه كما هى الآن مرتفعة بلا شك ارتفاعا قليلا  
عن سطح الأرض ، بحكم فعل الطمى ، وبعد ذلك يمر بين ( كوم الذهب )  
و ( كوم الطرفاية ) ويبلغ البحر عند ( الكوم الأحمر ) الواقع على سكة رشيد

---

(١) خليج الإسكندرية ص ٧



والسمى الآن ( بالطاية الحمراء ) نسبة إلى الحصن الذى بنى فوقه [ .  
والذى جاء على قلم عمر طوسون إنما يعتبر طوراً جديداً للمرع الكانوبى فى  
مجرأه الذى نلاحظه نحن على خط سيره فى الخريطة السابقة .

## أحواض البحيرة

ولقد عنى (أبو الحسن الخزومى) - الذى كان حيا سنة ٦٠٠ هـ ( ١٢٠٣ م ) -  
بإقليم البحيرة ، فقسمه إلى ثمانية عشر حوضا ، ابتداء من رأس الإقليم عند ( كوم  
شريك ) ، وقد جعل أساس التقسيم قائما على انحصار كل حوض بين الترع ،  
بصرف النظر عن مساحته مهما ضاقت أو اتسعت .

وتتلخص هذه الأحواض فيما يلى :

١ - حوض ١ : يبدأ عند ( كوم شريك ) أو ( القدامى ) ، وحده الجنوبى  
والغربى ابتداء خايج الطيرية ، وحده الشرقى بداية فرع رشيد حتى ( طميلاس )  
ثم بداية ( بحر رمسيس ) ، وحده الشمالى والغربى ( جسر دلنجة ) ويضم هذا  
الحوض البلدان الآتية : كوم شريك . مغنين ، الصواف ، واقد ، الزعفرانى  
زاوية البحر ، شبرا وسيم ، بواين ، البلاكوس . كوم حمادة .

٢ - حوض ٢ : جنوبه جسر دلنجه ، وغربه خليج الطيرية ، وشرقه بحر  
رمسيس ، وشماله جسر ، ويضم البلدان الآتية : دست الأشراف ، الحدين ( تلبانة  
الأبراج البيضاء ) ، خربتا ، القلوات ، تل إبقا ، اليهودية ، درشاى ، أبو صمادة ،  
كوم الحصن ، قمحة ، الدانجات ، طيبة .

٣ - حوض ٣ : بين خليج الطيرية ، وبحر رمسيس ، وفى شمال الحوض  
السابق ، ويضم : كوم فيرين ، جبارس ، رزافة ، الحجر المحروق ( أبو سم ) .  
٤ - حوض ٤ : حده الشرقى فرع رشيد ، والغربى بحر رمسيس ، والشمالى  
جزء من بحر رمسيس من سلامون على فرع رشيد إلى مجراه الرئيسى  
عند نقيدى .

٥ - حوض ٥ : حده الشرقى بداية ترعة ابن الزلوم عند نقيدى ، والغربى

بحر رمسيس ، وشماله جسر ، ويضم : قادوس ( محلة جعفر ) زيده ( البيضا )  
رمسيس ، قليشان .

٦ - حوض ٦ : في شمال السابق مباشرة ويضم : معنيه ، صفيه ، دكدوكة .  
٧ - حوض ٧ : في شمال الحوض نمرة ٣ : حده الغربي ، خليج الطيرية ،  
والشرقي بحر يوسف ويضم : بحطيط ( بهوت ) ، تلبانه ، جنبواي ، كوم أبو حمار .  
٨ - حوض ٨ : حده الجنوبي جسر فاصل بينه وبين الحوض السابق من  
الجهة الشرقية ، والشرقي بحر رمسيس ، والغربي سد سنطيس ويضم : أطليليس  
( طلوس ) ، سنطيس ، كوم دنشال ، منية عطيه ( طرابانبا ) ، طاموس ،  
دسونس أم دنيار ، قراقص .

٩ - حوض ٩ : في شمال حوض ٤ ، حده الشرقي فرع رشيد ، والغربي  
ترعة ابن زلوم ويضم : نقيده ، سلامون ، دمتيوه ، سرسيقة ، ميت يزيد ،  
شابور ، كنيسة الضاهره ( كنيسة مبارك ) ، الضريرة .

١٠ - حوض ١٠ : حده الجنوبي حوض ٩ وحوض ٦ ، والشرقي بداية  
ترعة الإسكندرية ( ترعة الضاهر ) ، والغربي بحر رمسيس ، والشمال جسر صفط  
ويضم : كوم جعيف وإيتاي البارود ، إلميط ، دميستا ، حوض فارس ( كيما )  
شراس ( ، برقامة ، شبرا النوتة ، صفط خالد ، محلة العبيد ، أرمانيه ، كنيسة أورين .  
١١ - حوض ١١ : في شمال السابق ، ويضم : كوم دنشال ، محلة فيرنوي ،  
طرابانبا .

١٢ - حوض ١٢ : في غرب حوض ٨ : حده الشرقي جسر سنطيس ،  
والغربي جسر نديية ، ويضم : زهره ، وقرطسا ، ودمنور .

١٣ - حوض ١٣ : في غرب الحوض السابق ويضم : عامرية ، أبو حمار  
البحري ( النسرين ) ، نديية .

١٤ - حوض ١٤ : في غرب السابق ، ويفصله عن حوض ١٥ جسر  
ملوله ، ويضم : حفص ، محلة كيل ، كوم الزرقا ( محلة نير ) .

١٥ - حوض ١٥ : في غرب السابق ويضم : كوم تروجه ، الغيتيه ( غابة  
العباس ) .

١٦ - حوض ١٦ : حده الجنوبي الحدود الشمالية لكل من أحواض ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، وحده الشمالى جسر ، والشرقى ترعة الإسكندرية ، ويضم : الصفاصيف ، الشقرا ، دير أمب ، كيان دميس ( دنيسة ) التى تقع على ترعة محلة الكروم البادية من جنوب إفلاقة بقليل .

١٧ - حوض ١٧ : وهو أكبر الأحواض جميعا ، ويترامى على الضفة الشرقية لترعة الضاهر من بدايتها وهى التى تسمى ترعة الإسكندرية ، ويمتد حتى الحدود الشمالية الأحواض ١٦ ، ١٤ ، ١٥ ، ويترامى إلى الشمال حتى ما وراء ترعة الإسكندرية إلى جنوب بحيرة لاكو إلى البحر ويضم : أبو منجوج ، أبوك ، أبو درة ، لقانه ، أبو أوليلة ، أبو الشيا ، الأشراف ، أبو خراش ، بويط ، سماديس ، فيشا ، ياطس ، زرقون البحرية ، محلة مسروق ، نقرها ، إفلاقة ، سكينده ، محلة الشيخ ، مصيل ، دمشويه ، صفط ، الكرداسة ، النخلة البحرية (شبرا النخلة) ، برسيق ، بسنواى ، قافلة ، بلقطر ، دسونس الحلفاية ، المعلفية ، الكريون ، البسلقون ، بسطره .

١٨ - حوض ١٨ : حده الشرقى فرع رشيد فيما بين محلة المارية والعطف ، ويضم : سمخراط ، دسيا الكنايس ، سنابده ، سرنباى (شرنوبه) . هذه هى أحواض إقليم البحيرة ، بما يضم كل منها من مدن وقرى ، وقد راعى المخزومى فى هذا التقسيم طبيعة كل حوض ، بحيث لم يجعل ترعة كبيرة لنشطه شطرين ، بل كان الأساس هو وحدة الحوض دون أى اعتبار آخر . هذا وقد ذكر دموستنجر باشا<sup>(١)</sup> فى القرن الماضى أن ترع مديريه البحيرة تبلغ نحو ٥٦ وأشهرها : الخطاطبة والمحمودية وأبو دياب والخابر العمومية ومصرف الرحمانية وأم الحناش ومنشاة بولين ومحلة كيل ودسونس ، وبردله والإتكاوية .

### ترعة الإسكندرية

وهى أهم وأقدم ترعة فى هذا الإقليم ، وهى التى تمتد الإسكندرية بالماء العذب من النيل ، كما أنها هى الطريق التجارى منها إلى داخل البلدان المصرية ، وتبدأ من

الفرع الكانوبى ، عند (شيديا) على بعد سبعة وعشرين كيلومترا من الإسكندرية ،  
وتجرى فيها الآن مياه ترعة المحمودية ، فإنه عند (حجر النواتية) تتفرع إلى  
فرعين : أولهما يتجه إلى (كانوب) فى موازاة ساحل البحر ، والآخر يتجه إلى  
الإسكندرية .

وكانت هذه التربة تحيط بالإسكندرية من الجنوب ، وقصب فى بحيرة مريوط  
وقد ذكرها (استرابون) فقال إنها «صالحة للبلادة» ، وفى عهد الإمبراطور  
(أغسطس) كان هناك ترعة - أو فرع من ترعة - تسير نحو ميناء (كيوتوس)  
Kibotos أو Eunostos على شاطئ بحيرة مريوط (١) .

وذكر المسعودى فى (مروج الذهب) أن ماء هذه التربة قد أقطع عن  
الإسكندرية إلى سنة ٣٣٢ هـ لأنها ردمت جميعها ، ثم أدخلت التعديلات على هذه  
التربة ، فأصلحت جسورها ، وعمق مجراها ، واتسع ، وكانت كما جاء فى (تتميم  
البلدان) من أحسن المنزهات ، والبساتين على جانبيها وطالما تغنى بها الشعراء  
ومنهم شاعر الإسكندرية ظافر الحداد الذى شبه كل (روض كمخضر العذار)  
و (النخل كالغيد الحسان) .

وقد تحدث القلقشندي (٢) عن ترعة الإسكندرية هذه فى القرن التاسع الهجرى  
فقال إن بدايتها كانت من الضفة الغربية للنيل عند العطف ثم تميل نحو الغرب حتى  
تصل بجدران الإسكندرية وكانت فوهتها من قبل عند (الظاهرية) وتمر على  
دمهور ثم نقلت هذه الفوهة إلى ما هى عليه الآن ، ويقال إن أرض هذه التربة  
كانت مفروشة بالبلاط .

وذكر المقرئ (٣) أن (كليوباتره) هى التى ساقطت هذه التربة حتى  
أدخلتها إلى الإسكندرية ، ويقال إنها جعلت قاعها بالرخام من البداية حتى النهاية ،  
ولم يزل بها هذا الرخام ، وهى المصدر الذى يمد أهل الإسكندرية بالماء العذب ،

---

(١) Breccia : Alexandria ad EAgyptum P. 78

(٢) مبع الأعشى : ج ٣ ص ٣٠٤

(٣) المخطوط ج ١ ص ١٦٩



ويروى أراضى بطن الريف ، وإقليم البحيرة ، وتعيش - على زراعة الأراضى المجاورة بسببها - قبائل كثيرة من العرب ، من أهل مصر حتى المغاربة ، وكان الصيد فى مائها مباحا حتى القرن السادس الهجرى كما ذكر ذلك عالم الإسكندرية أبو بكر الطرطوشى إلى أن منع الوالى صيد السمك .

وقد جاء وصف ابن وصيف شاه، للجهات الواقعة على ضفتى هذه الترع دليلا على العمران حيث يقول :

[ كان خليج الإسكندرية من الجانبين بساتين وأشجارا وقصورا متصلا بعضها ببعض من الإسكندرية إلى مدينة ( الكريون ) ، وكان أهل الإسكندرية عند مجىء النيل يطلعون إلى تلك الأماكن ، فيسكنون القصور التى على جانبي الخليج المحدقة بها البساتين شرقا وغربا ، وبها دوالى العنب المعرشة والنخل وأشجار الحمز العظيمة وجميع الأشجار والفواكه ، وفى زمن مجىء النيل تأتى فيه المراكب والزوارق ويقع التنزه أياما عديدة ويזור بعضهم بعضا ، وهى أيام مشهورة عندهم ، وتسافر فيه المراكب إلى القسطنطين وغيرها من البلدان ، ويمسك الماء فيه ستة أشهر ويصطادون منه السمك ، وكان هذا الخليج أعظم خلجان مصر ، وكانت العمارة والبساتين ممتدة من رمال رشيد إلى العقبة مغربا ومقبلا من الإسكندرية إلى الكريون ، وقيل إلى الفيوم ، وكان الرجل يسير فى العمارة فلا يحتاج إلى زاد من كثرة الفواكه والثمار وغالب مسيره تحت ظلال الأشجار ] .

أليس فى هذا الوصف أكر دليل على اتساع العمران فى إقليم البحيرة بسبب ترعة الإسكندرية .

ومن القرى التاريخية المحيطة بهذه الترع : أرسينوى ، وبرينيس ، وقرية السوريين ، وقرية الاتيوخانيين ، وقد كان أمر هذه الترع أو الخليج - كما كان يسميها العرب - شغل ولاية مصر وقضاها فى مختلف العصور الإسلامية بالنسبة للإسكندرية كمصدر لماء الشرب ، وبالنسبة للأراضى الواقعة على جانبيها قبيل الوصول إلى المدينة ، وهى كثيرا ما ترسب فيها الرمال وكذلك المواد الغرينية ، فكانت تضعف مياهها أو تنعدم ، ومن القضاة والولاة الذين أصلحوها :



(الحارث بن مسكين) سنة ٢٢٩ هـ ، وأحمد بن طولون سنة ٢٥٩ هـ ، وكما ذكر (المسعودي) أن ماءها قد انقطع عن الإسكندرية قبل سنة ٣٣٢ هـ ، كما أنها كانت تسقى بلاد مريوط التي كانت في نهاية العمارة والجنان المتصلة بأرض برقة ، وقال (المسبحي) إن الحاكم بأمر الله حفرها سنة ٤٠٤ هـ ، كما نقل فوهتها وعمرها صلاح الدين الأيوبي سنة ٥٧٧ هـ ، ومن بعده الظاهر بيبرس سنة ٦٦٢ هـ ثم قلاون سنة ٧١٠ هـ الذي أمر بتشغيل أربعين ألف عامل في تطهيرها ، وكانت قرية (مشتيار) مبدأ خروجها من النيل ، فزاد العمران حولها وكان فيها من الرحمانية واستمرت حتى التركة الأصلية فسميت (الخليج الناصري) حتى سنة ٧٧٠ هـ بسبب انسداد بؤغاز بحيرة إدكو عند المدينة فأصلحها برسباي سنة ٨٢٦ هـ ، وكذلك الملك الأشرف فسميت (الأشرفية) وبدأت من (الرحمانية) أيضا ، ثم جعلها محمد علي تبدأ عند (العطف) فسميت باسم السلطان محمود الثاني فعرفت باسم (ترعة المحمودية) وما تزال تعرف به حتى الآن .

ففي سنة ١٨١٧ ففكر محمد علي — وقد حظيت البحيرة باهتمامه — في حفر مجرى من الماء يمتد إلى بركة عميقة تصل إلى الإسكندرية ، لنقل الغلال عليها بالمراكب ، ابتداء من «خليج الأشرفية» عند الرحمانية ، وسخر فيها الباشا مائه ألف فلاح ، جمعهم مشايخ البلاد من القرى تحت إشراف كشاف الأقاليم .

وقد مات في حفر ترعة المحمودية عدد كبير من الفلاحين من شدة البرد ، والقسوة والتعب ، فكان جزاء هؤلاء الشهداء ، أن أصدر محمد علي أمره في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٣٤ هـ إلى (ناظر المحمودية) بمنح المشايخ والعمد الخلع السنوية ، ومعاملتهم هم والمأمورين باللائف ، لقاء ما بذلوا من جهد في «إنجاز حفر المحمودية» (١) .

كما أصدر أمره (٢) في ٣ ربيع الأول سنة ١٢٥٢ إلى مدير أشغال المحمودية باستئجار عمال لرياح وجسر المحمودية ، مع عدم طلب عمال من مديرية البحيرة ،

ومن الغريب أن الباشا قد حدد أجور العمال في اليوم — أسوة بما هو متبع مع المستخدمين بمصالح رشيد — كالآتي :

١ — عامل عمره ٢١ سنة فأفوق : أجره اليومى قرشان

٢ — من ١٦ إلى ٢٠ : قرش ونصف

٣ — من ١٢ إلى ١٥ : قرش واحد

ونظم المهندسون العمل من الرحمانية إلى قرب عمود السوارى بالإسكندرية ، فبلغت المسافة ستا وعشرين ألف قصبة ، ثم قيست المسافة من أول الترعَة القديمة التي كانت تسمى ( الخليج الناصرى ) من بدايتها عند ( العطف ) أمام ( فوة ) فكانت المسافة أقل من الأولى بخمسة آلاف قصبة ، فاخترت البداية من هذا المكان ، وتم حفر الترعَة في منتصف يناير سنة ١٨٢٠ [ ثم فتحوا لها شرا خلافاً فيها المممول خوفاً من غلبة البحر ، فجرى فيها الماء ، واختلط بالمياه المالحة التي نبتت من أرضها ، وعلا الماء منها على بعض المواطن السبخة ] كما يقول الجبرتي ، فهبت عاصفة دفعت ماء البحر فوق الجسر الكبير فاختلف بماء الترعَة ، فخرج إليها محمد على ومعه إبراهيم باشا ومحمد بك الدفتردار والكتخدا السابق وطبوز أوغلى ، وتم إصلاحها ففرح الناس ، وسارت المراكب فيها إلى رشيد والإسكندرية ، وفي أغسطس سنة ١٨٢٠ مدوا الشرم وأبقوا من داخله فيها عدة مراكب للسافرين ، فكانوا ينتقلون منها إلى مراكب البحر ، ومن البحر إلى مراكبها ، فغمرها ماء البحر ، فحدث الضرر لأهل الإسكندرية .

وقال على مبارك إن هذا الخليج ( الترعَة ) كان يحاذى سور الإسكندرية من الجنوب على بعد ثلاثمائة متر ، وفيه الآن شمال شرقى فم ترعة المحمودية بقدر ألف متر وكان في اختراقه المدينة معقوداً غير مكشوف .

وقد حلت محله ترعة المحمودية التي حفرت سنة ١٨٢٠ م في جميع أجزائها فيما عدا القسم ، فإنه في الميناء هو وبعض تعديلات هامة ، وكان على الخليج القديم ثلاث قناطر بين ( الحضرة ) و ( الإسكندرية ) ولكنها تهدمت عند حفر ( المحمودية )

**ترعة الادكاوية :** وهى التى تسمى الآن الترعة الكانوبية (١) كما يقول عمر طوسون ، وتبدأ من غربى فم ترعة المحمودية وتتجه موازية لها ، وتلتقى بترعة الكريون ، وطولها ٣٦ كيلومترا وتمر بزرقون وبركة غطاس والكريون .

**ترعة فزاه :** وتبدأ من شمال فزارة بنحو ١٢٠٠ مترا وتتجه بمسافة ثلاثة كيلومترات حتى تصب فى بحيرة إدكو وقد ذكر الإدريسي (٢) أنها تبدأ من أسفل (سنديون) و (سمديس) ، وأسفل فوه وفوق رشيد وبينها وبين الإسكندرية ستة أميال ، ومصبها فى بحيرة إدكو ، تمتد بها بالماء النيل لزيادة نمو السمك وتغذيته .

**ترعة قواديس :** ذكرها الخزومي وكانت من الترع الجارية فى الأطراف الشمالية من إقليم البحيرة ابتداء من ترعة الإسكندرية وتنتهى فى بحيرة إدكو ، وذكرها المقرئى بعده بنحو ٢٥٠ سنة قائلا إنها كانت تروى (شبرا النخلة) و (كوم التلول) ، وحلت محلها الآن (ترعة بسنتواى) الحالية .

**الترعة الناضرية :** أو الخليج الناصرى - ورد ذكرها فى الخطط التوفيقية (٣) فتخرج من المحمودية ، جنوب (بركة غطاس) وتتجه غربا حتى تصب فى (ترعة المحمودية) شرقى (الكريون) وطولها ستة كيلو مترات ، وهى جزء من مجرى الفرع الكانوى القديم .

**ترعة الكريون :** تبدأ من ترعة المحمودية غربى الكريون ، وتجرى لمسافة سبعة كيلو مترات حتى تصب فى بحيرة إدكو وتخترق (دمتيوه) .

**ترعة العطف :** تخرج من ترعة المحمودية ، لمسافة خمسة كيلو مترات حتى تصب فى بحيرة إدكو ، كما أن مصرف (كفر عزاز) يخرج من ترعة المحمودية أمام أبو حمص ، حتى يضل بعد ثمانية كيلو مترات إلى شرقى (كوم ثقالة) ويصب فى بحيرة إدكو .

---

(١) خليج الاسكندرية

(٢) نزهة المشتاق : الاقليم ٣ جزء ٣ ويسمىها (خليج شابور)

(٣) ج ١٩ ص ٨٩

**ترعة العكريشة وترعة كفر سليم :** ويخرج أيضا من ترعة المحمودية ترعتان تصبان في بحيرة أبو قير هما ترعة ( العكريشة ) وترعة ( كفر سليم ) .

**رياح البحيرة :** كما تخرج ترعة رئيسية في الوقت الحاضر من فرع رشيد عند القناطر الخيرية تسمى ( رياح البحيرة ) في المجرى القديم لترعة ( الأسرى ) ، ثم تنحدر من قرب ( كفر الزيات ) إلى ( إيتاي البارود ) إلى ( دمنهور ) وتسمى ( ترعة الخندق الشرقى ) ، وتمضى حتى تمد أراضي ( النخلة البحرية ) بمياه الري .

**الترعة ( النوبارية ) :** تبدأ من زاوية البحر وتحيط بمشارف صحارى محافظة البحيرة من الجنوب والغرب ، وهى التى ستحول بعض الفيافى هناك إلى مزارع ، يتسع على أرضها عمران الإقليم ، حتى تتصل بلاده العامرة ، بالجانب الأيسر للطريق الصحراوى الموصل بين القاهرة والإسكندرية ، وبدء فعلا على عهد الثورة بإنشاء مديرية التحرير ، لتعمير هذه الصحراء بوسائل العلم الحديث .

هذا وقد ورد في عدد الوقائع المصرية الصادر في ٧ رمضان سنة ١٣٤٦ هـ ما تم من المنشآت ومجارى المياه فى مأموريات البحيرة على النحو التالى :-

المأمورية	المساقى	الجسور	الترع
دمنهور	١٤	٣٢١	١٠
النجيلة	—	١١٨	٨٦
شبراخيت	—	٢٩٢	٢٦
الرحمانية	—	٨٩	١٢

## الرى والصرف فى إقليم البحيرة

تعتبر البحيرة الآن وحدة قائمة بذاتها من وحدات وزارة الأشغال، ويشرف على الري بها ( تفتيش رى البحيرة ) كما يشرف ( تفتيش مشروعات رى غرب الدلتا ) على المشروعات ، ودمنهور هى المقر الدائم لهاتين الإدارتين .

ولإقليم البحيرة يمتاز عن غيره بالتوسع المستمر فى مشروعاته الزراعية بالزحف إلى الصحراء نحو الغرب والجنوب ، كما حدث فى مديرية التحرير ، ويمتاز أيضا بالعمل



المواصل على إصلاح المناطق البور ، وتخفيف مساحات كبيرة من البحيرات لتحويلها إلى مزارع ، ويجب أن نضع نصب أعيننا أن هذا الإقليم هو الرابط المتين بين ميناء الإسكندرية وسائر مدن الجمهورية .

وتفتيش رى البحيرة يقوم بعمليات الرى ، ويشرف على الملاحة النهرية ، ويوفر مياه الشرب لمدينة الإسكندرية ، وجميع مدن البحيرة وقراها ، ويوفر المياه للصانع الواقعة على ضفاف ترعة المحمودية . كما أنه هو المسئول عن التروة المائية وتوفير مياه النيل لخفض نسبة الملوحة في بحيرات البحيرة والمطار البحرى بالإسكندرية على اعتبار أنه مزرعة سمكية ، وأخيرا هو المسئول عن توفير المياه للملحة لشركة الملح والصودا بالمكس غرب الإسكندرية ، لإنتاج الملح .

ومنطقة هذا التفتيش محددة برياح البحيرة جنوبا وفرع رشيد شرقا ، والصحراء الكبرى غربا ، والبحر شمالا ، ومن هذا نرى أنه يمتد إلى جزء من محافظة الجيزة ، بصرف النظر عن التقسيم الإدارى للمحافظات ، ويبلغ زمامه ما يقرب من مليون فدان .

وأهم مصادر الرى فى البحيرة حاليا تنحصر فيما يلى :

١ - رياح البحيرة : ويبدأ من النيل أمام قناطر الدلتا ، ويمتد شمالا إلى الخطاطبة ، وبعدها تستمد منه ( ترعة التحرير ) ماءها ، وتتفرع منه عند (زاوية البحر) ترعة النوبارية ومنها تخرج ( ترعة الحاجر ) . كما تتفرع منه ( ترعة أبو دياب الأعلى ) التى تجرى فى الفرع الكانوبى القديم ، ويستأنف الرياح سيره نحو الشمال إلى التوفيقية ، وعندها تتفرع منه ( ترعة ساحل مرقص ) - كامتداد للرياح يوازى فرع رشيد - ، وترعة الخندق الشرقى ، حتى يصب فى ( ترعة المحمودية ) ، وهو طريق الملاحة النهرية ، الذى يربط ميناء الإسكندرية بالقاهرة .

٢ - ظلمبات العطف : تبدأ من إدفينا حيث تكون بركة من رشح النيل أمام قناطرها الجديدة .

٣ - روافد الترعة الرشيدية : وتبدأ أيضا من بركة إدفينا .



٤ - مصرف المحيط : ويصب في رياح البحيرة خلف قنطرة الخطاطبة وهو أساسا مصرف لمحافظة الجيزة .

٥ - طلبات مصرف ادكو الجديدة : وقد أقيمت سنة ١٩٥٨ على مصرف إدكو عند ( زرقون ) حيث يتقاطع مع ترعة المحمودية ، التي تمدها هذه الطلبات بمزيد من المياه .

أما عمليات الصرف في البحيرة فتنتسم إلى قسمين رئيسيين هما :

أولا : الصرف بالراحة : ويشمل :

أ - منطقة مصرف ادكو الذي يصب في بحيرة إدكو ومنها إلى البحر عن طريق بوغاز المعديّة .

ب - منطقة مصرف العموم ، الذي يصب في بحيرة مريوط التي لا منفذ لها إلى البحر إلا عن طريق طلبات رفع المياه عند المكس ، ويعتمد في صرف مياهها أيضا على الطبيعة حيث تنسلط شمس الصيف على المسطحات الضحلة من البحيرة فتتبخر تباعا .

ثانيا : الصرف الآلي : وذلك بوضع شبكة من المحطات على الساحل متشعبة من العطف حيث توجد المحطة الرئيسية وتشمل طلبات رشيد وتصرف في فرع رشيد ، وطلبات البوصيلي وتصرف في بحيرة إدكو ، وطلبات حلق الجمل وطلبات زرقون وتصرف في مصرف إدكو حتى ينتهي إلى بحيرة إدكو ، وطلبات برسيق وتصرف في مصرف محيط إدكو الغربي الذي ينتهي إلى بحيرة إدكو ، وطلبات الطرح وتصرف في البحر ، وطلبات تروجة ، وطلبات الدشودي وتصرف في مصرف العموم الذي يصرف في بحيرة مريوط ، وطلبات القلعة وتصرف في قناة ملاحية تصب في مصرف العموم الذي ينتهي إلى بحيرة مريوط .

وهكذا تتم عمليات الري والصرف في إقليم البحيرة على أسس هندسية محكمة وهي كما قلنا تشرف على عمليات التوسع الزراعي ، الذي عن طريقه تتحسن

أحوال المعيشة للسكان الذين لديهم من أراضيهم ما يكفيهم ويكفي أضعاف  
أضعافهم من الأجيال القادمة فضلا عن الواقدين عليهم من الأقاليم المجاورة التي  
ضاقت بسكانها ولن تجد متسعا لهم غير البحيرة .

## البحيرة أول درع للدفاع عن مصر

كان إقليم البحيرة بمثابة الفلعة الأولى التي اصطدمت عندما اللامركزية  
بالمركزية في عهد الملك ميتا ، وكان أول غزو لبي لمصر يبدأ بالبحيرة ، وكلما  
كان الدفاع بها قويا ، ارتد الغزاة على أعقابهم ، وكلما هوجمت السواحل المصرية  
فيما بين رشيد والإسكندرية كانت البحيرة أقوى الدروع الدفاعية عن البلاد كلها  
وقد زار (ديودور الصقلي) مصر في القرن الأول الميلادي وحكى أنه [ عند كل  
مصب النيل توجد مدينة على الضفتين تربطها قناطر ، وتحميها الحصون القلاع ] .  
وقال ( بلين Pline ) (١) و ( تاكيتوس Tacitus ) (٢) إن كانوب كانت  
« قلعة Oppidum » .

هذا ويعتبر ( دوران فييل ) (٣) بحيرات مصر الشمالية حاجزا دفاعيا أهم  
من أحسن الاستحكامات العسكرية في القرن العشرين . وأشار إلى أن مصب  
رشيد أشبه بترعة تقسمها جزيرة رملية صغيرة إلى شقين : الشرقى وتمر منه  
المراكب الصغيرة ، بينما ينبغى على السفن البحرية الكبرى أن تنقل ركابها  
وبضائعها على قوارب صغيرة ، ولما كان هذا الساحل معرضا للرياح العاتية ،  
فقد تركزت الملاحة في الإسكندرية على أنها أكبر ميناء لمصر بل لهذا الجزء  
الشرقى من البحر الأبيض المتوسط .

ومنذ مطلع القرن التاسع عشر ، عنيت مصر بتعزيز هذا الساحل الطويل  
الممتد من الإسكندرية إلى رشيد ، وهو جزء من خط الدفاع الساحلى ، وأنشئت

---

Natural History V (١)

Annals II (٢)

D. Viel : Campagnes navales., T : I P : 46 + (٣)

على طوله الابراج والطوابى وزودته الحكومة بالمدافع الضخمة ، نذكر منها الطوابى التى لا تزال تزدان بمدافع قد تراكم عليها الصداً وهى :

قلعة أبو قير ، وفى شرقها سد أبو قير وكان معززا بأربعة أبراج لحمايته ، وعلى مسافة ثلاثة كيلومترات من آخر السد إلى الشرق طابية الإشارة ثم طابية المعديّة ، وكان ساحل إدكو معززا بتسع طوابى موزعة عليه حتى رشيد على النحو الآتى : هلاية السكخ على بعد ٢٨٠٠ إلى شرقى بحيرة المعديّة ، وطابية المعديّة ، وطابية السكخ ، وهى على مسافة ٢٥٠٠ مترا من شرق الأولى ، وهلاية إدكو ، وطابية إدكو ، وهلاية العلايم ، وطابية العلايم ، وهلاية النفر ، وطابية النفر ، وبين كل طابية وأخرى مسافة أربعة كيلومترات ، وكان على بوغاز رشيد من الشرق والغرب طابيتان بينهما ثمانمائة متر تقريبا ، وهناك فى منتصف المسافة بين رشيد وطابيتى البوغاز ، كانت توجد قلعة قايتباى برشيد ، كما كانت توجد طابية أخرى فى ( أبو منصور ) وتقع على تل مرتفع فى جنوب رشيد .



# بلاد البحيرة

## في مختلف العصور

### البحيرة. كوحدة إدارية

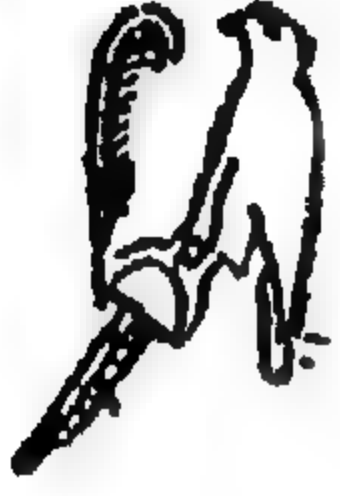
قبل أن تكون « البحيرة » وحدة إدارية ، لا بد أن يكون الوضع الجغرافي والتطور التاريخي قد عملا على أن تكون « وحدة طبيعية » وإن خير تعبير عن هذه الوحدة الأخيرة هو أن تقول « إقليم البحيرة » لأن كلمة « إقليم » أى المقالوم بمعنى « المقطوع » مشتقة من القلم وهو القطع ، وقد جاء في « لسان العرب » أن الإقليم هو القسم ، وقال ابن دريد إنها ليست عربية ، وقيل إنها يونانية .

حقا لقد انتقلت كلمة ( كورة ) إلى مصر قبل الفتح الإسلامى ، فعرفنا ( كورة البحيرة ) في العصور الإسلامية ، ثم أضيفت إليها - في العصر الفاطمى - كورة مجاورة فعرفنا ( إقليم البحيرة ) ، ثم أطلق اسم ( أعمال البحيرة ) منذ سنة ١٣١٥ م ، فصارت منذ سنة ١٥٢٧ م تسمى ( ولاية البحيرة ) ، ومن سنة ١٨٣٣ م سميت ( مديرية البحيرة ) . وأخيرا منذ سنة ١٩٦٠ أصبحت ( محافظة البحيرة ) .

ومهما يكن من شيء ، فإن التطور هو سنة الوجود ؛ فقد جرت عوامل الطبيعة ، على منتهى ، فامتد هذا الإقليم وتقص ، وارتفع وانخفض ، وتناوله الدهر بيديه : يد خربت وأخرى عمست ، واختلطت بأرضه مياه النيل ومياه البحر ، وحلت المزارع والمصانع محل المصايد والمراعى ، وزحفت أراضيه على النهر والبحر ، كما زحف النهر والبحر على أراضيه ، وهكذا .

على الرغم من كل ذلك ، فإننا نستطيع القول في ثقة وثبات بأن « إقليم

البحيرة ، ثابت مستقر ؛ لم يكن في الصعيد فصار في الدلتا ، أو لم يكن وسط البحر ، فانتقل إلى قلب الصحراء ، ثابت لأنه صامد على مر العصور ، ومستقر لأنه على الدوام واقع في غرب الدلتا المصرية ، أطلق عليه العرب منذ أربعة عشر قرنا من الزمان اسم « الحوف الغربي » ، وأطلق عليه الفراعنة منذ ٢٤ قرنا لاسم ( أمنت Ament ) وهو اسم لإلهة الغرب (١) وشعاره ريشة نعامة وتسمى قديما Pi neb Amou أى « مدينة صاحبة النخل » كما ورد في النصوص الهيروغليفية ، وقد عثروا في أطالها على نسخة ثالثة من « قرار كانوب » .



وكان إقليم البحيرة قبل سنة ٤٤٠٠ قبل الميلاد أى قبل أن يغزوه الملك نارمر ، مقسما إلى مقاطعتين (٢) ، وكلتاها في الغرب .

١ - المقاطعة الشمالية : وتعرف بمقاطعة ٣ غرب ، وتقع في غرب الفرع البوليبتيني ( فرع رشيد ) وتمتد غربا شاملة الأراضى الواقعة ما بين النيل وصحراء ليبيا وتعرف بمقاطعة ( أمنت Ament ) أو ( إمين الغرب Imen ) وعاصمتها الفرعونية ( آمو Amu ) أو ( إموى Imou ) أو ننتن هبى ( Nenten - Hapi ) وباليونانية ( أبيس Apis ) وحاليا ( كوم الحصن ) ومعبودها ( هات هور Hathor ) أو ( هات هور نوب Nub Hathor ) ويتمثل في صورة صقر .



وكانت عاصمة هذه المقاطعة في الماضى مزدهجة بالسكان ، وفي العصر البطلمى اشتملت مساحة هذه المقاطعة على عدة مقاطعات : ليبيا ، وأندروبوليت (وعاصمتها أندروبوليس = خربتسا ) ومريوطيت (وعاصمتها مريوطيس = مريوط ) ، وكانت تمتد لمسافة اثني عشر كيلو مترا إلى الغرب من فرع كانوب أو « النهر الكبير » ، وكانت توجد هناك أيضا ( مازيا Maréa ) .

Alex. Zogheb : L'Egypte ancienne P : 33.

(١)

An Atlas of Ancient Egypt +

(٢)

W. Budge : The Nile .



وطالما تعرضت هذه المنطقة للغارات المتوالية من الغرب من جهة النهر والبحر والصحراء من وادى التطرون .

وذكر بطليموس الجغرافى السكندرى هناك عدة مدن منها : ( مونوكامينوم Monocaminun ) و ( هالميرى Halmyrae ) و ( تاپوزيريس Taposiris ) و ( كوبى Cobii ) و ( أنتيفيللى Antiphili ) و ( هيراكس Hiérax ) و ( فوموتيس Phomotis ) و ( پالى Palae ) و ( ماريا Mariae ) و ( فيكوس Vicus ) وأصبحت كلها أطلالا وخرائب ، وكانت شواطئ البحيرة عامرة بالمدن ومزارع الكروم التى اشتهرت بخمورها .

٢ - المقاطعة الجنوبية : وتعرف بمقاطعة ٧ غرب .. وتقع فى شمال المقاطعة السابقة وتسمى بمقاطعة ( نفر أمنت Nefer amenti ) وعاصمتها الفرعونية ( سنتى نفر Senti - Nefer ) أو ( Per Ha neb lmenti ) وفيما بعد سميت باليونانية ( ميتيليس Metelis ) ثم صار اسمها ( مصيل Maçil ) بالقرب من العطف ومعبودها ( آمن رع Amen - rà ) أو ( هو Hu ) .

والمعروف أن هذه المقاطعة الأخيرة هى التى عرفت فيما بعد باسم عاصمتها فقيلى ( ميتيليت ) وهى التى شن ( نارمر ) الحرب عليها عندما وقفت فى وجهه ، وساق منها ستة آلاف أسير ، ينتمون إلى ( هوريس ) وهو فى صورة صقر كما نشاهد ذلك فى لوحة نارمر (١)

لهذا تتناسب هذه المقاطعة إلى ( هوريس ) الذى ولد فى ( نخيس ) بين أحرش وسط الدلتا ، وقد قامت معركة بينه وبين فرس النهر فى المستنقعات التى كانت تغمر الدلتا .

وقد اختلف المؤرخون فى عاصمة هذه المقاطعة ، فهل كانت ( ميتيليس ) أم ( أركاندروپوليس Archandropolis ) أم ( مينيليس Menelais ) التى ذكرها هيرودوت ؟ .

أما النقود القديمة ، فقد اشتملت على صورة « فرس النهر » ، وهو الخنزير المائى وعثر عليها فى « تل لوقين » ، على مسافة ٣٠ كم من الإسكندرية ، ومثلها إلى دمنهور .

وفى عصر بطليموس الجغرافى كانت (كانوب) عاصمة لمقاطعة (مينيلايت) حيث غرق (كانوبيس Canopus) قبطان (Ménélas) اليونانى عند عودته من حروب طرواده .

وقد ورد فى قصة هوريس كلبة (Mesenou) أى «حملة الخطاطيف» وهم أهل الإقليم السابع الذى هو إقليم البحيرة حيث نشأ هوريس ، وعرف أهل هذا الإقليم بصيد عجول البحر من البحيرات بالخطاطيف ، فصار « الخطاف » رمز البحيرة ومن ذلك التاريخ السحيق ، والإقليم يتعرض من حين إلى حين لتغيرات فى تقسيماته الإدارية ، ونستطيع أن نلخص هذه التغيرات فى الصفحات الآتية :  
إذا تركنا جانبا التقسيم الإدارى العام لمصر فى مختلف العصور ، لنبحث عن التقسيمات الفرعية ، وجدنا أن الفراعنة أطلقوا اسم hesep<sup>(١)</sup> على المقاطعة وكانت إذ ذاك أكبر من (المركز) وأصغر من (المديرية) ، ثم أطلق البطالمة على هذه الوحدة الإدارية اسم nomus أى المقاطعة ، وكل مقاطعة كانت تنقسم إلى قرى komus ، واستمر الرومان على هذا المنوال حتى صارت الوحدة الإدارية تسمى (كورة chôra) فى العصر القبطى ، فلما فتح العرب مصر عربوا هذه الكلمة<sup>(٢)</sup> . واحتفظوا بهذا التقسيم ، ثم أطلق على (الكورة) اسم (العمل) ثم (الولاية) ثم (السنجق) ثم (الكشوفية) ثم (الخط) ثم (المديرية) ثم (المحافظة) وهو المعروف الآن ، ولكل وحدة من كل هذه أقسامها ، كما سنرى ذلك فى موضعه .

---

(١) An Atlas of Ancient Egypt. P : 5.

(٢) يقول حمزة الأصفهاني إن هذه الكلمة أصلها فارسي ولا يمكن المؤكد أن العرب أخذوها عن الرومان لا عن الفرس .







وقد ذكر ( شارل دي لارونسيير ) (١) عدد ١٤ أسقفية في الإقليم الأول لمصر ، في العصر البيزنطي وكانت تابعة للكنيسة الكاثوليكية بالإسكندرية .  
وفيما يلي مقاطعات البحيرة قديما وبين الأقواس متر أسقفية كل منها :  
ميثيليس ( مصيل ) ونقراطيس ( النبيرة ) وأندروبوليس ( خربتا ) ومينيلائس  
( إدكو ) ومريوطيس ( مريوط ) .

وفي القرن الرابع الهجري نرى ابن خرداذبة (٢) ( - ٣١٠ هـ ) يتحدث عن  
كور مصر بدون ترتيب ، فيذكر مثلا : كورة الإسكندرية والقلم ، وشتان  
ما بينهما .

أما كور : الحوف الغربي ، التي تعنيها ، فقد ذكر منها : مصيل . المليدس .  
قرطسا . خربتا . البدقون . النجوم . نقيزة . إخنأ ورشيد . البحيرة . الخيس .  
النراك . ترنوط .

ويعني ابن خرداذبة بصفة خاصة بتحديد المسافات بين مدن إقليم البحيرة  
بالأميال ، ولا يضمن على التتالي بما يعرف عن كل مدينة من مظاهر العمران ،  
فقد ذكر مثلا المسافة [ من مريوط إلى كوم شريك ٣٠ ميلا ثم إلى كريون ٢٤  
ثم إلى الإسكندرية ٢٤ ، ومن سنهور إلى النجوم وهي إقليم بها حمامات وفنادق  
وأسواق ومن النجوم إلى نستروه ، ومن البراس إلى إخنأ وهي حصن على شط  
بحر الملح ، ومن إخنأ إلى رشيد ، وكان بها أسواق صالحة وحمام وبها نخيل ] .  
أما قدامة بن جعفر وقد توفي في الستة التي توفي فيها ابن خرداذبة فقد تحدث  
عن أعمال مصر وكورها وذكر (٣) : نقيزة والبدقون وقرطسا وخربتا  
وترنوط ومصيل والمليدس وإخنأ ورشيد ، كما أنه عني أيضا بالمسافات بالأميال

---

(١) De la Roncière : La Geogr. de l'Egypte. P . 201.

(٢) المسالك والممالك : ص ٨٢ وهو مخطوط ، والتجريب في الأسماء شائع بـكثره  
كغيره من المخطوطات .

(٣) الخراج ص ٢٤٨



بين المدن بعضها بعضا (١) : فذكر كوم شريك والرافقة والكريون وذات الحمام فضلا عن الكور والأعمال التي تحدث عنها .

ثم نرى أسماء عربية جديدة تظهر في إقليم البحيرة ولا سيما على لسان المتمدسي ( ٣٧٥ هـ - ٣٨٠ هـ ) مثل : جميعا وشبرا دمنهور وسنهور ومحلة يزيد ومحلة حفص ومحلة زياد ، كما أنه جعل إقليم مصر سبع كور فقط . منها ست كور عامرة [ ولها أيضا أعمال واسعة ذات ضياع جليلة . ولا مدينة إلا بمنبر ] (٢) وهذه الكور هي : الجمار . الخوف . الريف . إسكندرية . مقدونية . الصعيد . الواحات . وفي القرن الخامس الهجري يتحدث المسيحي ( ٤٢٠ هـ ) والفضاعي ( ٤٥٤ هـ ) عن كور البحيرة وعاصمة كل كورة . ولكن بما يوسف له حقا أن الكتابين اللذين ورد فيهما ما كتبه هذان المؤرخان غير موجودين ، لولا ما اقتبسهما منها الدمشقي والمقريزي ، مع ما بينهما من اختلاف .

ونذكر هنا كور البحيرة التي ذكرها الدمشقي وعواصمها وعدد نواحيها :

الكورة	العاصمة	عدد النواحي
البدقون ( حيز البدقون )	البدقون	٢٥
البرمون ( البدقون )	البرمون	٣٧
الشراك	الشراك	١٧
ترنوط ( الطرانة )	ترنوط	٠٧
خربتا	خربتا	٥٦
قرطسا	قرطسا	١٨
مصيل	مصيل	٣١
إخنا ( إدكو )	إخنا	٠٣١

(١) الحراج ص ٢٢١

(٢) أحسن التقاسيم : ص ١٩٣

١٤	فوة	رشيد
١٤	دمهور	البحيرة

أما الكور التي ذكرها المتريزي <sup>(١)</sup> فتتلخص فيما يلي :

البدقون ( ٤٣ ناحية ) . حيز البدقون ( ٢٩ ) ، الشراك ( ٢٩ ) ، ترنوط ( ٨ ) ، خريتا ( ٦٢ ) ، قرطسا ( ٢٢ ) ، النجوم ( ٤٠ قرية سوى المنى ) - والمنى جمع منية وهي القرضة على النيل ، مصيل ومليدس ( ٤٩ ) ، إخنو ورشيد ( ١٧ ) ، البحيرة ( ١٧ ) .

وليكن معلوما أن القضاء كان آخر من تكلم عن كور مصر في القرن الخامس الهجري ، وقد نقل عنه ابن دقاق والقلقشندي والمقريزي ؛ على أن هذه الكور قد طرأ عليها تغيير آخر في عهد المستنصر بالله العاظمي أي أواخر القرن الخامس الهجري ، حيث ضاق نطاق هذه الكور عما كانت عليه من قبل .

فقد عقد البكري فصلا من كتابه <sup>(٢)</sup> للحديث عن كور مصر وقراها في هذه الفترة من الانتقال ، فأعاد إلى الأذهان ما كان بمصر في الزمن الأول من الكور ( ١٥٠ ) وما كان في كل كورة من مدينة ويقصد بها أنها عاصمة تلك الكورة ، كما أن بكل كورة ٣٦٥ قرية ، وذكر أيضا أن ( بخت نصر ) - في أثناء الغزو الفارسي - قد خرب ٦٨ كورة ، ثم صار المعمور بعد الفرس ٨٥ ثم صارت ٤٠ فقط عندما فتح عمرو بن العاص مصر في سنة ٢٠ هـ ، وانقسمت مصر كلها إلى ٢٦ عملا ، ذكر منها البكري في الوجه البحري الكور الآتية : النستراوة وفوة والمزاحمتين والبحيرة وحوف رمسيس ، وكورة البقنون ( ولعله يقصد البدقون ) ، وكورة ترنوط ، وكورة خريتا ، وكورة قرطسا ، وكورة إدكو ورشيد ؛ والبحيرة منها لوبية ومراقية ومنها مدينة الإسكندرية ومريوط وغير ذلك من الحصص .

(١) الخطاط : ج ١ ص ٢٨ .

(٢) الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة : الفصل الرابع



وفي القرن السادس الهجري تحدث أبو صالح الأرميني ( - ٥٥٠ هـ )<sup>(١)</sup> لأول مرة عن هذه الكور في طورها الجديد ، طور الذبول والانكماش فقد أصبحت خمس كور فقط هي :

فوة والمزاحمتين ( فوة ) - النستراوية ( نستروه ) - رشيد والجديدية وإدكو ( رشيد ) - البحيرة ( دمنهور ) - حوف رمسيس ( رمسيس ) وحدد في كل كورة عدد نواحيها وعدد كفورها .

وهكذا أصبح عدد كور البحيرة خمسة بعد أن كان أحد عشر ، وصار يطلق عليها ( أعمالا )<sup>(٢)</sup> بعد أن كانت ( كورا ) ، واستجد منها ( عمل ) سمي ( البحيرة ) وعاصمته دمنهور .

وفي القرن السابع الهجري يستعمل ابن دقماق ( الكورة ) ويقسمها إلى ( أعمال ) ، فيذكر كور الحوف الغربي : صا ، شباس ، البتنون . ( وأعمالها البندقون ) الخيس والشراك . خربتا ، قرطسا ومصيل . إخنا ورشيدة . ويستطرد قائلا : ومن البحيرة : كورة الإسكندرية وكورة مريوط وكورة لوبية ومراقية .<sup>(٣)</sup> ثم يفرد فصلا بعنوان ( الأعمال البحرية ) ويقصد بذلك القرى التي توجد في « البحيرة » بدليل أنه يبدأ بالحديث عن « المدينة » : دمنهور قائلا [ وهي قاعدة البحيرة ، وبها مقام نائب الوجه البحري ويطلق عليه ( ملك الأمراء )<sup>(٤)</sup> ] ويقصد أن ملك الأمراء وهو نائب السلطان يقيم بدمنهور عاصمة البحيرة ، التي ارتفع شأنها فلم يعد يطلق عليها اسم كورة ، لأنها أصبحت « نيابة » ، ويستطرد ابن دقماق في الحديث عن عظمة دمنهور في القرن السابع ، فيقول : [ وأما أعمالها : فمنها أبسوم ، وأبلوق وأبو الزراير ، وأبو السحاء ، وأبو الشفاف ، وأبو الارانب

---

(١) أخبار من نواحي مصر ولقطاها : طبعة أكسفورد سنة ١٨٩٥ ص ١١

(٢) دائرة المعارف الإسلامية : مقال ( البحيرة ) بقلم : Becher

(٣) الانتصار بواسطة عقد الأمصار : ص ٥٠ ص ١٢ +

(٤) ص ١٠١

وأبو الطبول ، وأبو الغزلان البحرية والقبليّة ، وأبو حمار ، والكريون وتروجة ،  
ولتقو (إدكو) .

وفي هذا الوقت الذى أصبحت فيه البحيرة ( نيسابة ) ، كانت الإسكندرية  
إحدى الكور التابعة لها ، شأنها فى ذلك شأن كورة مريوط وكوره لوبية ومراقية .  
غير أننا نشهد فى آخر هذا القرن بداية اصطلاح جديد يطلق على الكورة ،  
حيث يقول الدمشقي (١) ( ٧٢٧ هـ ) : [ وكورة إخنأ (إدكو) من الخطط ،  
وكورة رشيد ١٤ قرية ، وكانت رشيد القصبة ( العاصمة ) ، وكورة البحيرة  
وقصبتها دمنهور ، وكورة الإسكندرية ] .

وقد جعل القاطميون الحوف الغربى كورتين : كورة البحيرة ( وقاعدتها  
دمنهور ) ، وكورة حوف رمسيس ( وقاعدتها مدينة رمسيس ) .

حتى إذا طلع القرن الثامن الهجرى ، وجدنا الملك الناصر قلاوون فى سنة  
٧١٥ هـ يأمر بإلغاء حوف رمسيس ويجعل البحيرة كلها إقليماً واحداً باسم البحيرة  
وقاعدته دمنهور .

وكان بالبحيرة حتى سنة ٧٧٧ هـ ( ١٣٧٦ م ) ٢٣١ بلداً منها ٢١٢ لأصحاب  
الإقطاع ، وإذا ذاك كانت مساحة إقليم البحيرة ٣٠٩٢٧٧ر٥ فدانا منها ٨٥٠٨ر٥  
فدانا رزقة ، وكان هذا الإقليم الثالث فى كثرة بلاده بعد الغربية والشرقية من  
أقاليم مصر كلها .

فإذا انتقلنا إلى القرن التاسع الهجرى وجدنا القلقشندى المتوفى سنة ٨٢١ هـ  
يتحدث عن إحدى عشرة كورة فى الحوف الغربى (٢) هى : صا ، شباس ،  
البذقون ، الخيس والشراك ، خربتأ ، قرطسا ومصيل ، الملبس ، إخنأ ورشيد  
والبحيرة ، ومريوط ، لوبية ومراقية .

ونحن نعلم أن القلقشندى نقل هذه الكور عن خطط القضاء التى كانت

---

(١) نخبه الدهر : ص ٢٣١

(٢) صبح الأعشى : ج ٢ ص ٢٨٩



تشتمل على ثلاثة أحياء تدرج تحتها خمس وخمسون كورة دون ترتيب ، غير أن الجديد عند القلقشندي هو الترتيب ، وتبيان ما درس منها وما بقي ، وما أضيف وما نسي أو تغير ، كما أنه حاول أن يصحح بعض الأخطاء فأصاب حيناً وأخطأ حيناً آخر ، فذكر كورة البجوم (١) ( بالباء ) وقال إنها [ من الأسماء المندرسة ولا يعرف مكان بالديار المصرية أسمة البجوم ، إلا أرض بأسفل عمل البحيرة على القرب من الإسكندرية صارت مستنقعا للياه المنصرفه عن البحيرة ] .

وسنرى المقرئ (٢) الذي توفي بعد القلقشندي ( ٨٤٥ هـ ) يقول [ وفي الوجه البحرى مدينة النجوم ( بالنون ) وقد غلب على مدينة النجوم الرمال والسباخ ويعرف اليوم منها قرية إدكو على ساحل البحر بين رشيد والإسكندرية ] وينكر القلقشندي وجود بلد باسم ( إخنأ ) بالبحيرة ، وإنما أخنويه من عمل الغريبة والعامة تقول ( إخنأ ) ، وهنا أخطأ القلقشندي خطأ فاحشاً . وأحيانا نرى السخاوى والقلقشندي يستعملان ( الغربية ) بمعنى الحوف الغربى . ويستعمل القلقشندي أيضاً ( العمل ) ، فيجعل غرب فرع رشيد عمليين هما :

١ - عمل البحيرة : وهو مما يلي عمل الجزيرة من الجهة البحرية ، وهو عمل واسع كثير القرى ، فسيح الأرضين ، مقر ولايته مدينة دمهور ، ويدخل فى هذا العمل ( حوف رمسيس ) و ( الكفور الشاسعة ) .

٢ - عمل المزاحمتين : وهو ما جاور خليج الإسكندرية من جهة الشمال إلى البحر الرومى ، وبعضه بالبر الشرقى من النيل ، وحاضرتة ( قصبه = عاصمة ) مدينة فوة ، وإنما يكون بها ( شاد ) خاص ، يتحدث فى كثير من أنهر الولاية . وفى أواخر القرن التاسع الهجرى يتحدث ابن الجيعان فى كتابه المشهور «التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية» بعد حضر زمامات الأراضى وهو المعروف باسم ( الروك الناصرى ) فيذكر أعمال البحيرة فيقول : المدينة وهى دمهور

(١) ص ٣٨٧

(٢) الخطط ج ١ ص ١٠٦

الوحش (١) ومساحتها ١٤٩٢ فدانا ، عبرتها ( حصياتها المقدرة ) كذا ، وكانت باسم الأمير صرغتمش الأشرفي ، والآل للديوان المفرد ] .

هذا نموذج من الكلام على البلاد المصرية عند ابن الجيعان ، ويمضي في ذكر أعمال البحيرة فيتحدث عن إتقو ( ويقصد إادكو ) ومحلة الأمير ، ومحلة عبد الرحمن ( الرحمانية ) .

على أن الجديد عنده هو أنه يستعمل الأقاليم ، لأول مرة بمعنى الكور أو الأعمال الكبيرة ، فمثلا : إقليم فوه والمزاحمتين ومدينته فوه ومن أعماله إتقينه ( إدفينا ) ومحلة الأمير ، ونطوبس الرمان ( مطوبس ) ، وإقليم نستراوه مدينته نستراوه ومن أعماله البرلس وبلطيم وثر رشيد ، كما أن ثغر الإسكندرية المحروس يستقطع في عهده بلادا كثيرة من إقليم البحيرة مثل ( إاتكو ) ويقصد ( إادكو ) والجنان والحافر ( منية السعيد + حوض الشريفة + الطويلة ) والجدينة .

ويسير غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري على هدى ابن الجيعان فيذكر في كتابه « زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك » أقاليم الوجه البحري وعددها سبعة بكل منها ٣٦٠ بلدا وعدة مدن ويقول عن إقليم البحيرة ما يأتي :

[ وهو إقليم متسع جدا وبه مدينة دمنهور ، وهي مدينة كبيرة ] ، وفي القرن العاشر الهجري يحدثنا ابن زنبيل الرمال في « تحفة الملوك والرغائب لما في البر والبحر من العجائب والغرائب » عن إقليم البحيرة : إنه متصل بالإسكندرية وبالقرب منها ، وبه مدينة الإسكندرية الخراب وليس بها ساكن ، وهي عند جبل يقال له ( الجبل الأخضر ) ، وهو متصل ببلاد المغرب .

وهذا يدل على أن الطاعون والخراب اللذين ضربا أطنابهما على مدينة الإسكندرية في هذا العهد من حكم الترك ، قد أديا إلى اتساع نطاق إقليم البحيرة حتى شمل الإسكندرية ، فصارت تابعة للبحيرة .

وأصبحت مصر ولاية عثمانية بعد أن فتحها السلطان سليم الأول ، ومنذئذ

صار يطلق على الأقاليم ( سناجق ) وعددها أربعة وعشرون على رأس كل منها سنجق أو بك ، وكانت هذه السناجق متفاوتة الأهمية ، فتمد كان سنجق البحيرة أحد السناجق الخمسة الأولى ، أما السناجق الأخرى فقد كان حكامها يسمون ( الكشاف ) . وهم بذلك في المرتبة الثانية .

وآل الأمر بعد الغزو العثماني ، إلى طائفة المالك الذين أصبحوا هم الحكام الحقيقيين للبلاد . فلما غزا نابليون مصر ، أبقى على نظام المديريات فأصدر أوامره في ٢٧ يولييه سنة ١٧٩٨ بجعل ديوان لكل مديرية ، فأصبح لكل من مديرية البحيرة ومحافظ رشيد ديوان ؛ وكان يمثلو البحيرة ورشيد يحضرون اجتماعات ( الديوان العام ) بالقاهرة ، وكذلك رؤساء العرب .

وفي ١٤ سبتمبر سنة ١٧٩٩ أصدر كليبر أمرا بتعديل التنظيم الإداري فجعل مديريات مصر ثمانية أقاليم : خامسها الإسكندرية ويتبعها كل من البحيرة ورشيد وجعل الإسكندرية عاصمة الاقليم .

ولما أصبح محمد علي واليا على مصر منذ سنة ١٨٠٥ قسم البلاد إلى ثلاثة أقاليم رئيسية :

١ - **الاقليم الأول** : من وادي حلفا إلى مديرية المنيا : وهو تحت إداره ولده إبراهيم باشا .

٢ - **الاقليم الثاني** : من المنيا إلى الجيزة ومعه الفيوم : وهو تحت إدارة أحمد باشا طاهر .

٣ - **الاقليم الثالث** : وهو الإقليم البحري ويشمل أربع مديريات :

١ - من الجيزة إلى غرب الدلتا : تحت إدارة حسن بك أبو نيشانين ،

ب - الغربية : تحت إدارة حنيد عباس الأول .

ج - الدقهلية : تحت إدارة حسن أفندي القوله لى .

د - الشرقية ووادي الطميلات : تحت إدارة محمد بك كتنخدا إبراهيم باشا يكن .

ثم ضمت المديرين الأخرين فصاروا واحدة تحت إدارة عبد الرحمن بك القبطي الأصل .

وجعل محمد علي (١) مديرا على رأس كل مديرية ، وظلت البحيرة مديرية ورشيد محافظة سنة ١٨١١ ، وهو الذي قسم المديرية إلى مراكز ، والمراكز إلى أقسام (أخطاط) وسمى حاكم المركز مأمورا ؛ ورئيس القسم ناظر القسم .

وانقسم كل قسم إلى قرى سميت (النواحي) ، على كل ناحية : (شيخ المشايخ) الذي صار يطلق عليه (عمدة) فيما بعد ، ويعاونه مشايخ البلد (لحفظ الأمن) ، والخولى (لمسح الأتبان) ، والصراف (لجمع أموال الميرى) والشاهد (= المأذون) .

وانقسمت مديرية البحيرة (٢) إلى قسمين كبيرين هما : النجيلة ودمهور ، وجعل النجيلة أربعة أخطاط ، وكلا من المراكز الآتية أربعة أيضا : شبراخيت دمنهور ، الرحمانية ، الجيزة ، البدرشين .

وفد حصر عمر طوسون (٣) أخطاط البحيرة في عهد محمد علي فوجدها خمسة عشر هي : خط بلاد الأرز ، خط بركة غطاس ، خط دمنهور وقرطسا ، خط حاجر بني عوى ، خط خربتنا ، خط معنيا ، خط النيرة ، خط النجيلة . خط نكلا العنب ، خط الرحمانية ، خط شابور ، خط شبرنوب . خط شبراخيس ، خط سمخراط ، خط الطرانة .

وكان مجموع بلدان البحيرة ٢٣٠ ، وفي عهد إسماعيل (٤) كانت مراكز

(١) مقال « حالنا أمس اليوم » : عبد الله نديم + الحركة القومية : ٣ : الرافعي

(٢) بناء دولة : شكرى وزملاء ص ٦٢٤

(٣) La Geographie de l'Egypte à l'époque arabe .

La Basse - Egypte - T : ١. 3ère partie : l'époque de Moh. Ali .

(٤) « رحلة إسماعيل في جميع محافظات وعواصم القطر المصري : إسماعيل محمد مصطفى



البحيرة تسمة فتط هي : دمنهور ، كوم حمادة ، الدلتجات ، إيتاي البارود ؛  
شبراخيت ، أبو حمص ، كفر الدوار ، مريوط ، رشيد . وبلغ سكانها ٨٩٢  
ألف نسمة .

وفي الحق أن محمد علي وخلفاءه قد كثرت التعديلات على التقسيمات الإدارية  
في عهودهم المختلفة ، فثلا كان محمد علي قد أطلق اسم ( مأمورية ) على المديرية ثم  
ألغى هذه التسمية سنة ١٨٣٣ وأطلق عليها ( مديرية ) ، وفي آخر أيام سعيد  
قسمت مصر إلى أقسام ، وفي سنة ١٨٧١ أطلق لإسماعيل اسم ( مركز ) على كل  
قسم في الوجه البحري ، يحكمه ( الأمور ) ، وأبقى بعض الأخطاط وجعل اسم  
( معاون الإدارة ) بدلا من ( حاكم الخط ) ، وفي سنة ١٨٩٠ فصلت المدن عن  
المراكز التابعة لها ، وأنشئ في كل مدينة مأمورية مستقلة بحدودها ومنصولة عن  
قرى المراكز وعليها ( مأمور بندر ) وذلك تمييزا لها عن ( مأمور المركز ) (١)  
وقد ذكر موتسنجر باشا في « جغرافية مصر » مراكز مديرية البحيرة ، في  
أواخر القرن التاسع عشر ، فوجدها خمسة فتط هي : النجيلة وشبراخيت والعطف  
والدلتجات وأبو حمص ، وجميع بلدانها ٢٨١ ، وبها خمسة مراكز للشرطة ،  
ومقر ديوان المديرية دمنهور طبعاً .

وفي ١١ مارس سنة ١٩١٥ صدر قرار وزاري بتعديل دوائر الاختصاص  
الإداري بمحافظة الإسكندرية وبمديرية البحيرة ، ويقضى هذا القرار بفصل  
مأمورية سيوه عن مديرية البحيرة وتبعتها لمحافظة الإسكندرية .

ومنذ مطلع القرن العشرين إلى الآن ، ومصلحة المساحة تصدر في سنوات  
متقاربة كشوفا بإحصاء كل مديرية وما يتبعها من المراكز والمدن والنواحي ، مع  
التنويه بالمستجد منها ، وتصدر المصلحة جداول بأسماء المراكز وما يتبعها من  
البلاد مع الإشارة إلى تبعتها من قبل إلى مركزها السابق في حالة إنشاء مراكز  
جديدة . ففي سنة ١٩٤١ كانت مراكز البحيرة عشرة هي : أبو المطامير

(١) القاموس الجغرافي للبلاد المصرية : محمد رمزي - ١



أبو حمص وإيتاي البارود والدانجات والمحمودية ودمهور ورشيد وشبراخيت وكفر الدوار وكوم حماده .

ويجب أن نشير إلى أن مركز المحمودية قد أنشئ سنة ١٩٢٩ وأن مركز أبو المطامير قد أنشئ سنة ١٩٣٠ .

وصدر قانون رقم ١٩١ لسنة ١٩٥٥ بإجراء تعديلات في التقسيم الإداري لجمهورية مصر ، جاء في المادة ١٢ منه ما يأتي : —

يفصل من مركز كفر الدوار التابع لمديرية البحيرة نواحي : السيوف قبلي والسيوف بحري ، والتومبانية الإنجليزية ، والمنشية البحرية ، وغرب نوبار وخورشيد والتوفيقية والمندره قبلي ، والمندره بحري ، والمعصرة والمحروسة ، وحجر النواتية ، وسيدى بشر ، والصبحية ، وأبوقير ، والمنشية الجديدة ، والدخيلة ، والبيطاش ، والجمي ، وتضم إلى محافظة الإسكندرية . (١)

ونظرا لازدياد السكان باضطراد في جميع أرجاء إقليم البحيرة ، مع ازدياد العمران فقد أصبحت هذه المديرية - منذ صدر قانون نظام الإدارة المحلية لسنة ١٩٦٠ - تسمى « محافظة البحيرة » واختفت كلمة « مديرية » هذه من تسميات مصر الإدارية ، وأصبحت محافظة البحيرة حتى وقتنا هذا تتكون من بندر دمنهور وأحد عشر مركزا هي : دمنهور وأبو المطامير وأبو حمص وإيتاي البارود والدانجات والمحمودية وحوش عيسى ورشيد وشبراخيت وكفر الدوار وكوم حماده . أي أن كوكبا جديدا هو ( حوش عيسى ) قد طلع في سماء ( البحيرة ) .

ولما كان من الصعب أن نحدد تبعية كل بلد من بلاد البحيرة إلى مركزه تبعا لهذا التغير المستمر في إنشاء مركز بعد مركز ، لهذا رأينا من الأفضل أن نبدا بمذكرات خاطئة عن أشهر مدن البحيرة ثم نقدم كشفا بالبقية كلها .

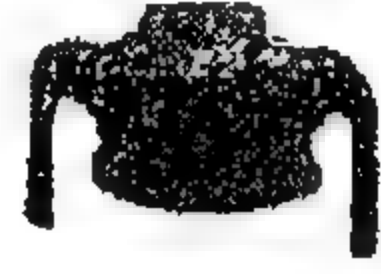
---

(١) القوائم المصرية : عدد ٢٨ في ٧ أبريل سنة ١٩٥٥ .

## البحيرة بين ضباب الأساطير

ت مصر في عصر ما قبل التاريخ تحكمها سلطات محلية باسم الآلهة المعبودة  
رت رموزا عليها ، تعرف بالطواطم Totems ، وهي الأصل البدائي  
لنظام « المقاطعة » أو « الإمارة » ، وكان « هوريس »  
= « الصقر » ، الإله المصري ، صاحب النفوذ الأكبر  
في مصر كما سبق أن ذكرنا في تطور حضارة  
البحيرة :

وقد أشرنا إلى أسطورة « إيزيس وأوزيريس »  
وما كان من انتصار (هوريس أو هور Horus-Hor)  
على (ست Seth) وبذا انتصر الخير على الشر .



رئيس المنتصر  
ست (رض الشر)

كان المصريون يعتقدون منذ القدم أن إله الأرض (جب Geb) هو الذي  
بصر قسمين : فكانت الدلتا من نصيب (هوريس) وكان الصعيد من نصيب  
( ) كما أشار إلى ذلك العلامة ( ألكساندر

Alexandre Moret ) في مجلده القسيم  
الفرعونية L'Egypte Pharaonique (١) ،

وعلى أثر المعركة الدامية

بين هوريس وست نزل

إله الحكمة ( تحوت ) من

السماء فضمد جراحهما .

وصار هوريس رب الناس .

ومعنى ذلك أن عبادة

(هور) قد سيطرت على

أقاليم الدلتا ، وتركزت



إيزيس ترضع ابنها هوريس



هوريس الظافر

بصفة خاصة في ( مدينة هور = دمنهور ) ، عاصمة البحيرة ، التي غزاها الملك ( نارمر Nàrmer ) من الصعيد فحارب أهلها وأخضعهم لسلطانه ، كما هو ظاهر في ( لوحة نارمر ) ، وعلى ذلك تكون دمنهور هي أقدم مدينة في الإقليم .

### دمنهور : Damanhoor مدينة النور .. والنصر .. والبحيرة

إذا تأملنا الأساطير القديمة الخاصة بالمعبود ( هوريس ) ، وجدنا أن مدينة دمنهور باتتسابها إليه ترمز إلى المعاني السامية التي خلعتها المصريون عليه ، فهي « مدينة النور » و « مدينة النصر » و « مدينة البحيرة » ، كما يفهم من « كتاب الموتى » والصور والنقوش التي في المعابد .



هوريس ( إله النور )  
منتصرا على التمساح  
( ابن ست )

نرى ( هوريس ) - كما في الرسم - يمثل « إله النور » في صورة إنسان يقف بكل عظمة على ظهر تمساح مستسلم له ، غير ناظر إليه ، وقد رشقه بحريته ، وانتمساح هنا يرمز إلى ابن ( ست Set ) الشرير ، المسمى ( إله الظلام ) ، وهكذا انتصر النور على الظلام ، ويرمزون إلى هذا النصر أيضا بالصورة الآتية : وفيها الصقر متغلبا على الغزال .

ويكاد يكون نادرا  
أن نعر في الأساطير  
المصرية القديمة على  
( هور ) برصفه ( إله الماء )  
ولكننا نرى بعد انهيار  
عبادة كبار الآلهة



هوريس ( الصقر ) منتصرا على  
ست ( الغزال )

الرسميين ، أن الديانة المنزلية قد احتلت المكانة

الأولى ، ففي العصر البطلمي ، نرى ( هربوقراط Harpocrates ) ابن هوريس في صورة طفل يبتسم ، ومعه أوعية الماء ، أو وهو يصب ما في الوعاء على

الأرض ، كرمز على دموع « الصقر » المعبود ، باسطة رحمة على الأرض .

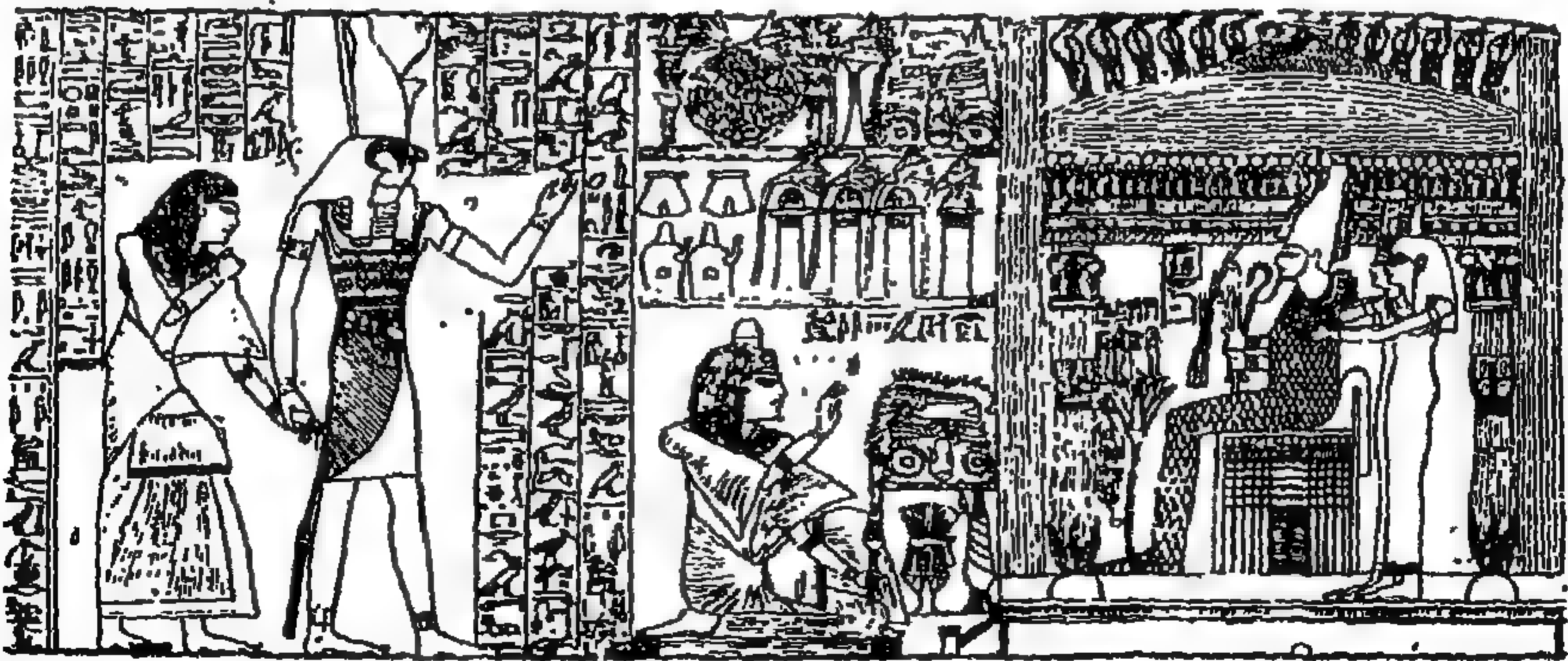
وكثيرا ما نرى في نقوش المعابد القديمة : (البقرة) هاتور Hathor وهي ترضع هوريس أو نراها بين الأحراش ، وكان « كأس ليديا » يقع في (أمنت Ament) وهي المقاطعة الثالثة غرب وهي التي كانت يوما ما ملكة الدلتا كلها وتسمى (ها - هور Ha - Hor) « بيت هوريس » : الصقر المعبود وسيد أرض الغروب ، فصارت زوجته الإلهة (هات - هور Hat - Hor) معه في (معبد هوريس) <sup>(١)</sup>

وأحيانا أخرى نرى صورة (هوريس Heru, Horus) باسم « شمس الصباح » <sup>(٢)</sup> ورأسه رأس صقر ، وباسم « المنتقم لآبيه » من (ست Set) ، وفي صورة أخرى وهو يقدم (آني Ani) إلى آبيه أوزيريس .



هوريس متصرا على ست

وفي غيرها يقدم سبتي الاول إلى آبيه وأمه ، وفي صورة أخرى يضعونه على رأس عدة صور رأسية فيرمزون به إلى القوة إذ نرى العمل تحته ثم تمثال حب الصدق ، وكذلك نراهم يضعونه في ثلاث مراكب كرموز على أفلاك هوريس : نجمة



هوريس يقدم (آني) إلى آبيه (أوزيريس)

Meta Williams : Whence came St. George ? (١)

Wallis Budge : The Nile. (٢)





هوريس

يقدم سيق الأول إلى ايزيس وأوزيريس

الجنوب ، ونجمة الشرق ، الصباح والمساء (١) وقد ترجم لوجران Legrain  
رسما من الأسرة ١٨ بقوله (صاحب التيجان على عرش هوريس إله الأحياء) (٢)

---

(١) A. Both. Gosse : The Civilization of the Ancient Egyptians.

(٢) Ad. Cattawi : Causeries P : 14





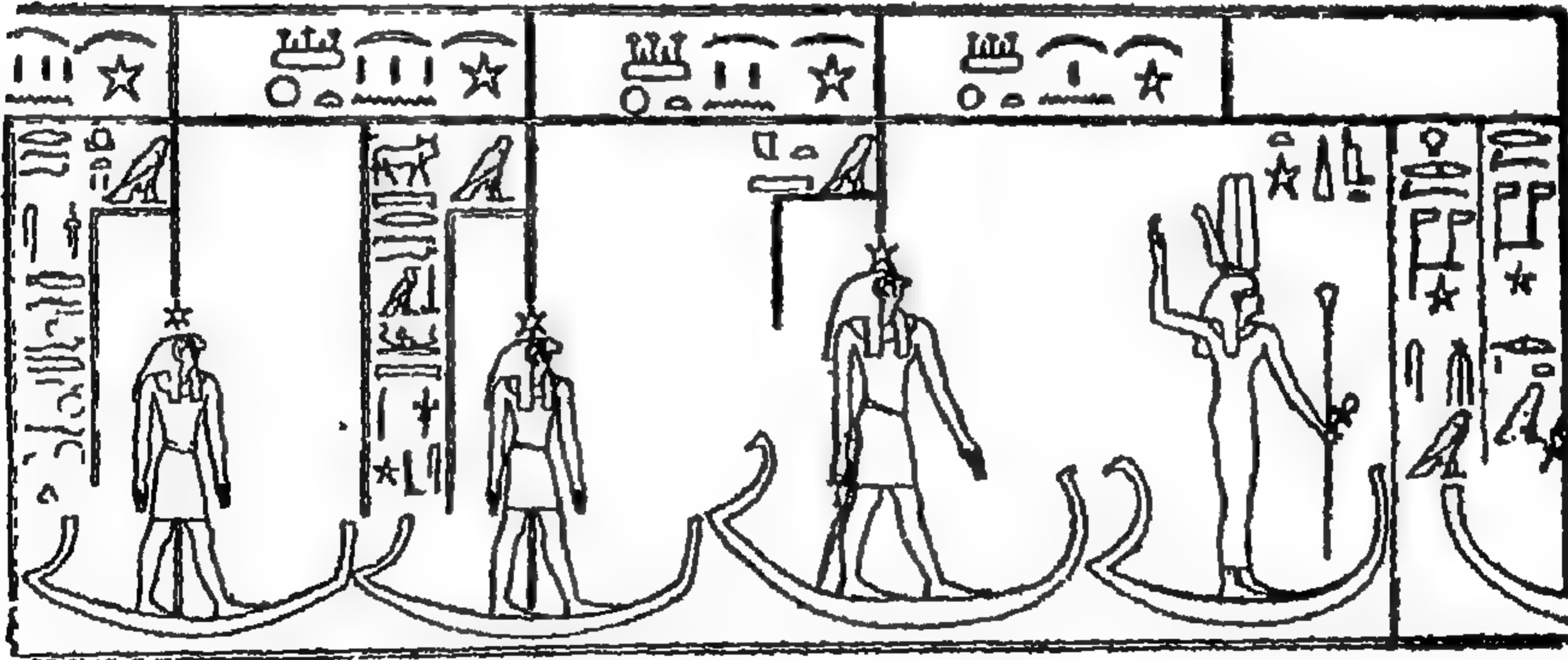
هوريس إله الأحياء  
ومصاحب التيجان

ومن هذا يتضح لنا أن (هوريس)  
قد شغل حيزاً ضخماً في العبادة المصرية  
القديمة ، وبالتالي في حضارتها العريقة  
وعلى الرغم من مزج العبادة الإغريقية  
الوافدة بالعبادة المصرية الأصلية فيما  
بعد ، فإن آثار (هوريس) ظلت بارزة  
المعالم عدة قرون ولم يستطع البطالمة  
أو الرومان طمسها بل أعجبوا بها  
وأكثروا من تصويرها بشقي التعابير  
في مختلف الأماكن ، وتركزت في  
المدينة التي حملت اسمه من خمسة وستين  
قرناً من الزمان على الأقل ، واحتفظت




هوريس إله القوة  
والصدق

له (دمهور) بهذه الذكرى .



أفلاك هوريس

هذا وقد تابع العلامة (جوتيه Gauthier) (١) أصل مدينة دمنهور في  
النصوص الميروغليفية وما طرأ عليها في العصر القبطي ، وما آلت إليه في العصر

العربي ، فقال إنها في الأصل dmi-n-hor وقد وجدت في قائمة بطليموس السادس بإدفو ، كما ذكرها كل من (دوميشين Dümichen) (١) و (بروكش Brugsch) (٢) على أنها (مدينة هوريس La Ville d'Horus) وهي في الدلتا ومنحصصة لعبادة الإله هوريس ، وتكتب هكذا بالهيروغليزية :  
 ثم كتبت بالقبطية القديمة هكذا :  Temâien-Heru.

†ⲉⲙⲁⲓⲏⲭⲉⲣⲱ

أما اليونان فسموها (هرموبوليس پارفا Hermopolis - Parva) أي (مدينة هرمس الصغرى) لمقارنتها بالكبرى magna التي كانت عاصمة إحدى مقاطعات الصعيد .

وفي نهاية العصر البطلمي كانت عاصمة مقاطعة إضافية تسمى (بحدت Behdit) وهي المقاطعة ١٧ وكانت عاصمتها الفرعونية Behedet Periou n Amen (بيت جزيرة آمون) وعاصمتها اليونانية كانت Diospolis parva وحديثا سميت (تل بلامون) Tell - Balamoun غربية (٣) ، ولكن القبط أعادوا إليها اسمها المصري القديم ونطقوها (تمنهور Tminhor) ، ومنها سميت في زمن العرب إلى يومنا هذا (دمهور Damanhour) .

وقد تتبع (لبسيوس Lepsius) (٤) في (قائمة أكسفورد) وقوائم الجغرافية القبطية كيف انتقلت دمنهور في تسميتها من نسبتها إلى هوريس إلى هرمس Hermès فافترض وجود مدينتين متجاورتين إحداهما لعبادة Horus Apollon والأخرى لعبادة Thot - Hermès وهذه الأخيرة غطت على الأولى.

Dümichen : Geogr. Inschr. I pl : 66. (١)

Brugsch : Dict. Geogr. P : 521, 1269. (٢)

De la Roncière : La Geogr. de l'Egypte P : 181. (٣)

Lepsius : Scala Geogr. du copte d'Abbassinie 3 P : 52 (٤)

وتذكر ( دارسى Daressy ) (١) أيضا مدينة ( دما هور dmà Hor ) أى مدينة هور وقال إنها فى مكان ترنوط أو ( كوم أبو بللو ) بالقرب من الخطاطبة.

وكانت دمنهور تسمى ( هوريس بحودتى Horus Behoudti ) ويرى ( دارسى ) أن ( قراقص Qarqes ) هى تعديل لكلمة Krikos وهو الاسم اليونانى الآخر للصقر faucon الذى يرمز به إلى ( هوريس ) .

وكان موقعها غربى الفرع الكانوبى - على حد تعبير استرابون - بين ( هيراقون پوليس Hierakôn polis ) وبين كانوب عاصمة مقاطعة منيلايت Ménélaite (٢) أما ( أميلينو Amélineau ) (٣) فيرى أن الاسم اليونانى قد انتقل كما هو إلى القبطية ( إرموكاتون Ermoukaton ) .

ولما كانت دمنهور عاصمة المقاطعة ، فقد كان يقيم بها حاكمها وهو النومارك nomarque ويعاونه ( القائد strategos ) وتحت أيديها سائر موظفى المقاطعة العاملين على جباية الأموال لحساب البطالة والرومان والبيزنطيين (٤) .

وكانت دمنهور قنطرة العرب إلى تحطيم دولة الروم فى الإسكندرية عند الفتح الإسلامى ، وقد كتب عمرو إلى الخليفة بفتحها مع المدن الأخرى وبعث بالكتاب عامر بن لؤى (٥) .

وفى القرن الثالث الهجرى ، وعلى التحديد فى الخلاف الذى بين الأمان

---

(١) Daressy : Annales : 16 P. : 224,226,235,242. .

(٢) Henn : Liste des stratèges des Nomes égyptiens à l'époque Gréco - Romaine P : 1.

Amélineau : Geogr. Egypt. à l'époque copte. (٢)

P : 113-116.

(٤) V. Chapot : La vie locale. ch : II P : 259 : La Nation Égyptienne.

(٥) الواقدي : فتوح الشام - ٢ من ٩٤

والمأمون فيما بين سنة ١٩٩ هـ وسنة ٢١٠ هـ شهدت دمنهور معارك دموية يرى القارىء تفاصيلها فى كفاح البحيرة .

وفى سنة ٥٦٥ هـ كانت البحيرة إقطاعا للملك الأفضل نجم الدين أيوب أبى صلاح الدين الأيوبي أعطاها له الخليفة العاضد لدين الله الفاطمى . (١)

وفى سنة ٥٧٨ هـ زارها الرحالة ابن جبير (٢) فتمال لإنها ( بلد مسور فى بسيط من الأرض أفصح ، والنرى فيه يمينا وشمالا لا تحصى كثرة ) ثم جاز النيل منها إلى ( صا ) أى صا الحجر .

وفى القرن السابع الهجرى زارها الرحالة ابن بطوطة (٣) فكانت مدينة كبيرة لأنها على حد تعبيره [ أم مدن البحيرة بأسرها ] ولقى قاضيا فخر الدين ابن مسكين من قتمهاء الشافعية وقد تولى قضاء الإسكندرية .

وذكرها المنذرى (٤) فى القرن السابع أيضا فقال لإنها : قصبة البحيرة ؛ وإليها تنسب الثياب الدمنورية .

وفى القرن الثامن الهجرى شرع السلطان الناصر قلاون سنة ٧١٥ هـ فى روك الأراضى المصرية فأخرج الأمرأ إلى المديرىات . فكان على البحيرة والمنوفية بلبان الصرخدى والقلنجتمى وابن طر نطاي ويبرس الجمدار (٥) .

وقد شهدت سنة ٧٢١ هـ حوادث هدم الكنائس بالإسكندرية إذ هدم منها اثنتان بدمنهور ، وسرت العدوى إلى شتى البلاد ، ولكن ذلك كان من أعمال الغوام .

وفى سنة ٧٢٣ عزل والى البحيرة اسندمر القلنجتمى وتولى بدله عليها بلبان

---

(١) كتاب الروضتين : أبو شامة

(٢) رحلة ابن جبير .

(٣) رحلة ابن بطوطة

(٤) التكملة لوفيات النقلة : ٢٦

(٥) القرىزى : السلوك ٤ قسم أول ص ١٤٧



العريس كما يقول المقرئ في كتاب ( السلوك ) (١) .

وفي ٢٤ من ذى الحجة سنة ٣٧ هـ عزل من ولاية البحيرة الغرس خليل صاحب كتاب [ زبدة كشف الممالك ] والذي أصبح والى الإسكندرية . وحل محله على البحيرة الجمالى عبد الله أخو ظلطية (٢) ، وكانت إقامته كالمعتاد فى ديوان الولاية بدمهور .

وفي سنة ٧٤٠ هـ توفى الأمير ركن الدين بيبرس الركنى المظفرى كاشف البحيرة ووالى الإسكندرية (٣) .

ويذكر ابن حجر (٤) أن اسندمر القلنجقى الذى ولى البحيرة أيام الناصر قلاوون ثم صار والى القاهرة قد توفى بالطاعون سنة ٧٤٩ هـ .

ويتحدث عن دمهـور ابن دقماق (٥) فى القرن الثامن فىقول : [ وهى مدينة قديمة عامرة ، وبها جوامع ومدارس وحمامات وفنادق وقياسر وغير ذلك ، وهى قاعدة البحيرة ، وبها مقام نائب الوجه البحرى ويطلق عليه « ملك الأمراء » ولها خليج من خليج الإسكندرية . ]

ثم يقول : [ إن الملك الظاهر برقوق أمر ببناء سور عليها عقب فتنة عربان البحيرة فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة : وبها مزارات ] ، ثم استورد فى ذكر أعمالها أى البلدان التابعة لها ومساحتها وحصيلة كل منها ، لأنها كانت إقطاعا للأجناد ، ويشرف عليها « ديوان الإقطاع » المعروف فى زمن الفاطميين ، وفى عهدهم كانت الولايات أربعة : ولاية قوص : ولاية الشرقية . ولاية الغربية : ولاية الإسكندرية : وكان والى الإسكندرية - التى هى أقل رتبة من الغربية -

---

(١) ٢ ق ١

(٢) المقرئ : السلوك : ٢ قسم ٢

(٣) المرجع نفسه

(٤) الدرر السكاينة

(٥) الانتصار لواسطة عقد الأمصار : ٥ ص ١٠١

يحكم أيضا على أعمال البحيرة بأجمعها (١) .

أما الأيوبيون فقد استحدثوا ثلاث نيابات سلطنة هي : نيابة الإسكندرية ونيابة الوجه القبلي ونيابة الوجه البحري . وهذه النيابة الأخيرة أنشأها السلطان برقوق ، ويتحدث القلقشندي عن هذه الولاية فيقول (٢) [ ونائبها من الأمراء المقدمين ، وهو في رتبة مقدم العسكر بغزة ، ومقر نائبها دمنهور مدينة البحيرة ، وليست على قاعدة النيابات بل هي في الحقيقة ولاية حرب كبيرة ، وقد كان القائم بها قبل ذلك كاشف يطلق عليه « والى الولاية » ولم يكن له مقر خاص ] .

وبعد أن كان يوجد كاشف للوجه البحري وآخر للوجه القبلي ، طبق الأيوبيون نظام « نيابة السلطنة » على كل منها ، وصار على الوجه البحري كاشف من أمراء الطبليخاناه ، يحكم جميع بلاد الوجه البحري ، ما عدا عمل البحيرة ، لقربه من نائب الوجه البحري ، وكان والى البحيرة يسمى أيضا « والى دمنهور » كما يقول القلقشندي الذي يتحدث في مكان آخر عن نيابة الوجه البحري فيقول : [ ومقرها دمنهور البحيرة ، وحكمها على جميع بلاد الوجه البحري ما عدا الإسكندرية ، وليست على قاعدة النيابات في ركوب المواكب وما في معناها ، بل نائبها في الحقيقة (كاشف كبير) وليس فيها من رسوم النيابة ، سوى لبس التشريف ، وكتابة التقليد بما يكتب به مثل نائبها من النواب ، وقد كان القائم بها في الزمن الأول ( يقصد زمن الفاطميين ) قبل أن تكون نيابة يعبر عنه ( بوالى الولاية ) ] (٣) .

وفي مكان آخر أيضا - بصدد حديثه عن ولاية الوجهين ومراقبتهم - يعتبر ولاية البحيرة ومقر واليها دمنهور من المرتبة الأولى في الطبقة الثالثة من الطبقات الأربع لولاية الأمور من أرباب السيوف ، ثم يقول عن ولاية البحيرة [ وربما عطلت ولايتها لكونها مقر النائب ] .

(١) صبح الأعشى : ج ٢ ص ٤٩٧

(٢) صبح الأعشى : ج ٥ ص ٢٥

(٣) نفس المرجع ص ٦٥

وإذا كانت البحيرة قد ظهرت بالمرتبة الأولى من الطبقة الثالثة من حيث نيابة السلطنة ، فإن لها أيضا مكاتبتها من الطبقة الرابعة وهي طبقة أمراء العربان في مصر ، فقد تحدث كل من صاحب « التعريف » ، وصاحب « مسالك الأبحار » ، عن إمارة العربان في البحيرة أيام دولة الناصر بن قلاوون ، وقد عقد لواؤها لخالد بن أبي سليمان ، « قائد بن متقدم » وكانا أميرين سيدين جليلين ذوى كرم وإفضال وشجاعة وثبات رأى وإقدام .

وعندما قسم القلقشندي غرب الدلتا مباشرة إلى عمل البحيرة وعمل المزارحتين ، قال إن مقر ولاية عمل البحيرة [ مدينة دمنهور وتعرف بدمنهور الوحش ، وهي مدينة متوسطة ذات مساجد ومدارس وأسواق وحمامات ، وموقعها في الإقليم الثالث ولم يتحررلى طولها وعرضها ، غير أنها على نحو مرحلة من الإسكندرية بين الشرق والجنوب ] .

ويتناول العمل الثانى بعد ذلك وهو عمل المزارحتين المجاور خليج الإسكندرية من جهة الشمال إلى البحر ، وبعضه بالضفة اليمنى للنيل ، وحاضرتة مدينة فوة [ وهي مدينة متوسطة بالبر الشرقى من فرقة النيل الغربية ( يقصد فرع رشيد ) يتقابلها جزيرة لها تعرف بجزيرة الذهب ، ظلت بساقين وأشجار ومنظر رائع ، وليس بها ولاية ، وإنما يكون بها شاد خاص ( أى حاكم ) يتحدث في كثير من أمور الولاية وهي في الحقيقة كالخيم مع قوص ] .

هذا والمرووف أن ولاية الإسكندرية قد أصبحت منذ سنة ٧٦٧ هـ نيابة سلطنة بمعنى الكلمة ، ولم يعد يشاركها في هذه المرتبة سواها من الولايات والنيابات .

وقد تعرضت دمنهور سنة ٧٨١ هـ لثورة شيخ عربان البحيرة بدر بن سلام فبعث إليه برقوق حملة من ثمانية أفراد مقدمين بددا شمل الثوار ، وعاون بدر ابن سلام ثورته في العام التالى ، فقدم إليه الشعبانى أمير السلاج على رأس حملة من خمسمائة مملوك فكسروا شوكة الثوار وفر زعيمهم .

وفي القرن التاسع الهجري ، ورد ذكر دمنهور الوحش ، على لسان ابن الجيعان ، بصدد كلامه عن أعمال البحيرة (١) فتقال [ المدينة وهي دمنهور الوحش ومساحتها ١٤٩٢ فدانا ، .. كانت باسم الأمير صرغتمش الأشرفي ، والآن للديوان المفرد ] بعد أن اتسع العمران فيها .

والمعروف أن دخل الدولة كان على نوعين رئيسيين :

**الأول :** ما هو داخل في الدواوين السلطانية وهو أربعة أصناف :

- أ - ما هو جار في ديوان الوزارة ،
- ب - ما هو جار في ديوان الخزانة ،
- ج - ما هو جار في ديوان المفرد ،
- د - ما هو جار في ديوان الأملاك .

**الثاني :** ما هو جار في الإقطاعات : ويشمل معظم بلاد الوجهين البحري والقبلي المقطعة للأمراء ، وبما ليك السلطان وأجنات الحلقة وعربان البحيرة والشرقية من أرباب الإدراك وملئى خيل البريد .

ومن الطريف حقاً ، هذا النقد الموجه إلى نظام الحكم المحلي في القرن التاسع من أحد المحكم المحليين وهو غرس الدين خليل بن شاهين الظاهري الذي تولى أمر البحيرة ثم الإسكندرية ، فيعرض في كتابه (٢) لإقليم البحيرة قائلاً [ وهو إقليم متسع جداً ، وبه مدينة دمنهور وهي مدينة كبيرة ] ويستطرد للنظام السابق وهو نظام الكشف الثلاثة : بالوجه القبلي والوجه البحري والجيزة ، ثم أصبح للوجه القبلي وحده ثلاثة كشاف ، وللوجه البحري كاشفان أحدهما بالشرقية والآخر بالغربية ، [ وكاشف البحيرة على عادته ، - ( أى كما هو لم يتغير ) - وليس ذلك من الطرائق ( من الأصول ) فإنه يصير عدم نفاذ كلمة الكشف بالأقاليم وتضييع حقوق الرعية ، والأصوب ما كانوا عليه أولاً فإنهم

---

(١) التحفة السنية : ص ١١٦

(٢) زبدة كشف المالك : ص ٢٢ و ١٢٩



كانوا في غاية الأبهة ، وربما كان يفرق كل واحد من كشاف الوجه القبلي والبحري في كل ليلة ألف عليقة [ .

وينتقد أيضا نظام الولاية في عهده فيقول [ وأما الولاية الآن صار البعض مضافا لأحد الكشاف والبقية يتولون من الاستاداراه ] .

على أية حال ، هذه وجهة نظر أبداها رجل من حكام الأقاليم في عصره مارس الحكم في دمنهور والإسكندرية ، ولم يكتف رأيه بل جهر به في كتابه ، وهذا لون طريف يدل على أن الحكام المحليين ، كانوا يشاركون ولاية أمورهم رأيهم الصريح في اختيار أنظمة الحكم الملائمة .

وقد زار دمنهور سنة ٨٨٢ هـ السلطان قايتباي في مجواله بإقليم البحيرة مدة أربعين يوما زار خلالها ( إداكو ) و ( تروجة ) وعاد مسرورا من نزته (١) وترجم السخاوي لمحمد بن عبد الله بن محمد بن خليل بن بكتوت الشمسي ، وهو كردي الأصل ، ويعرف بابن بيرم ، كان أسلافه الأكراذ ممن قدموا مع صلاح الدين الأيوبي ؛ أما هو فقد كان « ملك الأمراء » بالبحيرة وحج سنة ٨٩٦ هـ وأثنى عليه السخاوي (٢) .

وتحدث ابن زنبيل الرمال (٣) عن دمنهور في القرن العاشر الهجري فقال : [ وإقليم البحيرة مدينة دمنهور وهي كرسى الإقليم وقاعدة الحكم ، وبها بطيخ ليس على وجه الأرض أحلى منه ، وقد عمر (أولاد عامر) بها قصورا وصارت بلدا معمورا ، يسكنها في زماننا الأمير عيسى بن إسماعيل وهو الحاكم على هذه الأقاليم كلها ، وهو من العدل والكرم ، على جانب عظيم ] وباسمه عرفت بلدة « حوش عيسى » كما سنرى في مكانه .

وزار الزبيدي (٤) مدينة دمنهور في أواخر القرن الثاني عشر الهجري ، فقال

---

(١) بدائع الزهور : ابن أبي ياس .

(٢) الضوء اللامع : ج ٨ ص ١٠٨

(٣) تحفة الملوك

(٤) تاج العروس : ج ٣ ص ٢١١

[ دمنهور مدينة كبيرة ببخيرة مصر وقد دخلتها ] ولكنه ظن أن (دمنهور الوحش) قرية صغيرة من أعمال مصر ، وأخرى بالشرقية هي (دمنهور الضواحي) . وقد تحدث (سونيني Sonnini) في رحلته إلى مصر سنة ١٧٧٨ م عن بلدان البحيرة التي زارها ، ومنها دمنهور الشهيرة بتجارة القطن .

وقال كلوت بك إن سكان دمنهور (١) كان يتراوح بين ٨ و ١٠ آلاف نسمة ، وقد كان نابليون أنشأ دديوان القاهرة ، وكان الشيخ الشبراخيتي والشيخ الدمنهوري بالنيابة عن إقليم البحيرة في هذا الديوان .

وشهدت مدينة دمنهور خاصة وبلدان البحيرة عامة ومنها الطرانة وحوش عيسى أعنف المعارك بين محمد بك الألفي وقوات محمد علي ، فقد أقام الألفي معسكره أمام دمنهور وظل ينتظر الإنجليز في غزوهم الجديد لمصر ، وفي دمنهور أذاع منشورا يخبر أهلها بأنه تقلد ولاية مصر من قبل الباب العالي [ فعليكم أن تفتحوا أبواب مدينتكم لتبرهنسوا على إخلاصكم وطاعتكم لي ] ولكن الدمنهوريين قد فطنوا إلى أكاذيبه فلم يأبهوا به ، حتى يش ، فرفع الحصار عن المدينة بعد شهرين . [ وكان قاضي الإسكندرية وعلباؤها قد أفتوا - بناء على طلب قبطان باشا - بمروقهم من طاعة الخلافة ، وجهرهم بالعصيان ، فلم يعباوا بهذه الفتوى ] (٢) وثبتوا للحصار حتى انتصروا سنة ١٨٠٦ م واتفق الألفي حقه في ٣٠ يناير سنة ١٨٠٧ قبل أن يصل الإنجليز في حملة فريزر الفاشلة في مارس سنة ١٨٠٧ ، التي انتصر فيها الشعب بينما كان الوالي محمد علي يفكر في طريقة للفرار ، بعد الخذلان الذي أصابه والحقه على المواطنين الذين كانوا هم الجيش المدافع عن كرامة مصر ، وأخيرا ظهر محمد علي في دمنهور ، ومنها بعث إلى الإنجليز وهم في الإسكندرية ليتفاوض معهم في شروط الصلح .

وبما هو جدير بالذكر أن الخراب قد عم جميع بلاد البحيرة وغيرها عقب

---

(١) لمحة عامة إلى مصر - ص ١٢٥

(٢) مصر في القرن التاسع عشر : إدوار جوان ص ٣٥٣

حملة فريزر ، في سنة ١٨٠٨ عجز الملتزمون عن دفع الميرى ، وتعطل الخراج ، وفر الفلاحون من أراضيهم ، فاستولى عليها محمد علي ، ووزعها على أتباعه ، وأمر برد الفارين إلى أراضيهم ، وأخذ هو يطوف بأنحاء البحيرة ما بين رشيد والإسكندرية بحثا عن أفخر الهدايا من البن والاقمشة والأرز الذي نهبه منها من بلاد الأرز ، وبعث به إلى الإسكندرية مع إبراهيم أفندي المهر دار إلى الباب العالي على سبيل الرشوة .

وقد أنشأ محمد علي بدمهور مصنعا للغزل به مائة دولاب وثمانون مشطا ، كما أنشأ مصنعا لنسج الصوف لإنتاج بطاطين الجنود ، وكانت تنقل من دمنهور إلى مصنع الجوخ ببولاق لصبغها وصباغتها (١) .

وفي القرن الماضي زار دمنهور عدد من السياح الفرنسيين منهم ( برون ) و ( شيرويل ) و ( سونيني ) ، وهذا الأخير هو القائل عن دمنهور إنها مدينة كبيرة إلا أن مبانيها غير جيدة لأنها من الطوب الأخضر ، وهي محل إقامة البك ( حاكم البحيرة ) والكاشف ، وهي مركز تجارة القطن الوارد من البلاد المجاورة . وذكرها علي مبارك في « الخطط التوفيقية » (٢) ، وأعاد ما ذكره الأقدمون من أنها كانت ثمانى بلاد في الزمن الأول : شبرا + الدمنهورية + قرطسة بلد الحبشى + نقرهه + سكيندة ( وهذه الخمسة لا تزال موجودة إلى الآن ) + طموس ( اندثرت ومحلها أبو الريش وتبعد عن دمنهور بخمسمائة متر ) + الأثلة ( وهي التي ذكرها استرابون ) + قراقص ( وهذه الثلاثة قد اندثرت ) ،

ويقول علي مبارك إن ( شبرا دمنهور ) في غرب السكة الحديد على يسار الذهاب إلى الإسكندرية ، وأما ( قرطسا ) فتقع في شرق السكة الحديد في مقابل ( شبرا ) و ( نقرهه ) عند السوق على الشاطئ الغربي لقرعة الخطاطبة ، وكذلك ( سكيندة ) وقد أصبحتا مدينة واحدة ، بها قصور تشبه قصور الإسكندرية ، وبها

---

(١) عمر طوسون : كلمات في سبيل مصر ص ١٩٨

(٢) ١١ ص ٢٢

ديوان المديرية بجميع لوازمه ، وبها محكمة كبرى تتبعها محاكم النجيلة وأبو حمص والعطف والدلنجات وشبراخيت .

وذكر على مبارك جوامعها الجامعة وزواياها ، ومتاجرها وتجارها المواطنين والأجانب والأفرنج وكنائسها ، كما عرض لأهم حوادثها منها : ما ذكره الجبرتي سنة ١٢١٣ هـ من قتل عرب البحيرة للفرنسيين عند الرحمانية ورشيد ، وما ذكره الدوق دوراجوس الضابط الفرنسي في أبريل سنة ١٧٩٨ من قتل العرب بالفرنسيين ، وما فعله المغربي المسمى ( المهدي ) سنة ١٧٩٩ الذي حرض الناس على قتل الفرنسيين ثم ما كان من حصار الألفي لدمهور سنة ١٢٢١ هـ .

وعني صاحب الخطط التوفيقية بمساجد دمنهور وحصرها فيما يلي : جامع الأتفلاق في حارة باب النصر وهو جامع قديم ، وجامع سيدي محمد الجزيري ، وهو قديم أيضا ويقع على قنطرة السكة الحديد ، وجامع سيدي أحمد الجيش في حارة الخوفي ، وجامع الألفندي بالسوق وقد بناه الشيخ علي العبادي ، وجامع سيدي مجاهد الذي بالسوق أيضا ، وجامع سيدي زارع بجوار الورشة ، وجامع الخراشي ، ويقع في حارة الخراشي ، وجامع النمر بحارة محمد مصلي ، وجامع السوسى ، وجامع أبي عبد الله المغربي الواقع في نقره ، وجامع الشوربجي الذي في قرطسا ، وجامع ابن مسعود القريب من جامع السوسى ، وجامع الزواوى بالصاغة ، وجامع الحبشى بساحة الغلال .

ولم يذكر ( جامع التوبة ) الواقع أمام ديوان المديرية ( مديرية الآن ) وقد هدم ، وجدد بناؤه وأصبح دليلا على روعة فن العمارة الإسلامية . ثم ذكر الأضرحة فقال : ضريح أبي الريش ، وضريح محمد الزرقا ، وضريح الخراشي ، وضريح أحمد الجيش ، وضريح سيدي خضر الأنصارى ، وضريح البشاشة ، وضريح سيدي محمد الخطيب ، وضريح سيدي محمد أبو طاقية ، وضريح الشيخ الكنانى ، كما ذكر كنيستين : إحداهما للأفرنج على قنطرة السكة الحديد ، وكنيسة للأقباط في قرطسا ، وذكر أيضا حمام الزواوى وحمام الحبشى ،



وكذلك مستشفى دمنهور ، وحديقته التي في شمالها ، ومساحتها يومذاك عشرون فدانا ، وقال إن اسماعيل جدد ديوان المديرية وبجواره محل الضبطية ( البندر ) وأشار أيضا إلى وجود مقابرها في الجنوب ، وقال إن بها أضرحة لكثيرين منهم أبو العباس الشاطر .

وخص بالذكر من دفن بها من العلماء مثل الشيخ عبد الرحمن الحلبي الدمنهوري الذي تولى قضاءها ، وكان محدثا وشاعرا ولد بحلب سنة ٧٥٩ وتفق بهسا ثم بالقاهرة ، ومات في ٢٠ رمضان سنة ٨٣٨ وترجمه السخاوي في «الضوء اللامع» وذكر أيضا الشيخ محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عيسى بن محمد الشمسي الدمنهوري ثم القوي الفخاري ( لأنه كان يبيع الفخار ) ولد بدمنهور ونشأ بها وتفق على يد ابن الخلال وكان معلم الصبيان بدمنهور ومات ودفن بها سنة ٨٦٠ تقريبا .

وفي ذيل طبقات الشعرا أن منها الشيخ ناصر الدين الدمنهوري الذي قام بهدم كنيسة لقائه وكنيسة دمنهور ، ونصره الله على الولاة الذين خالفوه في هدمه لها . وذكر الشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري الذي توفي في ١٠ رجب سنة ١١٩٢ ودفن بالبستان .

وتحدث (موتسنجر)<sup>(١)</sup> عن البحيرة في أواخر القرن التاسع عشر فقال إن سكانها ٢١٩٩٨٧ نسمة وبها ٢٨١ بلدا و ١٨٩ مكتبا : بها ٤٦٠٦ صبيا ، وخمسة مراكز للشرطة ، ثم تحدث بإسهاب عن دمنهور التي كانت سبع مدن ، ولعله نسي مدينة قرطسا : الثامنة ، وقال إنها على قل يبلغ ارتفاعه ستة أمتار ، وذكر بها ٣٥ مسجدا ، ومدرسة للاقباط وأخرى أجنبية ، والشايه ملحوظ فيما ذكره موتسنجر وعلى مبارك في معالم المدينة مع اختلاف في بعض النواحي .

وذكر (أميكي F. Amici) في كتابه « مصر القديمة والحديثة »<sup>(٢)</sup> أن أهم المراكز الصناعية في مديرية البحيرة في أواخر القرن التاسع عشر هي : دمنهور

---

(١) « جغرافية مصر »

Amici : L'Egypte Ancienne et moderne. (r)

والبجورية وحوش غاين وإدكو فى نسيج الحرير والقطن والصوف والكتان وصناعة الحصر .

وعندما تولى الخديوى توفيق عرش مصر بعد خلع أبيه اسماعيل ونفيه ، بدأ رحلته إلى البلاد فى يناير سنة ١٨٨٠<sup>(١)</sup> فوصل دمنهور مساء يوم ١٩ ، واستقبله على المحطة اسماعيل دانش باشا مدير البحيرة وكبار الموظفين والأعيان ، والقاضى والعلماء ومشايخ العربان ، وقنصل فرنسا ، وأطلقت المدافع عند وصول الخديوى وعرض العربان ألعابهم على ظهور الخيل .

وفى اليوم التالى نزل الخديوى إلى المدينة ، والمدير فى صحبته ، وزار ضريح أبى الريش كما استقبل ممثلى السلك الدبلوماسى الأجنبى بالإسكندرية وقد قدموا إلى دمنهور للقاءه .

وقد نصب سرادق فخم للخديوى ، استقبل فيه فى الليلة الأولى أعيان البحيرة منهم حسنين أبو حمزة ومحمود بك الصيرفى ومحمود باشا الحبشى ، ثم أقيمت مأدبة للخديوى حضرها نحو خمسة وسبعين من مشايخ البلاد والعمد والضباط والأعيان .

ولبست دمنهور أبهى حللها ، وازدانت الشوارع والأسواق والمنازل بالأنوار الكهر بائية ، وفى الليلة الأخيرة ، عملت الصواريخ ، وصلى الخديوى الجمعة بجامع أبى الريش واستقل القطار بعد الصلاة مباشرة عائدا إلى كفر الزيات فى طريقه إلى دسوق ومنها إلى الرحمانية ثم دسوق ثانية ومنها إلى رشيد .

وفى أوائل سنة ١٩٠٧ فكر الأمير حسين كامل فى إنشاء مدرسة زراعية صناعية بدمنهور ، فدعا أعيان المديرية إلى اجتماع بقصره فى جبارس ، حضره ٢٣٢ شخصا ، وتألفت لجان فرعية لجمع الاكتابات والتبرعات فبلغت ٢٤٩٧٨ جنيها ، وفتحت المدرسة أبوابها فى ١٦ ديسمبر سنة ١٩٠٧ وقبل بها أولا ١٥٠

---

(١) Voyage de son Altesse le Khédive dans la Haute et la Basse - Egypte : Le Caire 1881 P : 61.

تليها بالقسم الصناعى و ١٣ بالقسم الزراعى ، وكان مدير التعليم بمديرية البحيرة يومئذ على بك عمر .

وفى صباح يوم ١٢ أكتوبر سنة ١٩١٠ نزل المستر رونالد جراهام المستشار الداخلى بمدينة دمنهور قادما من الإسكندرية ، وعائدا إلى مصر فاستقبله فى محطتها سعادة أحمد كمال باشا مدير البحيرة ، وجمهور من العمدة والأعيان ومشايخ العرب ، ثم ركب إلى زرقون الكائنة على مسيرة أربعة كيلومترات من دمنهور فتعهد أعمال تنقية دودة القطن ، وعاد فخرج فى عودته على عزبة حضرة عزتو قطب الكاتب بك عمدة دمنهور ، وعان الجزء الثانى الذى اختارته الجمعية الزراعية منها لتجربة زرع القطن زرعاً عليا (١) .

وفى أول مايو سنة ١٩١١ مر الخديوى عباس بدمنهور فى طريقه إلى مصيفه بالإسكندرية ، فقررت اللجنة المختصة بجمع التبرعات لإنشاء ( الملجأ العباسى ) بالبحيرة ، فألحق أولا بالمدرسة الزراعية ، وكان ينزل به التلاميذ الأغراب عن دمنهور :

وفى أغسطس سنة ١٩١٢ تسلم مجلس مديرية البحيرة المدرسة من اللجنة بعد موافقة حسين كامل باشا واستؤجر لها من ضواحي دمنهور حقول للتجارب مساحتها نحو ٤٥ فداناً ، وأطلق عليها اسم (مدرسة الحقول) ، غير أنه فى سنة ١٩١٣ اتفق مجلس المديرية مع مستر ويلز مدير عام التعليم الصناعى والزراعى بمصر على تحويل مدرسة الحقول إلى مدرسة متوسطة بعد أن كانت تقبل ساقطى الشهادة الابتدائية .

وزار الخديوى عباس حلى الثانى مديرية البحيرة سنة ١٩١٤ فاستقبله مديرها محمد محمود باشا ، وألقى الشاعر أحمد محرم قصيدة بهذه المناسبة ، بالغ فيها حتى قال: لم يسد أنعمك ( الرشيد ) ولا رأت ( بغداد ) عصراً مثل عصرك أزهاراً

---

(١) جريدة لأهرام فى ١٣ أكتوبر سنة ١٩١٠

وأقام محمد باشا الوكيل معالم الزينات بدمنهور ، ونزل الخديوى بتصره ، وافتتح الخديوى رسميا مدرسة الحقول وذلك فى ٤ مايو سنة ١٩١٤ .

ولما اندلعت ثورة سنة ١٩١٩ ، سرت الشعلة الوطنية حتى ألهبت مشاعر أهل دمنهور بالحماصة الدافقة ، فقامت المظاهرات (١٠) تطوف بشوارعها وميادينها فى ١٢ مارس سنة ١٩١٩ ، وقطعت المواصلات بين الإسكندرية وسائر الأقاليم .

وفى سنة ١٩٢٠ زار السلطان ( الملك ) فؤاد مدينة دمنهور ، قادما إليها من الإسكندرية بالسيارات ، وقد سببته الوزراء إلى دمنهور بقطار خاص ، وقد أقام أعيان البحيرة سرادقات ومعالم الزينات على طول الطريق فى كفر الدوار وأبو حمص ، وكان مدير البحيرة يومئذ محمود نصرت باشا ، فزار مدرسة دمنهور الزراعية ومدرستها الصناعية ، ومدرسة البنات ومستشفى الرمد ، ووضع حجر الأساس لمسجد الحبشى بحضور شيخ الأزهر الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوى ، وحسين بك الحبشى ، وعلى باشا مهنا ، وعبد الله بك مهنا ، وعبد الحميد بك البنان سكرتير الجمعية التشريعية وصهر آل الحبشى وأحد الملاك بالبحيرة ، وخليفة بك محمود عمدة الرحمانية ، ومحمود بك أبو خطوة ، و خليل بك الديب ، وفتح الله بك محمود ، وصادق بك محمود ، وأحمد بك دبوس ، ورياض بك دبوس ، وغيرهم .

وفى هذا الاحتفال قدم حسين بك الحبشى فنجان الثروة للسلطان فؤاد مرصعا بالماس والياقوت ، وكانت أدوات البناء كلها من الذهب والأحجار الكريمة ، وهكذا نفذ حسين بك الحبشى وصية والده محمود باشا الحبشى .

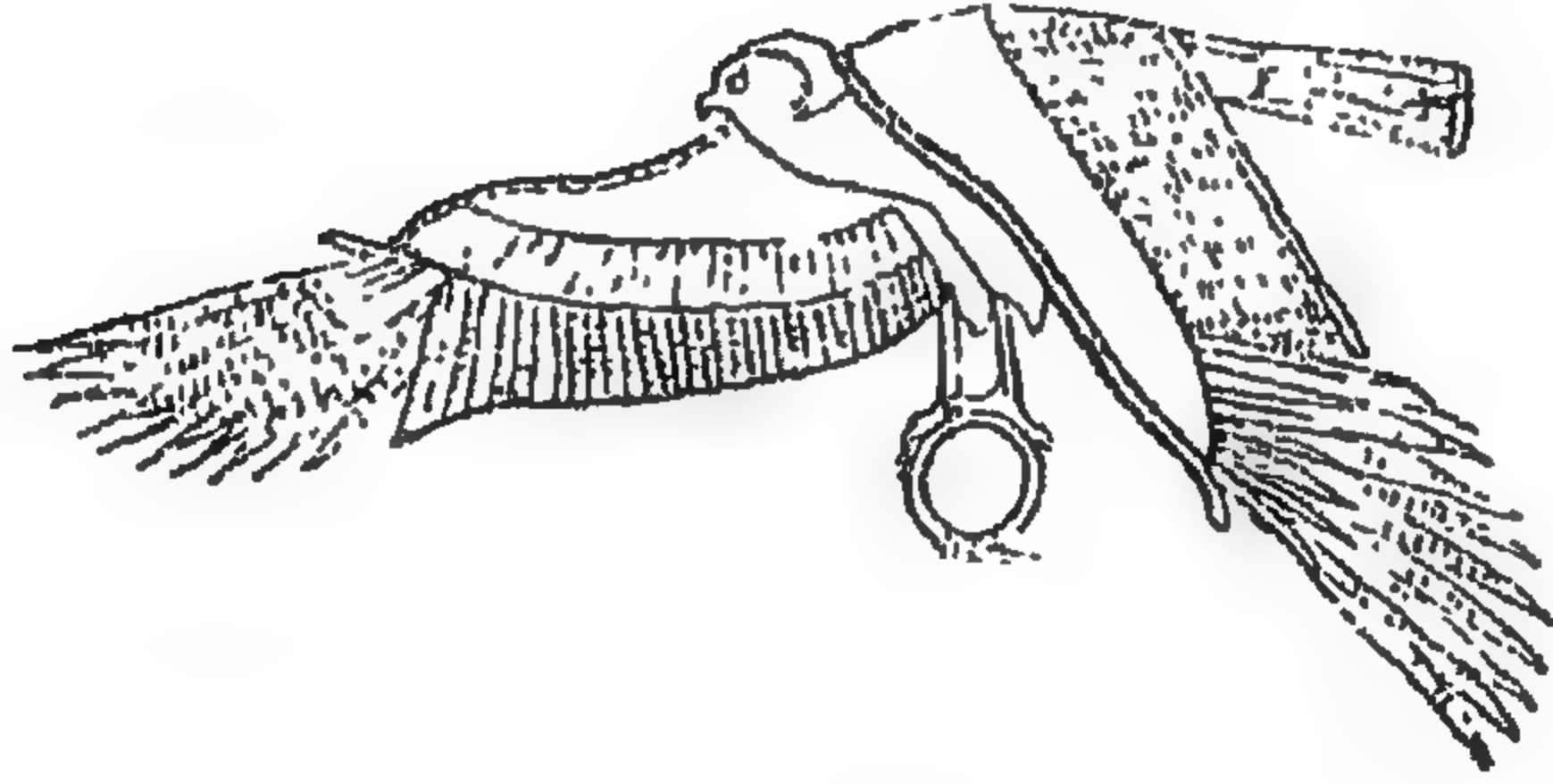
وزار السلطان بعد ذلك مدرسة الأقباط وتبرع لها بمائتى جنيه وزار مدرسة التعاون الإنسانى التى أسسها سيف الدين بك الكاتب ومحمود باشا الحبشى والحاج محمد نجأتى وحسن بك الحدينى وعيسى بك نوار وأحمد بك غزال والحاج شحاته أبو الحسن والشيخ عبد الوهاب القاضى ، وكان ناظرها الأستاذ أحمد عبد النبى وتبرع لها السلطان بثلاثمائة جنيه ، ثم زار مدرسة المعلمين وتناول الشاي بمتنزه



البلدية ، ووقف الشعراء والخطباء في السرادق بين يديه يلقون الاشعار  
والكلمات (١)

وفي الإحصاء الأخير الذي تم في ليلة ٢١ ديسمبر سنة ١٩٦٠ بلغ سكان  
بندر دمنهور وحده ١٢٦ ألف نسمة ، بينما بلغ سكان مركز دمنهور ١٥١ ألفا ،  
وهم الذين كانوا ٢٣٣٥٣ سنة ١٨٨٢ ثم ٥٢٠٠٠ سنة ١٩٢٧ .

ولم يمض قليل وقت حتى صدر قرار رئيس الجمهورية بقانون جديد رقم  
١٢٤ لسنة ١٩٦٠ بنظام الإدارة المحلية ولائحته التنفيذية ، وبمقتضاه أصبحت  
« البحيرة » محافظة ، فألغيت تسميتها القديمة « مديرية البحيرة » وأصبح السيد  
محمد وجية أباطه أول محافظ للبحيرة ، وأول رئيس لمجلس المحافظة ، ومقره  
« دمنهور » عاصمة المحافظة .



هريس  
كما وجد في عهد الأسرة ١٨

### رشيد Rosette

«رشيد» مجدك في القديم صحيفة بيضاء لا لبس ولا لهبام  
ملأت مآدبك السماء شوامخا بين السحاب كأنها أعلام

على الجارم

مدينة قديمة ، ولكن عددا كبيرا من المؤرخين ، ولا سيما الإفرنج أمثال

---

(١) عبد الحليم المصري : الرحلة السلطانية وتاريخ السلطنة المصرية قديما وحديثا .

بريشيا وفورستر وبدج يؤكدون أنها عربية لأنها نشأت سنة ١٧ هـ في خلافة المتوكل على الله العباسي .

والحقيقة أن هذه المدينة أقدم من ذلك بكثير ، فهي ترجع في تاريخها إلى ما قبل الأسرة الأولى من العصر الفرعوني ، لأن الملك ( نارمر Narmer ) زحف إليها من الصعيد في ثورته الأولى من أجل تحقيق الوحدة بين الوجه البحري والوجه القبلي ، فاصطدم بأهل هذه المنطقة ، وهم طائفة من المواطنين يسمون ( رختو Rekhetou ) (١) أي ( عامة الناس ) ، وهذه الكلمة قريبة من الأصل القبطي لاسم رشيد وهو ( رشيت Rachit ) فصارت ( رشيد ) فيما بعد . ثم إنه في عهد الأسرة التاسعة عشرة ، أقام الملك منفتح استحكاماته على الضفة الغربية لفرع رشيد شمالا ، وذلك لصد هجمات الليبيين والإغريق والصقليين فاتصر المصريون في أول موقعة حربية بين مصر وأوروبا ، جرت أحداثها على أرض رشيد .

وفي سنة ٦٦٣ ق.م. رست ثلاثون سفينة حربية على ساحل رشيد ، فأصدر بسماطيك الأول أوامره بإقامة معسكر هناك سمي « المعسكر الميليزي » ، لأنه — كما قال استرابون — كان يضم الميليزيين من سكان بعض جزر اليونان ، وغيرهم من الجيوش المرتزقة ، التي استخدمها بسماطيك في جيش مصر ، لصد غارات الليبيين من الغرب والآشوريين من الشرق .

وإذا كان كل فرع من فروع الدلتا يسمى باسم المدينة الواقعة عند مصبه . فإن الفرع البولبتي ( فرع رشيد الحالي ) قد سمي بذلك نسبة إلى ( بولبتين Bolbitine ) التي قامت رشيد على أنقاضها أو بجوارها .

فماذا نعرف عن ( بولبتين ) هذه ؟

ذكرها ( هكتاتايوس Hectataeus ) و ( ديودور Diodorus ) وكانت في أيام اليونان سوقا تجارية رائجة منذ العصر الفرعوني ، ولا سيما في عهد الأسرة ٢٦

وفى حديث ( اسطفانوس البيزنطى ) عنها فى القرن الخامس قال إنه كان يصنع بها العجلات الحربية التى ذاع صيتها ، كما أن مدينة فى مثل مساحة بولبتين وأهميتها ، لابد أن يكون بها معبد على الأقل ، ولهذا يؤكد ( شامبليون ) أن ( حجر رشيد ) كان فى أكبر معابد بولبتين (١) .

ويرجح ( واليس بدج Wallis Budge ) أن بولبتين قد بدأت تندثر ، تنقب تأسيس الإسكندرية الواقعة غربى بولبتين بمسافة ٢٥ ميلا (٢) .

هذا هو مبلغ علمنا عن مدينة بولبتين ، كأحد موانى مصر القديمة ، الواقعة فى غرب فرع رشيد ، وقد عرفنا أن ( ميناء كانوب ) قد بلغ قمة الشهرة بالنسبة لهذه الموانى جميعا ، وكان يقع عند مصب الفرع الكانوبى ، الذى كان يصب قديما عند المكان المعروف حاليا باسم ( الكوم الأحمر ) أو ( الطابية الحمراء ) ، ويقاياه تبدو للرائى فى صورة تل من الطين أغلب الظن أنه كان الكتف اليمنى لقنطرة على المصب ، وبما زاد من شهرة كانوب وجود ( نقراتيس ) الميناء النهري الذى كان يقع على الفرع الكانوبى المنسد ، ثم الإسكندرية التى أصبحت من ذبوع الصيت بحيث غطت على ما سواها من الموانى المصرية ، وغير المصرية ، الواقعة على البحر الأبيض ، فقد أصبحت عاصمة مصر ، منذ العصر البطلمى ، إلى أن فتحها عمرو بن العاص ، وما لبث أن نقل العاصمة منها إلى القسطنطينية ، ومع ذلك يرد ذكر رشيد صراحة على السنة مؤرخى الفتح الإسلامى لمصر .

فقد جاء فى فتوح الشام (٣) للواقدي أن عمرا كنب إلى الخليفة عمر يخبره بفتح مريوط والإسكندرية ورشيد وفوه ودمهور والبحيرة (٤) وغيرها من بلاد الوجه البحرى ، وبعث بالكتاب عامر بن لؤى ، وقال الواقدي فى مكان

---

(١) L'Egypte sous les Pharaons : vol : II P. 241

(٢) The Rosetta Stone

(٣) ج ٢ ص ٩٤

(٤) البحيرة هنا مستعملة على أنها إحدى كبر اقليم البحيرة الحالى

آخر إن الصحابة — لما فتحت مصر والوجه البحرى — تفرقوا في الإسكندرية ورشيد وغيرها وكان أكثرهم بوسط البحيرة في المكان المعروف بالمنزلة ، منهم القعقاع بن عمرو التميمي ، وهاشم بن المرقال ، وميسرة بن مسروق العبسي ، والمسيب بن نجبة القزاري .

وقال أيضا ابن اسحق الأموي (١) [ وسار المتداد من دمياط إلى الإسكندرية وحدث عمرو بمما فتح من دمياط ففرح عمرو وكتب إلى عمر يبشره بفتح الإسكندرية ورشيد وفوه ودمهور والبحيرة ودمياط وسمنود ، وبعث الكتاب مع عامر بن لؤي ] .

وجاء في « الانسيكلوبيديا الفرنسية الكبرى » (٢) و « القاموس العالمى للتاريخ والجغرافيا » (٣) أن رشيد قد أسسها العرب سنة ٨٧٠ هـ ( في زمن الخليفة المتوكل على الله العباسي ) بالقرب من بولبتين Bolbitine ومتيليس Metelis ، وأن خرائب معبد بولبتينوم Bolbitinum كانت فيما يجاورها ، ويقول (بريشيا) [ إن هذه المدينة القديمة لا بد أنها كانت ممتدة على ضفة النيل من رشيد إلى مسجد أبو منصور ] ويعتمد على آثار المباني القديمة — التي وجدت أجزاء منها بكتاباتهما وأودعت متحف الإسكندرية وتدل على أنها ترجع إلى العصرين البطلمي والروماني ، وأنها ربما كانت من مدينة بولبتين ، ثم يستطرد بريشيا قائلا : [ ومن بين هذه الكتابات ، كتابة في رشيد بالذات تدل على وجود معبد كبير — في المدينة القديمة — كان مكرسا لعبادة كليوباترة ، ذلك هو الاثر الرائع من الجرانيت الأخضر الذى اكتشف في معبد مصرى ، واستخدم في إحدى الكنائس القبطية ] ويمضى بريشيا قائلا [ إن بقايا الفراعنة كثيرة بها : مثل الأعمدة الجرانيتية ، وقد جمع من رشيد عدد كبير جدا من رموس الأعمدة الرخامية عن النمطين الكورنتي والإيوني ، ولا يزال الكثير منها في رشيد إلى الآن ] (٤)

(١) فتوح مصر وأعمالها : ص ٨٣

(٢) La Grande Encyclopedie : T : 28

(٣) Dict. Universel d'Hist. et de Geogr.

(٤) Breccia : Alexandria ad Aegyptum P. 355,356



أما (فورستر) فيرى أن مدينة رشيد والميناء النهري بولبتين قد أنشئتا حول هذا الموقع الراهن ، إلى هنا من المصب قليلا . عند جامع أبي منصور [ ولا يعرف شيء عن تاريخ بولبتين ، غير أنه لما تأسست الإسكندرية سنة ٣٣١ ق.م. انقطعت الحركة عن مصب الفرع البولبتي للتيل وانتقلت منه إلى الفرع الكانوبي وإلى موانئ الإسكندرية ، ونتيجة لذلك اضمحل شأن مدينة بولبتين ] (١)

وإذا كانت رشيد قد أنشأها المتوكل سنة ٨٧٠ هـ فإن مصب الفرع الكانوبي قد جف تماما في هذه السنة أو ما يقرب منها ، وبهذا انعزلت الإسكندرية عن النظام المائي في مصر ، [ واضطرت الملاحة إلى العودة ثانية إلى الفرع البولبتي ( فرع رشيد ) ، وظلت الملاحة فيه ما يقرب من ألف سنة ] (٢) .

نعم ، فقد فتح عمرو بن العاص مصر سنة ٦٤١ م وكانت « رشيد » معروفة بهذا الاسم كما رأينا في كتابه إلى الخليفة - واسكن - كانوب ، بالثرب من أبوقير كانت أهم ميناء على ساحل البحر شرقا وغربا ، حتى بعد تأسيس الإسكندرية بفترة ليست بالقصيرة .

ولما أنشأ المعز لدين الله مدينة « القاهرة » سنة ٩٦٩ م ضعف المركز التجاري للإسكندرية ، وأصبحت رشيد ودمياط تتنافسان في هذا الميدان ، أما رشيد ، فقد اتسع العمران فيها ، وازدهرت تجارتها واغنى تجارها ، وكثرت فيها القصور الفخمة ، وامتدت إلى أطرافها ، وازدانت بالحدائق الغناء ، وكثرت أشجار الفاكهة ولا سيما الكروم ، وناطحت مآذنها السماء ، وعمرت مساجدها بالمصلين والقاصدين للاستماع إلى نخبة من العلماء الذين كتبوا مؤلفاتهم بها .

ولكن رشيد قد انحط شأنها بالتدريج ابتداء من نهاية القرن الخامس عشر حينما اكتشف ( فاسكو دا جاما ) طريق رأس الرجاء الصالح ، وتحولت تجارة مصر إلى جنوب إفريقية ، ومع ذلك كان ثغر رشيد بمثابة أقرب المسالك ما بين دار السلطنة ودار الولاية ، ففي خلال القرون ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، كانت رشيد

---

(١) Forster : Alexandria, A History and a Guide P : 199

(٢) Ibid : P : 200

نقطة هامة للقادم من الإسكندرية في طريقه إلى القاهرة ، عبر فرع رشيد ، أو النادم مباشرة من البحر إلى القاهرة .

وعاد الاضمحلال يدب بعصاه في طريقه إلى رشيد ، بعد حفر ترعة المحمودية سنة ١٨١٩ ، فأصبحت الملاحة مباشرة من القاهرة إلى المحمودية في النيل ، ومنها في ترعة المحمودية إلى الإسكندرية ، دون أن تظفر رشيد بطاؤل ، منذ ذلك التاريخ إلى يومنا هذا .

هذه لمحة عابرة عن التطور العمراني لمدينة رشيد ، وفق الظروف المختلفة ونستطيع أن نتابع معالم الحياة العامة فيها منذ الفتح الإسلامي إلى اليوم فيما يلي .  
المعروف أن رشيد قد دخلت في الإسلام على يد عمرو بن العاص بعد فتح الإسكندرية عام ٥٢ هـ ، وكان حاكم رشيد القبطي يسمى (قزماس) أو (قزمان) في بعض الروايات وهو الذي عتد صلحاً مع عمرو ، وأدى الجزية للسليين ، وظلت الكنائس في رشيد كما هي لمن بقي على دينه من أهلها .

وكان من الطبيعي أن تقلص ظلال العمران عن رشيد بعد الفتح الإسلامي كنتيجة طبيعية لانتقال العاصمة المصرية من الإسكندرية إلى القسطنطينية ومخاوف الفاتحين المسلمين من ركوب البحار وخوض الأنهار .

ومع ذلك استطاب صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم سكنى رشيد فعمروها ، وفتحوا قلوب أهلها وقلوب جيرانهم على نور الإسلام ، فأقاموا البيوت ، وزرعوا الأرض وابتنوا المساجد ، وأطلقوا على مقابر المسلمين بها دكوم الأفراح ، لأن أولياء الله هم الذين عند الموت يفرحون ، بلقاء ربهم ، وقد دُفن بهذا الدكوم وفي أرجاء رشيد نخبة من هؤلاء الصحابة الأجلاء ، ممن ساند كرمهم في دأعلام رشيد ، وكان أقباط رشيد قد ثاروا سنة ١٣٢ هـ فأرسل إليهم مروان بن محمد حملة فهزمهم .

وفي القرن الثالث الهجري ، كانت رشيد [ مدينة عامرة آهلة ، لها ميناء يجرى فيه ماء النيل إلى البحر المالح ، وتدخله المراكب من البحر حتى تصير في

النيل [ (١) ] .

وفي القرن الرابع الهجري تعرضت رشيد للمعارك البحرية التي جرت بين العباسيين والمغاربة ، ففي سنة ٣٠٦ (٢) أرسل المقتدر بالله العباسي أسطولا من بغداد ، التقى عند رشيد بأسطول المهدي صاحب المغرب . فانتصر العباسيون عند رشيد ، واحترقت مراكب المهدي وفي الكثير من رجاله ، ووقع الباقيون في الأسر .

وفي هذا القرن كانت رشيد إحدى كور مصر أو عملا من أعمالها (٣) ولكن اضمحل شأنها ، فصارت « إرخا ورشيد » (٤) أي إداكو ورشيد كورة واحدة ، وكان برشيد أسواق صالحة وحمام وبها نخيل كثير ، ولها إيراد واسع ، كما يقول ابن حوقل (٥) ، أما المقدسي (٦) فقد اعتبرها إحدى مدن الإسكندرية .

وكانت رشيد ضيعة يملكها الليث بن سعد ، وتدر عليه خيرا كثيرا ، كما يقول البكري (٧) .

وفي القرن السادس الهجري تحدث عن رشيد كاتب مراكشي (٨) مجهول الاسم فقال [ وهي مدينة كبيرة على كتيب رمل عظيم إذا هبت الريح الغربية - وهي تشتد عندهم - مالت عليهم سككهم وبيوتهم رملا ، فلا يقدرّون على التصرف في أسواقهم ، وهم على ضفة النيل قرب البحر ، ومن أعجب منزهات

---

(١) اليعقوبي : البلدان .

(٢) المقرئزي اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلاص ص ١٠٣

(٣) قدامة بن جعفر : الخراج وصناعة الكتابة : ص ٢٤٨

(٤) ابن خرداذبة : المسالك والممالك

(٥) المسالك والممالك

(٦) أحسن التقاسم ص ١ ص ١٩٣

(٧) « المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب »

(٨) في كتابه « الاستبصار في عجائب الأمصار » ص ٨٩

الدنيا ضفة النيل من مصر إلى مدينة رشيد هذه ، ولا غلة لثمار الأرض كغلة هذه الناحية [ .

وقدم أبو بكر الطرطوشي (١) من لبنان صحبة رجل آخر إلى رشيد حيث بها - على حد قوله - شيثان مباحان : الملح والخطب ، فأقام بها هو وصاحبه . يحملان الخطب والملح على ظهورهما ويديانها فيقتاتان بها ، حتى قتل العبيدي صاحب مصر جماعة من فقهاء الإسكندرية ولم يعد بها فقيه ، وسمع أهل الإسكندرية بالطرطوشي ، فركب إليه قاضيها ابن الحديد وبعض أعيانها ، وظلوا يبحثون عنه حتى استمالوه فركب معهم ونزل بين ظهرانيهم ونشر العلم بينهم حتى توفي بالإسكندرية سنة ٥٢٠ هـ ودفن بها .

ويضم أبو صالح الأرمي (٢) إداكو والجديدية إلى رشيد ويجعل من هذه النواحي الثلاث إقطاعا واحدا عبرته ثلاثة آلاف دينار .

كما أن البكري قد أشار إلى رشيد كأحد ثغور مصر ، وإلى الاستحكامات التي بها مادام قد ذكر صراحة « رباط رشيد » والرباطات الأخرى التي على ساحل البحر .

ولقد أسهب الإدريسي الصقلي (٣) في ذكر المراحل التي ينقطعها المسافرين من مصر إلى الإسكندرية منحدرا في فرع رشيد طبعها ، إلى أن وصف الطريق من رشيد إلى الإسكندرية كالآتي :

[ وأما النزول إلى رشيد فعلى معظم الخليج ( خليج شابور ) من سمديس إلى قرية الحافر ( منية ابن السعيد ) .. ويقابلها في الضفة الشرقية قرية نطوبس الرمان ( مطوبس ) ، ومن الحافر إلى الجديدية ١٥ ميلا وهي قرية عامرة ، ومن الجديدية إلى رشيد ، ومن رشيد إلى الإسكندرية ٦٠ ميلا وذلك أنك تسير من رشيد في

---

(١) شكيب أرسلان : الحلال السندسية ص ٢

(٢) أخبار من نواحي مصر وإقطاعها ص ١١

(٣) نزهة المشتاق في اختراق الآفاق



الرمال إلى أبو قير ٣٠ ميلا إلى القصرين إلى الإسكندرية ٣٠ ميلا ] .

وقد جاء في ( النزهة ) عن رشيد أنها مدينة متحضرة بها سوق وتجار وفعلة ( عمال ) ولها مزارع وغلات وحنطة ( قمح ) وشعير وبها بقول حسنة كثيرة ، وبها نخيل كثير وأنواع من الفواكه الرطبة ، وبها من الحينان وضروب السمك من البحر المالح والسمك النيل كثير .

وفي القرن السابع الهجري تحدث ياقوت الحموي (١) عن رشيد فتال [ بلدة على البحر والنيل قرب الإسكندرية ] فهي إذن بلدة صغيرة بعد أن كانت مدينة .

وتعرض ميناء رشيد لكثير من غارات القراصنة من أهل جزر البحر الأبيض ، وقد أشار النويري السكندري (٢) إلى المراكب الستة التي هجمت ليلا على أبو قير سنة ٧٦٤ هـ ، حتى حاصرها الصيادون برشيد ، [ وزل اللصوص من ثلاثة مراكب إليها ، ففطن لهم المسلمون . فأتوهم بكثرة فهرب اللصوص ، ولم يجدوا مركبا واحدا من المراكب فسبقهم أحمد الجداوى المعروف بالباشق إلى سقالة المركب ورمأها في البحر ، فألقى اللصوص بأنفسهم في البحر ليعوموا إلى المركب فغرقوا ، خوفا من المسلمين المهاجمين لثقل الحديد الذي عليهم ، فقتلهم البحر بعد أيام على الساحل ، وكانوا ثمانين رجلا ، وأخذ أهل رشيد سلبهم وأحرقوهم بالنار ] .

وذكر أيضا قصة الرشيدى الذى صمد أمام القراصنة عندما رست سفينتهم على « جزيرة رشيد » ، وأسروا منها خمسة وعشرين ، ما بين رجل وامرأة ، وتصادف أن قتل أحد الإفرنج عجلا كان خلف بئرة ، فهجمت عليه حتى قتلت ، وأخذت بثأر ولدها ، وفطن ثمانية من الرعاة كانوا فى خص مجاور ، أراد الإفرنج أن يأسروهم ، فدفعتهم البئرة عن المسلمين ، حتى قدم أهل الجزيرة بأسلحتهم ،

---

(١) معجم البلدان

(٢) « الإمام بالإعلام فيما جرت به الأحكام والأمر المقتضية فى وقعة الإسكندرية فى سنة ٧٦٧ هـ وعودها إلى حالتها المرضية »

فأجلوا اللصوص عنهم ] وبسبب ما حل في جزيرة رشيد طمع القبارصة في الإسكندرية [ كما يقول النويري ، أى أن هذا كان من الأسباب المباشرة التي أدت إلى غزوة القبارصة للإسكندرية سنة ٧٦٧ هـ والتي سميت « وقعة الإسكندرية » .

وزار رشيد إبراهيم بن محمد بن إيدمر العلاني المهشير بابن دقماق المتوفى سنة ٨٠٩ هـ وصاحب كتاب « الانتصار بواسطة عقد الأمصار » وسجل زيارته لرشيد في هذا الكتاب حيث قال (١) :

[ ثغر رشيد المحروس عبرته ٥ آلاف دينار ، وبلدته عند مجمع البحرين ، وبها البرزخ المذكور في القرآن ؛ وتجاهاها جزيرة تعرف بالجزيرة الخضراء ، وبالجزيرة المذكورة قبة تعرف بقبة الخضر عليه السلام ، رأيتها في سنة ٧٧٩ هـ ، ويوجد بهذا المسكان فرس النيل ، وبهذه المدينة جامع وحمام ، وأمير مركز ، وبها ( كوم الأفراح ) به قوم صالحون ، وهو مكان مبارك ، وبأعلى الكوم المذكور متار يرى منه مراكب الفرنج القادمة ، (٢) عمره السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، وبأسفله برج عمره الأمير صلاح الدين بن عرام ، على شاطئ النيل ؛ وأوقفه ؛ وجعل به سلاح أوقفه للمجاهدين ، وبالبرج المذكور كتاب سبيل به أيتام يقرءون ، وهذه البلدة كثيرة شجر الرمان والنخل ، وأهلها قليلون ، وعامةهم صيادون في السمك والطير ، وبكوم الأفراح مساجد معروفة بإجابة الدعاء ، وبأسفله على شاطئ النيل مسجد يعرف بمسجد النبي ، وأهل هذه المدينة كلهم مرابطون ] .

وليس من المبالغة في شيء ، إذا قلنا إن هذا الوصف يعتبر أقدم طبوغرافية لمدينة رشيد في القرن الثامن الهجري ، أتخفنا به ابن دقماق قبل غيره من المؤلفين . وظل رباط رشيد قائما للمجاهدين في سبيل الله حتى القرن التاسع الهجري فيقول

---

(١) ح ٥ ص ١١٤

(٢) أشار إليه المقرئ في أخبار سنة ٦٥٩ هـ فقال في القسم الثاني من الجزء الأول من « السلوك معرفة دول الملوك » عن الظاهر بيبرس « وبني بئر رشيد مرقبا لكشف البحر »

المقريزى (١) [وبمصر عدة من الثغور المعدة للرباط فى سبيل الله : البرلس ورشيد والإسكندرية وذات الحمام والبحيرة وإخنا] وفى مكان آخر (٢) يذكر أعمال الديار المصرية وكورها ، فيقول : كورتا إخنو ورشيد ولها ١٧ عملا ، وفى كور أسفل الأرض يذكر فى الخوف الغربى : كورتى إخنا والبحيرة ورشيد .

وفى سنة ٧٧٥ هـ هجم قراصنة الإفرنج على رشيد (٣) فخرج إليهم الاتابكى منجك فى عسكره ، فصدهم حتى عادوا إلى بلادهم يجررون أذيال الخيبة .

ولما كانت رشيد أحد المنافذ الرئيسية للغزاة ، فتد زادت عناية الحكومة المصرية بشغرها طوال القرن الثامن الهجرى ، وكثر قدوم الحكام إليها ليتفقدوا بأنفسهم وسائل الدفاع بها ، وفى الوقت نفسه كثر بها العلماء والفقهاء ، فقد أنشأ فيروز الرومى العرامى برجا برشيد ووقف عليه وقفاً ، أما هو فكان كما يقول السخاوى [ يحفظ بعض تاريخ ومات بالقاهرة فى حدود سنة ٨٥٠ هـ ] (٤) ، وفى سنة ٨٨٤ هـ أنشأ بها المتوكل على الله برجا أيضا .

والسخاوى المؤرخ قدم إلى رشيد وأخذ عن الجمال الرشيدى ، أحد المسندين المشهورين فى علم الحديث ، وكان السخاوى يطلبه بأمر دينار و دسوق وفوة ، وقد نوه السخاوى فى أماكن متباعدة جدا من كتابه الضخم ببعض معالم رشيد ، استطعنا أن نلتقطها منه فى مناسبات عدة منها : أن السلطان قايتباى أنشأ بها برجا فى عام ٨٧٦ هـ ، وأقام بها سلسلة حديدية ضخمة زنتها ٢٥٠ قطارا ، وتم إعدادها تحت إشراف الأمير يشبك الدوادار ، كما أنه بنى سورا حول رشيد لحمايتها من الغارات عليها ، وذكر السخاوى وابن لياس أنه أنشأ برج رشيد سنة ٩٠١ هـ .

---

(١) الخطط - ١ ص ٢٨

(٢) الخطط - ١ ص ٧٢

(٣) ابن لياس : بنائى الزهور

(٤) الضوء اللامع

وفي ٢ رمضان سنة ٩٢١ هـ سار السلطان الغورى من الإسكندرية إلى رشيد فأمر بإنشاء سور على شاطئ البحر وأبراج لحفظ الثغر .

وقد دعا تجار (فلورنسا) إلى زيارة ثغور مصر ، وكان فرع رشيد - خاصة - محظورا دخوله على الأجانب ، باعتباره أكبر الثغور جميعا : ومن أجل هذا كان عليهم السير برا فيما بين الإسكندرية ورشيد بطريق البر في ذهابهم إلى القاهرة .

وبعد ذلك بنحو عامين ، قدم السلطان سليم الأول العثماني بجيوشه لفتح مصر ولما علم الأمير الدوادار بوصول الاسطول العثماني إلى رشيد والإسكندرية ، عبأ العسكر ، وما لبثت رشيد أن أصبحت أقرب الثغور المصرية من اسطانبول بعد أن فتح العثمانيون مصر سنة ٩٢٤ هـ (١٥١٧ م) (١)

أما السلطان سليم الأول العثماني فقد ركب النيل وزار قوة وغيرها من البلاد ولما أعجب بما فيها من خيرات كان يتمتع بها الجراكسة ، قال : [ إن هذا الإقليم لا نظير له في كثرة الأرزاق والخيرات ] ثم انحدر إلى رشيد ، وأحاط بها علما ثم طلع في البر إلى الإسكندرية (٢) .

وتحدث ابن زنبيل الرمال عن رشيد ، وقد عاش مدة بأبوقير ، قال : [ رشيد : من ثغور مصر بها دكوم الأفراح ، فيها مقابر كثير من الصحابة ، وهي مدينة حصينة بينها وبين أبوقير نحو ثمانية فراسخ في البر ، وفي مدينة رشيد يعمل السكر ويحلب منها إلى جميع الممالك ، وكذلك الأرز والسمك بها كثير ، وأصناف اللحومات والفواكه ] (٣) .

ونستطيع أن نقول إن رشيد قد بلغت أوج حضارتها ابتداء من القرن العاشر الهجرى ( ١٦ م ) أى بعد أن صارت مصر ولاية عثمانية ، فقد أنشأ بها خادم

---

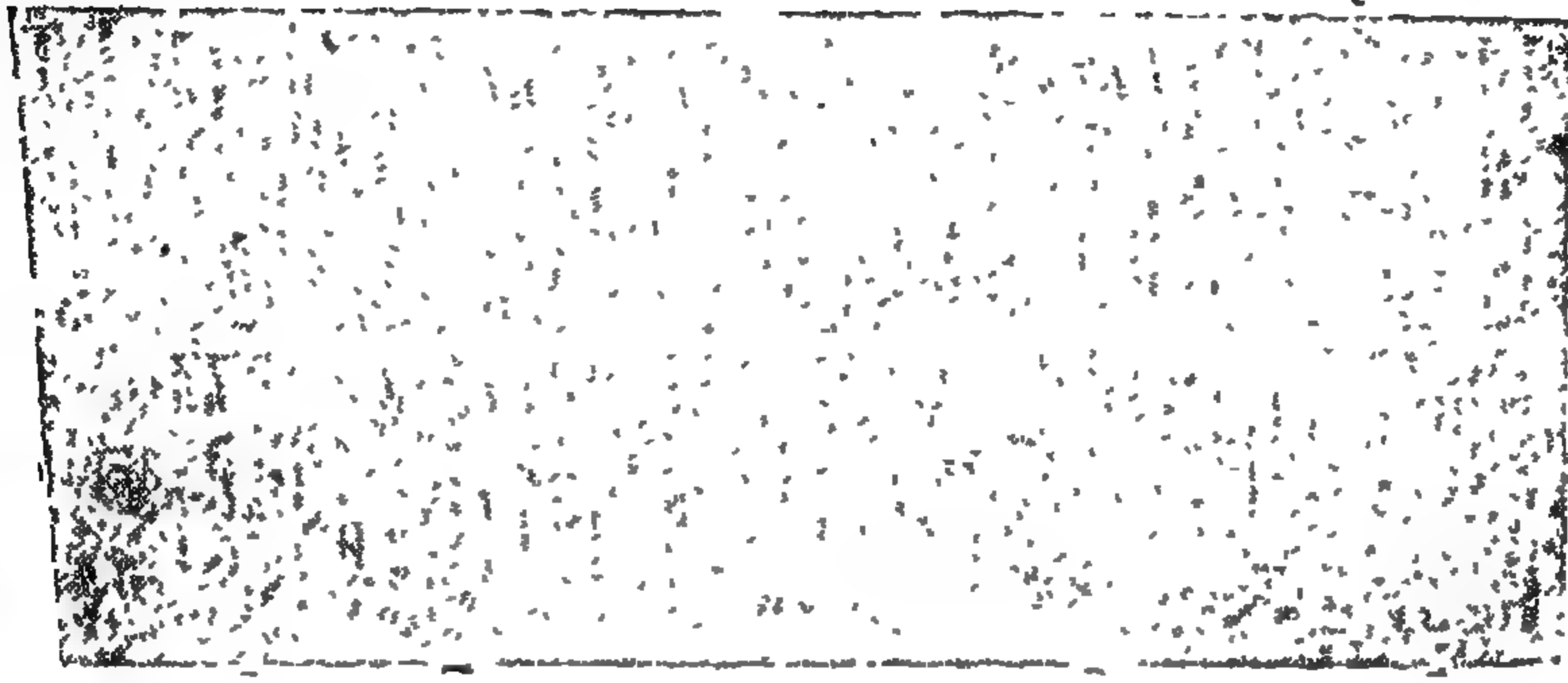
(١) ابن لياس : بدائع الزهور

(٢) ابن زنبيل : تاريخ السلطان سليم : ص ١١٦

(٣) ابن زنبيل : تحفة الملوك والرهائب



باشا سليمان العثماني في أيام ولايته ( ٩٣١ - ٩٣٤ هـ ) قيسارية وفندقا (١) ،  
وأنشأ بها أيضا داود باشا الوالي العثماني في عهده ( ٩٤٥ - ٩٥٥ هـ ) فندقا آخر ،  
سمى ( خان داود باشا ) ، وقد اكتشف صالح بك صادق لوحة افتتاح هذا الخان  
بمكان كنيسة الأروام يرشيد .



اللوحة الرخامية التذكارية  
لخات داود باشا يرشيد سنة ٩٤٨ هـ

وهذه اللوحة قطعة من الرخام الأبيض طولها متر وعرضها ٤٥ سنتيمتر ،  
ومكتوبة بالخط العثماني في سطرين ونصها كالآتي : —

[ أمر بإنشاء هذا الخان تقريبا إلى الملك الديان المقام العالي الأعظمي ملك  
الأمراء بالديار المصرية مولانا / داود باشا أدام الله علو جنابه وجعل السعادة  
عنوان كتابه ليصرف ريعه في وجوه الخيرات وطرق المبرات وذلك بإشارة  
وصية المختار ذى الفاخر أحمد حاجي وكان فراغه في سنة ٩٤٨ هـ ] .

وهذه اللوحة موجودة حاليا بمكتبة بطيركية الروم الاورثوذكس شارع  
بور سعيد بالإسكندرية ، وقد اطلعت عليها ، وأرى أن على مصلحة الآثار  
ألا تحرم متحف يرشيد من هذا الأثر ، الذي لا يمت إلى بطيركية الروم

---

(١) الإسحاق : أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول

الأورثوذكس بأدنى صلة اللهم إلا أنه عثر عليه في أنقاض كنيستهم برشيد ،  
أما وقد أنشئ متحف برشيد فهو أولى به .

هذا وقد عقد العلامة (إتين كومب Et. Combe)<sup>(١)</sup> فصلا ضافيا بمجلة الآثار  
بالإسكندرية عنوانه : [ أثر عربي لفندق ( خان ) عثمانى في رشيد ]

Inscription Arabe d'un Khan Ottoman à Rosette.

وفي سنة ٩٥٦ هـ أنشأ الوزير سمين علي باشا فندقا ثالثا برشيد ، وخانات  
أخرى في ( فوة ) ، كما عمر وكالة كبيرة في رشيد أيضا (٢) .

وقد عمر بها الوالى العثمانى أحمد باشا حافظ الخادم في سنة ٩٩٩ هـ وكالة  
وقهوة وربوعا (٣) كما أنشأ بها محمد باشا السلحدار (سنة ١٠١٦ - سنة ١٠٢٠ هـ)  
الذى صار فيما بعد الوزير الأعظم وكالة أخرى ، نزل بها الشيخ محمد بن عبد الله  
الحسينى الموسوى الحجازى في ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ الموافق مارس سنة  
١٦٨٢ م ، وكان من المؤلف أن ينزل بها كبار المسافرين ، كما أنه عمر بها بجوار  
هذه الوكالة عدة حوانيت وقهوة وسوقا للصاغة وغير ذلك ، وأخذ غالب الجزر  
المقابلة لرشيد (٤) .

وليس أدل على اتعاش رشيد اقتصاديا من ذلك الخبر الذى أورده الإسحاق  
عندما دخل الوالى الجديد إبراهيم باشا السلحدار ثغر رشيد في ٢ شعبان سنة ١٠٣١ هـ  
وفي عهده ارتفع غلاء الأسعار ، وضبط بيع الذرة في دمياط في مدة ثلاثة شهور  
فبلغ أكثر من ستين ألف إردب [ أما ما بيع برشيد فضعف ما بيع بدمياط فإن  
رشيد أكثر واردا من دمياط ] (٥) .

---

(١) Bulletin de la Société d'Archéologie d'Alexandrie N : 35

(٢) البسكوى : السكواكب السائرة في أخبار مصر واقاهرة

(٣) الإسحاق : أخبار الأول ص ١٥٧

(٤) الإسحاق : أخبار الأول ص ١٦٥

(٥) الإسحاق : أخبار الأول ص ١٧١

ومعنى ذلك أن رشيد في العصر العثماني كانت الثغر المصرى الأول ، الذى حظى بالمنشآت العثمانية وأكثرها من المساجد والوكالات والمقاهى والمتاجر ،

وكان يوجد برشيد مؤسسات أوروبية لمختلف الدول وذلك فى القرن السادس عشر ، وكان بها قناصل كثيرون يمثلون هذه الدول وأولها البندقية التى أنشأت لرعاياها برشيد فندقا Fondique نظرا لتفوق تجارتها مع رشيد على سائر الدول الأخرى .

ومن ثغر رشيد جرد (برسباى) سنة ١٤٢٦ حملة بحرية يقودها (تغرى بردى) لفتح قبرص ، فعادت غائمة سالمة كما سرى تفصيل ذلك فى باب الكفاح .

وعندما تحدث (شارل دلا رواسير)<sup>(١)</sup> عن البحيرة ، مر سريعا على دمنهور فى حديثه ليسهب فى ذكر رشيد ، المدينة الثانية فى البحيرة ، على حد تعبيره ، فوصف أهلها الكرام ، ووصف حدائقها وأشجارها الكثيفة التى كانت تحيط بها ، وعرج على منازلها الجميلة المتقاربة من النيل ، حيث ترسو السفن ذات الحولة الثقيلة ، وتحدث أيضا عن مساجدها وشوارعها ، وإضاءتها ليلا بالفوانيس . وزارها أيضا (ثيفينو Thevenot) سنة ١٦٥٥ وقال عنها إنها [ أجمل مدينة بعد القاهرة ] بما اشتهرت به مبانيها ومحالها التجارية من روعة وعظمة ،

أما (مايت Maillet) فقد زارها سنة ١٦٩٢ بوصفه قنصلا لفرنسا ، وأدرك أن البحر لم يكن يبعد عن المدينة بأكثر من نصف فرسخ ، ثم صارت سنة ١٧١٨ تبعد عنه بمسافة تزيد على فرسخ .

ويقول (جيمسل Jemsel)<sup>(٢)</sup> إنه كان يوجد برشيد فى سنة ١٦٤١ م عدد كبير من الفنادق للتجار ونحو أربعين منها للأجانب وأصحاب القوافل . وفى خلال القرنين ١٧ ، ١٨ زاد عدد هذه الفنادق والمؤسسات الأوروبية

---

(١) Ch. de la Roncière : La Geogr. P : 250

(٢) Itinéraires en Terre Sainte : P : 521

فى رشيد على نحو ملحوظ <sup>(١)</sup> كما كان بها سكن خاص للسبيو فارسى Varsy  
قنصل فرنسا فى رشيد ، وكان هذا السكن يتفتح عند البوغاز (٢) .  
وقد كانت رشيد فى عهد المماليك تقاسى من مظالمهم الفادحة ، ومنها (ديوان  
البدعة) الذى أنشأه بها مراد بك ، وبالع فى فرض الضرائب على الغلال المصدرة  
إلى الخارج من ميناء رشيد ، ووكل أمره إلى أحد أعوانه وقد أفحش فى الظلم  
حتى أثرى .

ويقول الجبرتى [ وكانت هذه البدعة السيئة من أعظم أسباب قوة الفرنسيين  
وطمعهم فى الإقليم المصرى ] <sup>(٣)</sup> .

وكان فى شمال رشيد على بعد فرسخ منها قلعة حصينة تسمى « القلعة المربعة »  
شهدت المعارك التى جرت بين الإنجليز والفرنسيين سنة ١٨٠١ م ، ثم احتلها  
الفرنسيون وأطلقوا عليها ( قلعة جوليان Snt. Julian ) تخليدا لذكرى أحد  
جنودهم الذى مات هناك ، والمعروف أن (حجر رشيد) قد عثر عليه (بروشار)  
فى هذه القلعة ، التى يجب ألا يطلق عليها أى اسم آخر غير « قلعة رشيد »  
وفى كتاب « وصف مصر » الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية ، كتب (جولوا  
Jollois) فصلا ضافيا عن مدينة رشيد وفنادقها الفاخرة المباني ووكلاتها  
التجارية الواسعة (٤) .

وكتب (هرز Herz) فى تقريره عن آثار رشيد سنة ١٨٩٦ (٥) وكذلك  
(بارتيكولو Particolo) فى تقريره عن فنار رشيد : Rapport sur l'inspec  
tion de Rosette والكنهما لم يذكر غير وكالتين هما بقايا الوكالات العديدة .  
وقد تحدث Monconys سنة ١٦٤٧م عن الحرية التى كان يتمتع بها التجار  
الأجانب برشيد أكثر من غيرهم فى الإسكندرية ، وذكر الدور الذى كان

(١) Coppin : 1647. Thevenot : 1657. Binos : 1777

(٢) Thurman : Bonaparte en Egypte p : 49

(٣) تاريخ الجبرتى : سنة ١٢١٥ هـ

(٤) Description de l'Egypte T : 13 - 1 . p : 497 - 554

(٥) Herz : Rapport sur les monuments de Rosette



يؤديه ، المقهى ، فى هذا الوقت حيث تقدم القهوة والخمر ، وتعرض الألعاب  
البهلوانية على ضوء الشموع الخافتة (١) .

ووصف لنا ( برى Perry ) فى كتابه View of the Levant :  
كيف وصل بأمته إلى ميناء رشيد ، وشدة اهتمام أصحاب المراكب بنقل  
أمتعة الوالى الجديد : على حكيم أوغلى (٢) .

وفى يلى طائفة من الأحداث والإجراءات التى جرت فى رشيد منذ مطلع  
القرن الماضى :

- - فى ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٢٣٤ صار كل من على بك السلانكلى قابجى  
باشا و خليل أفندى حاكم رشيد ، بأمر محمد على .
- وفى سنة ١٢٤٤ هـ أصدر أمره إلى محافظ رشيد بنقل مائة إردب أرز  
رشيدى بدون ملح لمخزن الإسكندرية ، وشحنها إلى مرسيليا على سبيل التجربة ،  
كما أمر بإقامة مصنع للغزل به ١٥٠ دولابا و ١٠٠ مشط لنسج قلع المراكب ،  
ومصنع بخارى لتبييض الأرز ، وردت آلاته من إنجلترا بإشراف المهندس جالويه ،  
ومدبغة لدبغ جلود الماعز والعجول البيضاء الصغيرة بإشراف المسيو روس ، مع  
إرسال المدبوغ أولا بأول إلى ناظر المهات لعمل قايش العساكر والجر بنديات  
التي تلزمهم ، ومصنع لإنتاج الحديد اللازم للسفن (٣) .
- فى ذلك الوقت عاد الجيش من حرب المورة ، فأمر الباشا بتوزيع عدد  
منهم على رشيد .

- وكتب مطوش بك أميرالاي البحرية إلى الباشا بوجود رمل أسود به أثر  
حديد عند بوغاز رشيد ، فأمر الباشا محافظ رشيد فى ٩ شعبان سنة ١٢٤٥  
بإرسال ثلاثين أو أربعين قنطارا ، لاستخراج الحديد من هذه الرمال ، واستخدام  
الرمل الباقى فى الدواوين لتجفيف الكتابة ، حيث أن النشاف لم يكن قد  
اكتشف بعد .

---

(١) Coppin . Bouclier de l'Europe .

(٢) ص ١٠ :

(٣) عمر طوسون : كلمات فى سبيل مصر + أمين سامى : تقويم النيل

— واشتهرت رشيد بصناعة نسيج قلع السفن ، فأبدى الباشا استجسانه لمحافظ رشيد ، وأخبره بأنه حسب أوامره قد تنبه على مخازل القطن بتوريدها إلى رشيد .

— وكان حول رشيد برية تربي فيها الخنازير ، وعلم الباشا بذلك فأصدر أمره إلى المحافظ في ١٠ من ذى الحجة سنة ١٢٤٦ بإرسال ٣٠٠ أقة من شعر الخنازير ، فإن لم توجد هذه الكمية يتعين على أحمد باشا تكليف عمال لصيد الخنازير ، وإرسال المطلوب من شعرها .

— وفي سنة ١٢٤٧ أنشئ محجر صحى برشيد خارج البوغاز حسب تصميم المهندس ستيرزن ، وأشرف على البناء أحمد أفندى ناظر مبانى الإسكندرية ، وصدرت أوامر الباشا بتعريف القناصل بذلك ، خوفا من نقل الأوبئة .

— وقد أشار محافظ رشيد على الباشا بإنشاء طواحين هوائية بجهة البوغاز ، فوافق الباشا على هذا الطلب ، وأصدر الأمر بإرسال نجار (وطواحينجى) وأحجار الطواحين ، وأمره بالإكثار من الطواحين ، على قدر الإمكان ، لماذا ؟ ( لتكفى اللايين الموجودين برشيد على الأقل ) ، وقد انتشرت هذه الطواحين فعلا على ساحل البحر فيما بين رشيد والإسكندرية ، منذ ذلك التاريخ (١٢٤٧هـ - ١٨٢٢م) ولا تزال بقية منها على التل المرتفع بإدكو المسمى (كوم الطواحين) .

وصدر أمر الباشا إلى المحافظ في ٢٩ من ذى الحجة سنة ١٢٤٧ بالقبض على مائتى مراكبى رشيدى وإرسالهم فورا للعمل كبجارة فى الاسطول المصرى .

— وفى ١٧ شوال سنة ١٢٦٣ صدرت الأوامر بترقيم مساكن رشيد وأزقتها ومحلاتها كسائر المدن الكبرى والعاصمة .

— وأنشئت بها فى العام التالى دائرة لضرب الارز أوسع من دائرة دمياط تكلفت ٨٣٥٤٨٧ قرشا .

— وفى ٢٧ ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ اعترم سعيد باشا إرسال العساكر إلى رشيد للإقامة بها ، فأصدر أمره إلى المحافظ بإعداد ثكناتهم ، وفى هذه السنة ألحقت حسابات قلاع رشيد وطوايها بديوان المحافظة بعد أن كانت ملحقة بسواحل الإسكندرية .

— وأصدر سعيد باشا أمره أيضا في هذه السنة إلى المحافظ بتحديد أسعار  
المأكولات ، للقضاء على جشع التجار .

— وفي شوال سنة ١٢٧٦ أعفى أهل بندر رشيد من ضريبة الويركو .

— وجاء في الوقائع المصرية في عدد ٢ لبريل سنة ١٨٧١ أن مدرسة رشيد  
الابتدائية قد تم افتتاحها في ٢٣ مارس سنة ١٨٧٦ ( ٤ ربيع الأول سنة ١٢٩٣ )  
وكان عدد تلاميذها سبعين ، وكان ناظرها الأستاذ محمود وهبي ، وكان ممن تعلم  
بها أحمد فتحي باشا وكيل الحقانية وصاحب المؤلفات المشهورة .  
وفيما يلي ثبت بأسماء محافظي رشيد :

#### محافظو رشيد من سنة ١٨١١

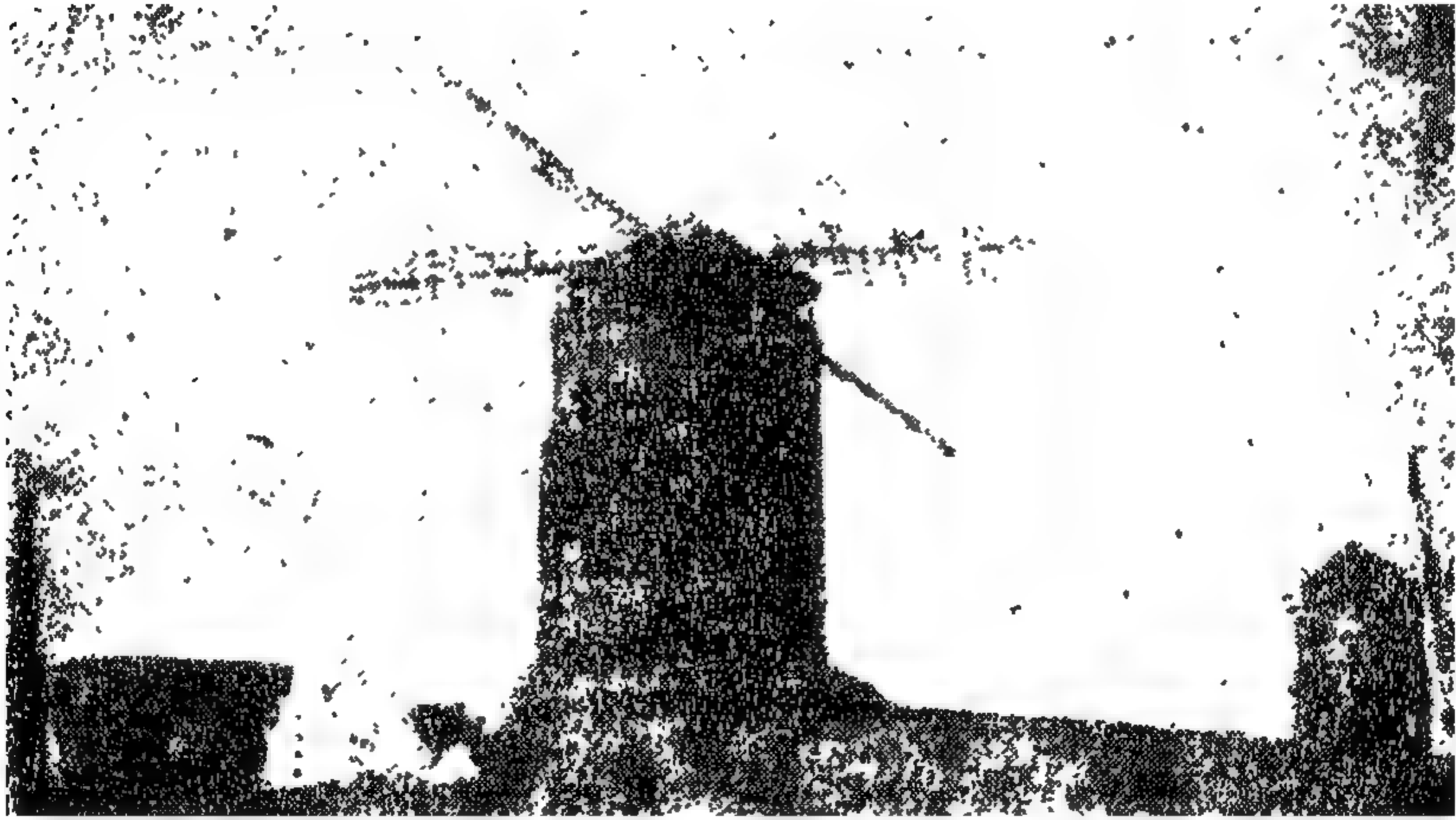
المحافظ	من	إلى
حسين عربكلى بك	٢٦ شعبان ١٢٦٠	٢٣ ربيع الثانى ١٢٦٥
إبراهيم أفندى	٢٤ ربيع الثانى ١٢٦٥	٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٦٦
حسين غالب بك	٢١ جمادى الأولى ١٢٦٦	١٨ ربيع الأول ١٢٦٨
محمد شرين بك	٢٩ ذى الحجة ١٢٧٠	١٠ صفر ١٢٧١
أرسلان أغا	١١ صفر ١٢٧١	١٣ ربيع الأول ١٢٧٧
حسين راغب أفندى	١٤ ربيع أول ١٢٧٧	١٤ شعبان ١٢٧٧
( معاون المحافظة )	١٥ شعبان ١٢٧٧	١١ شوال ١٢٧٧
عمر شرمى أفندى	١٢ شوال ١٢٧٧	١٠ ربيع الآخر ١٢٨٣
محمد توفيق بك	١١ ربيع الآخر ١٢٨٣	٧ رجب ١٢٨٣
إسماعيل قراقى بك	٩ رجب ١٢٨٣	٧ شوال ١٢٨٣
إبراهيم أدهم بك	٨ شوال ١٢٨٣	٤ صفر ١٢٨٤
مورلى إسماعيل أفندى	٥ صفر ١٢٨٤	٢١ ربيع الآخر ١٢٨٦
خورشيد فهمى أفندى	٣ ربيع الآخر ١٢٨٦	١٣ جمادى الآخرة ١٢٨٧

[ فى رمضان سنة ١٢٨٦ أحيلت المحافظة إلى خسرو باشا قومندان حامية  
رشيد ، علاوة على مأموريته وصارت تابعة للإدارة العسكرية ، وكان خورشيد  
باشا لواء ألايات السواحل برشيد هو محافظها ، ثم أحيلت المحافظة إلى وزارة

الداخلية في ٥ فبراير سنة ١٨٧٩ ( ١٢٩٦ هـ ) ، وقد عين خورشيد باشا مديرا للبحيرة في ٥ من ذى القعدة سنة ١٢٩٣ ، وأصبحت محافظة رشيد تحت إدارته علاوة على مديرية البحيرة ] :

محمد صالح شرمى بك	١٢ صفر ١٢٩٦	١٤ رجب ١٢٩٦
شافعى رحى بك	٨ رمضان ١٢٩٦	١٣ ذى القعدة ١٢٩٦
محمد صالح شرمى بك	١٥ ذى القعدة ١٢٩٦	٦ جمادى الأولى ١٢٩٩
محمد وجيهى	١٠ يناير ١٨٨٨ ( ١٣٠٧ هـ )	

وقد زار الخديوى توفيق مدينة رشيد في ٢ مايو سنة ١٨٨٠ فأقيمت له الزينات وزار جامع سيدى المحلى ، وكان الاحتفال بمولده قائما يومئذ ، كما أنه زار البوغاز وثكنات العسكر والقصر الذى بناه محمد على ، وقد تحول منزل نائب الوالى ( الكتخدا ) برشيد إلى مدرسة .



ملاحونة هواء بإدكو منذ ١٣٠ سنة

هذا وليس أدل على مظاهر العمران فى رشيد من كثرة المنازل والمساجد المبنية بالطوب وحده من دورين أو ثلاثة ، مع استعمال الخشب المزخرف ، على نمط شرقى خالص ، وكذلك الرخام والفسيفساء ، وبما لفت نظر المسيو هرز Herz أن الجدران الخارجية لهذه المباني غير مطلية ، وقد ضمن ( هرز ) آثار رشيد من

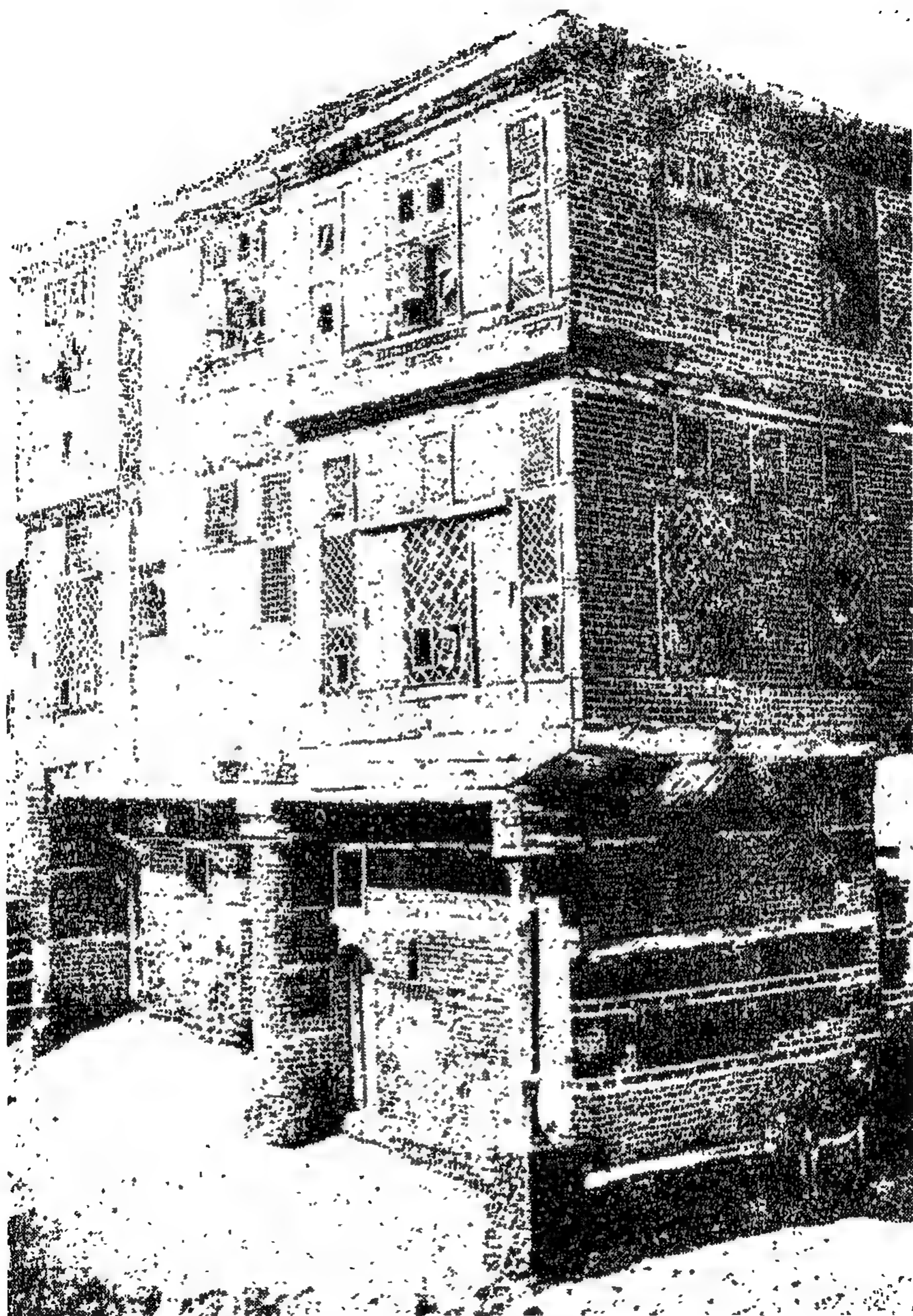


المنازل والمساجد تقريرين رفعهما إلى مصلحة الآثار المصرية بعد زيارته لمدينة رشيد في سنتي ١٨٩٥ ، ١٨٩٦ ، وفي تقريره الأخير قرر أن هذه المباني ترجع إلى سنة ألف هجرية أي سنة ١٥٩١ م ، ومعنى ذلك أنها من العصر العثماني . وهذه المساجد الاثرية هي : مسجد الشيخ يوسف تقى بشارع سوق السمك القديم ، وصنع منبره سنة ١١٤٠ هـ ، ومسجد سيدى النور وقد أنشئ سنة ١١٧٨ هـ ، ومسجد صالح أغا ومقسيس الذى أنشأه سنة ١٦٠٠ م ، ومسجد زغلول مملوك السيد هارون الذى كان موجودا منذ ٤١٧ سنة ، وبه نحو ٢٤٤ عمودا من الرخام والجرانيت ، والواقع أن هذا المسجد كان مسجدين فضم بعضها إلى بعض ، ومسجد محمد جلبي ومنبره صنع سنة ١٠٩٢ هـ ومسجد محمد العباسى الذى شيده سنة ١٢٢٤ هـ محمد بك الطبوزاده وجامع سيدى على المحلى وبه ضريحه وقد شيد سنة ١١٣٤ هـ ، وتجدد بناء الضريح سنة ١٢٦٣ هـ ، وملحقة به مكتبة تضم مخطوطات قديمة ألفها علماء رشيد ومعظمهم من آل الجارم أوقفوها على الجامع للائتماع بها وتبلغ ألفى كتاب ، ومسجد الجندى الذى شيد سنة ١١٢٣ هـ ومسجد عبد الله بن الصامت - الذى شيده سنة ١١٤٧ هـ الحاج محمد عبد الرحمن - وبه ضريح هذا الصحابي الجليل ، ومسجد أبي منصور ، ويسميه الأهالي (أبو النضر) وهناك أيضا زاوية الباشا وهى التى أنشأها محمد على فى أوائل القرن الثالث عشر الهجرى ليصلى فيها عمال مضرب الأرز ، الذى شيده بالقرب منها ، وزاوية الشيخ صماده .

أما المنازل الاثرية (١) التى ترجع فى تاريخها إلى أكثر من مائتى سنة ، حاملة طابع العمارة الشرقية الساحرة فنذكر منها : منزل على الفطارى وهو أقدم المنازل الاثرية برشيد وأتقنها صنعة ، ويرجع تاريخه إلى سنة ١٠٣٠ هـ ، ومنزل ورثة صحصح بشارع الأربعين ، ومنزل ورثة أحمد أغا بشارع الغباشى ومنزل المايزوني ، وهو تابع لوقفى العرابى والجروى ، وقد أنشأه سنة ١١٥٣ هـ الحاج عبد الرضى البواب المايزوني ، وهناك منزل ملاصق لمسجد الجندى أنشئ سنة ١١٣٣ هـ ،

---

(١) تقرير مرز عن آثار رشيد فى ١٠ أكتوبر سنة ١٨٩٥



منزل أحمد آغا الغباشي برشيد  
من العصر العثماني



ومنزل عبد العزيز قاسم الذى أنشئ سنة ١١٢١ هـ ومنزل عبد الحميد محارم الذى أنشئ فى النصف الأول من القرن الثانى عشر الهجرى ، ومنزل كونة الذى أنشئ سنة ١٢٠٧ هـ على يد السيد أحمد الخضرى ، ومنزل عرب كلى الذى أنشئ فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر الهجرى ، ومنزل وقف الاثر اك (البقروللى) الذى أنشئ سنة ١١٣١ هـ ، ومنزل علوان بك الذى أنشئ فى النصف الأول من القرن الثانى عشر الهجرى ومنزل الجداوى (عثمان فرحات) فى النصف الثانى من ذلك القرن ، ومنزل حبيب غزال الذى أنشئ فى أول القرن الثالث عشر ، ومنزل عثمان أغا البكباشى الا ماصيلى وقد أنشئ سنة ١٢٢٣ ، ومن المنازل التى شيدت فى القرن الثانى عشر أيضا : منزل القناديل ومنزل عصفور ومنزل رمضان ومنزل المناديل ، ومن منازل القرن الثالث عشر منزل عثمان بك طبق ومنزل التوقاتلى ، ومن آثار رشيد الباقية عن أوائل القرن الماضى (١٣ هـ) طاحونة وقف المحلى . ومن أهم شوارع رشيد الاثرية : شارع دهليز الملك ، وشارع الشيخ قنديل ، وشارع الحاج يوسف .

هذا ويستطيع القارىء أن يرجع إلى العدد ١١٥ من د الوقائع المصرية ، فى ١٧ ديسمبر سنة ١٩٥١ للاطلاع على المزيد من هذه الآثار المسجلة عن رشيد خاصة ، والبحيرة عامة ، بالقرار الوزارى رقم ١٠٣٥٧ فى ٢١ نوفمبر سنة ١٩٥١ . وقد تابع (إتين كومب Et. Combe) (١) ما كتبه الرحالة ورجال السالك الدبلوماسى الاجنبى ابتداء من القرن الثالث عشر الميلادى حتى القرن التاسع عشر فى طريقهم من الإسكندرية إلى القاهرة عن طريق رشيد ، وعلى الرغم من الأخطاء التى وقع فيها بعضهم إلا أن أوصافهم هى خير ما تبقى من معالم هذه المنطقة طيلة هذه القرون .

على أن القرن الثامن عشر لم يكد ينقضى حتى كانت رشيد قد غطت على (قوة) ، واتسعت تجارتها ، وبلغ طولها على شاطئ البحر فرسخا ، وعرضها ربع فرسخ كما تحدث بذلك السائح الفرنسى (سافارى Savary) وغيره من

السياح : كما أن رشيد بلغت حظا من الشهرة أيام الحملة الفرنسية ، وتزوج منها ( مينو ) .

وأفاض الجبرتي في وصف المعارك الدامية التي جرت على أرض رشيد وبرج مغيزل بين البرديسي والعثمانيين في ٢٦ ربيع الثاني سنة ١٢١٨ ، كما شهد العالم كله ببسالة أهل رشيد في دحر الإنجليز سنة ١٢٢٢ هـ (= سنة ١٨٠٧ م) حتى عاد (فريزر) بحملته الفاشلة أضحوكة العالم .

وعلى الرغم من هذا النصر المبين ، قلب الوالي محمد علي ظهر المنجن لأهل رشيد والحماد وما حولها ، وكان تمنكيله بأهالي رشيد والحماد وإدكو لا يقل شناعة عن المذابح التي دبرها لخصومه .

وكان القدر بالمرصاد لهذا الطاغية الذي مكن جنوده من حرمان الأبطال فتد فتك الطاعون بابنه طوسون فلم يمضيه غير قليل حتى وصل إلى الجبيرة جثة هامدة ، بعد أن لقي حتفه في قصر برنبال حيث قضى ليلة يستمتع إلى المطربين ، ويشاهد الراقصات ويستمتع بالغواني .

وقد زارت الكاتبة الانجليزية (ماي E. May) رشيد سنة ١٧٩٨ فكتبت عنها الخطاب السابع في كتابها (رسائل من الشرق Letters from the East) قالت [ إن رشيد حتما هي أجمل مكان على الإطلاق ، تحيط بها غابات من أشجار الليمون والبرتقال . . وأهم ما يميزها مظهرها الأنيق النظيف الذي يخلب ألباب الإنجليز ، فإنه نادرا ما يقابل الإنسان مثل هذا المنظر الذي يذكركنا بما كنا نستمتع به في وطننا ، فالأراضي المنبسطة حولها مشوقة للغاية ، بمنظرها الجديد خصوصا عندما نفكر أنها الأرض التي كانت في يوم من الأيام مرتعا لبنى إسرائيل ، هنا تعود بي الذكرى إلى القصة الرائعة الفريدة قصة يوسف وإخوته .

وعندما أنظر إلى هذه الشواطئ - حيث وجد يعقوب فيها ملجأ لشيخوخته وحيث ركع أبناؤه القادمون أمام أخيه الأصغر - أحس كأنني في حلم ناعم جميل ، من به على وجودي في هذه البقعة من الأرض ] (١) .



ويبدو أن الكاتبة الانجليزية قد سحرتها طبيعة رشيد الفاتنة حتى أفلتت منها أخيلتها ، فلم تحترم حرمة التاريخ المجيد ، وإلا فإذا أتى يوسف الصديق وأبيه يعقوب إلى رشيد ؟ ثم ما شأن بني إسرائيل بها ؟

ووصف على مبارك (١) مدينة رشيد وصفا مسهباً فأعطانا صورة واضحة عن مظاهر العمران والنشاط الاقتصادي بها في القرن الماضي ؛ حتى أصبحت تشتمل على ٢٣٠٠ سكن ، وأشار إلى قصورها المشرفة على النيل ومزارعها الخصبة ، ووجود ٢٥ جامع و ١٠ زوايا وأكثرها بآذن عالية منها : الجامع الكبير ويقصد ( جامع زغلول ) الذي هو بمثابة الأزهر الشريف ، وجامع المحلى ، وقال إن بها نحو ٦٠٠ محل تجارى ، وأكثر من ٣٠ فندق و ٥ حمامات و ١٣ معصرة و ٥٢ طاحون تديره الخيل ، وطاحون بخارى و ١٠ مخابز و ٣ كنائس للأقباط والأروام واليهود ودير للإفرنج ، وشوارع خشب نحو ١٨ ، و ١٠ مضارب للأرز ومعامل للدجاج والرغام والورق وآلات الموسيقى وغيرها ، وبها عدد كبير من الصيادين ، ومينائها مزدحم بالمراكب على الدوام ، وتحفها الحدائق والبساتين ، وتوجد ملاحية رشيد المشهورة ، وفي شملها على مسافة فرسخ قلعة حصينة ، ركبت المدافع على أبراجها ، ويقصد بها طبعاً قلعة جوليان .

وفي جنوب المدينة تل مرتفع كشف بعض الأهالى في أطلاله عن عشرين عموداً ، وقيل إنه مكان مدينة بولبتين القديمة وقرر D'Anville [ أن مدينة بولبتين كانت على بعد قليل من رشيد . فلعل الأعمدة التى وجدت هناك من آثار تلك المدينة التى تسكلم عنها استرابون وأنيى البيزنطى ] .

على أن معظم أعمدة مساجد رشيد منتزعة من مختلف المباني الأثرية ، قديمها وحديثها ، فإذا دخلت جامع المحلى مثلاً وألقيت نظرة على أعمدته ، وجدتتها تجمع بين الأنماط البطلمية والرومانية والقبطية والعثمانية ، كما أن لوحة افتتاح خان داود قد وجدت فى كنيسة الروم الأرثوذكس برشيد .

وفى سنة ١٨٥٦ أنشئ برشيد مكتب للبريد ، هذا وبعد أن كان الطريقان البرى

والنهرى محفوفين بالأخطار فيما بين الإسكندرية من جهة ورشيد والقاهرة من جهة أخرى ، فقد مد الطريق الحديدي <sup>(١)</sup> ما بين سيدى جابر ورشيد سنة ١٨٧٦ وبلغ طوله أكثر من ٤٣ ميلا ، وفي سنة ١٨٨٠ زارها الخديوى توفيق وحضر مولد المحلى وصلى بجانبه وزار قبره ، وزار البوغاز ، وإذ ذاك كانت رشيد فى أقول واضمحلال .

وفى ٢١ ديسمبر سنة ١٨٩٥ لم تعد رشيد د محافظة ، فقد أصبحت أحد المراكز ابتداء من أول يناير سنة ١٨٩٦ ، وعلى الرغم من ذلك فإن الأمل كان معقودا على إنشاء الطريق الحديدي لإنعاشها وإعادة البهجة إليها ، فلم تبلغها الأقدار آمالها .

ويقول ( موتسنجر ) (٢) إنه كان يوجد برشيد مدرسة يتعلم الشبان فيها القرآن والكتابة والنحو والحساب والرسم والخط واللغتين التركية والفرنسية ، كما أن سكان رشيد فى سنة ١٨١٩ كانوا بين ٩ آلاف و ٢ ألفا (٣) ، وجاء فى البحث الخاص برشيد فى دائرة المعارف الكبرى (٤) أنها مدينة فى غاية النشاط لولا أنها فقدت كثيرا من أهميتها منذ ازدهرت الإسكندرية ، وهى أكبر سوق للأرز فى مصر كلها ويبلغ عدد سكانها ٢٠ ألفا ، وبها أعمدة من الفن الإغريقى ، وشيدت بها مساجد ومنازل ، ولكن لا أثر بها الآن أو كتابة عن العصور القديمة ، غير أن حجر رشيد قد اكتشف بها سنة ١٧٩٩ .

وكتب كلوت بك عن رشيد بحثا مستفيضا (٥) ، وعرض لصعوبة الوصول إليها وقبل إنشاء الخط الحديدي برا وبحرا ، وأشاد بانتعاشها التجارى بعد أن اضمحل شأن الإسكندرية ، ولما شقت ترعة الحمودية هجرها تجارها ، وفى سنة ١٨٣٤ كان سكانها ١٥ ألفا ولكنهم أخذوا فى النقصان ، وذكر كلوت بك

---

(١) مصر والجغرافيا : فريدريك بنولا : ص ١٠٠ و ص ١٠٤

(٢) جغرافية مصر : ص ٢٨٥

(٣) Bouillet : Dict. universel d'Hist. et de Geographie.

(٤) La Grande Encyclopédie : act. Rosette. T 28

(٥) لمحة عامة إلى مصر - ص ١ س ٤٢٢

مضارب الارز بها والحدائق الجميلة ، كما أشار إلى ضريح أبي منصور وزاويته التي في جنوب رشيد .

ولرشيد وجمال مناظرها أصدااء في نفوس الشعراء ؛ فوصفها شاعر قبطنى من أبناء رشيد في القرن السابع عشر فقال :

هذى (رشيد) وكم حوت من روضة غنا ، وقصر في الرياض مشيد  
من لم يقل بصفاء بهجة نيلها وبهاها تلقاه غير رشيد  
ووصف عبد الواحد الرشيدى في بيتين من الشعر كثرة أمطارها مع  
الخروج عن حد الأدب ، أما الرحالة الموسوى فقال :

فياحسن هاتيك الديار وتربها فكم قد حوت حسنا يحل عن العد  
وفي شاطئ النيل المقدس نزهة تجدد ماقد فات من سالف العهد  
ومن مرج البحرين أى عجائب تلوح وتبدو من قريب ومن بعد  
وللرحوم الأستاذ على الجارم أشعاره الرائعة في وصف رشيد ، منها هذان  
البيتان اللذان صدرنا بهما هذه النبعة عنها ، كما أن للرحوم فتحى الجارم أزجالا  
وأشعارا صادقة التعبير عن جمال رشيد .

ويجب ألا ننسى أن لأحداث رشيد في خلال التاريخ أصدااءها التي أوجت  
إلى على الجارم بكتابة القصة الرائعة (غادة رشيد) ، وإلى الرئيس جمال عبد الناصر  
وهو طالب بالتعليم الثانوى بقصته ( في سبيل الحرية ) .

ولما أنشئ مجلس مديرية البحيرة سنة ١٨٨٣ ، كان يمثل رشيد فيه عضوان هما :  
محمد بك عجوة ، والشيخ مصطفى المنيأوى ، ومنذ السنوات الأولى من القرن  
العشرين ، بدأت الصحف تتابع أخبار رشيد ، كما جاء في « الأهرام » بتاريخ ٢٢  
إبريل سنة ١٩١١ بمناسبة زيارة مدير البحيرة لها ، حيث عرض عليه مأمور  
المركز خليل بك حافظ لإنشاء مدرسة لتعليم الأحداث ، فسر المدير بالمشروع  
وسمح له بعقد اجتماع لأعيان رشيد بمنزله ، فتمنعوا بمبلغ ١٦٩ جنيهًا وظل  
الاكتساب مفتوحا حتى أنشئت المدرسة .

وقامت الثورة في يوليو سنة ١٩٥٢ ، ولم تكد تأتى ذكرى حملة فرير في  
العام التالى حتى احتفلت إادكو ورشيد بانتصارها على الإنجليز ، وحضر عن

رجال الثورة السادة : عبد اللطيف البغدادي وأنور السادات وكمال الدين حسين وحسن إبراهيم ، وفي السراشق الذى أقىم برشىد رفع الستار عن النصب التذكارى لهذه المناسبة .

وفى ١٩ سبتمبر سنة ١٩٥٩ حضر السيد جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية إلى رشيد وقد ابست فى هذا اليوم أبهى حللها ، وازدحت أشدالازدحام بالوافدين عليها ، المدعويين إليها حيث شهد الرئيس عرضا عسكريا رائعا بحضور المشير عبد الحكيم عامر القائد العام للقوات المسلحة ، ثم تناول الغداء ، وبعد الظهر وزع الجوائز المالية على الفائزين من كتاب مصر بتكملة الفصة التى كتبها عن رشيد وهى « فى سبيل الحرية » .

وبمناسبة هذه الزيارة التاريخية ، كتبت عن رشيد بحثا ضافيا عن كفاح رشيد فى مختلف العصور بجريدة « الجمهورية » فى ذلك اليوم ، ومنذئذ بدأت رشيد تحتل مكانتها من اهتمام السيد الرئيس ، فقد افتتح « متحف رشيد القومى » وأصبح يوم انتصار أهل رشيد على الإنجليز سنة ١٨٠٧ من الأعياد القومية . وفى ذلك اليوم وقف السيد جمال عبد الناصر فألقى خطبة وطنية فى ذكرى انتصار أهل رشيد منذ ١٥٠ سنة : استهلها بقوله :

[ أيتها الأخوة المواطنون :

يسعدنى أن أشارك معكم اليوم فى الاحتفال بهذه الذكرى المجيدة فى تاريخ بلدكم رشيد ، هذا البلد الذى صمم على أن ينتصر فانتصر ، والذى لم ترهبه القوات المسلحة لأكبر الأباطوريات فى ذلك الوقت ، والذى أراد لنفسه الحياة فحقق لنفسه الحياة .

إن احتفالنا اليوم له معنى كبير ، هذا الاحتفال إن دل على شىء فإنما يدل على أننا وجدنا أنفسنا ، وعرفنا طريقنا لأن معركة رشيد التى انتصر فيها شعب رشيد على الإنجليز فى سنة ١٨٠٧ حدثت منذ ١٥٠ سنة .

وكانت هذه المعركة باقية على مر السنين ، وعلى مر الأيام ، ولكننا كنا نهمل تاريخنا ، نهمل الصفحات المجيدة من تاريخنا ، نهمل الصفحات الرائعة التى تمثل بطولة شعبنا ، ونتركها للإهمال ليتراكم عليها الغبار .



وكنا بهذا نفسى حقيقتنا ، ونفسى نفسية شعبنا ، اليوم حين نحتفل بذكرى هذا الانتصار فإننا نعتز أيضا بأننا استطعنا أن نحرر أنفسنا ، ثم استطعنا أن نعرف أنفسنا ثم استطعنا أن نرفع راية النصر في ذكرى نصرنا في المعارك السابقة من تاريخنا . وعرض الرئيس لتحالف الاستعمار وعملائه في الماضي لبت الضعف في نفوسنا ثم قال [ اليوم أيها الأخوة المواطنون حينما تحررنا من السيطرة المعتدية من الخارج ومن السيطرة المستغلة من الداخل ، فإننا نعيد اكتشاف أنفسنا ، ونعيد اكتشاف تاريخنا ثم نحتفل بأجادنا ونحتفل بانتصاراتنا . ]

واستطرد الرئيس إلى النزاع الذي كان قائما بين المماليك ومحمد علي بما أدى إلى تدخل الإنجليز في شئون مصر التي صممت على الاستقلال ، فأقبلوا في قوة قليلة العدد ظنا منهم أن الخلاف القائم في الداخل لا يكلفهم الجهد الكبير في الاستيلاء على مصر ، وام يكن برشيد يومئذ من السلاح بقدر ما بأيدي جنود الإنجليز ، ومع ذلك قام أهلها بدون استعانة بالحكام دفاعا عن حقهم في الحرية والاستقلال [ وقام شعب رشيد وانتصر شعب رشيد وانهزمت الامبراطورية ] . وأعاد الرئيس بهذا الصدد إلى الأذهان ذكرى انتصارنا على الصليبيين منذ ٧٠٠ سنة في (دمياط) ، فهزمنا لويس ملك فرنسا ، بفضل الإيمان ، ومن بعد ذلك انتصر صلاح الدين عليهم في سوريا ، [ وكانت هذه الانتصارات قائمة على مر السنين وعلى مر الأيام ولكننا كنا نتجاهلها وتناساها ، ولم يكن الذين انهزموا أمامنا قد تجاهلوا أو نسوا هذه الهزيمة ] حتى دخل الجنرال اللنبي القدس في الحرب العالمية الأولى فقال [ اليوم انتهت الحروب الصليبية ] غير ناس ما أصيب به قومه من هزيمة منذ ٧٠٠ سنة كما أن الجنرال جوروالفرنسي عندما دخل دمشق ذهب إلى قبر صلاح الدين وقال له : [ ها نحن قد عدنا يا صلاح الدين ] . وأفاض رئيس الجمهورية في خطبته المليئة بعبر الماضي ، والدافعة إلى التعبئة في الحاضر من أجل المستقبل ، وظل سيادته يتدفق حماسة ، ويملاء النفوس شعورا بالنجاح والنصر على الاستعمار والصهيونية ، بعد أن أخذنا طريقنا السليم نحو [ القومية العربية والسعى لإقامة المجتمع الاشتراكي التعاوني الديمقراطي الذي ترفرف عليه راية العدالة على الجميع والله يوفقكم والسلام عليكم ورحمة الله ] .

## إدكو Edqou - Edkou

مدينة قديمة لها تاريخ عريق ، وتقع بين رشيد والاسكندرية وهي إلى رشيد أقرب ، بينها وبين البحر نحو ألفي متر وهي على الشاطئ الشمالي لبحيرة إدكو . ذكرها ( جوتيه ) (١) فقال إن أصلها القبطي : تكوبي Thkobi أو Tekebi ( وفي مكان آخر يقول إن أصلها الميروغليفي ( تاج Tag ) وهذا أيضا رأى شامليون الذي قال إنها مدينة مصرية كان بها معبد الإلهة ( حتحور Hathor ) ويقرب ( بروكش Brugsch ) (٢) بينها وبين ( إدقو Edqou ) الحديثة التي في الشمال الغربي للدلتا ، أما ( أمينو ) (٣) فيقول إن اسمها القديم Tkôou الوارد في كشف الاستفيات باسم ( إتكو ) ، ويرى أنها كانت تابعة لمناطقة قديمة ( تباشور Thebaschour ) التي هي الآن ( دفشو ) .

في إقليم مصر الأول ذكر ( رونسيير Roncière ) أربع عشرة أسقفية كاثوليكية تتبع كنيسة الإسكندرية وكانت ( منيلايس Ménélaïs ) عاصمة إحدى هذه المقاطعات التي مقر أسقفيتها إدكو Edkou (٤) .

ويضعها سليم حسن (٥) باسم ( إدكو ) أو ( تاجو ) على الساحل الشمالي لبحيرة إدكو في المقاطعة السابعة غرب ، التي سماها اليونانيون ( ميتليت Merelite ) وهي — أي إدكو — من البلاد المصرية القديمة التي ظهرت بلدها في العربية مع التحريف ، ومعناها النديم ( التل المرتفع ) .

وذكرها ( استرابون ) باسم ( أجنو Agnou ) وهي من بلاد السواحل المصرية التي وردت في كتاب ( جورج القبرصي ) ، وجاءت هنا في المخطوطات الأولى لابن عبد الحكم وابن حوقل . فلما طبعت هذه المخطوطات وردت هنا ( إخنو ) ثم ( إخننا ) .

(١) H. Gauthier : Dict. des noms geogr. T: 4 P: 66., T:6 P: 37.

Dict. geogr. (٢)

Geographie, (٣)

Geogr. de l'Egypte : p : 201 (٤)

(٥) أقسام مصر الجغرافية في العهد العروني .

واختلف الكثيرون في موقع ( إخنأ ) ، كما اختلفوا هل هى ( إادكو ) حقا أما استرابون فيضع ( أجنوكيراس Agnucéras ) بين مصبى الفرعين البولبتينى والسبنتى ، أى بين رشيد والبرلس ، أما جورج القبرصى فيضعها عند مصب أحد الفروع القديمة للدلتا ، وقد حرفت في قائمته فصارت ( أجنا ) ، وأوردها في القرن الثالث الهجرى كل من الواقدى وابن عبد الحكيم باسم ( إخنأ ) ، ثم يعقوبى الذى وضعها (١) على الساحل بين رشيد والإسكندرية باسم ( مدينة إخنو ) ثم يعود في حديثه عن كور أسفل الأرض (٢) فيقول : إخنأ ورشيد وقرطسا وخربتا وترنوط ومصيل ومليدس . وكلها في الحوف الغربى كما نعلم .

وعلى هذا رأى ( ألفرد بتلر ) إذ وضعها في الحوف الغربى ، وقال إن ( مدينة إخنأ ) (٣) ليست بعيدة عن الإسكندرية ، وقد حاصرها عمرو ، فلما تقدم حاكمها ( طلبا ) ليتعرف ما على الواحد منهم من الجزية ، أشار عمرو إلى كنيسة قريبة بها وقال : [ لو أعطيتنى من الأرض إلى السقف ، ما أخبرتك بما عليك ، إنما أنتم خزائننا ، إن كثر علينا ، كثرنا عليكم ، وإن خفف عنا خففنا عنكم ] فخرج طلبا مغضبا إلى ( الرملة ) ولكن الله هزمهم ووقع هو فى الأسر ، ولما مثل بين يدى عمرو قالوا له : اقتله ، فرفض عمرو وقال : [ لا بل أطلقه لينطلق فيجيشنا بجيش آخر ] .

وبما يؤكد أن ( إخنأ ) فعلا في الحوف الغربى أن ( بتلر ) يقول إن عمرو بن العاص - ار من الكريون نحو الشرق على ساحل النهر حتى وصل إليها ، وبعد استسلامها تقدم نحو رشيد ، فاصطالح مع صاحبها ( قزمان ) ، ثم مضى إلى البرلس فاصطالح مع حاكمها ( حنا ) ، وبعد ما فتح العرب دمياط ، وبهذا استولى العرب على على جميع منافذ النيل ، وسيطروا على مصر السفلى .

ويذكر ابن خردادبه كورة واحدة باسم « كورة إخنأ ورشيد » (٤) ،

(١) البلدان : ٢

(٢) تاريخ يعقوبى : ١ ص ١٠٣

(٣) فتح العرب لمصر .

(٤) السالك والمالك .

وذلك في أواخر القرن الثالث الهجرى ، غير أنه في مكان آخر يقول [ ومن البرلس إلى إخنا وهي حصن على شط بحر الملح - ومن إخنا إلى رشيد ٣٠ سقسا ] كما أن قدامة بن جعفر (١) في حديثه عن أعمال مصر وكورها في أسفل الأرض ذكرها متجاورة وجعل إخنو مع رشيد .

أما ابن حوقل في القرن الرابع الهجرى فقد ذكرها باسم (أجنا) أو (إخنا) ووضعها على الساحل بين رشيد والبرلس ، كما أن فراس المرادى جمع ثغور مصر شرق الإسكندرية فقال :

رشيد و ( إخنا ) والبرلس كلها ودمياط والأشتوم تقوى يغالبه  
وفي القرن السادس الهجرى ، أورد أبو صالح الأرمنى ثلاث نواح في آن  
واحد هي رشيد الجديدة وإدكو ( فى ) ( الفستراوية ) لا فى ( البحيرة ) ولا فى  
( فوة والمزاحتين ) . (٢)

وفي القرن السابع الهجرى ذكر ياقوت (٣) إخنا وأدفو وأتفو وأتكو .  
وقال إن إختا ويقال إخنو ؛ وفى بعض نسخ ( فتوح مصر ) بالجيم ، وعرف أن  
أهل مصر لا يعرفونها إلا بالخاء وأعاد ما كان قد أوردته القضاعى عن موقعها فى  
كور الحوف الغربى إذ قال [ كورتا إخنا ورشيد والبحيرة وجميع ذلك قرب  
الإسكندرية ] ثم قال [ وأخبار الفتوح تدل على أنها مدينة قديمة ذات عمل منفرد  
وملك مستبد ، وفى زمن الفتح كان صاحبها ( طلبا ) الذى كان عنده كتاب من  
عمرو بالصلح على بلده ]

وقال أيضا إن أدفو قرية بالصعيد وأخرى قرية فى كورة البحيرة ويقال  
أتفو ثم عاد فقال : اتكو : بليدة قديمة من نواحي مصر قرب رشيد .  
وفي القرن الثامن الهجرى اعتبر الدمشقى (٤) كلا من إخنا ورشيد كورة  
مستقلة بينما تحدث عن ( بحيرة أتكوا ) وكتبت هكذا فى ص ١٢١ ، وكتبها

---

(١) الحراج وصناعة الكتابة : ص ٢٤٨ .

(٢) أخبار من نواحي مصر ص ١١ .

(٣) معجم البلدان : ص ١٠٣ ، ص ١٥٣ ، ص ١٥٦ .

(٤) نخبه الدهر ص ٢٣١ .



الناشر مهران في الهامش Lac d'Atcou وأمامها بالعربي (أتكو) بدون ألف ويذكر ابن دقماق <sup>(١)</sup> (إخنا) و (رشيد) على أن كلا منها كورة مستقلة ثم يذكر (أتقوا) هكذا في صفحة ١٠٢ وبعد ذلك (أتكو) صفحة ١١٣، كما أن القلة شندی (٢) يتحدث عن كورة إخنا ورشيد والبحيرة باعتبارها إحدى كور الخوف الغربي، ثم يقول [أما إخنا فمن الأسماء التي جهلت، ولا يعرف بالبحيرة بلد اسمها إخنا وإنما أخنويه من عمل الغربية، والعامية تقول إخنا] على أن التلقشندي (٣) لم يورد اسم (إدكو) مدلقا في مؤلفه المصنوع حتى إنه أخطأ فأطلق اسم (بحيرة بوقير) ويقصد (بحيرة إدكو)، غير أنه يقول بصدد كور بطن الريف [كوره البجوم (بالباء) وهي من الأسماء المندرسية أيضا، ولا يعرف مكان بالديار المصرية اسمه (البجوم) إلا أرض بأسفل عمل البحيرة على القرب من الإسكندرية، صارت مستنقعا للبياء المتصرقة عن البحيرة] (٤) واتفق ابن فهد والسخاوي على أنها [بلدة قرب الإسكندرية من الغربية] أي في الخوف الغربي.

على أن المفريزي (٥) في القرن التاسع الهجري قد عد إخنا ثغرا مصرية للرباط في سبيل الله وعاد في مكان آخر فتحدث عن (كورة النجوم) وقراها، ثم كورتى (إخنو) و (رشيد) في الخوف الغربي، وفي مجمل كور أسفل الأرض ذكر كورتى : إخنا والبحيرة.

وفي سنة ٨٨٢ هـ زار السلطان قايتباي إدكو في نزحته التي قضى فيها أربعين يوما زار خلالها دمنهور والإسكندرية وتروجة ودسوق (٦).  
أما ابن الجيعان المتوفى سنة ٨٨٥ هـ فقد ذكر (إتقوا) (٧) من أعمال البحيرة

(١) الانهار - ٥٠

(٢) صبحى الأعشى - ٣ ص ٣٨٧

(٣) نفس المرجع - ٤ ص ٣٠٧

(٤) نفس المرجع - ٣ ص ٣٨٧ +

(٥) الخطوط : ١ ص ٢٨ و ٧٢

(٦) ابن أبياس : بدائع الزهور

(٧) التحفة السنية : ١١٨

فقال : [ مساحتها ٥٥٠ فدانا ، عبرتها (متحصلها) كانت ١٥٠٠ دينار ، والآن بحق النصف ، كانت باسم الأمير : أقتمر عبد الغنى ، والآن للديوان المفرد ] ثم ذكر من أعمال البحيرة أيضا أرضا [ تعرف بالنجوم عبرتها ألفا دينار وقف أولاد الربعى ] وله كنه عاد فى الحديث عن ثغر الإسكندرية (١) فذكر من أعماله (إدكو) وعبرتها كانت ١٣ ألف دينار وامتقرت الآن ١٢٨٣٠ ، كانت باسم الأمير بشتاك الأشرفى والآن للديوان الشريف السلطان .

وعلى الرغم من اختفاء اسم (إخنا) تدريجيا بعد المقريزى إلا أن السخاوى (٢) قد قال صراحة : [ إخنا بلدة قرب إسكندرية ] ونسب إليها البهاء محمد الإخنائى وولده البدر محمد ، وكذلك أحمد بن التاج ، ثم الشمس محمد ، وهم طبعاً من أعيان القرن التاسع الهجرى .

وفى ما يلى يرى القارىء وثيقة يرجع تاريخها إلى سنة ١٠٩٨ هـ أى منذ ٢٨٣ سنة ، وقد اخترت أن أنوه بأعلامها الذى ينص على أن السيد يوسف الحنفى كان يتولى القضاء بإدكو وأنه جلس بمحكمة ثغر إدكو بحضور محمد محمد قاسم وهو من طائفة مستحفظان (كأتم أسرار) قلعة مصر ، وبحضور على عبد الله كونه وعلى شمد زيتون : وكلاهما من طائفة الحصصار المربطة بثغر الإسكندرية زمن السلطان الأشرف ، وحضور غيرهم ممن ورد ذكرهم فى الوثيقة من أعيان إدكو ، وفصل القاضى فى المشكلة حتى أصدر حكمه [ وجرى ذلك وحرر ، كما وقع وسطر ، وبه شهد فى ٥ ربيع الأول سنة ١٠٩٨ هـ ] ويلاحظ القارىء أن عبد الله المؤذن الإدناوى من الموقعين على « محضر الجلسة » وستناول ترجمته فى باب « أعمال إدكو » .

ومن هذه الوثيقة يتبين لنا أسماء عدد كبير من أهل إدكو ممن لا تزال ذريتهم إلى اليوم يحملون لقب العائلة ، وما كان لهم من أدوار فى الوظائف ولا سيما المربطة فى العصر العثمانى ، أيام أن آلت الدولة إلى أيدي المماليك ، ومع ذلك كان قضاء الشرع الحنيف يقومون بالفصل فى جميع المشاكل التى تنشأ بين

(١) التحفة السنية : ص ١٢٨

(٢) الضوء اللامع : ص ١١

الأهلين ، وكان هؤلاء القضاة يتولون مناصبهم باسم قاضى القضاة ، وتعتبر هذه الوثيقة نموذجاً لقضية عرضت للقاضى ، فأصدر فيها حكمه بما يوجبها الشرع فى بلد مثل إدكو كان منذ نحو ٣٠٠ سنة ثغرا من الثغور ، وبه محكمة شرعية ، واليوم يسعى أبناء إدكو إلى رشيد والإسكندرية ودمنهور للتقاضى ، وقد بلغوا اليوم خمسين ألف نسمة ، وتعددت مشاكلهم .

كما أن المقرئ وضع النقط فوق الحروف فقال صراحة : [ وفى الوجه البحرى مدينة النجوم ، وقد غلب على مدينة النجوم ، الرمال والسبخ ، ويعرف اليوم منها اليوم قرية إدكو على ساحل البحر بين رشيد والإسكندرية ] (١) ونص البكرى (٢) صراحة على وجود كورة إدكو ورشيد ، التى عدد قراها ٢٧ ، ويؤكد عمر طوسون (٣) أن إخناسى إدكو ، غير أن أصحاب التراجم قد ذكروا لنا بعض الأعلام باسم الإدكاوى والبعض الآخر باسم الإخنائى ، ولهذا أثرنا الفصل بينهما فى الفصل الذى خصصناه للأعلام .

وفى أواخر القرن الماضى يتحدث على مبارك (٤) عن إدكو بإسهاب يقرب كثيرا مما كتبه موتسنجر (٥) ، فهى قرية كبيرة من مديرية البحيرة بقسم دمنهور ، وكانت تابعة لمحافظة الإسكندرية تارة ، ولحافظه رشيد تارة وللمأمورية بلاد الأرز تارة أخرى ، وقدرت المسافة بينها وبين رشيد بساعتين وأربع ساعات عند موتسنجر ، وبينها وبين الإسكندرية نحو ست ساعات ، وبها جوامع وطواحين هواء ومعمل فسيخ ودكا كين وأنوال لنسج الحرير الإسكندرانى والملس والملايات من القطن والكتان ، وبها أشجار كروم ونحو سبعين ألف نخلة ويزرع بها البطيخ وأنواع القثاء ، وأهلها يصيدون السمك من بحيرتها ويزرعون

---

(١) الخطط : ١ ص ١٠٦

(٢) الكواكب السائرة فى أخبار مصر والقاهرة .

(٣) La Geogr. de L'Egypte à l'époque arabe T : 1. lère

Partie P. 24.

(٤) الخطط التوفيقية ٨ ص ٥٠

(٥) جغرافية مصر .

الامر كذا في غرة الفجر اليه سجد  
يوسف الخني المولي يتغفر  
امرا خلافة  
عقبة



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من آل أبي طالب  
بديته واولادنا من آل أبي طالب  
وهذا هو الذي جعلنا من آل أبي طالب  
وفخرنا له من آل أبي طالب  
عبد الله كونه وفخرنا له من آل أبي طالب  
والجزم من آل أبي طالب  
عبد الله كونه وفخرنا له من آل أبي طالب  
من آل أبي طالب  
من آل أبي طالب

الجزء الأعلى من الوثيقة التاريخية الصادرة من المحكمة الشرعية بإدكو

وهو من بين يدينا شرعيًا وحسب  
عنه ذلك الحكم الشرعي المستوفى في الرأى الشرعي وذلك وحسب  
لا وقع وسطاً وبشهادة كل من رضى الأول ١٩٨٨ ثمان وتسعين والمائة  
حضر ما قبله  
عبد الله  
عبد الله  
عبد الله  
عبد الله

الجزء الأخير من الوثيقة وتاريخها ٥ ربيع الأول سنة ١٣٩٨ هـ  
وعليها توقيع عبد الله المؤذن (الإدكاوي)



رمالها ويتجرون في فاكهتها وبلحها ، ويشربون من حفائر في الرمل لبعدها عن النيل ومنهم مراكبية وقد استولت الرمال على أرضها ، ومن عوائد أهلها ألا تخرج النساء إلا ليلًا متحجبات ، ومن مظاهر نشاط رجالها ألا يعود أحدهم إلى منزله إلا ومعه شيء ولا وضع حجرا أو ترابا في مقطعه أنفة من أن يرى في حالة كسل أو بطالة ، وهي منشأ لجماعة من العلماء ، عرفنا بعضهم ؛ ولا تزال نجهل الآخرين مع كثرة مساجدهم وقبابهم بها .

هناك مثلا مسجد داود ، وقد أخبرني الشيخ حسن المسلمى أنه هو خلف بن محمد بن مسلم بن داود بن مسلم الأكبر بن سليم أبي مسلم الهمداني العرافي بن أبي يعقوب يوسف الهمداني الذي يرجع في أصله إلى جعفر الصادق .  
ولكن من أين لنا هذا وما مولده وما وفاته وأين ولد ونشأ وأين مات ودفن ؟ ..

هناك أيضا قباب السادات العراقية التي بنى ملاصقا لها من الشمال مباشرة المسجد المعروف بهم : فمن هم السادات العراقية هؤلاء ؟

قال السخاوي صاحب « تحفة الأحباب » في حديثه عن علي الجبرتي [ وابنتي في سنة ٨٧٨ هـ بإدكو جامعا ودفن به الشيخ عبد الرؤوف والشيخ عبد القادر من مشايخ الطريقة النادرية ] أي أنهما من ذرية السيد عبد القادر الجيلاني المدفون ببغداد ، وكان الشيخ علي الجبرتي هذا أحد علماء الأزهر الشافعية ، وأحد المذكرين على الطريقة النادرية التي أخذها عن الشيخ نفل النادر ببغداد وكان يسكن الأزهر وتوفي سنة ٨٩٩ هـ ودفن بحوش سيدي عيسى .

ثم إن هناك جامع الجبرتي على كوم الطواحين في شمال إدكو ، وهو غير جامع العراقية الذي يقع منه في الجنوب الغربي .

وفي ١٢ نوفمبر سنة ١٩١٠ نشرت جريدة الأهرام أن وفدا من شعبية الإسكندرية المشتغلة بجمع الإعانات للأستول العثماني قد انتقل إلى إدكو ، وكان يوم جمعة ، فخطب الخطبة المنبرية في جامع سيدي إبراهيم ( بن عمر ) وتبرع المصلون بمبلغ ٣٥٠ قرشا ، وتأسس بإدكو فرع للشعبة .

وتعتبر إدكو أول مدينة في البجيرة حظيت بعناية كثير من المؤلفين عنها

ولا سيما بعد أن وضعت كتابي « إدكو : ماضيها ، حاضرها ، مستقبلها » سنة ١٩٣٥ فقد وضع اللواء عبد المنصف محمود (باشا) مدير عام مصلحة خفر السواحل الأسبق كتابه « على ضفاف بحيرة إدكو » ثم وضع الأستاذ محمد محمود محمد رسالة عن « الخدمات الاجتماعية والاقتصادية لسكان إدكو » سنة ١٩٤٨ ، كما تقدم الأستاذ بشرى لبیب كيرلس برسالة عنوانها « الجغرافيا الطبيعية والاقتصادية لإقليم بحيرة إدكو » لنيل درجة الماجستير من جامعة الإسكندرية سنة ١٩٥٨ ، وقد نشرت عدة أبحاث عن إدكو في الصحف والمجلات أشرت إليها في مراجع الكتاب .

وقد اشتهرت إدكو بصيد « أم الخلول » من البحر ، وهي حيوان يتكون من داخل المحار الصغير الذي يشبه اللؤلؤ ، وله سرعة الحركة في ثنايا الرمل على الشاطئ ، وإذا حاول الإنسان فتح محارتيه استعصب عليه ، ولكنهم يضعون أم الخلول في الملح والخل والليمون ويتركونها يوما أو أكثر حتى يسهل فتحها ثم يأكلونها ، وقد حاول الشيخ يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشربيني أن يعلل تسميتها فقال [ وكنيت بأم الخلول لتواتر الملح والخل والليمون عليها عند الأكل ] (١) غير أن السبب الحقيقي هو أنها تتخلل رمال الشاطئ وتندس فيها على مسافة عدة أمتار في البحر وعلى عمق ما لا يزيد على شبر تحت القاع الرملی .

وقد وصف إدكو المستر فورستر Forster في كتابه ( الإسكندرية Alexandria ) (٢) عام ١٩٣٨ م وأشار إلى عدم وجود فندق أو ملهى بها ، ووصف منازلها المبنية من الطوب الأحمر تعلوها أحطاب النخل ، وأبوابها الممتوسة من أعلاها على النمط الإيطالي ولقت نظره طواحين الهواء المقسامة على التل المعروف عندهم بسكوم الطواحين ، ولكل طاحونة ثمانية أشعة ، وشرب أهلها من آبار في الرمال ، وبها مصانع نسج الحرير المستورد من الصين أو فرنسا أو سوريا ، ويسمونها الأهالي ( العلى ) لأنهم يخصصون الحجرات العليا لذلك

---

(١) من الفخوف في شرح قصيدة أبي شادوف ص ١٦٢

(٢) ص ١٧٣

ويصعدون إليها بسلالم من خارج المنزل ، والأنوال ساذجة ، غير أن الأنسجة متينة تدل على مهارة الصانع .

على أن مياه الشرب النقية لم تدخل بيوت إادكو إلا منذ سنة ١٩٢٧ عقب مد الطريق الزراعي من الإسكندرية إلى رشيد مارا بها ، بعدة سنوات ثم أنشئ بها مجلس قروي ثم تحول إلى مجلس محلي ثم إلى مجلس بلدي .

وكان من المألوف في صيف كل عام أن يستقل الملك فؤاد قطارا ملكيا من الإسكندرية إلى إدفينا ليتفقد مزارعه الملكية بها ، وكان القطار يتوقف قليلا عند محطة إادكو حيث يتقدم أعيان إادكو وفي مقدمتهم مدير البحيرة لتحية الملك ، وظل هذا حتى عام ١٩٣٤ ، وكان الطريق يحاط بالحراسة الشديدة قبل الذهاب وبعد الإياب بأيام ، وفي خلال ذلك تقام الزينات وتنتعش إادكو اقتصاديا ويتهاقت الضباط والجنود والخبراء على أكل السمك والتسيخ مما اشتهرت به إادكو . وفي سنوات الحرب العالمية الثانية ، وبحكم معاهدة سنة ١٩٣٦ مع الإنجليز ، سمحت حكومة مصر للإنجليز باتخاذ المساحات الواقعة ما بين إادكو والمدية مطارات للإنجليز ، فلقى الأهليون من ذلك كل الأذى من شن الغارات الجوية عليهم ومن دهسهم بسياراتهم وهم يقودونها مخمورين أو مستهترين ، ومن تدخل جنود الهنود في حرية الجزائريين في ذبح ما أحله لنا الإسلام ، ولهذا تكونت فرق الفدائيين للفتك بالإنجليز وهم في خيامهم يغطون في نومهم ، أو سلب ذخائرهم .

وقد زار إادكو كثير من رؤساء الوزارات والوزراء السابقين منهم إسماعيل صدقي ، ومصطفى النحاس ومكرم عبيد ومحمود فهمي النقراشي ، وعبد الفتاح يحيى ، ولكن الثورة قد أولتها عنايتها عندما زارها السادة عبد اللطيف البغدادي وأنور السادات وكال الدين حسين وحسن إبراهيم يوم ٣١ مارس سنة ١٩٥٣ بمناسبة إحياء ذكرى انتصار أهالي إادكو ورشيد على الإنجليز في حملة فريزر سنة ١٨٠٧ فأقيم سرادق عظيم ، قلت فيه كلمة إادكو لرجال الثورة ، وألقى في الحفل السيد عبد اللطيف البغدادي كلمة الثورة وفي هذه الصورة تذكاري لهذه الزيارة الكريمة .



ثم حظيت إادكو بزيارة الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية مرتين ،  
وخطب في أهلها مرتين ، كانت الأولى في ٢٨ يوليو سنة ١٩٥٩ ، والآخرى  
في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٩ لتوزيع أراضي بحيرة إادكو التي جففت. على الأهليين



رجال الثورة في إادكو  
السادة :

حسن ابراهيم  
وأنور السادات  
وعبد اللطيف البغدادي  
وكمال الدين حسين  
احتفالا بيوم النصر في رشيد وإادكو

لزراعتها ، وقد شهدت هذا الحفل الكريم واستمعت إلى الخطبة الرائعة التي أرتجلها  
السيد الرئيس ، كما أقام السيد وزير الإصلاح الزراعي مأدبة غداء للسيد الرئيس  
ونوابه ووزرائه وضيوفه في سرادق كبير .

وفي الخطبة التي ألقاها السيد الرئيس أعاد إلى الأذهان ما حققته الثورة  
للشعب من مكاسب في القضاء على الاستعمار والإقطاع والحزبية من أجل بناء  
المجتمع الثوري الجديد في ظل المحبة والتعاون والوعي والإيمان ثم قال سيادته



[ ولاننا اليوم أيها الأخوة المواطنون بعد سبع سنوات نشعر أننا قد قطعنا المرحلة التي كنا نهدم فيها آثار الماضي البغيض ونبحنا في الخروج من هذه المرحلة بوحدة وطننا ووحدة شعبنا تجمعنا جميعا راية الإخاء والمحبة .



كلمة إدكو أمام رجال الثورة يلقيها المؤلف

وعلينا أن نتجه إلى المستقبل بعزم وتصميم وإيمان لنعمل ، حتى نعوض ما فاتنا ثم نعمل لرفع من مستوى معيشتنا ولن يمكن بأى حال من الأحوال أن نرفع من مستوى معيشتنا إلا إذا عملنا العمل المستمر ، إلا إذا عرقنا

عرقاً مستمراً ، ولأننا لا يمكن بأي حال من الأحوال أن نرفع من دخلنا إلا إذا  
عملنا عملاً مستمراً .. ] .



كلمة السيد عبد اللطيف البغدادي في إداكو

وقد انتهزت هذه الفرصة وقدمت كتابي « إداكو » إلى السيد الرئيس فتلقاه  
سيادته، بيده الكريمة ، وحظيت بشكر منه ، كما أنني سجلت مشاعري عن هذه  
الزيارة في القصيدة الآتية :

<p>ورجعت تسوق لنا الخيرا فشكرا لك شكرا شكرا ولخيرك ما أبدت بشرا يا قائد نهضتنا الكبرى ومضى يكتب عنا سطرًا (عبد الناصر) زادت قدرا</p>	<p>أقبلت وفي يدك البشرى وحللت .. فعمتنا الأفراح وثغور الناس لك ابتسمت أنت المأمول لنجدتنا ألقي التاريخ صحائفه (إدكو) لما أن شرفها</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>فانقلبت تربتها تبرا بالخير .. فلم يعص الأمر فجئت بخيرات تبرى والنهر تبسم وافترا فأضحى أغصانا خضرا فماذا عليك السحرا</p>	<p>إدكو .. غيرت معالمها وأمرت فسقت البحر لها ونزلت .. يرافك الإصلاح والأرض بليقاك اخضرت ومشيت على الخطب المصفر حطمت القمم ياعملاق</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>رددت لنا (إدكو) بكرا بقدومك نشوى أو سكرى تهفو .. وزيارتك الأخرى بدلت تعاستهم يسرا ردته من عبد حرا و(إدكو) بينهما حيرى ولقد أوقيت به خبرا تروى للعبرة والذكرى وعيننا نحن به صدرا زاد على المائتين تشرًا من رمل أجعله ذخرا أقتل .. وكفاني عذرا وزاد الإدكاوى مكرا</p>	<p>يا صاحب ثورتنا العذراء و(بحيرة إدكو) من فرح ظلت لزيارتك الأولى والصيادون بك اتعشوا ومددت إلى الفلاح يدا والبحر هنا .. والنيل هناك دعني أحسكى لك عن بلدى هذى الأسطورة من زمن ضاق الشيطان بنا ذرعا فأتى إدكاويا كهلا قال له : اقتل لى حبلا فأجاب : إذن سنسر وأنا وانخذل الشيطان المكار</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



إن الشيطان هو الإقطاع  
وقضينا الدهر نحارب  
لم نعرف لقنوط معنى  
السخرة هدت أعظمتنا  
قد كان لنا في زمن الروم  
وكروم الوادي أعطوها  
بعثوا عرق الفلاح إلى  
وعجزنا عن دفع الأموال  
فأملوا البحر على الوادي  
وابن السلطان على الإيوان  
أوقع بمشايخنا (مينو)  
طلبوا الحرية فانتفضوا  
والأرناؤط هنا اتخذوا  
والكم ضفنا بقراصنة  
وأعز الله كنانتنا  
هم عبدوا (هبل) و (العزى)  
ياموسى .. فرعون تمادى

استفحل فينا واستشرى  
ونزفنا في الحرب العمرا  
وقهرنا بالأمم النقسرا  
وشربنا العلقم والمرا  
حدائق نزرعها قسرا  
لامرأة (مقوقسهم) حكرا  
(روما) لاذهبها بل خمر  
لحكم قد فجروا فجرا  
فاجتاح الكرمة والقصر  
ينافس قصر أو كسرى  
و (فريزر) أفناهم غدرا  
والثورة أنت بها أدرى  
مصرنا لمآربهم جسرا  
لم يدعوا بحرا أو برا  
فارتدوا قتلى أو أسرى  
و (منافى الثالثة الأخرى)  
فاضرب بعصاك لنا البحرا

دعنى بفعالك أتغنى  
أو لست زعيم عروبتنا  
أو است محرر (إفريقيا)  
أو لست عدو الاستعمار  
(باريس) و (تل أبيب) و (لندن)  
وزحفت زمانا ومكانا  
أصلحت فلم تترك أرضا  
وقضيت على الإقطاع .. فما  
فجرت الصخرة فانبثقت

للدينا نثرا أو شعرا  
ومحنق وحدتنا الكبرى  
ومحطم طغيان (إنجلترا)  
حفرت لمصرعه قبرا  
عادت لم تقهر مصرنا  
وقهرت مصاعبنا قهرا  
دون العمران ولو شبرا  
أبقيت لمحتكر ذكرا  
بالماء وعمرت الصحرا



ونشرت بذور الثورة من  
 ماملت إلى دول الأحلاف  
 وبعثت العزة في الأحرار  
 وانتفض الشعب . فما أحنى  
 أعلنت سياستك الوضاعة  
 وأتى أسطول المتفعين  
 جاءوا بشياطين حمر  
 لما وطئوا أرض الأحرار  
 والبيعة بدمانا كتبت  
 وكفانا أنك قائدا  
 أبتاك الله انما ذخرا  
 فامن بالنور على بلادى

أقصى (باندونج) إلى (أكرا)  
 الكبرى منها والصغرى  
 فولى الغاصب مضطرا  
 رأسا للباغى أو ظهرا  
 للدينيا جهرا .. لاسرا  
 فلم ينطح إلا صخرا  
 فافتقدوا الخلب والظفرا  
 رأوها تنلظى جهرا  
 وعليها لانبغى أجرا  
 تكسبنا العزة والنصرا  
 يامن أطلعت لنا الفجرا  
 يحجزيك الله به خيرا

وشتان بين عهدين : عهد الثورة حيث يأتى قائدها بنفسه إلى إدكو ليوزع  
 بيده على أهلها سندات تملك أراضى البحيرة بعد تجفيفها ، وبين عهد الإقطاع  
 الذى أقامه محمد على منذ ١٣٠ سنة ، حيث يمر فى طريقه إلى رشيد ، فى تلك  
 الأرض الواقعة شرق الكوم الأحمر ( الطابية الحمراء ) و ( طابية الإشارة )  
 تلك الأرض المعروفة قديما ( بكوم البصيل ) فيصدر أمره بضمها إلى ( أبعدياته )  
 ثم يمنحها رزقه لأحد أغاواته وهو أرسلان أغا ناظر ذخائر الإسكندرية سنة  
 ١٢٥٢ هـ ويتولى أرسلان عدة مناصب فيصبح محافظا على رشيد وتمضى عشرات  
 السنوات ، وهو لا يدري كيف يضع يده على هذه الأرض ، وهذه صورة من  
 الأمر الذى أصدره محمد على بالتركية وتحت ختمه ثم ترجمته بالعربية المتركة .  
 وتنص الترجمة العربية الركيكة لهذا الأمر على ما يأتى :

[ ترجمت (ترجمة) هذا الأمر الشريف مضمونه أن بالرمال فى بحيرة إدكو ،  
 بجوار ( كوم البصيل ) عشرة أفدنة طين أبعادية بلا مال ( أى معفاة من الضريبة )  
 فتعطوهم إلى أرسلان أغا ناظر ذخائر رزقة ( = هبة ) ولاجل إخراج التقسيط  
 من طرف غيطاس أفندى تحرر قائمة وترسل لطرفه كما هو مطلوبنا ] .

نصف ثاني بحيرة هيرس ساداتو مورتكلام وبحيرة قوق  
فدسال اوله روه بحيرة الانكوايله كدم البصيل جوارحه واقع اوله فدله ابياربه اطيافه بلال  
رذقه سريله زفارتطه ارسله اغاي اعطه ونقسطي مقارلي بحيرة عيطي اقضه برتطه  
قانه اسايي مزلطوبه في حاج



فجئت هذا الأمر الشريف منقول من النيف ان بالرمال في بحيرة اوكوا جوار كدم البصيل عشق افند طين ابياربه بلال فسطوح  
ارسلان اغاي ناظر دغاب رزقه ولعل اخرج التقيط بطرف غطاس اذني كمر قايه رزقل لظفر فاهو سطاوينا

بنا نعلم منقول باشكاتب دريت

ورنا هه الامر الكيم و طوق الة عتاي الشيفه فبعض اعطاه عشق افند طين ابياربه برمال بحيرة اوكوا رزقه افاد  
ارسلان اغاي ناظر الاخير رزقه بلال فسطوح الة رزقه مرزا طوب لا اهل اعطاه ناظر فسطوح اذني بقاس الشيفه افند  
الذوق و كمر قايه عتاي المساهم و بيلى افند رزقه المساهم و بحيرة ورساها رزقه فالدون قد عتاي الذام الذوق  
وهي واهل كع كاج قيتة وها بادون تشعروا عتاي لعل فسطوح و طوق ورساها رزقه فالدون قد عتاي الذام الذوق  
التقيط واضطما هه الامر بالان سنده البديع ابياربه بلال فسطوح و طوق ورساها رزقه فالدون قد عتاي الذام الذوق

نص الأمر التركي الذي وقع عليه محمد علي بختمه في ١٢٥٢ بمجده  
عشرة أفدنة لأرسلان أغا، ثم ترجمته العربية ، ثم مكاتبه مدير نصف  
البحيرة بحرى الى العلم منصور باشكاتب المديرية لاتخاذ اللازم .

وقام بدوره مدير نصف البحيرة البحري كما هو ظاهر من الكتابة المجاورة  
لختمه في الخطاب السفلى فكتب الى باشكاتب المديرية ، لكي يقوم أحد أغا ناظر  
قسم ( مركز ) لإدفيينا بقياس ( الرزقة الممنوحة لأرسلان أغا ، وإجراء ما يلزم  
تمهيدا لإخراج التقسيط ) .

وتمضى سبع وعشرون سنة وأرسلان أغا يتقلب في المناصب ، وتستمر  
المكاتبات بينه وبين الحكومة لتتمكن من استلام الأفدنة ، حتى يتسلم من محافظ  
الإسكندرية كتابا في ٢٣ ذى القعدة سنة ١٢٧٩ ؛ بأن يتعهد بدفع العشور من

سنة ١٢٧٠ هـ ، مع أن الأرض لا تزال رملية غير منزرعة ، ولم يتسلسلها حتى ذلك التاريخ .

١٨٤٤  
١٥٤

خزائن السلطنة

بعد معلومة حضرتكم ما باقارة مديرية البحيرة  
مينة ثم من مفيض العشرة اقدنه السابعة  
المدل عنهم من حضرتكم ما بنوع معطية لخدمتكم  
ساحية اركوا تمضي امر كريم في ١٥٤٤ ايدير  
مخير تفيد من حضرتكم بدفع الشور عليهم من  
ويخبر بالاقاره ليرسل للمديرية كطابره

١٤٧٩  
١٥٤٤  
١٥٤٤

١٥٤٤

مكتوبة من محافظ الإسكندرية الى عزتو أرسلان أغا في ٢٣ القعدة سنة ١٢٧٩

نعم شتان بين الابعاديات التي استأثر بها محمد علي ، وبين الأرض التي يأتي جمال عبد الناصر ليوزعها على الشعب ، لا على الاغوات والالاضيش .  
وجاء السلاطين والملوك إلى البحيرة للصيد والنزهة ، ويحيى جمال عبد الناصر فيقضي على الإقطاع الزمن ، ويصبح المصري سيدا في أرضه ، بعد أن كان عبدا للئزم ، أو (فلاح قراري) كما كانوا يسمونه .

## نقراطيس Naukratis

مدينة يونانية قديمة يتكون اسمها من كلمتين : نافس (= ملاح) + كراتوس (= السيطرة) وينطقان معا ( ناف كراتوس ) أى مكان السيطرة على الملاحة ، ونقراطيس كانت ميناء نيليا له السيطرة على الفرع الكانوبي ، فكانت التجارة المصرية تمر به فى طريقها إلى بلدان البحر الأبيض ، وقال إرمان إن نقراطيس معناها « مدينة الميناء » .

أورد ذكرها هيرودوت واسترابون وقال جوتيه إن اسمها المصرى القديم ( نوكرات Naukart ) والرومانى نوكراتيس Naucratis ، وذكرها أمليانو باسم ( Naukratis ) وقال إنها وردت فى كشف الأسقفيات باسم ( أنوكراشيا Anaukrateia ) ، واندثرت هذه المدينة ، وقامت على أطلالها كوم جعيف التى أطلق عليها العرب فيما بعد ( نقراش ) ، وقد ذكرها ابن بطى فى أعمال خوف رمسيس . وذكرها ابن الجيعان من أعمال البحيرة .

ويرجع تاريخ ( نقراطيس ) إلى أبسباتيك الأول أمير سايس ، ومؤسس الأسرة ٢٦ المصرية سنة ٦٥١ ق.م ، حيث كان وادى النيل مهددا بخطر الآشوريين ، فاستعان بالمصريين واليونانيين من سكان جزر بحر إيجه ، فجاءوا إلى مصر عن طريق كانوب ، وأقام لهم معسكرا عند ( ماريا Marea ) قرب كانوب ، وآخر عند ( دافنه Daphne ) قرب السويس ، وبهذا اتخذ الحيلة لصد هجمات الآشوريين من الشرق ، وهجمات الليبيين من الغرب .

وكان ميناء نقراطيس مصريا خالصا فيما قبل سنة ٦٧٠ ق م ، وكان السكان يقطنون بيوتا من الطوب ، ولهم حامية مصرية ، وحقولها ومزارعها منتشرة حولها ، وكانت تابعة لمقاطعة سايت التى قاعدتها ( سايس ) ، وكان بها مقر التجار القادمين من ملطية ، فصارت فى عهد أمازيس المركز الوحيد لتجارة الإغريق مع مصر ، لهذا أسهموا فى عمرانها ، والنصقت مساكنهم بمساكن المصريين ، وأنشأوا معابدهم بجوار المعابد المصرية ، فكان معبد ( زوس ) للإيجيين ، ومعبد ( أبولو ) لليليين ، ومعبد ( هيرا ) لأهل ساموس كما سمح أمازيس للإيونيين بإقامة هيكل ( الهلينيون Hellenion ) وهم الذين كان لهم الإشراف على سوق المدينة



وأقام الميليزيون سورا على الميناء فيما بين ٦٢٤ و ٥٨٥ ق.م ، ومعبد كبير لا قروديت ، وكانت الشوارع عريضة ورأجا المدينة واسعة ،

واندمجت هذه العناصر جميعا بعضها في بعض ، وصارت إدارة المدينة بيد الجميع دون تفرقة ، وكان مجلس أعيان نقراطيس يسمى ( تيموخوا Timouchoi ) وفي زمن بطليموس الرابع كان ( الكومون Comon ) المتدوب المال بالمدينة . وقد وصف ( هرمياس ) أحد معاصري أفلاطون المآدب التي كانت تقام بدار ( البريتانيون ) فيما قبل البطالمة ، وسادت هذه النظم طويلا ، ونقراطيس متمتعة باستقلالها ؛ وأنها مراسم خاصة تمنحها كهنتها ، فباسم نقراطيس ، منح كاهن المدينة وحارس عقودها ، وهو المنوط به معبد الإلهة ( أثينا ) تشريفة .

واحتفظت نقراطيس بحضارتها وثقافتها الوافدين من بلاد الإغريق ، فأنجبت عددا كبيرا من الأدياء في عهد اليونان والرومان ، ولكن العنصر المصري قد بدأت الغيرة تدب في صدره ، كلما رأى النصر الأجنبي يزداد نفوذا ، وتدارك ( أمازيس ) ذلك بأن قصر الملاحة النيلية في الدلتا على الفرع الكانوبي ، وصادر كل من يخالف ذلك ، وبهذا زاد نجم نقراطيس تألقا ، إذ أخذ رجال الأعمال يفدون عليها من بلاد اليونان ، وازدهرت بها صناعات شتى : الزجاج والفخار والتماثيل ، ووصف هيرودوت فتيات نقراطيس وهن رائحات غاديات في المدينة وقد شهد ذلك بنفسه حوالي سنة ٤٤٨ ق.م ، وكانت ( دورينخا ) عشيقة ( كراكسوس ) قد سمعت بفاتنات نقراطيس فسارعت بزيارتها ، وكذلك ( رودوبس ) الفاتنة ، قدمت خصيصا من ( تراقيا ) لهذا الغرض ، أما الإغريق فقد وجدوا في ملاهى نقراطيس مرتعا خصبا .

وظلت نقراطيس مركز إشعاع للحضارة المصرية الممتزجة بالحضارة الإغريقية على الرغم من غزو قمبيز لمصر سنة ٥٢٥ ق.م ، فقد فتحت سايس له أبوابها ، ولكن ما لبث أن قلب للمصريين ظهر المجن .

وعند ما أسس ( نقتانب الأول ) الأسرة الثلاثين ( ٣٧٨ - ٣٦٠ ق.م ) فرض غرامة مالية على نقراطيس تأديبا لها على موقف أثينا واليونانيين منه وجتوده المرتزقة الذين انضموا إلى الفرس بما عاد على مصر بالكارثة الفادحة ،

ولما تولى نقطانب الثانى أمر مصر أغدق على كهنة سايس فخصص لهم العشر من الضرائب التى كانت تجبى من نقراطيس .

ولما فتح الإسكندر الأكبر المقدونى أرض الفراعنة سنة ٣٣٢ ق.م ، وجد فى نقراطيس أكبر ميناء تجارى يربط بين الحضارتين ، وعلى الرغم من سيادة الطابع الإغريقى فيها ، وشهرتها الثقافية والتجارية ، إلا أنه مر بها عبر الفرع الكانوبى ، فى طريقه إلى ( راقوده ) قرية الصيادين والرعاة حيث الآن ( كوم الشقافة ) فلم يجد خيرا منها مكانا لتأسيس مدينة جديدة تحمل اسمه وتجمع بين الشرق والغرب ، وسماها الإسكندرية .

ومنذئذ أفل نجم نقراطيس ، ولما جف الكانوبى اندثرت معالم حضارتها ، ولم تعد غير أطلال وأكوام ، فسميت تل نقراش وكوم جعيف ، وظلت البعثات الأثرية تعمل لاكتشاف ماضيها ففى سنة ١٨٨٥ م اكتشف جاردنر Gardner جبانته بالقرب من شمال تل نقراش ، ولا تزال بقاياها بالقرب من قرية نبيرة .

وذكر جورج القبرصى كورة نقراشيا Naucratea كإحدى كور الدلتا البالغ عددها ثلاثا وثلاثين كورة قبيل الفتح الإسلامى ، ويتبين لنا ذلك جليا فى الخريطة التى بها التقسيم الإدارى لغرب الدلتا ، نقلا عن معلوماته .

### هرقليوم Heracleium

تقع هذه المدينة القديمة فيما بين أبوقير والمعدية ، على ساحل البحر ، ونرجح أنها اليوم أطلال نطلق عليها اسم ( الطاية الحمراء ) التى تمثل لنا بقايا العمران فى الميناء الشرقى لفرع كانوب المندثر .

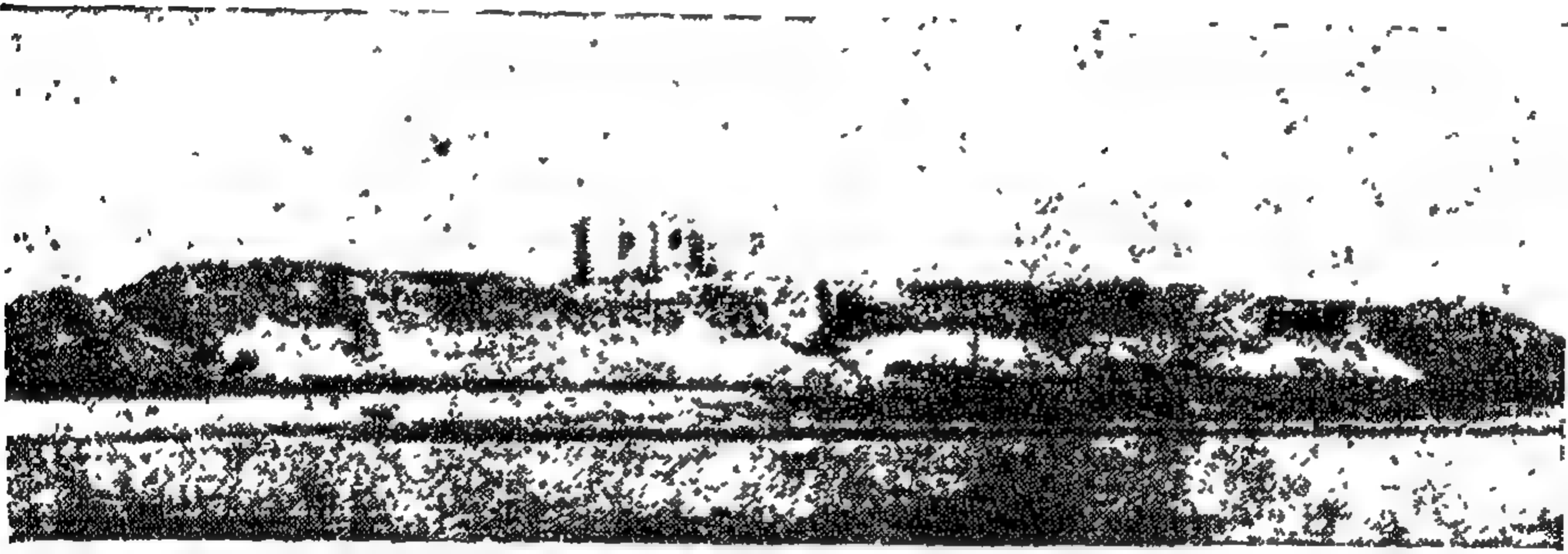
وقد أقيم فى هذا المكان معبد لهرقل سمي ( الهرقليوم Heracleium ) ، كان يحج إليه المصريون القدامى ، وكثرت حوله المباني فأصبحت مدينة عامرة ، وسمى فرع النيل لشهرتها بالهرقلي .

وفى أثناء الحرب بين أسبرطة وطروادة ، ركب باريس Paris ملك طرواده وهيلانه Helen التى اختطفها من زوجها منيلاوس زورقها ، فألقت به الرياح على شاطئ البحر أمام مدينة هرقل ، فلم يجد لها مأوى غير المعبد الفاسم يومئذ

على الشاطئ القريب من الفرع الكانوبي ، ولكن ( تونيس Thonis ) الحاكم المكلف بحراسة مصب النيل عند كانوب ، قد أرسلها أسيرين إلى ممفيس : . ليرى الملك المصرى ( بروتوس Proteus ) فيها ما يراه .

وفي الصورة التالية صورة لبقايا هذا المعبد القائم الآن أطلالا في أحضان ( الطابية الحمراء ) أو ( الكوم الأحمر ) ، وهو تل قديم ، من المرجح أنه القلعة القديمة التي كانت على الضفة اليمنى للفرع الكانوبي .

وفي أعلى التل كما يبدو في الصورة مبنى حديث يقيم به حراس سد أبو قير ، كما تبدو أيضا في غربه مياه متخلفة عن المطر والرشح ، يمتلئ بها المجرى القديم للفرع الكانوبي المندثر .



بقايا معبد الهرقل يوم

وعلى ذلك نستطيع أن نحدد تاريخ هذا المعبد بما قبل القرن الثاني عشر قبل الميلاد ولهذا ورد ذكره على لسان هيرودوت وهو الذى زار مصر مبتدئا من مصب الفرع الكانوبي ، وقد أطلق عليه استرابون ( الفرع الهرقل ) وذكر قيام تلك المدينة من حوله بل قرية كل القرب منه ، وعلى ضفة الغربية على وجه التحديد .

أما هرقل ، فتد روى أنه جاء مصر ، فسخر منه المصريون ، وساقوه في كرنفال ساخر إلى معبد آمون ، ليقدموه قربانا له ، فتظاهر بالخضوع لمشيتهم ، حتى إذا وصلوا به إلى المذبح ، أمعن في الكهنة ثقيلًا وتذيجا ، فأفنى عددا كبيرا منهم ، فأمن المصريون بألوهيته ، وأقاموا له هذا المعبد ، ثم خلطوا فيما بعد

بين عبادته وعبادة الإله (خنسو) ثم (آمون) .  
وكان لمعبد الهرقليوم قدسية كبرى عند المصريين ، فما كان يحل لسيد أن  
يطارد عبدا له أوى إلى رحاب هذا المعبد ، فما كان أكثر العبيد الهاربين من  
أسيادهم . . في رحاب هرقل . .

غير أن هوميروس في الإلياذة ، قد ذكر أن الربان (كانوبيس Canopus)  
قاد سفينة (منيلاوس) ملك أسبرطة في القرن الثاني عشر قبل الميلاد بعد حروب  
طرواده ، فألقت مراسيها على هذا الشاطئ . فقد جاء ليسترد هيلانه زوجته  
الحسنة التي اختطفها خصمه (باريس) فتلقاه (تونيس) بالبشر والترحاب ،  
وأبلغ ملك مصر بذلك ، فدعاه إلى ممفيس ، وكان قد احتجز بها باريس وهيلانه .  
فلما حضر ، تسلم زوجته وانصرف .

وكان أسرى حروب طرواده ، قد احتموا بقدسية معبد هرقليوم ، فأكرم  
الكهنة المصريون وقادتهم ، فجددوا مباني هذا المعبد اعترافا منهم بفضيل الكهنة  
عليهم . . ولهذا أخطأ بعض المؤرخين فقالوا إن هؤلاء الأسرى هم الذين أقاموه .  
وكانت تمثيل (إيزيس) أم (هوريس) ، وربة البحار . ، أكثر التماثيل  
ذيو عا في هذا المعبد .

وتقول الأسطورة إن (كانوبيس) ربان سفينة (منيلاوس) قد  
عضه ثعبان ، فكانت لدغته السامة سببا في وفاته ، فدفن بين أطباق هذه الرمال  
ومن هنا سميت هذه الأرض باسمه ، فهل معنى ذلك أن الفرع الكانوبي  
سُمي باسم ميناء كانوب ، التي تنسب إلى هذا الربان .

نحن إذن في حيرة : أي التسميتين أسبق من الأخرى (الفرع الكانوبي)  
أم (الفرع الهرقلي) ؟ إن الذي نفهمه من الأسطورة على هذا النحو . . أن معبد  
هرقل سبق في الوجود مدينة هرقل ، وهي بدورها أسبق من كانوب .

### كانوب Canopus

كان (كانوبيس Canopus) ربان سفينة (منيلاوس) أول من دفن في الرمال  
الواقعة غربى (الهرقليوم) ، وأخذت المباني تظهر حول قبره بالتدريج . حتى  
سميت هذه المدينة باسمه .



غير أن خطيبا من أهل القرن الثاني الميلادي ، لم يعترف بأن هذه المدينة ترجع في تسميتها إلى كانوبيس الربان . . وقال بل هي مدينة مصرية قديمة ، وجدت قبل أن يرسو عليها كانوبيس بسفينته ، بقرون طويلة . . فهي تنسب إلى « كاهينوب » أي أرض الذهب ، وصار اسمها بالقبطية ( كاهي نوب Kahi-noub ) وقال هذا الخطيب مفاخرًا بأن المصريين أعرف بتاريخ بلادهم من هوميروس وهكتاتيروس .

هذا الخطيب هو ( إيليوس أريستيديس Aelius Aristides ) وقد نقل قصته هذه التسمية المصرية من أحد مشاهير الكهنة في كانوب نفسها .

هذا وقد حاول كل من ( سويداس Suidas ) و ( سيدرينوس Cedrenus ) و ( روفينوس Rufinus ) في بحوث أسطورية لهم عن كانوب . . أن يثبتوا أنها نسبة إلى الإله المصري القديم Canopus ، حتى لقد أطلق المصريون على رموس الخزفيات الجنائزية اسم ( الخزفيات الكانوبية ) ، واستخدموها في حفظ رفات الموتى أثناء عملية التحنيط .

وفي العصر الفرعوني ، لم تكن كانوب ذات أهمية ، لبعدها عن منفيس ، ومع ذلك عثر فيها على تمثال رمسيس الثاني وبنته ، وقد سيطرت هذه المدينة على الفرع الكانوبي من جهة البحر ، كما سيطرت على الميناء النهرى ( نقراطيس ) .

ومنذ القرن الخامس قبل الميلاد كانت كانوب تتمتع بشهرة زائدة ، فقد ورد ذكرها على ألسنة الكثيرين منهم Hécatee de Milet و Scylax, Eschyle وفي جوار كانوب كان يوجد معبد هرقليوم الذي تحدثنا عنه ومعبد أفروديت الذي أقامه أمير البحار Callicratès ، ومعبد سيرابيس الذي تحدث عنه استرابون وزارها هيرودوت في القرن الخامس قبل الميلاد ولما أنشئت الإسكندرية في القرن الرابع قبل الميلاد ، كانت كانوب إحدى ضواحيها ، وزارها الإسكندر ، فصارت في حدود «منطقة الإسكندرية» بعد العنف الذي استعمله ( كليمانس Cleomenses ) مندوب الإسكندر ، مع تجارها حتى رشوه ليتركهم وشأنهم ، فقد عز عليهم أن يهجروا كانوب الغنية بأسواقها ليفتحوا أسواقا جديدة في المدينة الجديدة «الإسكندرية» .

وبدأت كانوب في الانحدار مع البطالة ، على الرغم من المعابد التي أقيمت بها

للملكة أرسينوى زوجة بطليموس الثاني في القرن الثالث قبل الميلاد .  
وقد استجار ( كليمونس ) ملك أسبرطة ببطليموس الثالث ليعينه على  
استرداد ممتلكاته ، فأت ، وخلفه بطليموس الرابع بحب أبيه سنة ٢٢٢ ق.م .  
ولم يخف لنجدته ، فتدب به ملك أسبرطة ووصفه بالعازف على المزمار مع  
الشبان فسجنه بالإسكندرية .

وفي ذات يوم ، ذهب بطليموس إلى كانوب ، فحرض كليمونوس المساجين  
على الثورة ، فخرجوا والسيوف في أيديهم ؛ ولكن أحدا لم ينضم إليه ، ثم عمد  
إلى قلعة الإسكندرية فحطم أبوابها وأخرج مساجينها ، وأعطاهم الأسلحة ، ولكن  
كبار الحراس بالقلعة أخذوا هذا التمرد ، وعاد بطليموس الثالث من كانوب إلى  
الإسكندرية ، فأمر بصلب كليمونوس وذبح زوجته سنة ٢٢٠ ق.م .

وتغنى شاعر الإسكندرية اليوناني ( كاليماخوس Callimachus ) بتمثال  
قدمته ( سيلينا Selenaea ) إلى ( معبد الزفير يوم ) القريب من كانوب ، والذي  
قدمت إليه الملكة ( بيرينيس Berenice ) زوجة بطليموس الثالث خصلة من  
شعرها . وفاء بالنذر التي قطعت على نفسها إذا عاد زوجها سالما من آشور .  
وقد وجد بكانوب معبد أوزيريس تمجيدا لوالد هوريس ، الذي قتله أخوه  
الغدار ( ست ) ، والمعروف أن بطليموس الثالث وزوجته تلك هما اللذان شيدا  
هذا المعبد .

وفي سنة ٢٣٨ ق.م . أصدر الكهنة قرار كانوب المشهور ، بعد اجتماعهم في  
هذا المعبد الذي أصبح أكبر معابد المدينة ، وفيه اعتراف منهم بالوهية ( بيرينيس )  
الفتاة التي ماتت في ريعان شبابها ، وكانت تسمى باسم أمها ، وقرر الكهنة أنه في  
يوم ٢٩ كيهك من كل سنة ، تتحرك سفينة أوزيريس من معبد الهرقليوم إلى  
معبد بيرينيس ، وذلك أحد الطقوس التي حددها القرار .

وأقيم في كانوب أيضا معبد ( سارابيس ) ، أخذ يحج إليه أهل الإسكندرية  
طلبا للشفاء من الأمراض ، وقد وصف ( استرابون ) هؤلاء الوافدين على كانوب  
من الإسكندرية عبر الترع ، وهم يرقصون ويطربون ، حتى يصلوا إلى كانوب ،  
فيقضون الأيام والليالي في عبث ومجون ، ويقدم لهم الكانوبيون ، الفطائر  
والسمك وأم الخلول النيلية ، ويبيعون لهم الملابس القبرصية الرائعة ، ويستمتعون

بالجو المنعش ، والنسيم العليل ، وعلى إحدى اللوحات كتبت عبارة Deliciae Canopi أى « ملذات كانوب » .

وزار كانوب مؤرخ صقلية المشهور ( ديودور ) فى القرن الأول الميلادى ، فرأى قناطرها على ضفتى الكانوبى والحصون والمساكن هنا وهناك ، ومظاهر الحضارة البطلمية تسرى فيها بالروعة والجلال .

ولما شهد عام ٣٠ قبل الميلاد انهيار البطالمة على أيدي الرومان ، نظروا إلى كانوب البطلمية نظرة اشمزاز حتى نسبوا إليها كليوباترة المستهجنة الأصل حتى قالوا « كانوب مدينة كليوباترة » ، وحتى قال أوغسطس قبل موقعة أكتيوم : [ لقد اقتنصت كليوباترة الفاجرة راقص الصاجات فى كانوب ] يعنى أنطونيوس ، وصوروها وهى تطارد النسر بها ، أى كبار القواد الرومانيين ، وقال ( أوفيد ) لأنها حاولت عبثا جعل روما إحدى ضحايا كانوب . وعابوا على أهل كانوب عاداتهم ، واشماز الحاكم الرومانى ( كايوس بالبلوس Caius Barbilius ) عندما زار كانوب سنة ٥٥ م . فرأى معركة دامية أخذ فيها تمايح الهر يمزقون درافيل البحر إربا إربا .

وأصبح الكتاب وعلى رأسهم ( فرجيل Virgil ) يتحدث عن الكانوبيين على أنهم هم المصريون ، ولما زارها الامبراطور ( هادريان Hadrian ) فى القرن الثانى للميلاد ، أعجب بتماثيلها وحدائقها وقصورها ذات الأبهاء التى من دورين والبوابات الرائعة ، فأمر بتخصيص ركن من حديقة قصره على نهر النيل بروما وسماه « كانوب » ملاء تماثيل كانوب .. الرائعة .

ولما دأبت التعاليم المسيحية فى مصر ، أخذت ( كانوب ) نصيبها ، فاستشهد بها سنة ٣١٢ م فى مذبحه ( الامبراطور ديوقليان ) الراهب ( كير ) وزميله ( يوحنا ) ، ورافقهما ، وصارت كانوب مأوى الصالحين من دعاة المسيحية والهاربين من الاضطهاد الرومانى ، وأقيمت بها الكنائس ، على أنقاض المعابد التى شيدها البطالمة ، وامتد سنة ٤٥٧ م صار بطريرك الإسكندرية الملاكى يقيم فى كانوب .

ترى .. هل كانوب هذه هى حقيقه ( أبوقير ) ، أم أن هناك مدينة أخرى .

تقع شرقى كانوب بنحو ميلين هى التى قامت على أنقاضها ( أبوقير ) ؟ ماهى إذن هذه المدينة القديمة ، وكيف تولدت عنها أبوقير ؟

### مينوتيس هل هى أبوقير ؟

قلنا إن ( كانوب ) قد نسبت إلى ( كانوبيس ) قائد سفينة ( منيلاوس ) ، ونقول أيضا إن زوجته كانت تسمى ( إيونيثيس Eumenouthis ) وقد أطلق اسمها على مدينة تجاور كانوب ، وتقع على مسافة ميلين إلى الشرق منها ، وقيل إنها دفنا معا فى قبر واحد على تل قريب من الساحل ، وصار أهل هذه المنطقة يقدسونها .

وقد حرف اسم المدينة فصار ( مينوتيس Menouthis ) ، وقيل ( تونيس Thonis ) باسم حاكم الميناء الكانوبى الذى استقبل باريس وهيلانة ، بعد أن ألقت الأمواج زورقها على الشاطئ .

على أن ( استرابون ) لم يذكر شيئا عن ( مينوتيس ) . . حتى إذا انتقلنا إلى القرن الثانى لليلاد ، وجدنا تماثيل ( إيزيس ) يقدمها الناس إلى معابد مينوتيس ، إلى جانب تمثال الصدق الذى اشتهرت به ، وكثر التردد عليها فى القرن الرابع من الرجال والنساء على السواء ، وظل معبد إيزيس قائما بها حتى حطمه البطريرك ( تيوفيلوس ) وشيد على أنقاضه كنيسة ، ومع ذلك لم ينقطع سيل الوافدين على مينوتيس لزيارة إيزيس ، فى القرن الخامس ، وكان رفات ( كير ) و ( يوحنا ) قد نقلوا من الإسكندرية فى ٢٨ يولية سنة ٤١٤ م ودفنا فى ( مينوتيس ) . وبُنيت لها كنيسة ، صار يحج إليها المسيحيون حتى القرن السابع طلبا للشفاء ببركتها ، ويقول ( سوفرون ) إن هذه الكنيسة كانت قريبة من الساحل وفى مكان منخفض ، صارت الأمواج والرمال تعيث بمبناها زمنا ، وصار أهل الإسكندرية يرون أبراجها العالية على البعد . .

ولما توالى الأيام ، وزحفت الأمواج ، والسحب الرمال ، لم يبق إلا ذلك المكان الذى فى شمال مينوتيس حيث دفن ( الأب كير ) . . Apa Kyr . . لهذا أطلق على بقايا هذه المدينة ، التى زالت معالمها باسم ( أبو كير . . أبوقير ) التى كانت تابعة لإقليم البحيرة ، ثم صارت ضاحية من ضواحي الإسكندرية منذ سنتين .



وقد كانت أبو قير هدفا لغارات القراصنة من صقلية وقبرص ، كما حدث في ٢٧ شعبان سنة ٧٦٤ هـ عندما أسروا من البساتين والقصور ٦٦ مسلما ومسلية وأثاث البيوت وفروا إلى صيدا . فاقتدهم المسلمون ، وردوهم إلى أبو قير كما كانوا .

ولما كانت أبو قير متطرفة عن الطريق البري بين الإسكندرية ورشيد وهما المرحلة الأولى للسفر من الإسكندرية إلى القاهرة ، فقد أهمل شأنها في العصور الإسلامية ، ولم نسمع عنها شيئا اللهم إلا ذلك الشيخ ( الأبو قيرى ) الذى ذكره السخاوى فى القرن التاسع الهجرى ، وزبارة ابن زنبيل الرمال لها الذى يقول عنها [ قلعة حصينة ، دخلتها فى ربيع الأول سنة ٩٥١ هـ وكان دزدا ويقال له الأمير على فأنزلنى عنده وفرجنى على ما بها من الأراج والمدافع فرأيتها قلعة أعظم من مدينة وأكثر عددا ] .

ولعل اندثار الفرع الكنوبى فى القرن التاسع الميلادى هو السبب فى فقدان أبو قير مكائنها التجارية والعمرانية ، ولكن المواقع الحربية التى جرت وقائعها على مياه شواطئها ، وبين طيات رمالها قد جعلت أبو قير تدخل التاريخ عن طريق المعركة البحرية التى حدثت بها فى أول أغسطس سنة ١٧٩٨ حيث انتصر نلسون على أسطول نابليون ثم تلتها معركة برية بها فى ٢٥ يولية سنة ١٧٩٩ ، انتصر فيها الفرنسيون على العثمانيين ، ثم احتلها الإنجليز فى مارس سنة ١٨٠١ ، وقتل حسين باشا القبطان بالمهايك فى أكتوبر من هذه السنة . . وبدأت الأنظار تهتم بأبو قير طوال القرن التاسع عشر : بتحسين قلاعها ، التى تحولت أحيانا إلى سجون .

وبالاختصار لقد لعبت أبو قير دورا هاما فى الكفاح . . قبل أن تنفصل عن البحيرة لتنضم إلى الإسكندرية ، فتجدد شبابها ، ودب العمران إلى أرجائها فأصبحت أهم مصطفى ومشتى . . على ساحل البحر الأبيض على الإطلاق .

وقد حظيت أبو قير بشرف عظيم من لفتات أمير الشعراء أحمد شوقى ، حينما استوحى رمالها ونخيلها فقال قصيدته المشهورة فى وصف النخيل .  
وفى الحق أن يد الثورة ، قد لمست أبو قير . . فأحالتها إلى شيء آخر . .

يفخر به كل مصرى وعربى ، الشباب والشيوخ فى ذلك سواء . .  
وعنى المؤلفون أخيرا بالكتابة عنها فوضع عنها إبراهيم الفحام  
كتابه « أبو قير » . وكذلك وضعت بطيركية الأقباط الأورثوذكس كتابها  
( أبو قير ) وكتب عنها ( فيفر Faivre ) كتابه .

Canopus, Menouthis, Aboukir.  
واشتهر فى عالم الجغرافيا ( سد أبو قير ) و ( بحيرة أبو قير ) وقد خصصنا  
لها بحثين فى باب ( بحيرة البحيرات ) .  
وتحدث عنها ( فورستر Forster ) فى كتابه عن ( الإسكندرية ) ، كما أن  
الحجرة السابعة من المتحف اليونانى الرومانى بالإسكندرية قد اشتملت على عدد  
وافر من الآثار التى عثروا عليها فى أبو قير منها قلعة ( سابا ) التى ترجع إلى  
سنة ١٣٠٠ ق.م .

وتحدث عنها أيضا على مبارك فى الجزء العاشر من الخطط التوفيقية تحت  
عنوان ( بوقير ) . وكذلك إسماعيل باشا سرهنك ، وكوت بك فى الجزء الأول  
من « ملحة عامة إلى مصر » .

## الكريون Kérioun

مدينة قديمة ذكرها كل من أمانيو وجوتيه ، واسمها المصرى القديم ( كيرو  
Khereu ) والرومانى ( كيريس أو كيرون أو كريون Kheris, Khairon,  
Kherouon ) واللاتينى ( كيروم Choereum ) والتبطلى ( كيرى Kherey )  
أو ( كريون Kérioun ) وهو اسمها العربى الحالى ، وكان استرابون قد ذكر  
أنها ( أكابريون كومه ) أى أنها قديمة وعلى يمين النيل بالنسبة للمسافة بين شيدا  
إلى منفيس .

ورد ذكرها فى الفتح الإسلامى ، حيث كان بها آخر حصن رومانى قبل  
الإسكندرية فى زحف عمرو بن العاص عليها سنة ٢٠ هـ — ٦٤١ م ، وعلى الرغم  
من صمود تيودور أمام العرب اعتمادا على المدد الوارد عليه من ( سنطيس )  
و ( خيس ) و ( سخا ) و ( بلبيب ) إلا أن أن المسلمين انتصروا على الروم .

وعندما سقطت الكريون أمام عمرو بن العاص ، انكشف الطريق له إلى الإسكندرية ، وكان اتصساره على الروم في الكريون حاسما ، وعندئذ حث المسلمين على دخول الإسكندرية قائلا : سيروا على بركة الله .

وقد ورد ذكر ( الكريون ) في شعر كثير عزة حيث قال .

اعمرى لقد رعم غداة سويقة      بينكويا (عز) حق جزوع  
ومرت سراعا عبرها وكأنها      دوافع بالكريون ذات قلوع  
وحاجة نفس قد قضيت وحاجة      تركت وأمر قد أصبت بديع  
واعتبر ابن السكيت هذه التبعة نهرا فقال : [ الكريون نهر بمصر يأخذ من النيل ] ، ولذلك شبه كثير عزة العير بالسفن ذات القلوع ، وورد ذكرها أيضا في شعر عبد الله بن قيس الرقيات في مدحة لعبد العزيز بن مروان في خروجه إلى الإسكندرية مع الأشراف والشعراء وذلك سنة ٨١ هـ .

لحي من أمية ليس في أخلاقهم رفق  
غدوا من مدرج (الكريون) حيث سفينهم حرق  
فلما أن علون النيل والرايات تختفق  
رأيت الجوهر الحكيم والديباج يأتلق  
سفنائن غير مغرقة إلى حوان تسبق  
محمل قد نحل به لذيذ عيشه غدق  
يحل به ابن ليلي والندی والحلم والصدق  
أحب إلى من قوم إذا ما أصبحوا نعقوا

ولما قدم مروان بن محمد إلى مصر سنة ١٣٢ هـ ، وكانت الدعوة إلى العباسيين قد شاع أمرها ، أرسل الكوثر بن الأسود الغنوى وعثمان بن أبي نسعة الخشعمي إلى الأسود ابن نافع بن أبي عبيدة بن عقبة بن نافع الذي دعا للعباسيين بالإسكندرية وفي ذى القعدة شهدت ( الكريون ) لقاء داميا بين الفريقين ، قتل فيه عيسى ابن أبي عبيدة بن عقبة بن نافع ، وانكشف الطريق إلى الإسكندرية أمام الكوثر فدخلها واستشهد عبد الأعلى بن الهجرس مولى مراد ورأس الموالى .

وفي سنة ٢٥٢ هـ شقيق جابر بن الوليد عصا الطاعة على المعتر بالإسكندرية فبعث والى الإسكندرية محمد بن عبيد الله بن يزيد بن مزيد الشيباني جيشا من ثلثمائة رجل بقيادة نصر الطحاوي ، فزلوا الكريون ، وكان جابر قد تركها إلى ( صا ) فرجع نصر إلى ( جنوبيه ) ونزل بها ، وهناك قدم جابر فصددهم ، حتى استنجد نصر بمدد من الإسكندرية ، وأخذ ينتظر بالكريون حتى وافاه بها برد بن عبد الله وأبو الدواء ، ومضوا إلى دسونس ، والتقوا بجابر فانهزم نصر وبرد وانتصر جابر ، وعاد جيش الإسكندرية مشأت الشمل وتحصن بأسوار المدينة .

وقد ورد ذكر الكريون في فتوح مصر للواقدي وفتوح مصر لابن عبيد الحكم وابن خرداذبه ووصفها ابن حوقل في القرن الثالث الهجري فقال إنها مدينة عظيمة جميلة على ضفتي ترعة الإسكندرية وبها جامع وفنادق وكروم تصدر أعنيها إلى ما حواها ، وكان النجار يركبون منها القوارب إلى الفسطاط صيفا ، في وقف الفيضان ، وكانت مقر حاكم كورة الكريون وتحت لمرته فرسان ومشاة . ومن أشهر رجائها في القرن السابع الهجري أبو رزين الكريوني الذي سيرد في أعلام الكريون ، غير أنها في هذا القرن كانت [ قرية مشهورة بقرب ثغر الإسكندرية ] كما يقول المنذرى في كتابه (١) ، وفي القرن الثامن الهجري ذكر ابن دقاق : ملاحات الكريون (٢) .

وورد ذكر الكريون في فتوح البلدان للبلاذري وفي معجم البلدان لياقوت وقوانين الدواوين لابن عماق والخطط المقرزية وتحفة الإرشاد وفي النجوم الزاهرة لابن تغري بردي وفي التحفة السنية لابن الجيعان حيث كانت في القرن التاسع الهجري من عمل البحيرة ومساحتها ٣١٦٠ فدانا وبها رزق ، وأقطعت باسم برد بك التاجي ثم باسم الديوان السلطاني وذكرها علي مبارك في خطه وهي الآن بالقرب من قرية (معمل الزجاج) بكفر الدوار .

---

(١) المنذرى : التكملة لوبيات النقلة : الجزء ٤٢

(٢) الانتصار بواسطة عقد الامصار



## الطراثة : ترنوط - تيرنوتيس

ذكرها جوتيه في قاموسه وقال إن أصلها المصرى (بيرانوط Per Rannout) وسميت في العصر الرومانى (تيريتوتيس Térénothis) ، وقال (أمليانو) إن اسمها القبطى (تيرنوط Ternout) وكتبها العرب (ترنوط) و (الطراثة) وذكرها جورج القبرصى كقسم إدارى فى التقسيمات الكبرى لمصر قبل الفتح الإسلامى كأبرشية مصرية .

ولما فتح عمرو بن العاص حصن بابليون فى ٩ أبريل سنة ٦٤١ م سار بجياله يريد الإسكندرية فالتحم مع الروم فى الطراثة التى تؤدى إلى أديرة القبط فى ليبيا وفيها انتصر عمرو على الروم انتصارا رائعا ، ومضى بعدها إلى (نيقيوس) أو شبشير فسلبت فى ١٣ مايو ومضى المسلمون فى الفتح من بلد إلى بلد ومن نصر إلى نصر (١) .

وكان بها فى القرن الثالث الهجرى كنيسة باسم العذراء مريم ، وجامع بمثناة فضلا عن الكنائس الكثيرة ، ولكنها خربت ، وصارت قرية بعد أن كانت مدينة ، وفى الغرب تل مرتفع فوقه مقام الشيخ أبى عبد الله .

وذكرها ابن خرداذبه فى كور مصر فى القرن الثالث الهجرى ، وذكرها قدامة فى أعمال مصر وكورها وكذلك اليعقوبى ، وذكرها الإدريسى أيضا وقد وصفها ابن حوقل فقال : إن بها جامعا فى جانبها البحرى ، وبها كثيرة للنصارى وأسواقا عامرة وحمامات ، وكان لها عامل يقوم بشئونها وله عسكر تحت يده ، ولها غلات كثيرة ، وفى الجنوب مخزن النطرون الوارد إليها من وادى النطرون وأغلب معاش أهلها من استخراج النطرون ونقله وكذلك البردى والخلفاء (السمار) . وقال ياقوت : إنها قرية على النيل وإن أكثر فاكهة الإسكندرية منها وقال [لا تطول الأعمار كما تطول ترنوط وفرغانة] وكان لها ميناء نهري ، وعندها يعبر المسافرون النيل فى طريقهم إلى الإسكندرية ، وبالطراثة عربان كثيرة لا يضبط عددهم ، كما أشار إلى ذلك غرس الدين خليل فى « زبدة كشف الممالك وبيان

الطرق والمسالك ، في القرن التاسع الهجرى .  
وقد أفاض أبو عبيد الله البكرى في كتابه « المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب » في وصف ترنوط فقال إنها جامعة على النيل ، بها أسواق ومسجد جامع وكنيسة خراب كثير خربته كتامة إذ كانوا هنالك مع أبي القاسم بن عبيد الله الشيعى ، وبها معاصر سكر ، وقصور في صحراء الرمل ، بحكمة البناء منجدة الجدر أكثرها على أزاج معقودة يسكنها الرهبان ، وبها آبار عذبة ، كما توسع البكرى في وصف القبو العظيم الذى فى آخر بنيانها والتماثيل الرخامية التى لأبومينا وصور الأنبياء التى فى كنائسها ، والمساجد التى حولها أشجار الفساحية ولا سيما اللوز والخروب والكروم التى تحمل أعناقها إلى مصر ، ومن الطرانة يخرج الطريق إلى أديرة قديمة بالجبل : بالبراموش والسريان وبشاي ومقار ، وعند هذا الجبل تنفرع الطرق إلى الفيوم وسيوه والإسكندرية ومريوط ، ويتول موتسنجر باشا إن سعيد باشا كان ينزل فى قصره الخاص الذى بناه بها .

### تروجة Troughah

بلدة قديمة قريبة من الإسكندرية لها تاريخها الهيروغليفى<sup>(١)</sup> عند (دارسى) الذى قال إن أصلها (هاتاب آست Hat-ab ast) أو (هاتاب مننت Hat-ab-ment) وقال إنها تروجة Trougi أو Troughah وبالقبطية تروجى أى La Tharange de la Devise des chemins de Babyloine وعلى أى حال فهى فى الرمال ، وكان الرهبان يقيمون بها فى القرن الرابع الميلادى<sup>(٢)</sup> ، ولكن لم يرد ذكرها فى الكتب العربية إلا منذ القرن الرابع الهجرى ، حيث كتب المقرئى<sup>(٣)</sup> أنه فى شهر صفر سنة ٣٥٨ هـ ، عزل شاور عن (قوص) فحشد الجند ودار عبر الواحات إلى تروجة فجمع الناس حوله ومضى حتى وصل القاهرة ، ففر رزيك ، واستقر شاور فى الوزارة .

(١) Gauthier : Dict. des noms Geog. T : 4 P : 47. +

Daressy : Annales services ant. 9 : 224.

(٢) عمر طوسون : وادى البطرون

(٣) اتعاظ الحنفا

وفي جمادى الآخرة من هذا العام أيضا سارت جيوش المعز لدين الله الفاطمي نحو الإسكندرية ، بقيادة جوهر ، الذي التقى في تروجة بأعيان مصر — وعلى رأسهم جعفر مسلم بن عبد الله الحسيني — يشترطون عليه الأمان فكتبه لهم بخطه بها في شعبان من ذلك العام ، ثم سار بالعسكر إلى الجيزة (١) .

وفي سنة ١١٨ هـ نزل الروم على تروجة وحاصروها ثم انصرفوا عنها ثم أقبلت سفن الروم ثانية وأسروا نعيم بن العجلان وعبد العزيز بن مروان .

وفي سنة ٢٥٣ هـ كان جابر بن الوليد مقبلا بتروجة بينما أقام يزيد بن عبد الله بالشراك وقد عقد له مزاحم بن خاقان ليقا تل جابر ، وكان اللقاء عند تروجة فهرب جابر ووقع رجاله أسرى ، واستمر جابر إلى (نهاية) والفيوم ثم وقع أسيرا وأرسله مزاحم إلى العراق .

وفي سنة ٣٠٦ هـ دب النزاع بين المظفر بن ذكاء بالإسكندرية وبين مغاربة البحيرة ، وكانوا في تروجة فخرج إليهم المظفر ، وراقعهم ثم عاد من حيث جاء . وفي سنة ٣٢٤ هـ التقى جيش الأمير محمد بن طغج وعلى رأسه يعيش الكتامي بالمغاربة فيما بين تروجة وأبلوق في ٥ جمادى الأولى فانهزم المغاربة وأمعن الترك فيهم قتلا وفتكا وأسرا ، وقتل يعيش ودخل ابن طغج الإسكندرية .

وفي القرن السابع الهجري (٢) كانت تروجة تقصد السلاطين للصيد ، ومحط انتقالهم عبر الصحراء إلى الإسكندرية ، ففي ٦ شوال سنة ٦٦١ هـ أقام بها السلطان الظاهر بيبرس عدة أيام ثم دخل الصحراء للصيد وبعد مدة وجيزة غادرها إلى الإسكندرية .

وفي سنة ٦٦٨ هـ نزل بها أيضا وصاد الغزلان والنعام وخلع بغلطاقا (قباء صغيرا) على كل جندي صاد غزالا ؛ ومنح حصانا مسرجا ملجأ لكل من صاد نعامة .

وفي سنة ٦٧٣ هـ نزل بها السلطان الأشرف خليل للصيد فقتله بها الأمير بيدرا .

---

(١) ابن خلكان : وفیات الأعيان ٢

(٢) المقریزی : السلوك قسم ٣ ١ + التویری : نهاية الأرب

وفي القرن الثامن الهجري مر بها ابن بطوطة <sup>(١)</sup> ووصفها بأنها قرية كبيرة بها قاض ووال وناظر ، وأشاد بمكارم أخلاق أهلها ، وصحب قاضيها صفي الدين وخطيبها فخر الدين ، وناظرها زين الدين الذي أضافه وكذلك عبد الوهاب العابد الفاضل الذي نزل عنده ، ومدح مبارك المسمى زين الدين أحد الفضلاء من أهلها .

وذكرها أيضا ابن دقاق <sup>(٢)</sup> تحت عنوان « الأعمال البحرية » ، ويقصد بها إقليم البحيرة وكان يتبعها عدة كفور ، ثم وردت عند ابن الجيعان في القرن التاسع الهجري على أنها مع كفورها لم تمسح وكانت عبرتها ( حصيلتها ) اثنين وسبعين ألف دينار كانت للديوان الخاص ثم صارت للديوان المفرد ، وقال ابن خلكان إن أكثر زراعة أهلها الكراويا .

واشتهر عدد كبير من أهلها في هذا القرن بالعلم والتجارة وسائر الصناعات ومنهم من نزع إلى الإسكندرية والقاهرة والهند ، كما سنجد ذلك في أعلام تروجة . وكان لعربان تروجة شأن أي شأن في موقفهم لإزاء الصراع الدامي بين المماليك ، ففي سنة ٩٠٢ هـ (٣) سار إلى الإسكندرية قانصوه الشامي ومصر باي لقتل الأتابكي تراز وقاني بك قرا وكان بالسجن ، فخذلها نائب الإسكندرية ، وخرج عليها عربان تروجة وقبضوا عليها ، وقتلوا مصر باي وعلقوا رأسه على باب الإسكندرية . هذا وقد ذكرها محمد رمزي في البلاد المندرسة ، وقد اندثرت معالمها ومكانها اليوم ( كوم تروجه ) بناحية زاوية صقر بركز أبو المطامير (٤) ، وذكرها أيضا عمر طوسون في كتابه الفرنسي عن جغرافية مصر في زمن العرب ( مصر السفلى ) .

### مصيل Maçil

مدينة قديمة كانت عاصمة لكورة مصيل أورد ذكرها مؤلفو العرب : ابن خرداذبه واليعقوبي والهمداني وقدامة والمسبحي والدمشقي والفضاعي وابن

(١) ابن بطوطة : الرحلة .

(٢) الانتصار بواسطة عقد الأمصار ٥

(٣) ابن لمياس : بدائع الزهور .

(٤) القاموس الجغرافي : القسم الأول ص ١٩٠



دقاق والخزومي والمقریزی والقلقشندي ، ووردت في تحفة الإرشاد باسم « محلة مصيل » ، كعمل من أعمال البحيرة ، واعتبرها رمزي من البلاد المندثرة ، ولا تزال أطلالها تعرف باسم « كوم المدينة » ، التابعة لبسنتواي بمركز أبو حمص ، ويقول عمر طوسون : إنها كانت تشغل المكان بين ترعة الإ-كندرية وفرع رشيد أمام فوة ، وقديما كانت تشغل الجزء الشمالي الشرقي من قسم هرموبوليس حسب التقسيم الإداري عند جورج القبرصي ، أي في مكان ميتيليس قديماً .

أما ياقوت فيقول : إنها قرية تنسب إلى كورة مصيل ، وجاء في تحفة الإرشاد : محلتا الشيخ ومصيل ، ومكانها بعد أن اندثرت ( كوم الأحمر ) على مسافة سبعة كيلو مترات جنوب غرب ( العطف ) .

وقد ورد ذكرها في حوادث الفتح الإسلامي ، إذ كان أهلها من القبط ممن أعانوا الروم على المسلمين فسباهم عمرو وأرسلهم أسرى إلى الخليفة عمر فردهم وعفا عنهم .

وعندما تسكلم القلقشندي - وهو في ذلك يعتمد على القضاعي - عن كور الحوف الغربي جمع قرطسا ومصيل في كورة واحدة ، وقال : قرطسا قرية من عمل البحيرة بينما قال عن مصيل : من الأسماء التي جهلت . وقد أجمع علماء الآثار على أن ( مصيل ) هي الاسم الحديث لمدينة ( ميتيليس ) عاصمة المقاطعة اليونانية القديمة ( ميتيليت ) المسماة مقاطعة رقم ٧ غرب ، وقد تحدثنا عن ذلك بتفصيل من قبل .

## كوم شريك

مدينة إسلامية لم يظهر اسمها إلا في حوادث الفتح الإسلامي سنة ٢٠ هـ ، وهي باسم الكوم الذي لجأ إليه شريك بن عبد يغوث بن جزم المرادي من صحابة رسول الله ، وكان على مقدمة جيش عمرو بن العاص في فتح الإسكندرية ، فإنه عندما انحاز شريك بأصحابه إلى هذا التل ( الكوم ) واقع الروم حتى أدركه مالك بن ناعمة الصدقي ، فلم يتمكن الروم من تضيق الخناق عليه ، وبذلك سمي هذا الموضع باسم ( كوم شريك ) .

وحدد ابن خرداذبه (١) المسافة بين كوم شريك ومريوط بثلاثين ميلا ،  
ومنها إلى ترنوط ( الطرانة ) باثنين وعشرين ميلا ووافقتها على ذلك قدامة  
ابن جعفر (٢) .

وفي سنة ٤٤٣ هـ شهدت كوم شريك موقعة بين بني قسرة والطلحين ، وبين  
عسكر المستنصر ، على إثرها فر العربان إلى برقة وأقاموا بها (٣) .  
وورد ذكرها في «التحفة السنية» إذ كانت في القرن التاسع الهجري لإقطاعا  
باسم أيدير من صديق ثم آلت إلى الديوان المفرد ، وكانت من أعمال البحيرة  
وأشار إليها المقرئ .

ووضعها على مبارك على نهر أنيس ، وقال إنها كانت من حوف رمسيس (٤)  
فصارت تابعة لمركز النجيلة ، واعتبرها محمد رمزي في البلاد القديمة من مركز  
كوم حمادة (٥) .

### بلهيب Pelhip

( = فزارة = منية الزناطرة )

وردت في «فتوح مصر» ، وذكرها أمالينو وكاترمير وابن حوقل وابن عماري :  
مدينة مصرية قديمة ، صالحها عمرو بن العاص في الفتح الإسلامي وقرر عليها  
الخراج بعد أن ثار أهلها ضده ، وقد بعث عمر بالشوار من أهلها إلى الخليفة عمر  
فردهم وسامحهم ، وإليها ينتسب أبو المهاجر عبد الرحمن البلهبي من أصحاب  
النبي عليه السلام ، ثار ببلهيب في ولاية عمرو ، وجعله معاوية من رؤساء تجيب ،  
وقدم على معاوية وأخبره بفتح (خربتنا) ، فبنى له معاوية دارا وسط قبيلة بني العجم  
في حارة البلهبي ، وأمر بأن يكتب عليها [ هذه الدار ملك لعبد الرحمن رئيس

(١) المسالك والممالك

(٢) الخراج وصناعة الكتابة : ص ٢٢١

(٣) ابن ميسر

(٤) التوفيقية : ١٥

(٥) القاموس الجغرافي : ص ٢٣٩

تجيب [ ومنحه معاوية سيفاً توارثه من بعده الأولاد والأحفاد ، ولما ولي مصر عبد الله بن الحبحاب ، قال للبهليبي : [ سأجعلك عاملاً عندي ورئيساً للبهليبي ] فرد عليه قائلاً : [ سأكون وأقربائي خدماً لك ، وسأقيم العدل والمساواة بين الناس ] ، وثار أقباطها سنة ١٥٦ هـ .

وفي القرن الرابع الهجري كان بها جامع وحمام وأسواق ، ولها حاكم وصاحب معونة . وكانت نزهة أهل الإسكندرية في فصل الربيع ( ) .

ودب الخراب إلى بهليبي فقامت على أطلالها ( منية الزناطرة ) إذ نزل بها جماعة من ( بنى زنطر ) واستوطنوها فسميت باسمهم ، ثم نزل بها بعد خرابها جماعة من فزارة قيس هم بنو فزارة بن ذبيان فسميت ( فزارة ) ، وبها عشائر بني شمع وظالم ومرة ومازن وشكهم وسعد ولوذان ، وعرفت بذلك في العصر العثماني . وكان يرونها بحرياطس ، كما يقول ابن عماتي .

ومكانها الآن العطف أو ديروط أو شمال ديروط ، وينسب إليها أبو الفتح نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي الفزاري السكندري (٢) الذي صنف كتاباً في أسماء البلدان والأماكن والجبال والمياه ، ومات بأصبهان سنة ٥٦١ هـ . ومعنى ذلك أنه نشأ بفزارة ، وعاش بالإسكندرية وتوفي بأصبهان .

وفي فزارة جامع به ضريح الشيخ موسى كساب الشافعي ، وضريح آخر يقال إنه ضريح الشيخ علي بدير الفزاري (٣) .

### خربتا Kherbeta

هذه المدينة قديمة ذكرها جوتيه تحت اسم ( ماب Mâb ) (١) وأرجعها إلى قائمة العام الثالث من حكم الملك أمازيس وتسمى ( مدينة الثلاثين ) ، وقال إنها ( تماخيربت Tamakhirpet ) المدينة المصرية القديمة ، وقال إنها ربما كانت في مكان ( أندروبوليس Andropolis ) اليونانية الرومانية التي ذكرتها القوائم

(١) ابن حوقل : المسالك والممالك

(٢) السيوطي : بغية الوعاة

(٣) علي مبارك : الخطط التوفيقية ج ١٤

(٤) Gauthier : Dict. T : 3 P : 15

القبطية باسم ( خربتا Kherbeta ) وهي ( مكان الثلاثين ) أو ( مابيت Mâbit ) التي وردت في « كتاب الموقى » في الفصولين ١١٥ و ١١٧ .

ووردت في ( مباهج الفكر ) تحت اسم ( زماخير ) وهو اسمها القبطي كما حدى نواحى خوف رمسيس واسمها العبرى ( أرواط Arouat ) ، ولكنها وردت باسم ( خربتا ) في الروك الصلاحي سنة ٥٧٢ هـ ، وهذا هو اسمها العربى الذى ورد فى الكتب العربية منذ الفتح الإسلامى ، وهى تبعد عن الإسكندرية بتسعين كيلومترا (١) .

وروى ابن عبد الحكم (٢) [ وكان عمرو حين توجه إلى الإسكندرية خرب القرية التى تعرف اليوم بـ ( خربة وردان ) ] لأن أهل ( الخربة ) قد اختطفوا وردان مولى عمرو بن العاص أثناء توجهه لقتال الروم فى نقيوس ، وظل عمرو يتفقده حتى وجده مخبوا فى بعض دورهم ، فأمر بإخراجهم منها .

وفى رواية عبد الملك بن مسلمة أن أهل الخربة كانوا جميعا رهبا نافعوا ببعض مشاة عمرو وقتلوه بعد وصول عمرو إلى الكريون ، فبعث إليهم وردان فقتلهم وخرّبها ، فهى خراب إلى اليوم .

وفى رواية ابن عبد الحكم أن أهل الخربة كانوا أهل ثوب وخبث وقد أمر عمرو بإحضار جراب من ترابها ، ثم دعاهم ولم يستجيبوا له ، وفعل ذلك مرارا وهو يفرش تراب أرضهم تحت مصلاه ويتمد عليه . حتى قال أخيرا : هذه بلدة لا تصلح إلا أن توطأ ، فأمر بتخريبها .

وفى أول يوم من رمضان سنة ٣٦ هـ شهدت خربتا معركة بين حزب عثمان وحزب على ، فبعث ابن أبى حذيفة المتزعم لحزب عثمان بجيش عليه قيس بن حرملة اللخمي وفيه ابن الجثما البلوى لقتال العائدين من الحجاز بعد قتلهم عثمان ، ودارت رحى القتال عند خربتا فقتل قيس وابن الجثما وعدد من أنصارهما .

ولما ولى أمر مصر قيس بن سعد بن عبادة الأنصارى ودخلها سنة ٣٧ هـ عمل على استمالة الخارجيين من أهل خربتا على الخليفة على بن أبى طالب ، وبعث

(١) رمزى : القاموس الجغرافى : ج ٢ ص ٣٣٤

(٢) فتوح مصر : ص ٢٣٨



لإيهم أعطياتهم ، وأكرم الوافدين إليه من أهلها ، وكان بها يومئذ عشرة آلاف كتب عنهم قيس إلى علي يقول: إنهم وجوه أهل مصر وأشرفهم وأهل الحفاظ ، وذلك ردا منه على كتاب منه بتمتلكهم ، وأثبتت الأيام بعد نظر قيس وحسن سياسته في إطفاء الفتنة التي امتد لهيبها من خربتا ، ولما قدم محمد بن أبي بكر واليا على مصر بدلا من قيس بن سعد ، أراد أن يتماثل أهل خربتا ، فقتلوه .

وفي عصر الخليفة المأمون العباسي ، ثارت بلاد الدلتا أعرابا وأقباط سنة ٨٢١ هـ وذلك في ولاية تيسى بن منصور ، وقدم « الأفشين » من برقة فحارب أهل ( إيليم ) ولكن بني مدليج حاصروهم في حصن الإسكندرية ، ولكن الأفشين التقى في طريقه إلى الإسكندرية بطائفة من بني مدليج من خربتا فانتصر عليهم ، ثم عاودوا الكرة عليه بمحلة الخلفاء فجزمهم وأسرهم ، وهناك عند قرطسا ضرب أعناقهم ودخل الإسكندرية ظافرا بعد أن فر معاوية بن حديج زعيمهم وبحر بن علي اللخمي وابن عقاب اللخمي .

وفي القرنين الثالث والرابع للهجرة كانت خربتا إحدى كور مصر السفلى ، كما ورد على لسان يعقوب بن الهمداني وابن خرداذبة وقدامة والمتدسي ، وظلت كذلك في القرن الخامس الهجري ، حيث كانت عاصمة الكورة . ويرجح عمر طوون أنها كانت تشغل الجزء الشمالي من قسم ( أندرونيكيو ) عند جورج القبرصي أي مركز كوم حمادة .

وذكرها ياقوت و ضبطها اعتمادا على ابن عبد الحكم والحازمي والقضاعي ونصر وقال أخيرا إنها [ الآن خراب لا يعرف ] ، وكانت خربتا بعد ذلك من أعمال خوف رمسيس ، كما ورد في قوانين ابن ماسق وتحفة الإرشاد ، أما ابن الجيعان فتد جعلها في القرن التاسع الهجري من أعمال البحيرة ، حيث كانت إقطاعا لأرغون شاه الأشرفي ثم للديوان السلطاني المفرد .

### كفر مستنان

يؤكد رمزي في قاموسه أن أصلها ( الاحياز ) ، وقد وردت في التحفة السنية من كفور لقانة ، ووردت في الانتصار ، واستمر اسمها يرد في تزييع سنة ٩٣٣ هـ

ودقة المقاطعات سنة ١٠٧٩ هـ وفي تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ ، وتنسب إلى رجل عربي استوطن قرية الأحياز في أواخر أيام دولة المماليك ، فتيد زمامها باسمه في ربيع سنة ٩٢٣ هـ .

غير أن السخاوي أورد في « الضوء اللامع » شخصيتين باسم المستناني هما عند العزيز وولده محمد وهما من علماء القرن التاسع الهجري وقال : [ مستنان قبيلة من المغرب ] (١) .

وعلى أي حال فإن هذا الكفر من البلدان القديمة من مركز شبراخيت ، ويعتبر من مواطن المغاربة .

### درشابة

وهي قرية قديمة ، اسمها القبطي ترشيبي Tarschébi وذكر أمالينو في ( الجغرافيا ) أنها كانت من قسم دنطو ، وتابعة لأسقفية مصيل ، وتقع على فرع رشيد في متابل دسوق بالقرب من أطلال دنطو في مكان عزبة الكوم الكبير بالقرب من مصيل ، وكانت دنطو قسما يشتمل على قرى كثيرة منها درشابة حتى سنة ١٨٠٠ ويجمعها لإقليم فوة والمزاحمتين .

ورد ذكرها في قوانين ابن عماتي وفي تحفة الإرشاد ، وكانت من أعمال البحيرة في التحفة السنية حيث كانت إقطاعا باسم طاز العثماني ثم باسم خير بك من حديد .

ويقول رمزي إنها كانت تابعة لمركز شبراخيت ، ثم ألحقت بمركز المحمودية عند إنشائه سنة ١٩٢٨ .

وقد أوردنا في باب الأعلام عددا من الذين اشتهروا خلال العصور الإسلامية من أبناء درشابة : العلماء والشهداء .

### السلقون

مدينة مصرية ذكرها جوتييه (٢) في قاموسه ، وأصلها (هسلقون Ha-slakhoun)

---

(١) السخاوي : الضوء اللامع : ج ٤ انظر عبد العزيز المستناني

(٢) Gauthier : Dict. T 6 P : 149

والآن اسمها ( بسلقون Paslakoun ) وذكرها ( دارسى Daressy )<sup>(١)</sup> فقال  
لأنها هي البسلقون التي تبعد أربعة كيلومترات من جنوب ( تل لوقين ) وفي البسلقون  
وضع القرار المقدس للقاطعة السابعة لمصر السفلى ، والمعروف أن ( لوقين ) تبعد  
٣٢ كيلومترا عن الإسكندرية .

وقد ورد ذكرها في قوانين ابن ممتى وفي تحفة الإرشاد وفي الانتصار وفي  
التحفة السنية حيث كان إقطاعا باسم أيدير من صديق ، ثم باسم قجماس الإسحاق  
أمير أخور باعتبارها من أعمال البحيرة ، وهي الآن تابعة لمركز كفر الدوار .  
وينسب إليها عدد من العلماء ذكرناهم في باب الأعلام .

### إشليم

بلدة قديمة تغير اسمها حتى سميت إشليم ، ذكرها الكندي في كتابه<sup>(٢)</sup>  
في ولاية عيسى بن منصور عندما ثار العرب والقبط في الدلتا المصرية في سنة  
٢١٦ هـ ، وأخرجوا العمال العباسيين من بلاد الوجه البحري لسوء سلوكهم ، فقدم  
الافشين من برقة ، وكان في إشليم مكان اجتماع الثوار من أهل ( تنو ) و ( تمى ) بزعامه  
ابن عبدوس الفهرى وهو من ولد عقبة بن نافع ، ودارت رحى القتال في  
إشليم ، فانتصر العباسيون ووقع الثوار أسرى في أيديهم ثم قتلوهم ، وعاد  
عيسى بن منصور إلى القسطنطينية ومضى الافشين إلى الحوف الغربى وشتت شمل  
الثوار ، ولكن ما لبث بنو مدليج أن حصروه في حصن الإسكندرية فواقعهم  
في خربتا حتى قضى عليهم ، وتمكن من دخول الإسكندرية في ذى الحجة  
من سنة ٢١٦ هـ .

وقد ذكر السخاوى بعض أهل العلم من أهلها في القرن التاسع الهجرى ،  
على أن ابن الجيعان قد ذكرها هكذا ( إشليمه ) وكانت إقطاعا<sup>(٣)</sup> باسم يابغا  
المنجكى ثم باسم تانى بك الجمالى في القرن التاسع الهجرى ، وكانت إذ ذاك من  
أعمال البحيرة .

---

(١) Revue de l'Egypte T : 2 P : 25

(٢) ولاية مصر : ص ٢١٤

(٣) التحفة السنية

## وادی النطرون

هذا الوادی قديم الصلة بإقليم البحيرة منذ العصر الفرعونی ، فقد كان سكانه وهم فی الاصل لیبیون فی نزاع دائم مع المصریین . وكثیرا ما كانوا یشتنون الغارة علی الدلتا ولاسیا الجزء الغربی من إقليم البحيرة ، ففی سنة ١١٧٠ ق.م. انتصر علیهم رمسیس الثالث أول ملوك الأسرة العشرین .

وفی زمن الفراعنة ، كان وادی النطرون كورة قائمة بذاتها وقسم إداریا مستقلا ، وكان فی عهد البطلمة Sekhet Hemam أى « حقل الملح » أما استرابون فتمال إنه كان یسمى « إقليم النطرون » وهناك سادت عبادة (سارابیس Sarapis) وذكر بطليموس الجغرافى فی القرن الثانى المیلادى منطقة من لوبية المصریة فی جنوب بحيرة مریوط تسمى ( منطقة ستیاكا Scythiaca Regio ) وقال سان جیروم — وهو من أهل القرن الرابع المیلادى — إنه كانت توجد فی هذه المنطقة مدينة ( نترى Nitrie ) أى مدينة النطرون ، وكانوا یخزنون بها النطرون الذى یستخرجونه من البحیرات لیشتحنوه إلى الطرانة ، وقد أطلق القبط والعرب هلى وادی النطرون عدة أسماء منها : برية الإستقیط ، وبرية شیيات ، ووادی الرهبان ، ووادی الملوك ، ومیزان القلوب ، ووادی هبیب (نسبة إلى هبیب ابن مغفل الغفارى من الصحابة) .

وفی القرن التاسع الهجرى ، كان وادی هبیب تابعا للبحيرة ، كما ورد ذلك فی « التحفة السنية » غیر أن القلقشندى قال إن بركة النطرون غربى عمل البحيرة ، وفی زمن الممالیک ، تنازل مراد بك عن وضع یده على هذه المنطقة إلى تاجر البندقية ( روسى Rossetti ) وقنصل ألمانيا فی نظیر مبلغ اتفق معها على دفعه . وقد لجأ إلى وادی النطرون عدد كبير من المسیحیین فرارا من مظالم الرومان وأقاموا به نحو مائة دیر لم یبق منها إلا سبعة ، ولما فتح عمرو بن العاص مصر ، قدم نحو سبعین ألف راهب لمقابله بالطرانة یسألونه الأمان ، فأمنهم ، وأعطاهم محصول الوجه البحرى وقد بلغ فی إحدى السنین أكثر من خمسة آلاف إردب ، وأخذ عدد الرهبان ینقص تدريجیا تبعا لغزوات المغاربة ، كما ورد ذكر وادی النطرون على السنة المقریزى وابن فضل الله العمرى والبكرى ، وزاره من



السلطين الناصر قلاون ، وقايتباى ، وهناك كنيسة تضم رفات تسعة وأربعين راهبا قتلهم المغاربة ، وبنائها لهم إبراهيم الجوهري وبها مقصورة مكاريوس الإسكندراني ومكاريوس أسقف إدكو .

### حوف رمسيس

الحوف هو الجانب ، ورمسيس هي المدينة التي كانت قاعدة لهذا الحوف الذي كان يشمل جميع البلاد الواقعة جنوب إقليم البحيرة الحالي ، فسمى حوف رمسيس نسبة إلى قاعدة هذا الجزء من الإقليم ، وتشغل حالياً إحدى قرى مركز إيتاى البارود .

وكان يطلق على النواحي المجاورة للصحراء من حوف رمسيس اسم « الكفور الشاسعة من حوف رمسيس ، أى البعيدة النائية منه ، ويظهر أنها كانت مشوبة عند العرب بالخرافات والأساطير ، فأطلقوا على جهاتها أسماء الوحوش والحيوانات الكاسرة .

وكان حوف رمسيس من الأقسام الإدارية الكبيرة في الوجه البحري ، وقد أنشئ في أوائل حكم الفاطميين ، واشتمل على أكثر من مائة ناحية إدارية ، ثم ألغى هذا الحوف في الروك الناصري سنة ٥٧١هـ وبالتالي ألغيت كفوره الشاسعة ولم يعد يحسب في الأعمال المصرية ، وأحيات بلاده إلى « أعمال البحيرة » التي انضم إليها تبعاً لذلك منطة كوم حمادة والدلتنجات والأجزاء الجنوبية من مركز إيتاى البارود ومنهور وأبو المطامير .

وكان العرب قد أطلقوا على البلاد الواقعة على جانبي فرع رشيد اسم الحوف الغربي ، وكان يشتمل على إحدى عشرة كورة هي التي ذكرناها من قبل ، وهي حالياً كفر الزيات ودسوق وفوه على الجانب الشرقي ، وبلاد مديرية البحيرة بأكملها وبلاد لوبيا .

وجاء في التحفة السنية أنها كانت إقطاعاً في القرن التاسع الهجري لصرعتمش الأشرقي ثم للديوان المفرد .

## الرحمانية .

بلدة عربية ذكرها ابن عمات وياقوت وابن الجيعان والسلفي والزيدي وصاحب تحفة الإرشاد وكانت تسمى ( محلة عبد الرحمن ) وينسب إليها فيقال : الرحمانى . ولم يرد ذكرها فى الكتب قبل القرن السابع الهجرى ، فقد أورد السخاوى فى « الضوء اللامع » بعض علمائها منهم : محمد بن على الشمسى الرحمانى الفقيه الناضى بدمنهور وديروط والمتوفى سنة ٨٠٢ هـ (١) ، وينسب إليها أيضا داود الرحمانى من ذرية سيدى نفيس دفين الرحمانية ، ولداود هذا شهرة فى العلماء الذين تولوا الإقراء والإفتاء والتدريس بالأزهر وله مؤلفات فى شتى العلوم الدينية وتوفى سنة ١٠٧٨ هـ ودفن بتربة المجاورين (٢) .

وفى القرن التاسع الهجرى كانت ( محلة عبد الرحمن ) إقطاعا باسم قراجا ثم قرقماس الأشرفى ، وكذلك باسم قطانتمر العلائى الخباسكى ثم قانى بك من شاد بك (٣) :

وهى فى القرن الثامن عشر مدينة صغيرة على النيل بالقرب من أطلال مدينة ( سايس = صا ) وبالقرب من ( نقراطيس ) (٤) ، وذكرها على مبارك (٥) وأشار إلى زعم القائلين بأنها فى محل نقراطيس ، وهى لا تزال إلى الآن تابعة لمركز شبراخيت ، وقال موتسنجر إنها شمال غربى ( مرقص ) وبها جزيرة اشتهرت بالبصل الرحمانى ، وبها محالج وقيسارية ومعمل دجاج وأضرحة ، وقد زارها الخديوى عباس حلمى الثانى سنة ١٩١٤ فى أثناء رحلته للوجه البحرى ، وزارها أحمد باشا محمود عميد آل محمود الذين لا تزال منهم بقية صالحة من وجهاء الرحمانية وأعيانها .

(١) السخاوى : الضوء اللامع : ٨٠ ص ١٥٨

(٢) المحبى : خلاصة لأثر : ٢٠ ص ١٤٠

(٣) ابن الجيعان : التحفة السفة .

(٤) كلوت بك : لمحة عامة إلى مصر ١٠ ص ٤٢٦ .

(٥) الخطاط التوفيقية : ١٥

ونظرا لموقع الرحمانية على النيل ، فقد حدثت على ضفافها ، وفي سهولها وقائع هامة أسهبنا في ذكرها في كفاح البحيرة ، كما أن نابليون قد اعتزم أن يجعلها عاصمة لمصر .

## أبو حمص

لا يوجد لدينا أى مرجع عن سبب هذه التسمية ، غير أن السيد أحمد خيرى ذكر لى أن رجلا صيادا هو «أبو حمص» كان يسكن فى كوخ بين كفر الدوار ودمنهور ، فلما مد الخط الحديدى ، بين الإسكندرية ودمنهور ، اختاروا مكان هذا الكوخ ليضعوه محطة ، فلم يجدوا اسما يطلقونه عليها إلا « أبو حمص » .  
غير أنها تقع على أطلال مدينة قديمة هي ( شابرياس Chabrias ) التى ذكرها ( استرابون ) فى الطريق من الإسكندرية إلى منف بعد ( شيدا ) واسمها القديم ( قرية شابريا Chabriu Cômé ) ووصل بعدها استرابون إلى ( هرموبوليس ) أى دمنهور .

وعرفها العرب باسم ( شبرابار ) وقد وصف المقرئى (١) موقعها وذكر ترعتها التى بين ترعة محلة الكروم ( القروى ) وترعة قافلة ، وذكرها ياقوت (٢) فى كورة البحيرة ، ووردت فى كتاب ابن الجيعان (٣) فى أعمالها حيث قال : ( شبرى بار ) باسم عمر بن أرغون شاه ثم على بك الظاهرى وقانصوه والشرفى يونس وعند ابن ماقى (٤) ثم حرفت إلى ( شنبار ) .

وكانت أبو حمص على العموم عزبة صغيرة ثم مركزا إداريا سنة ١٨٧١ مقرر دمنهور لخلوه من أما كن تصايح للإدارات الحكومية ، ومساكن للوظفين ، وكانت دمنهور نفسها تابعة لهذا المركز ، وفى سنة ١٨٨١ استقر ديوان المركز بأبو حمص .

---

(١) الحطط ح ١ ص ١٧١

(٢) الشترى .

(٣) النخبة السنية

(٤) قوانين الدواوين

## بقية بلدان البحيرة

أبلوق : كانت تابعة لثغر الاسكندرية ووردت في « التحفة السنية » ، أبلوق  
أبلوب ، وكانت في القرن ٩ هـ وفقا للجامع العمري بالاسكندرية وصارت  
ولاية البحيرة حسب دليل سنة ١٢٢٤ هـ ثم نقلت إلى الاسكندرية ، وفي  
سنة ١٢٢٨ هـ سميت كفر سليم .

أبو الخاوى : ( بلخاوى ) ذكرها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ باسم أصحاب  
إقطاعات والأوقاف والرزق .

أبو خراشة : ذكرها ابن الجيعان وكانت باسم محمد بن نزار ثم باسم تغرى  
دى الطيارى

أبو الأرانب : هى الآن عزبة كوم الأرانب ، شمال شرق البرنوجى  
كز دمنهور ، وكانت خرابا في القرن التاسع الهجرى .

أبو السحبا : وردت في التحفة السنية باسم الأمير منجك ثم الأمير  
جاس الإسحاقى .

أبو الشقاق : وردت في التحفة السنية باسم المقطعين والعربان .

أبو الزراير : مكانها الآن تل قديم بهذا الاسم قرب زاوية حمور ، وكانت  
( الكفور الشاسعة ) ثم من ( أعمال البحيرة ) ، وفي القرن التاسع  
جرى كانت للمقطعين والعربان .

أبو صباه : ذكرها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ مـكا باسم الأشرف  
بىان ثم إقطاعا للأمير تماراز الشمسى .

أبو الضروع : كانت من أعمال حوف رمسيس ، وتسمى ( أم الضروع )  
د المقريزى ، وهى قرية بعد نجبارس .

البنى : كانت في القرن ٩ هـ باسم المقطعين . ذكرها ابن الجيعان .

أبو الغزلان : الآن عزبة تحتل التل المسمى أم الغزلان ، وكانت في القرن  
سع الهجرى بحرية وقبلية ، أما البحرية فكانت : مقطعة لحسن بن صرغتمش ثم  
أقبا الحسنى ورباط السيد أحمد البدوى ، وأما القبليّة فكانت : للمقطعين .



التميمات والنميريات : كانت في القرن ٩ هـ باسم المقطعين والديوان .

أبو ذريق : الآن عزبة بمركز إيتاي البارود .

أبو يحيى : ذكرها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ باسم المقطعين .

أبيس Apis : وهي قديمة وتقع في المقاطعة السابعة غرب ، وتتبع حالياً

محافظة الإسكندرية ، وذكرها ابن الجيعان باسم ( أبيس ) وقال إنها كانت باسم  
الأمير خليل بن عرام ، والديوان المفرد ، والأمير يلغا ، والأمير خاير بك  
من حديد .

أثاربشيش Atharbéchis : ذكرها هيروdot وهي الآن كوم أبو بللو

بأراضي الطرانة ، وذكر ابن الجيعان ( اتريس ) وكانت باسم العربان .

اتقو : أوردها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ باسم الأمير أقتمر عبد الغنى ثم

الديوان المفرد في إقليم البحيرة ، ثم ذكرها في نواحي ثغر الإسكندرية تحت اسم  
( إتكو ) باسم الأمير بشتاك الأشرفي ثم باسم الديوان السلطاني ، وهي الآن  
( إدكو ) وقد أفردنا لها فصلاً خاصاً .

أرساج : أو كوم البركة تابعة لكوم إشو مركز كفر الدوار ، وربما هي

أرمياخ ، ولكنها وردت في « التختة السنية » في القرن ٩ هـ ( أرساج ) وتعرف  
ببركة قرطيفة وكانت إقطاعاً لخليل بن عرام ثم للديون المفرد ، وكانت أيضاً  
للمقطعين ثم لديوان الذخيرة .

أرسيس : أو أرشيس أو أرشنيس ، وحرفت إلى كوم الرصاص بأراضي

زاوية صقر .

أرما : بين الإسكندرية والحمام والآن أم سزاية غربي الدخيلة .

الشراك : ذكرها الكندي في أحداث سنة ٢٥٣ هـ نزل بها يزيد بن عبد الله

وقد تقدم له وإلى مصر مزاحم بن خاقان اقتال جابر بن الوليد ، وذكرها ابن  
الجيعان إقطاعاً لبعض العربان وأوقافاً ورزقا لغيرهم ، وكانت باسم الأمير ترمباي  
الحسنى ثم أزبك الأتابكي ، وقد وضع اليعقوبي كورة الشراك على فرع نستروه  
مع سائر الكور التي ذكرها ، وتقع على الضفة اليسرى في مكان الأشراك الحالية

ويقول عمر طوسون إنها تحتل الجنوب الشرقى من قسم هرمبوليس عند جورج القبرصى .

أكاتون : بناحية النقيدى والآن محلها كوم الحصن بأبيوقا .

الائلة : أضيفت إلى قراقص ، وهى قديمة .

الأصلاب : وردت فى التحفة السنية لإقطاعا باسم أحمد بن يلبغا اليحياوى

وسودون جركس ومحمد بن بيرم بن كوحوى ثم المقطعين .

أمرى : كانت فى القرن التاسع الهجرى باسم المقطعين والعربان وللعلدار .

إمليط : ذكرها ابن الجيعان مع ظهر التمساح ، وكانت باسم أرغون شاه

الأشرفى ثم للديوان .

الأحيار : مستنان بشبراخيت من كفور اقانة وكانت باسم المقطعين ثم لإقطاعا

باسم خير بك المحمدى ( انظر كفر مستنان ) .

أفلاقه : كانت فى القرن ٩ هـ باسم يلبغا المنجكى ثم باسم الديوان وكانت

أيضا لمغلطاي وأزبك اليوسفى .

أورين : كانت باسم طاز العثمانى ثم أصحاب الرزق والإقطاع من الأمراء

والعربان ، كما ورد فى التحفة السنية .

البدقون : وذكرت بالذال أيضا ، وردت عند ابن خرداذبه واليعقوبى

والهكندى وياقوت ، وكانت كورة ، وورد ذكرها كثيرا فى الفتح الإسلامى .

بريم : ذكرها ابن الجيعان لإقطاعا باسم الديون .

بسطرا : وردت فى التحفة السنية لإقطاعا باسم المقطعين والعربان والطبيغا الصفوى .

برقامه : كانت باسم المقطعين والعربان فى القرن ٩ هـ .

البسرير : وحرفت إلى البسرين ثم البساتين بمركز دمنهور ، وكانت فى

القرن ٩ هـ لإقطاعا للعربان ثم وقفها لسودون الأشرفى ، كما ورد ذكرها فى

التحفة السنية .

بيشاي : ذكرها ابن الجيعان لتولى مصر ثم للعربان وأصحاب الرزق

والإقطاعات .

التميميّات : وردت في التحفة مع النريات ، بناحية بطورس مركز أبو حص  
بيت لامه : ذكرها ابن الجيعان ملكا للمكتمر ثم للمقطمين وأصحاب  
الرزق وكانت خرابا في القرن ٩ هـ .

بيسج : ذكرها ياقوت على النيل شرق البحيرة ، بقى فيها الأمير بزكوج  
الناصرى في عصر صلاح الدين معاصر للقصص .  
جبارس : كانت في القرن ٩ هـ إقطاعا لأرغون العزى ثم للديوان المفرد  
ثم للمقطمين .

الجلبون : وردت في التحفة ومحلها كوم أبو بجنة بمركز أبو حص ، وفي  
القرن ٩ هـ كانت إقطاعا باسم العربان ووقفا لحنجا سودون السيفى نوروز .  
الجنان : ذكرها ابن دقاق ، وذكر كرت باسم تل الجنان في خريطة الحملة  
الفرنسية .

الحافر : منية السعيد بالمحمودية . ورد اسمها في وقف الغورى سنة ٩١١ هـ  
الحجر المحروق : ذكرها ابن الجيعان باسم مختار الحسامى ثم الديوان  
وأرغون شاه والأمرام والممالك السلطانية في القرن ٩ هـ .  
حوض اليهودى : مجاور لحربتا ، وكان في القرن التاسع الهجرى للعربان  
والمقطمين ثم صار هذا الحوض خرابا .

خفسج : وردت في التحفة السنية باسم خفسج محمد بن أبى الشقاف ، مع أم  
اللبن وأبو الشقاق .

خنيزة : ( خرنيزة ) كانت باسم جر كس الأحمدي ثم طيغا ثم اسنبغا  
الطياري ثم للعربان .

الحيس : كانت كورة ذكرها ابن خرداذبه وابن عبيد الحكم  
والقلقشندي عن القضاعى ، وكانت هى والشراك كورة واحدة ، والآن أم حكيم  
بشبراخيت ، وأصلها سوخيت Sokhit ثم حرفت ، واسمها القبطى ( اسختيا  
Eskeria ) أوردها إلمينو في كشف الأسقفيات بين تقرأطيس وفيشا بلخه :

وقال جوتييه إن سوخيت معناها مدينة الحقل وكانت جزءا من قسم نقراشيا في تقسيم جورج القبرصى ، وكانت الخيس إحدى كور إقليم البحيرة .  
دميسنا : كانت في القرن ٩ هـ للمقطعين والعربان خارجا عن ساحل العنب وبها جزء صغير للمقطعين .

الرفيقة : وردت في ( أحسن التقاسيم ) بين كوم شريك والإسكندرية .  
دمشلي : كانت في القرن ٩ هـ إقطاعا لإينال اليوسفى ثم لديوان المفرد .  
الراهب : ذكرها ابن الجيعان باسم أصحاب الإقطاعات والرزق .  
السابي : والآن كوم السابي بشبراخيت ، وخربت في العهد العثماني وأنشأ أهلها قرية بجوارها سموها كفر السابي ، ذكرها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ وقال إنها كانت إقطاعا لعلى بن قشتمر المنصوري ، ثم للديوان .  
العمرية : من خوف رمسيس وكانت وقفا للسادة الاشراف ثم للعربان ومن معهم .

العمریات : ذكرها ابن الجيعان باسم العربان ثم وقفا للمكتمر العلاني .  
العورا والقسطالة : كانت باسم المقطعين ثم باسم الأمير خشقدم مقدم الممالك  
الفاطس : ( الفاطر ) ذكرها ابن الجيعان من حقوق فيشة بلخا وكانت رزقة لفاطمة بنت محمد ومن معها .

القاعة : وردت في ( تحفة الإرشاد ) منية طراد .  
القهوقية : كانت في القرن ٩ هـ باسم المقطعين وأصحاب الأملاك والرزق  
الكوم الأحمر : أو الطابية الحمراء ، على ضفتي الفرع الكانوبي المندثر عند ساحل البحر ، مكان معبد دهر قليوم ، المندثر ، بين الطرح والمعدية ؛ ووردت في القرن ٩ هـ باسم المقطعين ثم باسم متولى الغريسة ، وكانت خرابا في عصر ابن الجيعان .

الليونة : قديمة من ضواحي الإسكندرية ، ذكرها ابن مماتي وابن دقماق .  
لقانة : أصلها ( نقانة ) واسمها القديم بالقبطي ( لا كان Lakan ) وذكر جوتييه باسم راكام Rakaâm ، وذكرها ابن مماتي وابن الجيعان والزبيدي



وغيرهم ، وكانت في القرن ٩ هـ باسم (نقانة المرسا) من نواحي روضة باسم الخاض  
ثم ديوان المفرد ثم باسم لقانة إقطاعا لمارلباي الظاهري ثم لا زبك محمد ططخ  
الأتابكي .

الناصرية : نسبة إلى الملك الناصر قلاوون ، ووردت في « النجوم الزاهرة » .  
فقد أنشئت بعد حفر خليج الإسكندرية سنة ٧١٠ هـ على هذا الخليج ، وفي مطلع  
القرن الثالث عشر الهجري سميت « كفر نكلا » لأن بعض الأهالي من نكلا  
العنب عمروها

النقيدي التراز : ( البزاز - البزار ) وكانت باسم المقطعين والعربان .  
النجوم : كورة قديمة ، ذكرها ابن خرداذبه واليعقوبي والقضاعي  
والمقريزي والقلقشندي ، اندثرت ولم يبق منها غير إدكو ، وذكرها أيضا  
ابن الجيعان فقال : أرض تعرف بالنجوم عبرتها ألفا دينار ، وقف  
أولاد الربيعي .

إيلوزيس Eleusis : ذكرها استرابون ، وكانت تقع على ترعة كانوب قبل  
تفرعها إلى فرع كانوب وشيديا ، مكانها الآن حديقة الزهرة وذكرها علي مبارك  
( بيلوذة ) و ( إيلزي ) ، كانت في مقاطعة البحيرة ، والآن في الإسكندرية .

برج مغيزل : ذكرها السلقى في « معجم السفر » والسخاوي في « الضوء  
اللامع » ، وتقع بين البصيل ورشيد ، وينسب إليها فيقال ( البرجي ) .

بردجان : كانت من أعمال البحيرة والآن من نواحي الإسكندرية بين  
الكريون والخيار والتين ، وأقطعت للعربان .

برشوط : الآن « كفر مساعد » بإيتاي البارود ، وكانت في القرن ٩ هـ  
باسم المقطعين ، ووقفا لقراقجا الحسني ثم إقطاعا للعربان .

بوقليوط : وردت في « تحفة الإرشاد » في الكفور الشاسعة من أعمال  
حوف رمسيس ؛ محلها عزبة كوم قليط بناحية ( ديرأمس ) أبو حصن .

إدفينا : قديما تفينه وإتفينا ، وردت في إقليم فوة والمزاحمتين باسم ( إتفينه )  
وقفا للأشرف شعبان بن حسن في « التحفة السنية » وقوانين الدواوين ، وكانت

قسماً إدارياً سنة ١٨٢٦ ، ثم نقل إلى العطف سنة ١٨٤٣ ثم ألحقت بمركز رشيد سنة ١٨٩٦ ، وذكر على مبارك أن بها حديقة والددة عباس ، وقصراً كبيراً .  
تلبانة : أ — « تلبانة الأبراج » ذكرها ياقوت والمقريزي وهي من حوف رمسيس ، متدثرة ، ومكانها القديم تابع الآن لدست الأشرف حيث عزبة سيدي سراج .

ب — « تلبانة البحرية » وردت في « تحفة الإرشاد » من الكفور الشاسعة وهي غير معروف مكانها الآن .

ح — « تلبانة البحرية » وهي تلبانة عدى بمركز إيتاي البارود ، وهي التي ذكرها ابن الجيعان ، وكانت باسم المقطعين .

تلمسا : أ — تلمسا الصغرى مكانها الآن تل بكرج جنوب غرب « قافلة » بأبو حمص ، وكانت باسم العربان في القرن ٩ هـ .

ب — تلمسا الكبرى مكانها كوم القناطر بزمان قافلة وكانت باسم العربان المقطعين في القرن ٩ هـ وصارت باسم طيدمر البالى ثم باسم ديوان المفرد والمقطعين .

حلق الجبل : هي الآن عزبة ، وبها محطة صرف .

حوض الدكاوى : لعله حوض الإدكاوى ، وهو كما ورد في تاريخ ١٢٢٨ هـ « غيط من حيط » وهو غير حوض الدكاوية الذي ذكره رمزي ووضعه بناحية أجهور الكبرى مركز قليب »

حوض الفرس : ورد في « تحفة الإرشاد » على أنه في حوف رمسيس ، وفي « مباحج الفسك » على أنه في البحيرة ،

خالي الجنى : ذكرها الزبيدي بالقرب من رشيد ، هي الآن « الننى » على الضفة اليمنى لفرع رشيد ومقابلة لرشيد ، وكانت القنى في العصر العثماني في القرن ١٠ هـ ، وقفا على أعمال البر في عهد السلطان سليمان .

دبست : وردت في « تحفة الإرشاد » من قرى حوف رمسيس ، وفي « الانتصار » و « قوانين الدواوين » من أعمال البحيرة ، من أراضي الجدية حالياً

ديسة : من كفور تروجة كما جاء في « التحفة » ، ولكن المقریزی جعلها من كفور محلة الكروم (= القروي) بناحية زاوية نعيم بأبو حصص ، ذكرها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ فقال [ إنها كانت لبلوط الصرغتمشي ثم صارت للديوان المفرد ]

درشا ودرشو : كما جاءت في « التحفة » هي الآن زاوية أبوشوشة بالدلنجات وكانت في القرن ٩ هـ للمقطعين .

دسيو : كان بها رزق في القرن ٩ هـ ثم صارت لإقطاعا لموسى بن ديدار بن قزمان ثم بهادر الجمالي ثم سودون جرکس .

دقرص : وردت في « التحفة » محلها كوم الشوكة بدمنهور .  
دانجة : من خوف رمسيس كما جاء في تحفة الإرشاد ، ومن أعمال البحيرة كما ذكر صاحب « الانتصار » ؛ والآن كوم دلنجة غرب الدلنجات ، وكانت في القرن ٩ هـ باسم المقطعين والعربان .

دمشويه : وردت في « التحفة » و « المقریزی » و « تاج العروس » وفي دایل سنة ١٢٢٤ هـ ويرى رمزي أنها حاليا « زاوية غزال » بدمنهور ، تغير اسمها في العهد العثماني ، وكانت في القرن ٩ هـ وقفا للآمير يونس العلاني وغيره من المقطعين .

ديبي : قديما ديبه Db أو Db1 ذكرها جوتيه في قاموسه ، وورد ذكرها في قوانين الدواوين والتحفة السنية والخطط التوفيقية وتاريخ سنة ١٢٢٨ هـ وكانت من أعمال فوة والمزاحتين ثم من ولاية البحيرة ، ذكرها ابن الجيعان فقال ديبى وهى ديبة والسواقى المعروفة بيشا ( بشاى ) .

دير الزجاج : غرب الإسكندرية . ويرى ( أملينو ) أنها دير الهانطون .  
ديتمويه وسرسيقه : ( دمتيزه ) كانت في القرن ٩ هـ لإقطاعا باسم قرابغا الأحمدى ثم إينال الحسنى .

ششت : كانت لسودون جرکس ثم لديوان المفرد .  
سندبلس : ذكرها ابن حوقل وياقوت ، الآن سماديس أو سماديس بالمحمودية .

سواقى غرلو الجوكندار : وردت في التحفة السنية باسم محمد بن قطلوبغا  
الذهبي ثم باسم المقطعين .

سوخيت : Sokhit ذكرها « جوتيه » وهي الخيس بالقرب من  
شبراخيت ، وسماها العرب « أم حكيم » غرب الاشراك .

شبرى بار : كانت في القرن ٩ هـ باسم عمر بن أرغون شاه ثم على بك  
الظاهري ثم قانصوه ويونس .

شبرى النخلة وحوض القضاة ، وكفر حريز : وكانت باسم صربغا الناصري  
ثم الديوان المفرد .

شارنباره : الآن الجرادات بأبوجمى .

شبرى نونه : كانت باسم حمزة بن سنقر المحمدي ثم تغرى برمش السيفى  
ثم يشبك من أزدمر .

شبرى وسيم : كانت للمقطعين في القرن ٩ هـ .

شديا : Schèdia ذكرها « جوتيه » ، والآن تل النشو بكفر الدوار .

شقىرا : وردت في « التحفة » ، بالفاء و « الخطط المقرينية » ، محل تل كوم  
البارود بحوف رمسيس قديما ، وردت في القرن ٩ هـ باسم المنقطعين والعربان .

شقراسه : وردت في « تحفة الإرشاد » ، بالكفور الشاسعة من حوف رمسيس

شنشا : وردت في « التحفة » ، بالكفور الشاسعة من حوف رمسيس وكانت  
باسم المقطعين والعربان في القرن ٩ هـ .

شنشير : وردت في « التحفة » ، وكانت قديما « سنسيج » ، بولاية البحيرة ،  
شماتها « محلة بشر » ، الآن ، وجزؤها الغربى يسمى الآن « حارة سنسيج » ، وكانت  
في القرن ٩ هـ باسم محمد بن طقتمر النظامى ثم لديوان المفرد .

صفط الين : وردت في تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ بخط شبراخيت ، والآن  
توزع زمامها على زمزم والمناشله والكفر الجديد بشبراخيت .

راكام : Rakaâm ذكرها « جوتيه » و « خلط » ( بروكش ) بينها وبين لقانة ،  
أما الأولى فهي علقام بركز إيتاى البارود ، وقد ذكر ابن الجيعان ( علقام )  
باسم المقدمين وأصحاب الرزق في القرن ٩ هـ .



شابور : اسمها المصري شابور ، ذكرها الإدريسي ، ثم ابن الجيعان فقال :  
لنها في القرن ٩ هـ كانت لثقال الجمالي الأشرفي ثم لتاني بك الجمالي .

مبخت : Sabkhit chmat ذكرها « جوتية » و « إملينو » و هي الآن  
شبراخيت ، واسمها المصري القديم Sabkhit .

سدرشا : وردت في « تحفة الإرشاد » و « التحفة السنية » و « تاج العروس »  
وكتاب وقف الغوري « وسميت كفر سدرشه وهي الآن كفر شبراخيت ،  
وكانت في القرن ٩ هـ باسم أحمد بن محمد بن لاجين ثم صارت للمقطعين ورزقا ،

سقط الملوك : وردت في « تحفة الإرشاد » و « التحفة السنية » و « قوانين  
الدواوين والانتصار » سماها المقرئ « سقط أبي زينة » باسم الشيخ المدفون بها  
ووردت في تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ باسم « سقط الملوك والأحكام » وكانت في  
القرن ٩ هـ وقفا للسيفي منجك ، وفي عهد الثورة أطلق عليها « سقط الحرية »

سمرو : ذكرها المقرئ ، والآن عزبة كوم الصبية بزاوية صقر مركز  
أبو المطامير .

سبنا : ذكرها الزبيدي وهي سنباده بالمحمودية ، كانت في القرن ٩ هـ  
للمقطعين ثم للملك الأشرف قايتباي .

سنطيس : أصلها سلطيس ، ذكرها الواقدي إذ أرسل أهلها مددا للروم في  
موقعة الكريون ، وانهزم فيها الروم أمام ( شريك ) ، وذكر ابن عبد الحكم  
أن من أهلها : عمران بن عبد الرحمن بن جعفر بن ربيعة ، وأم عون بن خارجة  
الخرشي العدوي ، وأم عبد الرحمن بن معاوية بن معاوية بن حديج وهم الأسرى الذين  
عملوا في خدمة مروان بن الحكم ، ومنها أيضا أبان وعمه عراض وكانت في القرن ٩ هـ  
باسم الأشرف شعبان وإخوته ثم للديوان ، وذكرها علي مبارك في الجزء ١٢  
من خطه .

صفيطة : وردت في تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ بخط شابور ، وذكرها الزبيدي  
باسم « سقط السلمون » بالكفور الشاسعة .

طنخ : ذكرها ابن الجيعان باسم المقطعين والعربان .

طرانة برنوج : بولاية البحيرة وردت بدفتر المقاطعات سنة ١٠٧٩ هـ  
والآن ملاحاة الطرانة جنوب البرنوجى بدمنهوور وذكر ابن الجيعان الطرانة  
إقطاعا باسم مختار الحسامى ثم على باى المحمدى ثم الديوان ، كما ذكر أيضا فى  
مكان آخر ( برنوج ) باسم المقطعين والعربان .  
طرهونه : الآن عزبة الطرهونى بالأقبعين .  
طلموس : ذكرها ابن الجيعان إقطاعا لأبغاثورشيخو ثم للديوان المفرد  
والمقطعين .

طلمسوس : أو طلمشوش وهى حاليا سحالى ، وبالقرب من ( القروى )  
حوض مجاور لسحالى اسمه طلمشوش ، ووردت فى التحفة السنية إقطاعا باسم  
نصر البالى ثم لاجين الظاهرى  
طمط : ذكرها ابن ممتى .  
طملاس : ذكرها ابن الجيعان إقطاعا باسم مغلطاي البدرى ، ثم لديوان  
الدولة .

طوخ دجانة : وردت فى « مباهج الفكر » ، و « قوانين الدواوين » ، و « تاج  
العروس » ، و « التحفة » ، حيث ذكرت كإقطاع لأبى بكر بن طاز ثم المقطعين ،  
ثم باسم حاج بن مغلطاي ثم للديوان المفرد والامير يونس النوروزى .  
طيبيسه : وردت فى التحفة السنية باسم العربان ثم للديوان المفرد .  
قلاوة بنى عبيد : ذكرها المقرئى ، كانت فى خوف رمسيس ثم الآن  
ضمت إلى القلاوة بكوم حمادة .

قلمين : وردت فى « مباهج الفكر » ، و « تحفة الإرشاد » ، من أعمال البحيرة .  
قليعة بدران : وردت فى التحفة محرقة ، والآن عزبة كوم بدران بزرقونه  
كرفسه : ( كرفيه ، كرقه ) وردت فى « تحفة الإرشاد » ، و « قوانين  
الدواوين » ، و « التحفة السنية » ، كانت من ضواحي الإسكندرية ، وكانت من  
أعمال البحيرة ، وكانت إقطاعا للعربان فى القرن ٩ هـ .

كسبا : وردت في « فتوح مصر » و « الانتصار » كان الروم يسمونها ( شيديا ) والآل « كوم النشو » بالنشو البحري .

كوم التلول : ذكرها المقرئى ، الآل عزبة كوم الطيار بنقرها .

كوم الطبول : وردت في « التحفة » بزاوية حمور بالدنجسات ، وكانت باسم العريان .

[ كوم الشاه ] ، [ كوم الضبع ] ، [ كوم العقبان ] ، [ كوم الغيلان ] ، [ كوم البقر ] ، [ كوم الحور ] ، [ كوم البصل ] ، [ كوم الولاند ] ، [ كوم عز الملك ] ، كلها أماكن عربية من الكفور الشاسعة بحوف رمسيس ، وردت في « تحفة الإرشاد » و « التحفة السنية » و « قوانين ابن مائق » .

محلة الأمير : وردت في « تحفة الإرشاد » و « التحفة السنية » و « قوانين الدواوين » من أعمال البحيرة وكانت من أعمال فوه والمزاحمتين ، وقال ابن الجيعان إنها كانت باسم الشريف أمير المدينة المنورة في القرن ٩ هـ ، وكانت ملكا لشيخو [ محلة الخلفاء ] ، [ محلة الكنيسة ] ، [ محلة حسن ] ( بين فرنوى وإمرى ) ، [ محلة ديا ] ، [ محلة زبال ] ، [ محلة مارية ] ، [ محلة مرقه ] ، [ محلة مسروق ] ، [ محلة خروف ] ، [ محلة نصر ] ، [ محلة نير ] ، [ محلة مصيل ] ، كلها في البحيرة ذكرها مع التفاوت : ياقوت والمقرئى والزيدى ، وابن الجيعان ، وابن دقاق ، وغيرهم ، بعضها في الكفور الشاسعة ومعظمها في ولاية البحيرة .

منية الجبالى : وردت في « تحفة الإرشاد » بالكفور الشاسعة .

منية الزجاج : ذكرها ياقوت ، كانت على خليج الإسكندرية ، وكان يوجد بها دير للأرثوذكس في القرن الخامس الميلادى ، وقتل به مكاريوس أسقف إدكو ، وبها قبر عتبة بن أبى سفيان مات بالإسكندرية في ولايته على مصر سنة ٧٤ هـ ودفن بها ، ودخلت في حدود الإسكندرية ، وتسمى الآن « معقل القزاز » ، منية القرآن : ذكرها على مبارك ، شمال كفر محلة داود وشرق سنهور ، والآل بكفر الشراقوه تابعة لمنية بنى موسى بدمنهور .

هات إست : Hat Ist = قصر لميزيس ، ذكرها ( جوتيه ) و ( برش )

و ( بروكش ) ، وهى الآن دست ( دست الأشراف ) بكوم حمادة .  
هات شات + هات شاو : د قصر الرمال ، قال د جوتييه ، هى قلعه شيدها  
الملك ( منقطة ) على حدود ليبيا لصد هجمات البدو ، والآن د درشاى ، على حدود  
صحراء ليبيا بالدلنجات .

ياطس : ورد هذا الاسم فى د التحفة ، والآن مكانها عزبة كوم ياطس  
بناحية بويط بالمحمودية ، وكانت فى القرن ٩ هـ باسم المقطعين .

الأبقعين : ( أصلها الأبيقع ) بخط حاجر بنى عونة ، كانت فى القرن التاسع  
الهجرى للمقطعين ثم للديوان المفرد ثم للأمر طشتمر الصلاحى ثم للذخيرة .  
القرينين : كانت تابعة لأبو حصص ثم ضمت إلى الكوم الأخضر .  
النمرية : وكانت النيريات والتيميات ثم صارت تابعة لأبو حصص .  
كفر الواق : ( وأصلها قبر روق ) تابعة لأبو حصص .

أبو المطامير : كانت تابعة لأبو حصص ثم صارت مركزاً سنة ١٩٣٠ .  
البوطة : عربية معناها البيت المبنى بالطوب .

الرزيمات : وهم جماعة من العرب نزلوا بها فنسبت إليهم .

الغيتة : نسبة إلى ذرية الشيخ غيث الدين الذين استوطنوها .

[ الكردود ] ، [ كوم حفين ] ، [ المهديّة ] ، [ النجيلي ] ، [ أولاد الشيخ ] ،  
[ الياسينية ] ، [ حرارة ] ، [ زاوية سالم ] ، [ زاوية صقر ] ، [ كوم الحنش ] .  
حوش عيسى : نسبة إلى شيخ العرب الأمير عيسى بن إسماعيل أمير بنى  
عونة ، ومن كبار أعيان القرن العاشر الهجرى وصارت مركزاً فى آخر  
تقسيم إدارى .

منشاة ثروت : أنشأها عبد الخالق باشا ثروت المتوفى سنة ١٩٢٨ .

منشاة جناكليس : د نستور جناكليس ، تاجر الدخان اليونانى بمصر .

منشاة خياط باشا : د خليل خياط باشا ، من كبار تجار الإسكندرية .

الصخرة : بلدة قديمة ذكرها المقرئى ، والآن هى كوم الصخرة ، ووردت

فى ترويع سنة ٩٣٣ هـ ودفتر مقاطعات سنة ١٠٧٩ وتاريخ سنة ١٢٢٨ هـ ،



القروى : كانت قديما تسمى «محلة الكروم» وتنسب إلى الشيخ محمد القروى المدفون بها وله مقام ، ورد اسمها فى قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية .

النخلة البحرية : قديما ( أبو الغزلان البحرية ) ذكرها صاحب التحفة ووردت فى تزييع سنة ٩٣٣ باسم « النخلة » ، وفى سنة ١٨٨٤ وردت باسم « النخلة البحرية » .

برسيق : قديما ( أبرشيق ) ذكرها ابن حوقل بين قرنفل ( قابيل ) والكريون وذكر أنه كان بها جامع ويبيع للنصارى وأسواق وقال إنها كورة كبيرة ، ووردت فى قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية وكانت فى القرن ٩ هـ باسم يلبغا المسمى ثم باسم المقطعين وقد جددت الحكومة المصرية مساكنها سنة ١٩٤٠ على إثر ما أصابها من الدمار على يد جحافل النمل الأبيض .

بركة غطاس : قديما ( بركة فضال ) ذكرها ابن دقماق ، وقال عنها موتسنجر : بها حديقة ومكتب وجامع وطاحونة هواء .

بستاواى : قديما ( بستويه ) ذكرها ابن عمات وابن دقماق ، أما ابن الجيعان فقد ذكر ( باجيه بستوه ) وقال إنها إقطاع باسم مبارك الطازى ثم وقف الملك الظاهر جقمق على الحرمين ثم صارت باسم المقطعين .

بطورس : ذكرها ( إملينو ) و ( ابن عمات ) و ( ابن الجيعان ) ، تنسب إلى القسيس اليونانى باتلاس ( بطورس ) الذى لقي قسيسا آخر اسمه مقنار عند جبل برنوج ، وكانت فى خوف رمسيس ثم من عمل البحيرة ، ووردت فى التحفة السنية إقطاعا باسم أرغون الأشرفى ثم باسم الديوان .

بلقتر : قديمة وردت فى تحفة الإرشاد والتحفة السنية والانتصار ومعجم البلدان وقوانين الدواوين ، اشتهرت بصنع عمامات من الصوف لا يعمل مثلها فى الدنيا ، كما يقول ابن دقماق ، وكانت فى القرن ٩ هـ باسم الأمير على بن الأشرف شعبان ثم لـديوان الدولة ، كما كانت للأمير جاني بك المسمى التاجر .

دسونس الحلفاية : قديما دسونس المقاريضى التى ذكرها ابن الجيعان فى

القرن ٩ هـ وكانت لجامكية البازدارية تم لخاير بك العلائي ، ويفصل المقريزي بين ناحيتين : دسونس والحلفاية ثم صارتا بلدا واحدا ، وردت في تحفة الإرشاد ، والتحفة السنية والانتصار .

" دير أمس : قديمة وردت في التحفة السنية بكسر الهمزة ؛ وكانت للمقطعين ثم صارت وقفا لمدرسة السيوفي أيتمش البجاسي في القرن التاسع الهجري .  
زاوية نعيم : قديما ( دبيسة ) من كفور تروجة ، وهي عند المقريزي من كفور محلة الكروم ، وقيل أصلها ( دست ) أيضا واندثرت ومكانها الآن عزبة كوم دميصة ، وأشهر توابعها في القرن الحادي عشر الهجري « زاوية نعيم » نسبة إلى الشيخ نعيم عبد السلام الأسمر المغربي من زليطش بطرابلس الغرب ، وله جامع ومقام بها .

سحالي : ( طليشوش ) قديما ، وتنسب إلى عهدها سنة ١٢٤٥ هـ الشيخ محمد إبراهيم سحالي ، وذكرها ابن عاتق وابن دقاق وابن الجيعان .  
كفر حصام : قديما ( قبر عصام ) ، أو كفر عصام من أعمال خوف رمسيس بم البحيرة ، ورد ذكرها في ابن عاتق وتحفة الإرشاد والتحفة السنية ، وتواريخ سنة ١٢٢٨ هـ و سنة ٢٤٥ هـ وكانت في القرن ٩ هـ إقطاعا لعبد الله ابن محمد بن طرغية .

قائلة : كانت وقفا للأشرف قايتباي كما ذكر ابن الجيعان في التحفة السنية ،  
كفر عزاز : قديما ( الراهب ) ، وضمت إلى بوسيق ، وجاء ذكرها في ( التحفة ) .

كوم البصل : قديما ( كوم الولايد ) ذكرها المقريزي ، وهي من قرى مركز أبو حمص ، وقد ألغى اسم ( كوم البصل ) نهائيا ، وأصبحت تسمى ( قرية الشهيد جواد حسني ) شهيد بور سعيد سنة ١٩٥٦ ، لأنها قرية والده السيد علي زين العابدين وقد أقام السيد وجيه أباطه نصبا تذكاريا في نادي هذه القرية بحضور مندوبين عن المجلس الأعلى لرعاية الشباب ، بمناسبة عيد النصر سنة ١٩٦١ ، ومن ثمت أصبح يطلق عليها هذا الاسم الجديد ، تخليدا لذكرى شهدائنا الأبرار من أبناء البحيرة .

كوم القناطر : قديما (تلسا الكبرى) ورد ذكرها في (التحفة) و (الانتصار)  
والخطط المقرزية وتاريخ ١٢٢٨ هـ .

محلة كيل : وردت في بعض الكتب هكذا ، محلة كيك ، و ، محلة كيل ، ،  
ذكرها ابن ماتي وابن دقاق وابن الجيعان وغيرهم .

أبو الخزر : (أبو الخضر) كما وردت في جدول سنة ١٨٨٠ م ، وفصلت  
من بسنثاواي في تاريخ سنة ١٢٥١ هـ .

[ الجرادات ] ، [ الجرن ] ، [ الحرفة ] ، [ الدراوية ] ، [ الرزقة ] ،  
[ الزيني ] ( أنشأها قناوى الزيني من الإسكندرية سنة ١٩٢٥ ) ، [ الغابة ] ،  
[ منشأة دميستا ] ( تكونت سنة ١٨٩٢ ) .

روضة خيرى باشا : كانت تسمى (كوم المجاير) لكثرة الجير في تلالها، وقد  
أنشأها سنة ١٩٢٠ أحمد خيرى باشا مدير البحيرة ، وأسس بها ولده السيد العلامة  
أحمد خيرى مكتبة تضم أكثر من ٢٢ ألف مجلد في شتى العلوم واللغات ،  
مخطوطة ومطبوعة ، وله على الكثير منها تعليقات قيمة ، وقد زرتها وأعجبت  
بنوادر المؤلفات فيها .

إتاي البارود : ذكرها أمينو وابن ماتي والزيدي ، وذكرها  
ابن الجيعان في القرن التاسع الهجرى باسم ( إتييه ومنيتها ) وكانت للقطعين  
والعربان ثم للديوان المفرد ، واسمها القبطى ( إيتى Eiti ) وتحولت إلى (إتييه)  
في خوف رمسيس ، ثم البحيرة ، وأنشئ بها معمل للبارود في العصر العثماني  
فسميت بالتركي ( إتييه باروت ) ثم برزت في تاريخ سنة ١٢٢٨ باسم (إتاي  
البارود) وصارت مركزا للدلتجات سنة ١٨٨٤ ثم سمي مركز إتياي البارود  
سنة ١٨٩٦ .

أرمنية : أو أرمانيه ، وبالقبطى (أرمونيم) ، منها اشترى أحد القسس  
قمحا للتمديدس باخوم في وقت اضطهاد المسيحية بالإسكندرية ، ورد ذكرها  
في قوانين ابن ماتي وتحفة الإرشاد والتحفة السنية ، وكانت في القرن التاسع  
الهجرى إقطاعا لخليل بن عرام ثم للديوان المفرد .

البهسي : بلدة قديمة وردت في قوانين ابن ماتي وتحفة الإرشاد في خوف رمسيس ، وفي التحفة من أعمال البحيرة ، وصححها المقرئ هكذا : البهوط ، وهي غير ( بهوت ) وذكرها ابن الجيعان ، وكانت للمقطعين في القرن ٩ هـ .

الضهرية : قديما ( الظاهرية : محلة ببيع ) ذكرها ابن حوقل وابن ماتي في قرى خوف رمسيس ، وفي « الروك الحسامي » باسم منية ببيع ، وفي تحفة الإرشاد ، في خوف رمسيس ، وفي « الروك الناصري » الظاهرية وسميت باسم الظاهر بيبرس بمناسبة حفره خليج الإسكندرية سنة ٦٦٢ هـ ابتداء من منية ببيع ، وفي تاريخ سنة ١٢٢٨ الظهرية ، والآل الكريون . وذكرها ابن الجيعان وهي ( منية ببيع ) وكانت باسم المقطعين في القرن ٩ هـ ، وكانت في العصر العثماني من الموقوفات على تسكية السلطان مراد بالمدينة المنورة .

العوامر : قديما ( العمريات ) ورد ذكرها في « التحفة » و « الانتصار » ، وفي « دفتر المقاطعات سنة ١٠٧٩ هـ » ، وفي « تاريخ سنة ١٢٢٨ هـ » ، وكانت باسم « العمريات » ، ثم « كفر العوامر » ، ومن سنة ١٢٧٣ هـ « العوامر » ،

النبيرة : وردت عند ابن ماتي من أعمال خوف رمسيس ، وفي « التحفة السنية » من البحيرة ، وذكرها المقرئ باسم النبيرة ، وكانت في القرن التاسع الهجري للأوقاف الحسكية ثم لطشتمر الصلاحي ثم لبرسباي المحمودي .

برقامة : وردت عند ابن ماتي من أعمال خوف رمسيس ، وفي « التحفة » من أعمال البحيرة ، وذكرها الزبيدي وجوتيه Rakaàm وقال بروكش : إنها علقام بكوم حمادة .

جنبواي : أصلها القديم ( جنبويه ) وينطقها العسامة جنبواي وجنبيه . ذكرها البكندى في أحداث سنة ٢٥٢ هـ باسم جنبويه وقال : إنها من كورة البدقون وذكرها صاحب تحفة الإرشاد والتحفة وذكرها ابن ماتي . وينسب إليها فيقال الجنبيهي ، وقال عنها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ : إنها كانت للمقطعين ثم للديوان المفرد .



خمارة : وردت باسم « الخمارتين » عند ابن ماقى وتحفة الإرشاد من أعمال خوف رمسيس ، وباسم « الخمارة » فى الروك الناصرى ، وأيضا حوض خمارة وخمارة دكدوكة وذكرها صاحب « التحفة » ثم انفصلتا سنة ١٢٢٤ ، وفى سنة ١٢٢٨ خمارة فقط ، وفى دليل سنة ١٢٢٤ دكدوكة وتعرف بدقدوقه ، وكانت فى القرن ٩ هـ تسمى ( خمارة دكدوكة ) وكانت للوقف الصالحى ثم للمقطعين والعربان ، وذكرها ابن الجيعان فى مكان آخر باسم ( الخمارة ) وكانت ملكا لدمرداش المحمدى .

شبرا النونة : ذكرها املينو باسم تيجيفرونه Tidjeproné ذكرت فى المشترك وتحفة الإرشاد والتحفة وغيرها ، كانت من أعمال خوف رمسيس ثم البحيرة .

ششت الأنعام : ذكرها ابن ماقى : ششت من خوف رمسيس ثم ذكرها ابن الجيعان من البحيرة .

شنديد : قديمة ، وردت فى تحفة الإرشاد ، وفى التحفة السنية بهذا الاسم وكذلك ( شندويد ) وكانت لطنبغا الصفوى .

صافية : ( صيفية ) كانت فى خوف رمسيس ثم فى البحيرة ، وذكرها ابن ماقى وابن الجيعان وابن دقماق . ووردت فى تاريخ سنة ١٢٢٨ صفية .

صفط خالد : سبط القرعة بشبراخيت ، ووردت فى « المشترك » و « قوانين الدواوين » و « تحفة الإرشاد » و « التحفة السنية » و « الخطط التوفيقية » .  
ظهر التمساح : ذكرت مع « إمليط » فى « التحفة السنية » .

قادوس : قديما ذمالة جعفر ، من خوف رمسيس ثم البحيرة . وبها جامع وفيه عمود عليه تاريخ ٦٤٧ هـ وردت فى قوانين ابن ماقى و « تحفة الإرشاد » و « التحفة السنية » .

قلیشان : كانت فى خوف رمسيس ثم صارت فى البحيرة ، وكانت فى القرن ٩ هـ وقفا للأشراف العثمانيين .

كفر مساعد : قديما برشوط ، كانت في حوف رمسيس ثم البحيرة ، وردت في « مباحج الفكر » ، و « تحفة الإرشاد » ، ودليل سنة ١٢٢٤ هـ .

كنيسة الضهرية : قديما ( كنيسة مبارك ) وقيل ( كنيسة منازل ) كانت في حوف رمسيس ، وردت في « تحفة الإرشاد » ، و « التحفة السنية » ، و « الانتصار » ، و « دليل سنة ١٢٢٤ هـ » .

محلة عبيد : قرية قديمة ، وردت في « القوانين » ، و « تحفة الإرشاد » ، و « التحفة السنية » ، ثم سميت « منية بني منصور » ، في القرن ٩ هـ وكانت للمقطعين ثم للعربان وكانت تمنح رزقة ، وسميت أيضا منية محلة عبيد .

معنيا : قديما ( محلة معن ) كانت في حوف رمسيس ، وفي « التحفة » ، معنية ، كانت باسم المقطعين والعربان في القرن ٩ هـ .

نكلا العنب : ذكرها امليانو باسم ( أكلا Aqèla ) ووضعها بالقرب من صا الحجر ، ويرى رمزي أن أكلا هي نكلا ، ثم سميت محلة نكلا ، وفي العهد العثماني عرفت باسم « نكلا العنب » ، ذكرها ابن عساق وابن دقماق وابن الجيعان ووردت في تحفة الإرشاد ، أما كفر نكلا فقد عمره حوالي سنة ١٢٠٠ هـ جماعة من نكلا العنب بعد اندثار الناصرية التي نشأت على الخليج الناصري سنة ٧١٠ هـ باسم الناصر قلاون وعمرها المقداد بن شماس وأولاده ، ثم ضمت إلى سناباده بعد خرابها .

[إبراك حمام] ، [الإبراهيمية] ، [التوفيقية] ، [الحوتة] ، [الحوالد] ، [الدرملية] ، [الروقة] ، [الشعيرة] ، [العيون] ، [جبارس] ، [زبيدة] ، [أبو زريق] ، [كفر العسكري] ، [كفر أبو مندور] ، [كفر الحاجة] ، [كفر الحناوى] ، [كفر الستما] ، [كفر الشيخ مخلوف] ، [كفر الغابة] ، [كفر خليفة] ، ( من كفر خليفة الناقوري ) ، [كفر عسكر شديد] ، [كفر عسكر صقط] ، [كفر عوانة] ، [كفور السوالم] ، [منشاة الصيرفي] ، [وأثریات فاضل باشا] .

كل هذه البلاد فصلت في تواريخ متفاوتة ما بين سنة ٩٢٣ هـ و سنة ١٢٧٣ هـ

وصارت لها وحدة ، وكلها في مركز إيتاي البارود .

الدلنجات : قاعدة مركز الدلنجات : منذ سنة ١٨٧١ ، اسمها القديم « الاسم الطيب » ، كما في « التحفة السنية » ، و « الانتصار » ، وتقع شرقي قرية دلنجة وكانت في خوف رمسيس ثم أصبحت من أعمال البحيرة ، وكانت إقطاعا لمتولى البحيرة ثم صارت خرابا في القرن ٩ هـ ثم أعطيت للمقطعين ، ووردت في دفتر المقاطعات سنة ١٠٧٩ هـ باسم « دلنجا عافية » ، وأصابها الخراب في العصر العثماني ، فانتقل أهلها إلى قرية « الاسم الطيب » ، فصارتا بلدا واحدا سمي « الدلنجات » ، ولما أنشئ مركز الدلنجات كانت قاعدة له سنة ١٨٧١ ثم نزل ديوان المركز سنة ١٨٨٤ إلى إيتاي البارود لوقوعها على محطة السكة الحديد ، وفي سنة ١٨٩٦ أنشئ مركز إيتاي البارود ، وفي سنة ١٩٠٦ صارت الدلنجات مركزا للمرة الثانية .

المخايض : وردت في التحفة السنية إقطاعا باسم المقطعين والعربان وأصحاب الرزق .

المحيلات : وردت بها أيضا إقطاعا باسم يونس الصلاحى ثم باسم أحمد بن عبد الغفار ثم باسم أصحاب الرزق .

المرج : ذكرها ابن الجيعان في كفور لمانه ، إقطاعا باسم مشقال الجمالى الأشرقى ثم للمقطعين .

المسين : كانت في خوف رمسيس ثم البحيرة ، ذكرها ابن عماتى وابن الجيعان وهو الذى قال إنها كانت إقطاعا لا يدمر من صديق ثم لشادى بك المحمدى ثم للمقطعين ثم كانت رزقا وفيها وقف للأزهر الشريف .

المعصرة : ذكرها ابن الجيعان باسم المقطعين ثم أصحاب الرزق .

جزائر عيسى : بلد قديم ورد في « التحفة السنية » .

رزافة : أصلها ( ورزافة ) ذكرها المقرئى (منية ورزافة) وفي « الانتصار » و « التحفة » ورزافة فقط .

زاوية أبو شوشة : أصلها « شقراء » من خوف رمسيس ، وردت في « تحفة الإرشاد » و « الخطط المقرئية » .

قبور الأمراء أصاها ( نبتيت ) ومعناها قبر المرأة . من الكفور الشاحة .  
ثم صارت في البحيرة ، ذكرت في « تحفة الإرشاد » .  
قحة : وردت في « التحفة السنية » من الكفور الشاحة وكانت باسم العربان  
والمدرسة السنقرية .

كوم زمران : أصاها ( طوخ دخايه ) من حوف رمسيس ، مجاورة لزمران  
النخل .

الوفائية : قديما ( اليهودية ) في حوف رمسيس ، وتغير اسمها سنة ١٩٢٤  
بناء على اقتراح الشيخ سليمان عصفور ، عضو مجلس النواب وفاء من المسلمين أهل  
هذه البلدة .

[ أبو سعيقة ] ، [ أبو مسعود ] ، [ البستان ] ، [ الخايلية ] ( نسبة إلى خليل  
باشا خياط التاجر بالإسكندرية ) ، [ العلامية ] ، [ واليوسفية ] ( أنشأها أحمد  
يوسف المزارع ) ، [ زاوية حمور ] ، [ زاوية مسلم ] ، [ زمران النخل ] ، [ أحمد  
أغا وانلى ] . [ الطيرية ] ( كانت في القرن ٩ هـ باسم العربان المقطعين ) [ القاسى  
مطروود ] ، [ المنشاوى الللاح ] ، [ حنا حنا ] ، [ سعدداود ] ، [ عبد الله المقرحى ]  
[ يوسف حمزة ] ، [ الحيمر ] ، [ أبو وافية ] ( باسم محمود أبو وافية من عربان  
السنا ) ، [ بشارة ] .

هذه زوايا وكفور وعزب ومناشى ، فصلت في تواريخ متفاوتة عن غيرها  
ما بين سنة ١٣٣٠ هـ وسنة ١٣٥٤ هـ .

الكوم الأخضر . ذكرها ابن الجيعان إقطاعا باسم حسن بن صرغتمش ثم  
باسم المنطعين وأصحاب الوقف .  
المحمية : ذكرها أيضا إقطاعا باسم جاهين المحمدى ثم رزقا متفرقة .

العطف : ذكرها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ وكانت باسم طنبغا العزى ثم  
باسم جاني بك العلائى كما ذكرها ياقوت وكتب عنها في « معجم البلدان » ،  
والمشترك ، وصارت قسما إداريا سنة ١٨٤٣ باسم قسم العطف ، ثم مركزا  
إداريا سنة ١٨٧١ ، ولما ألغيت محافظة رشيد سنة ١٨٩٥ نقل المركز من



العطف إلى رتيد ابتداء من سنة ١٨٩٦ . وقد ذكرها ابن الجيعان من أعمال  
فوة والمزاحتين ، ولما أنشأ محمد علي قناطر فم ترعة المحمودية نسبة إلى السلطان  
العثماني محمود ، أطلق عليها اسم المحمودية ، ثم صارت مركزا إداريا سنة ١٩٢٨ .  
بويط : قديما ( بويط ) ، وردت في معجم البلدان وقوانين الدواوين وتحفة  
الإرشاد والتحفة السنية ، ودفتر المقاطعات سنة ١٠٧٩ هـ ودليل سنة ١٢٢٤ هـ  
وتاريخ سنة ١٢٢٨ هـ ومنذ سنة ١٩٢٨ ألحقت بالمحمودية ، وأصلها القديم ( ياطس )  
ثم صارت ( الخزان ) سنة ١٢٧٥ هـ وفي القرن ٩ هـ ذكرها ابن الجيعان مع جزيرة  
مالك وكانت المقطعين .

دسيا الكنايس : أصلها ( دسيو ) ووردت ( ديسيو ) و ( ديسو ) و ( ديسوه )  
وكانت تابعة لرشيد سنة ١٩٢٨ ، وذكرها ابن مماتي وابن الجيعان والمقريري ،  
والزبيدي ، وفي تحفة الإرشاد والكشاف .

دنشين : ( دنشال ) ذكرها ابن الجيعان باسم المقطعين .

ديروط : كانت تابعة لثغر الإسكندرية ثم لرشيد ، وردت في التحفة السنية ،  
سرنباي : ووردت سرنبي وسرنبي وسرنبويه وشيرنويه ، وسرنبايه ،  
وينطقها العامة سرنبيه ، ذكرها الإدريسي والمقريري . ووردت في دفتر المقاطعات  
سنة ١٠٧٩ هـ .

سلمون : وردت في التحفة السنية باسم المقطعين والعربان .

سماديس : أصلها سمديس ، ووردت سنديس وسنباذه وسناباده وسناباده  
وسمديسه وسمدية ، ذكرها الإدريسي وابن حوقل وياقوت وابن مماتي أما ابن  
الجيعان فقد ذكرها إقطاعا للعربان ، اشتهرت بكثرة بائعي الخور وبيع النصاري  
وكثرة الخنازير ، وكانت تابعة لدمهور حتى سنة ١٩٢٨ ، وكانت بين فيشه  
( فيشه بلخه ) وبلبيب ( فزارة ) وقد هجرها أهلها سنة ١٢٤٠ هـ لكثرة الرشح  
والسباح بها فسكنها جماعة من الرحمانية وسموها كفر الرحمانية .

سمخراط : كانت تابعة لشبراخيت حتى سنة ١٩٢٨ ، وقد ذكرت في  
قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد ، وفي التحفة السنية كانت باسم المقطعين والعربان .

سيدي عتبة : فصلت سنة ١٩٠٣ من توابع عزبة خالد مرعى ، وألحقت برشيد حتى سنة ١٩٢٨ ، ثم فصلت عنها سنة ١٩٤٠ ، وهي بالقرب من مكان تكيالو أو دكلوبه بالقبطية Tkyllo أو Dakloubâ ويضعها إلمينو في أسقفية مصيل ، وقد ولد بها صمويل القلوبى ، ويقال إنها نسبة إلى عتبة بن عامر الجهنى الصحابى الذى قدم إليه أبو ذر الغفارى يطلب حديثا ، ولكننا نعلم أن عتبة هذا مدفون بالمقطم .

فيشا بلخه : قديما ( إفستو Iphestou ) ذكرها إلمينو وابن حوقل وابن مأتى وابن الجيعان وابن دقماق وياقوت ، وتقع بين محلة أبى خراش وسنباذه ، وكانت تابعة لمركز دمنهور حتى سنة ١٩٢٨ ، ثم فصلت سنة ١٩٤٠ من الخزان وورد اسمها : فيشا ، وفيشه بلخاوية ، وفيشا بلخا ، وقال ابن حوقل عنها فى القرن الرابع الهجرى : ضيعة بها منبر ( جامع ) ولها بادية لا بأس بها ، ووردت فى التحفة السنية : فيشه بلخاية وكانت فى القرن ٩ هـ إقطاعا للأمرأ والعربان : منية الشيخ : قرية الشيخ ، فى شمال فيشا بلخه وشرق زرقون ، وردت فى قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية ووقف الغورى ، وفى مطلع القرن الثالث عشر الهجرى نزل بها جماعة من ( أريمون ) بمركز كفر الشيخ ، وعمروها فسميت منشأة أريمون ، وظلت تابعة لمركز دمنهور حتى سنة ١٩٢٨ ، ثم مركز المحمودية ، وقال ابن الجيعان إنها كانت باسم يلبغا الناصرى والمقطعين فى القرن ٩ هـ .

منية السعيد : قديما الحافر ، ورد ذكرها فى نزهة المشتاق والانتصار والتحفة السنية ، وهى بين سماديس والجديّة ، وفى القرن السابع الهجرى سميت « منية السعيد » وكانت تشتمل على الجنان والحافر ، وكانت حدود نجر الإسكندرية تشتمل عليها ثم ألحقت بمركز رشيد حتى سنة ١٩٢٨ .

مرجنا ومرسنا : كانت فى القرن ٩ هـ باسم العربان والمقطعين وأصحاب الرزق ، وذكرها ابن الجيعان فى التحفة السنية :

أبو حمار : كانت فى القرن التاسع الهجرى إقطاعا لطشتمر العلائى ثم لسودون

العلائى ، ثم وردت باسم : أبو حمار الكبير ، وبو الخير ، وبو حمير .  
 [ البساتين ] ( قديما البسرين ) ، [ الشوكة ] ( قديما دقرص أو دقرس )  
 [ إفلاقه ] ، [ البرنوجى ] ( أصلا برنوج ) كانت فى القرن ٩ هـ للقطعين ثم  
 رزقه للعربان ) ، [ الصفاصيف ] ( قديما الصفصافة ، الصياصف ، الصفاصف ،  
 الصفاصفه ، الصياصيف ) ، [ العمريه ] ( أصلا العميرة ) ، [ الخايض ] ، [ بسطرة ]  
 ( بسطرا ، بيطرا ، بطرا ) ( حفص ) ( محلة حفص ) ، ( سنطيس ) ( سلطيس ) ،  
 ( طاموس ) جزء من دمنهور الحالية ومكانها أبو الريش ، وكانت فى القرن  
 ٩ هـ للقطعين ووردت أيضا تحت اسم طابوس . .

هذه البلاد قديمة ، وأسمائها تدل على عروبتها ، وكلها كانت من الكفور  
 الشاسعة من خوف رمسيس ، وذكرها مع التفاوت كل من ابن عماتى وابن الجيعان  
 والمترىزى والمقدسى ، وهى تابعة لمركز دمنهور :

شبرا دمنهور : شبرا النخلة ، كفر حريز ، حوض القضاية ، شبرا الدمنهورية ،  
 وقد أنشئت سنة ١٢٧٣ من زمام دمنهور كله وكفر حريز (أبو الحريز) وحوض  
 القضاية ، وأصلها ميفامونيس Mephamonis وبالتبطنى ميسامون وبالعربى  
 أبو مينا ثم شبرو أبو مينا ، ذكر ابن حوقل جامعها وكثرة غلاتها وكثرة أهلها ،  
 وفى العصر العاطمى سميت شبرا نخلة ثم شبراى النخلة ثم شبرا والدمنهورية ثم  
 شبرا الدمنهورية ثم شبرا دمنهور ، وعليها الآن المساكن الغربية من دمنهور .

دسونس أم دينار : وأصلها دسونس بودينار وكانت أيضا باسم (أبو دينار)  
 وسميت بأم دينار التى أضيفت إليها سنة ١٢٢٨ هـ ، ذكرت فى تحفة الإرشاد ،  
 وفى التحفة السنية ، كانت وقفا على برج ثغر الإسكندرية ، وهى غير  
 ( دسونس المقاريضى ) .

زرقون : أصلها منية زرقون ، اتسمها ترعة الحمودية قسمين ، وورد ذكرها  
 فى قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية ، وكانت فى القرن ٩ هـ للقطعين  
 والعربان .

زهرة . قديما من أعمال خوف رمسيس ، ذكرها ابن عماتى وابن الجيعان  
 وهى بحرية وقبلية والأولى هى الأصلية .

سكنيده : قديمة أصلها اسكنيده ، ضمت إلى دمنهور سنة ١٩٣٥ وعليها حاليا مساكن دمنهور الشمالية . ورد اسمها في قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والانتصار سنهور : قديما سنهور الصغرى ( سنهور المدينة : مركز دسوق ) وسنهور طلوت ، وسنهور طلبوس ، ذكرها المقدسى وابن الجيعان وورد ذكرها في تاريخ سنة ٨-١٢ هـ ، وكانت في القرن ٩ هـ للقطعين والعربان .

شرفوب : وردت في « قوانين الدواوين » ، « تحفة الإرشاد » ، و « التحفة السنية » ، و « تاج العروس » ، وكانت في القرن ٩ هـ للقطعين .  
طرابنبا : أصلها طربنه ، ووردت في تحفة الإرشاد طربنيه ، وذكرها ابن عساق وابن الجيعان الذى قال إنها - في القرن ٩ هـ - كانت باسم نصر البالى ثم باسم لاجين الظاهرى .

قابيل : وردت قبيل وقرنفيل بين شبرو وأبو مينا (شبرا الدمنهورية) وأبرشيق ( برسيق ) قال جوتيه إنها ( كابان Kaban ) ، وقال : سيجلبرج إن قابيل في شمال دمنهور بقليل وتقع على ترعة الإسكندرية ، وقال ابن حوقل : قرنفيل ضيعة بها جامع وعمارة آهلة ، وبرسمها ضياع تعرف بالجارية ، وذكرها ابن عساق أيضا وابن الجيعان الذى قال إنها - في القرن ٩ هـ - كانت للقطعين ثم باسم لاجين الظاهرى .

قراقص : وردت في تحفة الإرشاد وقوانين الدواوين والانتصار والتحفة السنية والخطط التوفيقية وذكرها ابن الجيعان باسم قراقص وكانت - في القرن ٩ هـ - باسم صريغا الناصرى ثم تميز الشمسى رأس نوبة .

قرطسا : ( قرطا ) هي الآن الشمال الشرقى من مدينة دمنهور كانت قسم هرموبوليس في تقسيم جورج الفبرصى ، ثم كانت كورة وبلدة كبيرة بها حمام وجامع وفيها كروم وفواكه ولها ضياع كثيرة كتبها إملينو هكذا : ( قرنطسا Qarnatsa ) وذكرها ابن خرداذبه وابن حوقل وياقوت وابن عساق ، وكانت في القرن ٩ هـ باسم المقطعين .

( ندييه ) ، ( نغرها ) ، ( العوجا ) . ( السلانكلى ) ( أنشأها محمود بك السلانكلى ويسمى ورثته سلانكلا باسم بلدهم الأصلي ببلاد الترك ) ، وكانت .



في القرن ٩ هـ باسم المتطعين وأرباب الرزق .

البصيلي : بعد إدكو في الطريق إلى رشيد ولعلها المصيلي نسبة إلى مصيل ،  
لم تعرف في التاريخ .

الجدي : أصلها الجديدة ، وتغير اسمها في القرن السابع الهجري ، يقابلها  
برنيسال على الضفة اليمنى للنيل ، قال الإدريسي ، إنها قرية عامرة ، وقال ابن  
الجيكان إنها ( في القرن ٩ هـ ) من أعمال ثغر الإسكندرية ، وذكرها ابن دقاق  
تبع رشيد سنة ١٨٩٦ بعد أن كانت تابعة للعطف ، وينسب إليها فيقال : الجداوى .  
مليدس : كورة قديمة كانت تشغل جنوب غرب قسم شيديا عند جورج القبرصي ،  
ويقول عمر طوسون إنها ميتليس القديمة ومكانها الآن فوه ، ويعود فيرى أنها  
في مكان الأكوام الواقعة في شمال العطف .

الحما : أصلها منية بني حماد ، كانت من أعمال البحيرة ، وكانت في القرن  
٩ هـ باسم محلة حماد وباسم جانم المحمودي وذكرها ابن الجيعان في إقليم فوه  
والمزاحمتين .

وعرفت في العصر العثماني باسم الحما بولاية فوه والمزاحمتين ، وكانت تابعة  
للعطف ، وعرفت بانتصارها الباهر على حملة فريزر في ٢١ أبريل سنة ١٨٠٧ م .  
الشماسمة : سكنها في مطلع القرن الثامن الهجري المقداد بن شماس وأولاده  
في زمن الناصر محمد بن قلاوون فسميت بهم ، كانت تابعة للعطف والآن  
تقع الحما .

المعدية : سميت بذلك لأنها تقع على الضفة اليسرى لبوغاز بحيرة إدكو ،  
وكانت هناك استراحة أو خان على الضفة اليمنى يبيت فيه المسافرين من  
الإسكندرية إلى رشيد في طريقهم إلى القاهرة بالنيل ، حيث كان العربان  
والصيادون بمواشيهم ينقلون أمتعة المسافرين ، وقد وصف الرحالة هذا الخان  
وصعوبات العبور وجشع العربان منذ القرن الرابع عشر الميلادي ، وكان  
هناك محطة لنقل المهمات الحربية في حملة فريزر سنة ١٨٠٧ وتسمى ( قيروان  
سزاي ) ، وانقضت المعدية عن إدكو في ٣ يونيو سنة ١٩٤٤ .

منشية ديبونو : كانت في زمام إداكو منذ أنشأها الخواجا ديبونو أحد كبار التجار الطليان بالإسكندرية .

أبتوك : قديما محلة بتوك ووردت : محلة مبتوك ومحلة تبوك وبتوك ، وردت في قوانين الدواوين والانتصار وتحفة الإرشاد والتحفة السنية والكشاف وكانت في القرن ٩ هـ باسم محلة بتوك لإقطاعا للمقطعين .  
أبو السحما : بوسحما ، ذكرها ابن بمانى .

أبو خراش : أصلها محلة أبو خراشة ، كانت - كما يقول ابن حوقل - بين فرنوه ( فرنوى ) وفيشه ( فيشا بلخه ) وكانت مدينة كثيرة الاسواق وبها حاكم وصاحب معونة في عسكر صالح ، وبها جامع وحمام ولها كورة ذات غلال كثيرة .

أبو درة : بودة - بوردة - ورد ذكرها في قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية ، وفي القرن ٩ هـ كانت باسم الأمير جان تمر الصالحى ثم للديوان الشريف المفرد ، ثم للمقطعين .

أبو منجوج : بومنجوج - ذكرها ابن الجيعان في القرن ٩ هـ وقال إنها كانت باسم الأمير أحمد بن الملك ثم باسم الأمير تراز ، وكانت أيضا باسم الأمير تليغا ثم للأمير لاجين .

أبو يحيى : بويحيى ، كفر أبو يحيى ، ذكرها الزبيدى .

أسمانيه : أسبنيه - أسمنيه ؛ وردت في قوانين الدواوين والتحفة السنية فقال ابن الجيعان - في القرن ٩ هـ - إنها كانت باسم طشتمر الدوادار ثم رزقة لإسماعيل ابن فارس المسمى وكانت أيضا باسم متولى البحيرة .

الأشراك : أصلها الشراك - كانت كورة ، ذكرها ابن خرداذبه وابن دقماق وغيرها .

الأصلاب : وحدة مالية في الروك الناصرى سنة ٧١٥ هـ .

المعصرة : المعصرة من كفور نقانه ( لقانه ) ذكرت في قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية وجدول سنة ١٨٨٠ م

إمرى : أصلها مياميريس Miamyris بالقرب من نقراطيس وردت في  
قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية .

أورين : ذكر جوتييه اسمها المصرى Hourm أو الرومانى Orine ، وردها  
دارسى إلى أورين شبراخيت ، وردت في معجم البلدان والمشارك وقوانين  
الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية ، أما كنيسة أورين المجاورة لها فأصلها  
كنيسة عبد الملك وتعرف بكنيسة النحل لكثرة بها .

جزيرة نكلا : أصلها جزيرة محلة نكلا ، وقال ابن الجيعان هي : أم  
طراد وابن طراد .

شبراخيت : قال جوتييه هي في الأصل Khet خيت ، ونسبها بدج إلى  
نقراطيس وسبخيت شمات Sabkhit chmat وابن بياتى وبقوت . وصارت  
مركزا منذ سنة ١٨٢٦ ، وكان ابن الجيعان ذكرها هكذا (شبرى خيت) وقال إنها  
في القرن ٩ هـ - كانت لخليل بن قرطاي الأشرقي ، ثم ملكا لخوند شقرا بنت الملك  
فرج برقوق .

شبراريس : شبراویش وشبرى ریش : وردت في التحفة السنية وتحفة  
الإرشاد ، وكانت في القرن ٩ هـ للمقطعين ثم للعربان .

فرنوى : فرنوه ، وضعها ابن حوقل بين ببيج ( أبيع ) ومحلة أبو خراشه  
( أبو خراش ) وقال هي مدينة كثيرة البادية ( عربها كثيرون ) وبها جامع  
وعليها حاكم وفيها بيع عداد ( متعبدات النصارى ) وفيها سوق صغيرة ، وفي  
القرن ٩ هـ كانت باسم المقطعين ثم رزقا بناء على ما ورد في « التحفة السنية » .

كفر مستنان : قديما الأحياز وكفر ميت سنان وكفر متسنان ، ومستنان  
رجل عربى استوطن الأحياز في أواخر دولة المماليك وعرفت باسمه في تربية  
سنة ٩٣٣ هـ وهي من كفور لقائه ووردت في التحفة السنية وفي تاريخ سنة  
١٢٢٨ هـ .

( محلة بشر ) ، ( محلة ثابت ) ( وكانت في القرن ٩ هـ باسم تغرى بردى الطيارى )  
( محلة داود ) ، وكانت في القرن ٩ هـ باسم جمال الدين بن بلكتمر الحاجب ثم

للديوان المفرد ، [ محلة صا ] (نسبة إلى صا الحجر ، وكانت باسم حاجى بك ابن شادى) ، [ محلة فرنوى ] ، [ محلة قيس ] ( وكانت فى القرن ٩ هـ ملكا للعزى عبد العزيز بن أخى أمير المؤمنين ) ، [ محلة مرقص ] ، [ محلة كيل ] ( كيك ، وكانت باسم طنبغا العزى ) ، [ محلة مارية ] ( وكانت باسم قطاقتمر العلائى ثم قانى بك اليوسفى فى القرن ٩ هـ ) ، [ منية سلامة ] ، [ الأبرقجى ] ، [ محلة نصر ومحلة مسروق ] ( وكانت فى القرن ٩ هـ باسم عامل الإسكندرية ثم وقفنا للجمال ناظر الخواص الشريفة ، والأخيرة مكانها عزبة سليم باشا طوبجيان بجوار محلة نصر ) ، ( الربدان ) ، ( المناشلة ) ، ( زمزم ) ، ( عزبة إبراهيم أغا ) ، ( عزبة الجوخدار ) ، ( عزبة الشماشجى ) ( نسبة إلى مصطفى الشماشجى واليوم تعرف باسم عزبة قرداحى ) ، ( عزبة حسن قبودان ) ، ( عزبة حسين الديب ) ، ( عزبة سعادة ) ، ( عزبة صقر ) ، ( عزبة الصناديدى ) ، ( عزبة حماده ) ( نسبة إلى خليل حمدى حماده باشا مدير الاوقاف وصاحب العزبة ) و ( محلة حسن ) و ( محلة حفص ) و ( محلة جعفر ) .

هذه كلها من بلاد مركز شبراخيت .

البسلقون : وردت فى قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والتحفة السنية والانتصار ، وتتبع كفر الدوار ، وفى القرن ٩ هـ كانت إقطاعا لأيدمر محمد صديق ثم لقبه باسم الإسحاقى أميرا خور .

البيضا : ذكرت فى قوانين الدواوين وتحفة الإرشاد والمشارك .

القبامة : استوطنها ذرية الشيخ عبيد التامى ، وذكرها ابن بىماتى وابن الجيعان وابن دقماق ووردت فى تحفة الإرشاد ومباهج الفكر وجدول سنة ١٨٨٠ م .

الكنائس : وتسمى الوزيرية ، والبيضاوى ومعها قرية برك الصيادين ، وتتبع الكريون وتقع على الشاطئ الغربى لبحيرة إدكو .

النشو البحرى : نشأت على أطلال شيديا ، ذكرها استرابون على الفرع الكانوبى وكان بها جمر ك ، وفصلت عن الكريون سنة ١٢٢٨ هـ ، ولعلها نسبة إلى النشو الحاكم الطاغية ، الذى كان ناظر الخاص للسلطان الناصر قلاوون واسمه



شرف الدين عبد الوهاب بن فضل الله ، وقد انتهى أمره بالقتل والمصادرة .  
وتوسع المقرئ في سيرته في كتاب « السلوك » في سنة ٧٤٠ هـ وما حولها .  
وكانت كورة مهندس تشغل الجنوب الغربي من قسم شيديا عند جورج  
القبرصي .

كوم البركة : قامت على أطلال أرساج ، وفي الروك الناصري تسمى بركة  
قرطيفة ، وضمت إلى البسلقون سنة ١٢٢٨ ثم إلى كفر الدوار سنة ١٨٩٢ وفي  
سنة ١٩٣٩ سميت كوم البركة وهي في زمام البسلقون وكوم لاشو  
لوقين : ذكرها أملينو وعلى مبارك ، وحدثت موقعة بها بين الروم  
والمسلمين وأحاط بها الماء فصارت كالجزيرة وسميت جزيرة لوقين ، ووردت في  
التحفة السنية لإقطاعا باسم محمد بن طلبغا شاد الخاص ثم للديوان السلطاني .  
الصير : قرية الصير، ذكرها ابن حوقل في القرن الرابع الهجري في الطريق بين  
دمهور والإسكندرية على ساحل بحيرة إدكو ، وكانت مع الوزيرية فصارت  
تسمى الكنايس ، ووردت سنة ١٢٢٤ مع الوزيرية باسم قرية الصيادين بولاية  
البحيرة ، وضمت إلى كفر سليم سنة ١٢٢٨ هـ وسميت « برك الصيادين » ثم  
فصلت باسم « بركة الصيادين » سنة ١٩٣٠ ، وفي سنة ١٩٣١ سميت منشأة  
بسيوني نسبة إلى الشيخ بسيوني حجاج عميد عائلة بسيوني ومالك أغلب أراضي  
الناحية ، وفصلت سنة ١٩٢٣ من كوم الطرفاية .

الطرخ : بين محطتي الطاية والمعدية على طريق المعمورة رشيد ، وربما  
سميت بذلك لكثرة ما كان يطرحه البحر على هذه الجهة نظرا لانخفاضها عن  
منسوبه حيث تلي منطقة سد أبوقير إلى الغرب مباشرة .  
العرقوب : عرقوب الوايلي في زمام كوم لاشو .

العكريشة : فصلت من توابع الكريون سنة ١٩٣٣ باسم العكريشة  
ودفشو ، وفي تاريخ سنة ١٢٢٨ سميت باسم العكريش العجوز وفي تاريخ سنة  
١٢٦٠ باسم العكريشة .

المعمورة : كانت تسمى ( الخرابة ) ، لكثرة كتمانها الرملية وكهوف

الدثاب والثعالب بها ، ثم عمرت ، فأُنشئ بها قصر المعمورة ، وفصلت من أبوقير ، وعندها يتفرع الخط الحديدي : الإسكندرية - أبوقير ، فيمتد إلى رشيد .

سيدى غازى : أو المغازى ، صاحب المقام ، وكانت فى زمام البسلقون .  
كفر الدوار : عندما مد الخط الحديدي بين الإسكندرية والقاهرة ، وأريد تسمية المحطات ، لم يوجد فى مكانها غير ( دوار ) صغير لأحد الفلاحين ؛ فوق كفر قديم ، فسميت كفر الدوار ، فصارت عن البسلقون سنة ٢٥١ وصارت مركزا سنة ١٨٩٣ ، ثم بنى كفر الدوار سنة ١٩٢٧ ، وعندها انتصر عرابى على الإنجليز سنة ١٨٨٢ .

كنج عثمان : فصلت من البيضاء ، وسميت باسم كنج عثمان بك ناظر المدرسة البحرية فى زمن محمد على ، وقد جعل عرابى مقر قيادته بها فى سنة ١٨٨٢ .  
كوم الطرفايه : قامت على تل قديم ، وفصلت سنة ١٩٠٠ من النشو البحرى .  
صيرة : باسم الخواجه أرتينو سرا الإيطالى أحد أعيان الإسكندرية ، وحرفت إلى صيرة ، وهو الذى أنشأ لنفسه عزبة بها وفصلت سنة ١٢٥١ من توابع الكريون .

خورشيد : باسم محمد باشا خورشيد مدير السكة الحديدية فى عهد إسماعيل ، فصلت من توابع البيضاء سنة ١٩٣١ :

مل الزجاج : ( قرب الإسكندرية حيث كان يصنع الزجاج الذى اشتهرت به ) ومنشأة الهلباوى ، ومنشأة بولين ، ومنشأة عامر ( نسبة إلى الشيخ سليمان عامر من كبار الملاك بها ) ومنشأة يونس ( نسبة إلى الشيخ سعد يونس من تجار منهور ) ، بردلة ( كفر قديم كان تابعا للبسلقون وفصل منه سنة ١٢٤٩ هـ ) .  
كوم حماده : قديما « منية أسامى » ، كما جاء فى المقرئى ، وتغيرت التسمية فى العهد العثمانى ، وكانت تابعة لمركز النجيلة ، حتى صار مركزا سنة ١٩٠٢ ، وأكثر البلاد التابعة له من خوف رمسيس مثل :

( أبسوم Abusam ) كما ذكرها إميلينو وذكر ابن الجيعان أنها كانت فى القرن ٩ هـ للبقطعين وأبو الخاوى ( أصلها البلخاوى ) ( وأبو نشابة ) ( أصلا

أبو يحنس) كانت في القرن ٩ هـ باسم الأمير مبارك الطازي ثم للديوان المفرد (وأبيوقا) (أبيوقه) كانت باسم العربان في القرن ٩ هـ (والبلاكوش) (أو البلاكوش أو البلاكوش وكانت في القرن ٩ هـ لجر كنمر الأشرفي ثم للمقطعين ، وكان بها أملاك وأوقاف) .

(الحدين) (جمعت مع الجيزي في القرن ٩ هـ كانت للعربان) ، (الزفراني) (كانت للعربان والمقطعين في القرن ٩ هـ) ، (الصواف) (وكانت في القرن ٩ هـ من الأملاك الشريفة ثم وقفا على الجامع الأزهر ثم جاني بك) ، (الطود) (توفوت Touphout) كما ذكرها إملينو على الفرع الكانوبي بين شطنوف والإسكندرية وكان بها حاكم وملعب) ، (الطيرة) ، (القلاوات) (قلاوة بني عبيد ، وقلاوة ميسنا) ، (النجيلة) (التي مر بها الغوري سنة ٩٢٠ هـ في طريقه إلى الإسكندرية ، وكانت مركزا إداريا من سنة ١٨٢٦ حتى نقل منها إلى كوم حمادة سنة ١٩٠٢) ، (النقيدي) (حالة نقيده التي ذكرها ابن حوقل بين شابور وذنشال ، (بريم) ، (بولين) (وأصلها بوليم ثم بولين الفوايد وهم عرب الفوايد الذين استوطنوها وردت في التحفة السنية إقطاعا لتيغا الأشرفي ثم تغري بردى الشمسي) ، (بيبان) أو (بابايون Bâbâouin) كما ذكرها إملينو وذكرها ابن الجيعان باسم (بيبان وأم البيض إقطاعا للأمير علي بن الأشرف شعبان ثم للديوان المفرد) ، (تلقا) (تل + بقا وكانت ملكا للأشرف شعبان ثم صارت للمقطعين في القرن ٩ هـ) ، (دست الأشراف) أو (هات إست Hat Ist) ، كما يقول جوتييه أي قصر إيزيس ، وأصلها القبطي تسيت Tsyte ثم أضيفت إليها كلمة الأشراف ، في العهد العثماني لأنها كانت في القرن ٩ هـ وتسمى (دست ودبس) وقفا للأشراف العثمانيين ثم باسم العربان والمقطعين ، وكان بها أملاك وأوقاف ، (دمتيوه) وأصلها Damatiou كما يقول جوتييه ، (دمشلي) (وأصلها دمشيل) ، (زاوية البحر) (وأصلها الرافقة) (واقد) وسميت في القرن ٩ هـ (حالة بني واقد) وكانت باسم مغلطاي ثم أزيل اليوسفي ثم صارت للمقطعين والعربان (زاوية مبارك) ، (سريته) ، (سلامون) ، (شابور) التي قال ابن حوقل عن كثرة عبيدها والمجندين فيها ،

وخيولها وفي القرن هـ كانت لمثقال الجمالى الأشرفى ثم تانى بك الجمالى ،  
( شبرا وسيم ) وأصلها القبطى جبروميسين Djebro Ménésine والعربى  
( شبرا منسينا ) وقد ورد ذكرها فى تاريخ بطارقة الإسكندرية . ( صفط  
العنب ) ( وأصلها صفط قليشان ) ، ( وعلقام ) وسميت بكوم علقام وكوم  
علقام ، ولها ذكر فى حديث رويفع وكانت للمتطعين فى القرن هـ ( كفر  
غانم ) ( وأصلها مسجد غانم كانت فى القرن هـ للمتطعين ثم رزقة باسم  
أولاد محمد بن موسى بن خضر ) ، ( مغنين ) ( وأصلها منية مغنين وكانت فى  
القرن هـ للمتطعين ثم الديوان المفرد ) ، ( ميت يزيد ) ( وأصلها منية  
يزيد ) ، ( تما ) ، ( محلة أحمد ) .





## البحيرة في موكب الحضارة

هوريس على عرش البحيرة : (١)

تبدأ الحضارة المصرية بأسطورة « إيزيس » و « أوزيريس » التي نبتت في « طيبة » وترعرعت في « دمنهور » ، ثم نال كل إقليم في مصر نصيبه منها على مر السنين والأيام .

فقد زعموا منذ عهد سحيق جدا ، أن ( نوت ) إله السماء تزوج ، من ( جب ) إلهة الأرض ، فأنجبا أربعة هم : ( إيزيس ) و ( أوزيريس ) و ( ست ) و ( نفتيس ) ، ولما نما عود ( إيزيس ) الجميلة ، تزوجها أخوها ( أوزيريس ) ، بعد غرام جمع بين قلوبهما ، وتربع ( أوزيريس ) على عرش مصر ؛ فنشر العلم ، وأقام العدل ، وغرس الحضارة في ربوعها ، كما علم أهلها الزراعة والصناعة ، فأحبوه ، مما أثار حقد أخيه ( ست ) الشرير ، فدبر « وامة » لقتله والتخلص منه ، ليخلو له عرش مصر .

أقام ( ست ) مأدبة كبيرة ، ودعا إليها ( أوزيريس ) ، وبعد قليل ، انقض عليه سبعة من أعوانه ، فسمروا عليه صندوقا يطابق جسمه ، كانوا قد أعدوه له ، وألقوا به في النيل .

وحزنت ( إيزيس ) أشد الحزن ، وخرجت هائمة على وجهها ، تجرى على ضفاف النيل ، بحشا عن الصندوق ، حتى بلغت مستنقعات الدلتا ، المليئة بالأحراش ، ولكن التيار كان قد دفع الصندوق إلى ( ببلوس ) ، الذي هو الآن ميناء ( جبيل ) بساحل الشام ، واستقر في أسفل شجرة عاتية ، أخذت تنمو

(١) راجع مقالنا بهذا العنوان في الأهرام في ١٤ يوليو سنة ١٩٥٠ .

حواله ، وظلت محتضنه ، حتى صار في جوفها ، ولم يعد يراه أو يعلم به أحد .  
ولقد لفتت ضخامة الشجرة نظر أمير ( بيلوس ) ، فأمر بقطع جذعها ، وجعل  
منه عمودا لبهو كبير في قصره ، واحتالت ( إيزيس ) حتى دخلت قصر الأمير ،  
لتعمل وصيفة لابنه ، وظلت طول مدة إقامتها بالقصر ، ترقب العمود وقد  
ألهمتها الآلهة أنه ينطوى على صندوق أوزيريس ، فلما التمت العودة إلى مصر ،  
حقق الأمير لها أمنيته ، فأمر بشق العمود ، لتستخرج منه الصندوق .

وعادت ( إيزيس ) بكنزها الثمين ، إلى مصر الطيبة ، وبينما هي تخرق  
بزورقها مستنقعات غرب الدلتا ، جاءها المخاض ، فوضعت مولودها ( هوريس )  
في ( خميس ) بالقرب من ( بوطو ) وسط الدلتا ، وتركته في رعاية الآلهة ،  
ومضت هي بالصندوق إلى ( طيبة ) ، وأخفته في كوخ على الضفة ، حتى عثر  
عليه ( ست ) مصادفة ، أثناء تجواله في نزهة للصيد وسرعان ما رفع الغطاء ،  
واستخرج جثة ( أوزيريس ) ، فزقها أربعة عشر قطعة ، وذهب ليخفي كل  
قطعة منها في جهة نائية ، حتى لا تعثر عليه ( إيزيس ) ، لتزداد آلامها ،  
وتشتد أحزانها .

ولم يهدأ بال ( إيزيس ) ، فأخذت تجوب البلاد ، تجمع أشلاء ( أوزيريس )  
وتدفنها حيث تجدها ، ومضت إلى ( بوطو ) ، لتتعم بلقاء ولدها ( هوريس ) ،  
وكان قد كبر وترعرع ، فراحت تحرضه على الثأر من قاتل أبيه ، حتى دارت رحى  
القتال بينهما ، فانتصر ( هوريس ) على ( ست ) ، وساقه إلى أمه أسيرا ، ولكنها  
وجدت نفسها ، وقد سكنت عنها الغيظ ، ورف على قلبها نسيم من الرقة والحنان ،  
نحو أخيها ، ففسكت قيوده ، وعفت عنه .

أما ( هوريس ) فقد استشاط سخطا على أمه ، وألقى بتاجها على الأرض  
فاستعاضت عنه تاجا آخر ، يعلوه رأس البقرة ( هاتور ) ، وانتصر الخير على  
الشر ، وجلس ( هوريس ) على عرش المملكة ، وكان آخر من حكم مصر من  
الآلهة (١) ، ورمزوا إليه بالصقر Horus وجعلوه ، إله الشمس ، المائل في قرص

---

(١) ديودور الصقلي : ك ٢ ف ٤٤

الشمس المجنح ، رمزا على القوة والنور والنشاط ، وكان من الأسماء التي عرفت بها مصر قديما ( هوريس أودييو Odebaw ) أى شواطىء الإله هوريس يعنى شواطىء النيل ، كما سميت المقاطعات المصرية ( سبات هور ) أى مقاطعات الإله هوريس (١) .

ومن ثمت أقام المصريون معابد للإله ( هوريس ) ، وجعلوا باسمه في غرب الدلتا ( مدينة هوريس ) وسموها بلغتهم ( دى - من - هور ) : التى هى الآن ( دمنهور ) عاصمة البحيرة ، كما أن ( كانوب ) اشتهرت بمعبد ( إيزيس ) إلهة الجمال في الديانة المصرية القديمة ، وتعددت المعابد على طول الشاطئ مزدانة بتماثيل إيزيس ، التى وجدت في ضاحية ( مينوتيس ) في القرن الثامن قبل الميلاد ، وهى التى حدد عليها الآثار موقعها عند ( طابية الرمل ) ، وحددها بعضهم (٢) قريبا من ( المنتزه ) ، وتقع الآن أبوقير على أطرافها .

ولما كانت ( كانوب ) أقرب ميناء لمصر بالنسبة لبلاد اليونان ، ومنها بدأت الحضارة المصرية تأخذ طريقها إلى الإغريق ، فقد انتقلت منها هذه الأسطورة الرائعة ( إيزيس وأوزيريس ) ، واستقرت في أدب ( هوميروس ) وزخرف حواشيه ( تلياخوس ) بعد أن استبدل بالأسماء المصرية أسماء يونانية ، فصارت إيزيس أفروديت ، وانقلب هوريس إلى أبولو .

وقيل إن ( كانوبيس ) - الذى باسمه سميت ( كانوب ) - كان ربان زورق ( إيزيس ) (٣) في عودتها من ( بيلوس ) ومعها صندوق ( أوزيريس ) . وتضمنت حروب طرادة ، في تفاصيلها - كما جاء في الإلياذة ، - أن ( بارس ) خطف ( هيلانة ) من زوجها ( منيلاوس ) فاستقل سفينة إلى كانوب ، فألقى القبض عليه ( تونيس ) حاكم مدينة ( هرقليوم ) وأرسلها إلى ( منفيس ) ، وحضر ( منيلاوس ) بدعوة من ملك مصر ليتسلم زوجته .

---

(١) أقدام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني

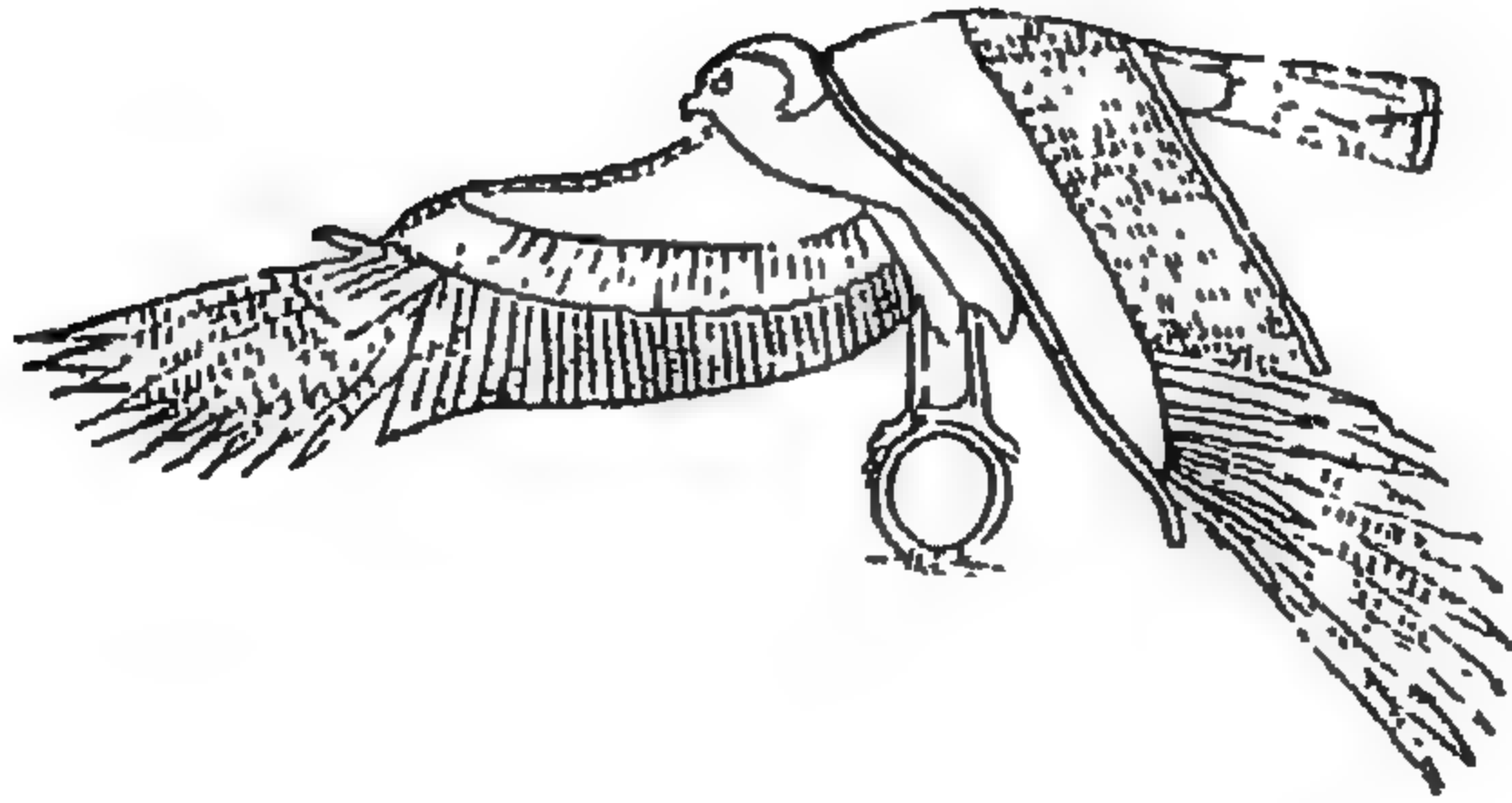
(٢) Alex. ad AEgyptum

(٣) مصر في القرن ٩ . : ص ٣٣

وقد ألقى الأستاذ ( فلاير ) محاضرة قيمة بالجمعية الجغرافية بالقاهرة عن  
( حروب طروادة وطبق الفينيقيين ) ، وشرح هذه القصة بتفاصيل وقائعا ،  
ونشرت مجلة المقتطف (١) ملخصا لهذه المحاضرة .

وبما يحكى عن مصر ، وقد كانت كعبة قصاص العلم من فلاسفة اليونان ، أن  
أحدهم قدم إليها قبيل الأولياد الخامس والتسعين أى سنة ٣٩٢ ق م ، وأخذ  
يجول فى أرجائها بحثا عن كنوز الفلسفة ، حتى عثر على رواق توصل إليه تحت  
الأرض وقرأ عليه العبارة الآتية :

[ كل ابن أنثى إذا سار غير هياب ولا وجل فى هذا المعهد المقدس ، فاضت  
عليه الأنوار ، وطهره الهواء والماء ، ووقف على دفائن الأسرار الفلسفية للإلهة  
دميريس ، ] (٢) .



---

(١) عدد يناير سنة ١٨٩٢

(٢) مصر فى القرن ١٩ ص ١٦



## تطور الحضارة في إقليم البحيرة

في بدء تكوين الأسرات الفرعونية ، كان المصريون خليطا من الجنس الحامى المسمى ( الجنس الأسمر ) ، والجنس السامى ، وظهر جنسان آخران بعد الأسرة الثانية هما جنس الجيزة ، ثم العنصر الليبى فى غرب الدلتا ، واتحدت العناصر الأربعة مع الزمن ، وبعد أن كان المصريون فى العصر الحجري القديم صيادين ، تدرجوا فى الاقتراب بعد ذلك من الوادى واشتغلوا بالزراعة ، وتم لهم الاستقرار فنشأت القرى والمدن .

وكان لكل مدينة شعارها ، واستمرت هذه الشعارات فى عهد الأسرات ، فانقسم المجتمع إلى عشائر ، لكل عشيرة طوطمها الذى اتخذته إلهة لها ولجيران المدينة ، فنشأت المقاطعات .

أما أهل الدلتا فاختاروا ( الصقر ) معبودا لهم ، وسموه ( هوريس الصباح ) و ( هوريس السماء ) وجعلوا الشمس والقمر عينيه اللتين بهما يرى . واختار أهل الصعيد كلب الصيد معبودا لهم ، وجعلوه حاميا لهم من الظلام والشر ، وسموه ( ست : إله الظلام ) ، وبهذا أصبح ( هوريس ) إله النور والخير فى الدلتا ، و ( ست ) إله الظلام والشر فى الصعيد ، وقرنوا اختلاف مظاهر الطبيعة فى السماء والأرض ، والشمال والجنوب بمعارك بين هوريس وست ، وانتصر هوريس المتقدم فى حضارته على ست المتخلف عن ركبها .

ومنذ أواخر الأسرة الخامسة انتضى عهد الآلهة الحاكين ، فتأسست الملكية الفرعونية وانقسمت الدلتا إلى شرق وغرب ، وفى الغرب — حيث إقليم البحيرة — زحف الليبيون نحو الوادى فزرعوا الأرض ، ورعوا الماشية ، وصادوا السمك والطير والحيوان من المستنقعات والصحارى ، واتجروا مع من حولهم ، وتسلحوا للدفاع عن أنفسهم .

وسمى غرب الدلتا باسم ( أمنت ) ورمزوا له بريشة نعام ، اتخذ منها الليبيون حلية لهم ، وظلت الريشة رمزا على الغرب ، وباسم ( ربة الغرب ) اتحدت مقاطعات غرب الدلتا ٣ و ٥ و ٧ ، ورمزوا لها بامرأة تحمل الريشة فوق

رأسها ، وجعلوها تقود المحاربين ، كما دل على ذلك رسم من عهد أحد ملوك طيبة .  
واتحدت الإمارات في غرب الدلتا ، وما لبث هذا الاتحاد أن سرى إلى  
شرقها ، وصار هوريس ملك البلاد بعد أبيه أوزيريس .

أما هوريس فقد ولدته أمة ليزيس في ( خميس ) بالقرب من ( بوطو ) ،  
فلما كبر وانتقم من عمه ( ست ) قاتل أبيه ، سمي ( نجأت ف ) أى المنتقم لأبيه ،  
وكثر أتباعه وصارت علامة الغرب شعارهم ، واتخذوا من ( صا ) أو ( سايس )  
عاصمة لاتحاد غرب الدلتا ، وصار الإله المحلى ( هوريس ) إله الشمال والجنوب  
جميعا ، وسمى أنصاره ( أتباع هوريس ) .

ومنذ سنة ٥٥٠٠ ق.م ، برز النظام الإدارى فى المدن والقرى فى الدلتا  
ولا سيما فى عاصمتها ( بوطو ) ، وانتعشت الزراعة على ضفاف الفرع السبعة  
للنيل ، وراجت التجارة مع آسيا ، وازدهرت الحضارة ، ثم شهدت سنة ٣٤٥٠  
ق.م ، انقضاء حكومة الإله هوريس إلى الأبد ، وابتداء حكم الفراعنة ، ولم  
يكدمضى ربع قرن على هذا التاريخ حتى قام عهد جديد ، وهو عهد نارمر ،  
فرعون مصر الأول .

## الديمقراطية الأولى

تعلمت اليونان من مصر — أول ما تعلمت — أصول العلم والفلسفة ،  
فعلمتها أوروبا ، وكانت جزيرة كريت ، وبلاد الهند ، كما يقول إدوار جوفان (١) ،  
تتنافسان فى تطبيق القوانين الفرعونية على سكانها .

وكانت مصر فى فجر حضارتها تنقسم إلى إمارات صغيرة مستقلة ، وأخذت  
هذه الإمارات المتميزة بشاراتها Totems تلتئم فيما بينها تدريجيا ، حتى تكونت  
منها مملكتان عظيمتان : إحداهما فى الوجه البحرى ، والأخرى فى الوجه القبلى ،  
لهذا كانت مصر تسمى « أرض القطرين » ، (٢) منذ سنة ٢٤١٠ قبل الميلاد أى منى  
نحو ستة آلاف سنة ، وهو أقدم تاريخ معروف إلى الآن على ظهر الأرض .

(١) مصر فى القرن ١٩ س ٢٥

(٢) تاريخ مصر : برستيد : ف ٢

والمعلوم أن الوجه البحرى ، كان أسرع فى طريق الحضارة والتطور من الوجه القبلى . إذ تكونت بالدلتا عدة أحلاف سياسية ، ضمت إليها عددا من المقاطعات أو الإمارات ، منها الحلف الغربى ، الذى كان يضم بعض المقاطعات الواقعة فى غرب الدلتا ، حيث يقع الآن « إقليم البحيرة » ، ومنها أيضا حلف الإله ( عثرى ) ومقره ( أبو صير ) بالقرب من سمتود ، وجاء حلف الإله ( أوزيريس ) ليخلف هذا الحلف الأخير فى متاعده ، واتسع نطاقه حتى شمل معظم مقاطعات الدلتا ، ومنها أيضا حلف الإله ( هوريس ) ، وغيره من سائر الأحلاف التى جمعت شمل أراضى الدلتا ، فى حلف واحد ، مقره مدينة ( بوطو ) .

ومن الطبيعى أن تزحف موجة الحضارة نحو البداوة ، والتقدم نحو التخلف ، والنشاط نحو الركود ، ومدنية الدلتا نحو جمود الصعيد ، فقد كان ( هوريس ) يتربع على عرش الشمال ، بينما يتربع ( ست ) على عرش الجنوب ، وكانت ( بوطو ) أعظم مدن الدلتا فى عصور ما قبل الأسرات المصرية . وكانت عبادة ( هوريس ) تنتشر بسرعة فى أرجاء الصعيد ، وتنتقل فى ركابها تجارة الشمال ومدنيته ، فكان ذلك تمهيدا لنشوب الحرب بين الحزبين الكبيرين ( هوريس ) و ( ست ) .

أما إقليم البحيرة فكان وقته يتمتع بنظام جمهورى ديمقراطى ممتاز ، لم يسبقه إلى ذلك أى إقليم آخر فى مصر ولا فى العالم أجمع .

والدليل على ذلك ، تنطق به « لوحة نارمر » المشهورة بوجهيها ، ونارمر هذا هو الملك ( مينا ) الصعيدى الذى زحف بجيشه نحو الشمال سنة ٣٤٠٠ ق.م . ليوحد مصر تحت تاج واحد ، فكان بهذا أول ملوك مصر المتحدة ، ومؤسس « الدولة القديمة » فى تاريخ بلادنا ، ورأس الأسرة الأولى ، التى نقلت عاصمتها من ( طينة ) إلى ( منفيس ) ودامت هذه الأسرة حتى سنة ٢٤٧٥ ق.م .

سجل الملك مينا فى لوحته هذه ، انتصاره على الحكم الذاتى . وقضاه على أول حكومة ديمقراطية عرفها التاريخ ، فى المقاطعة التى تقع حاليا فى الشمال الشرقى من إقليم البحيرة ، تلك المقاطعة التى عرفت فى العصر اليونانى باسم ( ميتيليت Metelite ) وعاصمتها ( ميتيليس Metelis ) ، بالقرب من رشيد إلى

الجنوب ، وفي الوجه الأول لهذه اللوحة يظهر نارمر ، وهو في قامته المديدة  
بمسكا بيده اليمنى عصاه ، ويده اليسرى ناصية ( حاكم البحيرة ) كما هو مكتوب  
باللغة المصرية القديمة إلى اليمين ، حتى لا يهرب من كان أقل منه درجة  
في حكم البحيرة ( كما هو ظاهر في أسفل الصورة ) ومن خلفه بدوى يقدم  
للملك خذاه .

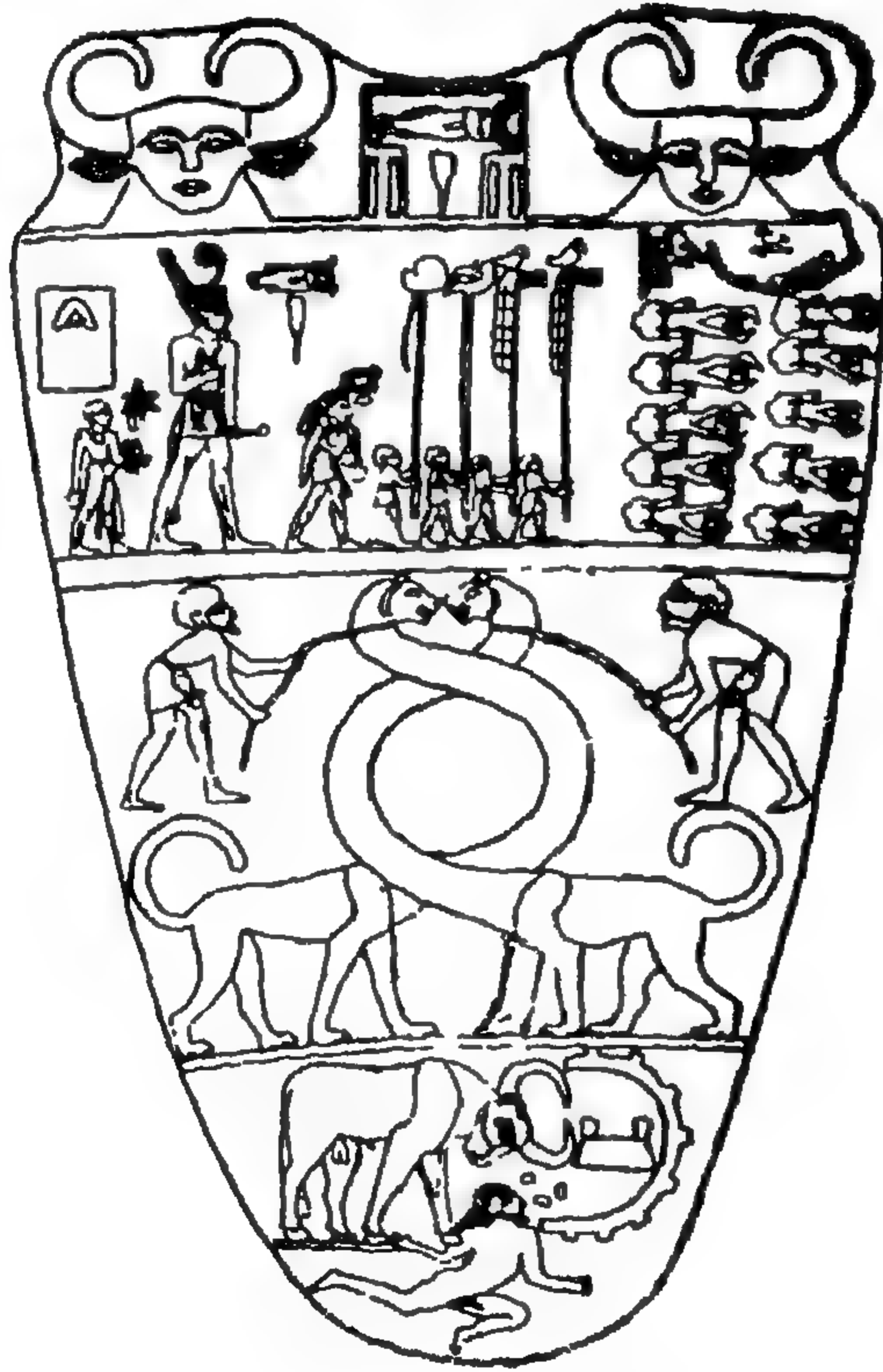


الوجه الأول من لوحة نارمر

وتبدو صورة الصقر ( هوريس ) وهو شعار إقليم البحيرة ، وباسمه  
يتكلم حاكم البحيرة ( كما يظهر من الغصن الواصل بين علب هوريس  
وفهم الحاكم ، الذى رأسه مرسوم دون الإله المعبود ) وقد حمل حاكم  
البحيرة على عاتقه - كما هو فى الصورة - أعباء الحكم فى هذا الإقليم الذى  
ترمز إليه نباتات البردى وهو رمز الدلتا لأنه يتمو بصفة خاصة فى أرجاء البحيرة ،  
وفى الرسم ستة نباتات إشارة إلى الانتصار على ستة آلاف من أهل البحيرة .



أما الوجه الآخر، فتظهر في أعلاه صورة نارمر وقد دخل ( المدينة ) ، وأزال من فوق جدرانها ، شعار المقاطعة وهو ( الخطاف ) ، وبعد أن كان شأن ( هوريس ) عالياً ، وشعاراته سائدة ، خمدت أنفاس الحكام العشرة الذين كانوا يمثلون أهل المدينة في مجلسها المحلي ، فقد قضى عليهم نارمر أو مينا ، ولم يعودوا يرون الحياة ، كما هو في اثنين من أعلى الصورة ، وما يتبقى منها إنما يرمز إلى النصر الحاسم ، الذي كان حليف صاحب التاجين وموحد الوجهين .



الوجه الآخر من لوحة نارمر

وهكذا ثبت أن ممثلي لإقليم البحيرة ، أو على الأقل المقاطعة الشمالية الشرقية منه ، ورقها ، في التقسيم الإداري القديم ، قد حملوا شعلة أول ثورة مصرية في التاريخ ، حفاظاً على النظام الديمقراطي الذي ارتضوه ، ودفاعاً عن مجلس الأعيان ، المشكل من عشرة أعيان ، هم ممثلو المقاطعة ، الذين كانوا يرفعون الشعارات القومية الموروثة عن ( هوريس ) .

هى إذن ثورة الديمقراطية على الدكتاتورية ، ثورة اللامركزية على المركزية ، ثورة الاستقلال على التبعية ، ثورة الجمهورية على الملكية ، ثورة الشعب ، من أجل حريته ، وديمقراطيته .

وبالإضافة إلى ( لوحة نارمر ) ، تصف لنا تعاليم الملك ( خيتى ) ، حياة الديمقراطية التى كان يتمتع بها أهل الدلتا قاطبة ، غير أن لوحة نارمر ، تعتبر أقدم وثيقة تؤكد لنا رسوخ ( الحكم المحلى ) فى ( إقليم البحيرة ) ، مهد الديمقراطية الأولى فى مصر ، بل فى العالم كله .

ولقد سرت عدوى هذه الثورة إلى المدن المجاورة فى الدلتا فانتشرت الثورات تبعاً - كما يشير إلى ذلك ( حجر بلرم ) ، ولكن ملوك الأسرة الثالثة ، أخذوها بالبطش والجبروت ، وقضوا نهائياً على ( مجالس الأعيان ) ، وأصبح حكام المدن من الموظفين الذين يعينهم الملك ، ومهمتهم - كما يدل على ذلك اللقب الحكومى ( عزمر ) - الإشراف على حفر الترع ، ومراقبة الفيضان وهو العمل الذى كان يشغل أهل الدلتا ، لتوسيع رقعة التجارة ، مع داخل البلاد وخارجها .

### سكان البحيرة وأصولهم الأولى

فى ليلة ٢١ سبتمبر سنة ١٩٦٠ ، تمت عملية آخر إحصاء دقيق للجمهورية التى بلغ عدد سكانها ٢٦٨٠٠٠٠ ستة وعشرين مليوناً وثمانين ألف نسمة ، وقد حرص المسئولون عن عملية الإحصاء ، على تبيان عدد الذكور والإناث والحضر والريف ، فظهرت النتيجة الآتية :

#### سكان البحيرة بالآلاف

الجملة	إناث	ذكور	
٠.٢٠٧	١٥٢	١٥٥	الحضر
١.٣٧٥	٦٩٨	٦٧٧	الريف
١.٦٨٢	٨٥٠	٨٣٢	الجملة

وتنقسم محافظة البحيرة ، إلى أحد عشر مركزا ، وبندر واحد هو بندر  
دمهور ، وفيما يلي توزيع السكان على هذه الوحدات بالآلاف :

بندر دمنهور ٢٦ ، مركز دمنهور ١٥١ ، مركز أبو المطامير ٨٠ ، مركز  
أبو حصص ١٥٤ ، مركز إيتاي البارود ١٦١ ، مركز الدلتجات ١٠٤ ، مركز المحمودية  
١١٤ ، مركز حوش عيسى ٦٣ ، مركز رشيد ١١٩ ، مركز شبراخيت ١٣٦ ،  
مركز كفر الدوار ٢٥٥ ، مركز كوم حمادة ٢١٩ .

ومن الملاحظ أن الذكور في هذا الإحصاء لا يزيدون على الإناث إلا بنسبة  
ضئيلة جدا ، وهي ثمانية عشر ألفا فقط ، كما أن الأغلبية الساحقة لأهل الريف  
بنسبة مليون وثلثمائة وخمسة وسبعين ألفا ، إلى ثلاثة آلاف وسبعة فقط .

ومن الملاحظ أيضا أن مركز كفر الدوار هو أكثر المراكز ازدهاما  
بالسكان ، نظرا لوجود المصانع الكبرى ، أما مركز حوش عيسى فهو أقلها جميعا  
في النسبة العددية .

وإذا رجعنا إلى إحصاء مصر سنة ١٩١٧ (١) وجدنا أن السكان قد بلغوا  
١٢٧١٨٠٠٠ نسمة عدا العربان الذين كان عددهم ٣٣ ألف نسمة .

في هذا الإحصاء كان سكان البحيرة ٨٩٢٢٤٦ نسمة منهم ٢٠٩١ من  
الأجانب ونسبة المسلمين ٨٩١ في الألف ، والمسيحيين ١٤ في الألف ، بينما  
كان الأجانب بنسبة ٢ في المائة .

ونلاحظ أن البحيرة كان ترتيبها الرابع في كثرة عدد السكان بعد الدقهلية  
وأسيوط والشرقية مباشرة ، أما دمنهور فكان عدد سكانها ٤٧٨٦٧ وترتيبها  
الرابع أيضا بعد طنطا وأسيوط والمنصورة .

وسكان إقليم البحيرة قد تجمعوا فيه وانصهروا في بوتقة التاريخ ، وترجع

---

(١) L'Egypte : ch. : 7 P : 371

مقال حبيب بك حبيب مراقب الإحصاء ( بالفرنسية )

أصولهم بصفة عامة إلى ثلاث قارات : إفريقيا وآسيا وأوروبا فضلا عن جزر البحر الأبيض المتوسط ، وهم لم يستقروا في هذا الإقليم ، إلا بعد موجات متتابعة من المد والجزر ، في الحرب والسلام على السواء .

ولا شك أن إقليم البحيرة كان قليل السكان جدا إلى حد الندرة لكثرة المستنقعات في أرجائه ، فلما بدأت هذه المستنقعات تجف أو تجفف ، بفعل الطبيعة أو بفعل الإنسان ، بدأت تزد عليه جموع المهاجرين ، من داخل البلاد : من المناطق القريبة والبعيدة أى من الدلتا ومصر الوسطى ومصر العليا وكذلك من الصحارى المجاورة لها من جهة الغرب ، ثم تلت ذلك طبعاً أو تخللته غزوات أجنبية من آسيا : الهكسوس والعرب والساسانيين . ومن جزر اليونان ، ومن أوروبا .

وسكان مصر في العصر الحديث بصفة إجمالية يتكونون من عشرة عناصر كما يقول ( كارل بيديكير Karl Baedeker ) (١) وهم : الفلاحون . القبط . البدو . سكان البنادر من العرب . النوبيون . السودانيون . الأتراك . الشوام . الأرمن . اليهود . الأوروبيون ، فضلا عن بقايا سلالات العناصر الأولى من عصر الأسرات وما قبلها .

ويندرج تحت البدو الرحل : القادمون إلى مصر من جزيرة العرب ووريا وشمال إفريقيا من البربر ، والأعجاش والنوبيين ، وعندما تحدث ( بيديكير ) عن بدو الشمال ، خص منهم بالذكر قبيلة أولاد علي وقال إنهم قد ورثوا أصل القبائل الصحراوية في الشجاعة والاستقلال ،

ولأنه ليكاد يكون من المستحيل أن نجد الآن صفات مميزة لسكان البحيرة ، سواء في طول القامة أو السحنة أو لون العينين والبشرة ، أو ملامح الوجه ، أو الخصال الموروثة ، أو اللهجة ، بل على العكس من ذلك تماما ، نراهم أخلطا متنافرة من شتى الأجناس والقبائل والألوان والخصال ، ولكننا نستطيع أن نزعّم بأن هذه الأخلط قد امتزجت كلها فأصبح «العنصر العربي» هو الغالب على أهل البحيرة .



ولا شك في أن النواة الأولى لسكان هذا الإقليم كانت من سكان الدلتا ، الذين كانوا في كفاح مستمر مع فيضانات النيل عندما كان يغمر الأرض ، ويغرق ما عليها من منشآت .

وتلا ذلك عنصر جديد وإن كان موغلا في القدم ، ذلك هو . العنصر الليبي ، وما يجاوره من عنصر البربر ، وأعقبه في الزحف على الإقليم ، عنصر الصعيد عند توحيد القطرين على يد الملك نارمر وما لبث العنصر النوبي والحبشي أن أخذ طريقه إلى هناك ، وتلاه الهكسوس وهم رعاة قدوا من جزيرة العرب ، وتوغلوا في جميع الأقاليم المصرية ، وتعرضت مصر بعد ذلك للغزوات الأجنبية في الحرب والسلم من الفرس واليونان والرومان والعرب والترك والسلاجقة والشراكسة والألبانيين ، والفرنسيين والإنجليز ، من مختلف الملل والنحل ، ومن شتى الأجناس والألوان ، وكان للاستقرار في ربوع الإقليم - طالت مدته أو قصرت - أثره في خلق مجتمع يفرد دون غيره بظروفه وملابساته ، وقد كان في مختلف العصور مركز جاذبية قوية ، لتجمعات الشعوب فيه ، من جميع النواحي وعن طريق البحر والنيل وعبر الصحارى والوديان ، على ظهور المراكب والدواب وبالقطارات والسيارات ، وسيرا على الأقدام في غالب الأحيان .

## ليبيون ويونانيون

كان إقليم البحيرة منذ أزمنة بعيدة ، هدفا للهجوم من الصحراء الليبية ، نظرا لما كان يتمتع به أهله من النعيم ، والليبيون فيما نعلم ينتسبون كالمصريين إلى الجنس الحامى ، وقد اشدت بأسهم ، وقويت شوكتهم ، حتى أصبحوا يشكلون خطرا على مصر ، ولهذا كانوا يتخذون من مشارف الإقليم على حدود الصحراء مواقع للهجوم عليه ، كلما واتتهم الفرصة ، وقد جرد ملوك مصر عليهم حملات متوالية ؛ كانت تردهم على أعقابهم أحيانا ، وتنهزم أمامهم أحيانا أخرى ، كما فعل ( سبتى الأول ) ، وحدث في أواخر عصر الأسرة التاسعة عشرة أن صد هجماتهم ( منفتح ) وسارع بإقامة الاستحكامات على الضفاف الغربية للفرع

البولبتي ( فرع رشيد ) وحشد الجنود لصد غارات الليبيين ، واليونانيين والصقليين ولى الرغم من كبر سنه ، فقد لقنهم درسا قاسيا ، إذ انتصر على المغيرين ، فى أول وقعة جرت فى التاريخ ، اشتبك فيها المصريون مع الشعوب الأوروبية وكان النصر الحاسم لإقليم البحيرة ، على يد ( منفتاح ) الذى سجل انتصاراته على جدران معبد الكرنك ، كما انتصر عليهم رمسيس الثالث .

ومع ذلك لم تزل فلول الليبيين تنسرب إلى البحيرة وتتوغل فى أراضي الدلتا وتستقر فيها ، وتستولى على شئونها . فصار منهم ملوك الدلتا ( ١ ) الذين اتخذوا ( بوبستيس ) قرب ( الزقازيق ) عاصمة ملكهم ، وقد تتابعت أيضا على الدلتا جماعات من شعوب جزر وسواحل البحر وهم : ( الشرذن ) ( والشكلش ) ، واتخذ منهم المصريون جنودا مرتزقة ، وقال ( إرمان ) ( ٢ ) منهم من الشرذن والليبيين ( ٢ ) فتكونت منهم طبقة محاربة وقوى نفوذ قوادهم فى شئون الدولة ، ومن هذا كله . اكتملت عناصر القوة للأسرتين ٢٢ و ٢٣ اللتين حكم ملوكهما مصر ، وهم لبييون لحما ودما .

وكانت مقاطعة ( سايس ) الواقعة غربى الدلتا يحكمها الأمير ( نف نخت ) ، وقد تمكن من ضم مقاطعات الصعيد إلى نفوذه سنة ٧٣٠ ق.م . ، وخلفه ابنه الملك ( باك إن رنف ) ، ووسس الأسرة ٢٤ وفى خلال ست سنوات ، كانت الدلتا كلها تدين له بالطاعة ، ثم جاءت الأسرة ٢٥ ، وكان ملوكهم من أصل حبشى . غير أن ( نف نخت ) أمير ( سايس ) أو ( صا ) الذى حمل لواء الاستقلال ، قد صادفته عوامل النجاح فى حركة التحرير التى قام بها وظل صاحب السلطان إلى سنة ٧٢٠ ق.م . ومركزه وطيد فى ( صا ) ، حتى جاءت الأسرة الصاوية وهى ٢٦ . ووسسها بسماطيك الأول سنة ٦٦٣ ق.م . الذى ما إن علم بوجود ثلاثين سفينة ، ألقت مراسيها على ساحل ( بولبتين = رشيد ) ونزل منها جنود جاءوا من جزر اليونان ، لغزو مصر حتى أسرع بإقامة معسكر هناك ، وهو المعسكر

---

( ١ ) تاريخ مصر : شارف

( ٢ ) مصر والحياة المصرية : ص ٣٧

( الميليزى ) الذى سعى بذاك ، لأن الغزاة كانوا - كما يقول استرابون - من الميليزيين وهم سكان بعض الجزر اليونانية ، ولكنهم ارتدوا على أعقابهم ، فزاد مجد ( صا ) تألقا وارتفاعا ، وتركزت السلطة فيها ، وقوى إلى جوارها شأن ( بوطو ) و ( أتريب ) و ( بوبسطيس ) .

وتولى ( نيخاو ) أو ( نيقوس ) سنة ٦٠٩ ق.م. بعد أبيه ، حتى سنة ٥٩٣ ق.م. ، حيث آل الملك إلى ابنه بسباتيك الثانى ، وهو الذى استعان بجنود مرتزقة من اليونانيين ، وسمح لهم ولتجارهم بالاستقرار فى مصر وأقطعهم المناطق الواسعة ، يبنى بذلك وقف النفوذ الليبى والأشورى حتى لا يتغلغل فى مصر .

وقدم حوالى سنة ٥٩٠ ق.م. من ( ملطية ) وهى مدينة يونانية فى غربى آسيا الصغرى ، جماعات استقرت فى غرب الدلتا ، وشيدت ( نقراطيس ) ، على الفرع الكانوبى ، غير بعيدة عن ( صا ) العاصمة ، ومن ثم نشأت المدن الإغريقية ، فى إقليم البحيرة ، إلى جانب المدن المصرية ، وامتزجت الحضارتان العريقتان المصرية والإغريقية لأول مرة فى التاريخ ، فى بوتقة إقليم البحيرة ، فى ( بوطو ) و ( صا ) و ( دمنهور ) و ( كانوب ) و ( بولبيتين = رشيد ) ، و ( نقراطيس ) ، وأخيرا فى ( الإسكندرية ) البنت البكر لإقليم البحيرة .

ولما غزا ( قمبيز ) مصر ، جعل ( صا ) عاصمة البلاد ، وما لبث الفرس أن انهزموا أمام قوات الإسكندر الأكبر المقدونى . وؤسس الإسكندرية سنة ٣٣٢ ق.م. بعد أن قصد إليها من منفيس إلى كانوب عبر الفرع الكانوبى .

## اليونان والرومان

قلنا إن مصر كانت منذ عصور ما قبل الاسرات ، إمارات مستقلة ، لكل إمارة جميع مظاهر الاستقلال والوحدة الإدارية ، والسياسية والدينية ، وعلى الرغم من الحركة الخطيرة التى قام بها الملك مينا ، نحو « الوحدة المصرية » ، فإن كل وحدة أو مقاطعة ؛ لم تفقد استقلالها على الفور ؛ كما يتبادر إلى الذهن ، بل على الأقل مضى زمن طويل قبل فقدان هذا الاستقلال ، ولا شك أن

فترات الغزو الأجنبي للبلاد ، قد أوجدت قلاقل مستمرة ، اتسمت بها السنين الأخيرة من عهد الإضمحلال .

ونستطيع أن نلقى بعض الأضواء ، على التقسيم الإداري لإقليم البحيرة في ، الفترة المحصورة بين الفتح المقدوني على يد الإسكندر الأكبر ، وبين العصر الروماني ، وتبلغ هذه الفترة نحو ثلثمائة سنة ، كانت مصر فيها مقسمة إلى مقاطعات ، لكل مقاطعة حدود تقريبية ، ولها عاصمتها ، وغالبا ما كانت المقاطعة تنسب إلى المدينة ، التي هي قاعدة لها كما أن كل مدينة كانت تنتهى بكلمة polis مثل هليوبوليس ، وتنتهى المقاطعة بمقطع ite ، ولهذا سنرى من الآن الفرق واضحا بين Métélis وهو اسم المدينة و Métélite وهو اسم مقاطعتها .

ويجب أن ننبه إلى أن (دمهور) قد بلغت أوج العظمة ، حتى أوشكت أن تحجب ما عداها من مدن الدلتا جميعا ولهذا قرر (ويلخين Wilcken) أنها كانت عاصمة الدلتا ، لأنها (مدينة هوريس) ذات الأصل المصرى العريق .

وكذلك يقرر (شامبليون) الذى يعيد إلى الأذهان التسمية البيزنطية لدمهور وهى (هرموبوليس بارفا Hermopolis parva) نسبة إلى إله الحكمة هرمس Hermès (تحتوت Thot) ، والمعروف أن معظم المدن المصرية قد اتسمت بالطابع الإغريقى فى ظلال مصر المتأغرقة ، وتغيرت أسماؤها تبعاً لذلك ، فإذا كان (هوريس Horus) يقابله فى اليونانية (أبوللو Apollo) ، فقد تغير اسم (دمهور) من Dmi-n-hr إلى (أبوللينوبوليس Apollinopolis) أى مدينة أبوللو ، غير أن هذا الاسم أطلق أيضا على (إدفو) فلزم التمييز بينهما ، فسميت دمهور (مدينة أبوللو الكبرى parva) أما (استرابون) ، وهو الذى زار مصر عام ٢٤ ق.م. فيعتبر (ها) عاصمة الدلتا .

ومهما يكن من شئ فإن إقليم البحيرة كان يشتمل على عدة مقاطعات Nomes لكل منها عاصمتها ، وقد تضاربت أقوال المؤرخين وعلماء الآثار ، بشأن حدود هذه المقاطعات ، وتداخل بعضها فى بعض ، أو انفصال بعضها عن بعض ، خصوصا فى عهد البطالة والرومان من بعدهم .



ولن يفوتنا - قبل كل شيء - أن نشير إلى أسماء المدن التي ذكرها ( استرابون )<sup>(١)</sup> في إقليم البحيرة ، منذ القرن الأول قبل الميلاد وهي :  
( كانوبيس = أبوقير ) و ( شيديا = كوم النشو ) و ( هرقليوم = الطابية  
الجراء ) و ( سايس ) صا = ( صا الحجر ) و ( شابرياس = أبو حصص )  
و ( هرموبوليس = دمنهور ) و ( جينا كوپوليس = كوم فيرين )  
و ( مومفيس = كوم أبوبللو ) و ( نقراطيس = كوم جعيف ) .

والمعروف عن الرومان أنهم زادوا مقاطعات أخرى على المقاطعات البطلمية  
السابقة فأنشأوا في الشمال الغربي للدلتا مقاطعة فينتو Phthenetu وكاباسيت  
Cabasites وميتليت Metelites ومريوطيت Mareotite .

### ١- مقاطعة إيمنتي Imenti<sup>(٢)</sup>

وهي مقاطعة مصرية قديمة ، وتقع على الفرع الكانوبي ، وتشتمل على  
الأراضي الواقعة شمال منطقة مريوط ، في الوقت الحاضر ، وكان الجغرافيون  
اليونان والرومان يعتبرونها مقاطعة ليبية ، وكان معبودها ( هوريس ) ، الذي  
انتقلت عبادته على مر الزمن ، قبل العصر التاريخي ، في شتى البلاد ، ثم كان  
معبودها في العهد التاريخي ، الإلهة (حتحور) أو (هاتور) أي (أم هوريس)  
وعاصمتها ( مومفيس Momenphis ) . كان ( كوم الحصن ) ، التي تقع جنوبي  
دمنهور بمسافة ثلاثين كيلومترا . ( وكوم الحصن ) بالمصرية القديمة كان يسمى  
( آمو ) أي شجرة آمو ، وهي الشجرة التي تسكنها إلهة الغابات ( آمو ) ،  
ومعنى ذلك أنها كانت معبودة مدينة كوم الحصن ، بعد أن كان ( هوريس )  
معبوداً في مدينة ( دمنهور ) التي كانت تسمى أيضا ( بجدت ) ، وكان ذلك  
فيما قبل التاريخ ، حيث كانت ( دمنهور ) هي ( مدينة الإله هوريس ) عاصمة  
المقاطعة ، ثم انتقلت هذه العاصمة إلى ( كوم الحصن ) .

(١) الجغرافيا : ١٥ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣

(٢) انظر صفحة ٧٩ وقد وقع خطأ مطبعي على أنها المقاطعة الشمالية والصحيح أنها  
المقاطعة الجنوبية . رجاء تصحيح الخطأ .

ومن معبودات هذه المقاطعة أيضا - كما ورد في قائمة سنوسرت - الإله (حابي) وكانت العاصمة (حتيت) ، التي كانت تسمى في العهد الإغريقي وما قبله بمقاطعة (أبيس) أى العجل أبيس ، أما حابي فهو ابن هوريس ، وقيل إنه اسم آخر للعجل أبيس ، وجاء في قاموس برلين أن (حتيت) معناها إلهة برأس بقرة .  
على أن (بحدت) هى تلك المدينة التي بنيت في أواخر أيام البطالمة لتكون مدينة ملحقة بدمنهوور . ومن البلدان القديمة التي كانت تشمل عليها هذه المقاطعة :

- ١ - نقراتيس Naucratis : نقراش : كوم جعيف . ٢ - مريوطيس Mareotis : مريوط . ٣ - أورين (حورن) . ٤ - عاقمام (راكام) . ٥ - قابيل (كابان) . ٦ - دمنهور (تيم - ن - هور) .

## ٢ — مقاطعة خاسيت

مقاطعة مصرية قديمة ، نسبة إلى (سخا) أى أنها مقاطعة الصحراء ، وعاصمتها (بوطو) أو (إبطو) المعروفة الآن حيث (قل الفراعين) ، بالقرب من (دسوق) إن لم تكن هى . ومن البلدان القديمة فيها :

- ١ - خبيت (كوم الخبيزة) وحرفها اليونانيون إلى (خميس) ، التي تربي فيها (هوريس) طفلا .
- ٢ - بوطو : وفيها بحث (إيزيس) عن جثمان (أوزيريس) .
- ٣ - كاحسب : (شباس الشهداء) .
- ٤ - ام : (كوم الأمان) ، وقد وصلت إليها (إيزيس) من (خبيت) بحثا عن ولدها (هوريس) .

## ٣ — مقاطعة ميتيليت Métélite<sup>(١)</sup>

وتسمى بالمصرية القديمة (رع ليمنتي) أو (نفسر ليمنتي) وتشغل المثلث

(١) الفارس ٨٠ وقد وقع خطأ مطبعي على أنها المقاطعة الجنوبية والصحيح أنها الشمالية

المحصور بين دمنهور ، وطريق السكة الحديدية دمنهور - الإسكندرية وفرع رشيد والبحيرة أى أنها تقع فى منطقة بحيرة إدكو جميعها ، كما يقول (هومل Hommel)<sup>(١)</sup> سنة ١٩٢٦ وعاصمتها اليونانية (Métélis) أما عاصمتها الفرعونية فهي (سنتى نفر) و (بر - نب ليمنت) ومعناها (دار الإله هوريس) وهو رب المغرب وقد كان (بلين Pline) أول من ذكرها فى المؤرخين وفسر (بروكش Brugche) تسميتها اليونانية (Métélis) بمعنى (بلد الأجانب) ، إشارة إلى الهلينيين المهاجرين إلى شمال غرب الدلتا ، على الضفة الغربية ، للفرع الكانوبى ، على مقربة من البحر ، وقد سماها العرب (مصيل Maçil) ، ويعتقد (سرهنك) أنها فى مكان مدينة (رشيد) ، ويرى (هنرى هن Henri Henne) أنها (قرطسا Kartassa) التى فى جنوب دمنهور ، ويقول (اسطفانوس البيزنطى) إنها لم تكن بعيدة عن الإسكندرية ، ويرى (فلنדרز بترى Fl. Petrie) أنها هى إما (كوم الملاشا Malasha) أو (كوم الماراسكا Maraska) وهما من الأكوام الواقعة فى شرق بحيرة إدكو ، ويقول (داريسى Daressy) إنها عند (كوم النجيل) على الضفة اليمنى لفرع رشيد ، ويرى (جوتيه Gauthier) أنها على الضفة اليسرى لهذا الفرع ، قريبة جدا من العطف ، وقد احترقت سنة ٦٠٠ م ولم يعد لها وجود . ومحلى الآن (مصيل) .

وأهم مدن هذه المقاطعة : (رع قد) = (راقوده Rhacotis) مكان الإسكندرية قبلها ، و (إدكو) أو (تاج) أو (إدقو) و (قارباتى) أو (كربانى) على البحر بالقرب من بحيرة إدكو .

#### ٤ - مقاطعة نقراطيت Naucratis

ورد ذكرها على ورق البردى ، وذكرها (استرابون) و (بلين) وكانت المستعمرة الميلىزية القديمة أيام بساتيك الثانى فى القرن السادس قبل الميلاد ، وكانت جزءا من مقاطعة (سايت Saite) ، ثم أصبحت مستقلة بذاتها ، ولا سيما فى الطقوس الدينية ، وعاصمتها (نقراطيس Naucratis) ، التى كانت على الضفة

الشرقية ، للفرع الكانوبي ، في رأى ( بترى ) أو في رأى بطليموس الجغرافى على الغربية من الفرع البوابتينى ( فرع رشيد ) عند ( كوم جعيف ) ، حاليا بين ( النبيرة ) و ( نقراش ) ، وكانت قبلا من بلدان مقاطعة ( ايمتى ) ، وقد وجدت بها آثار بالغة الأهمية ، ومنها لوحة من الجرانيت الأسود ، تعبر عن تنويع الملك فى ( صا ) والقرايين المقدمة لمعبد الإلهة ( نيت ) .

وقد كان لمدينة ( نقراطيس ) أثر كبير فى تاريخ الحضارة المصرية . وامتزاجها بالحضارة الإغريقية ، ولهذا شغلت الباحثين ، مثل ( فلنדרز بترى ) الذى وضع كتابا عنها ، وكذلك كتب كثير غيره مقالات مستفيضة ، منهم Von Bissing فى العدد ٣٩ من مجلة « جمعية الآثار بالإسكندرية » ، سنة ١٩٥١ Edgar, Gjerstadt, Griffith, Scharf, Breasted, Bouillet, Hogarth, كما أن الباحثين المصريين فى تاريخ مصر القديم ، لم يغفلوا ذكرها بل أسهبوا فى ذلك ، ومنهم الدكتور إبراهيم نصحي والدكتور نجيب ميخائيل ، وقد أفردنا لهذه المدينة فصلا خاصا فى موضعه من الكتاب .

## ٥ - مقاطعة مينيلاييت Ménélaite

وينسبونها إلى ( مينيلالوس Ménélaos ) وهو أخو بطليموس الأول ، ومعنى ذلك أنها ترجع إلى العصر البطلمى ، وكانت هذه المقاطعة مع مقاطعة الإسكندرية تتمتعان بنظام خاص ، ولا سيما فى النواحي المالية والضرائبية وفى القرن الرابع كان أسقف الإسكندرية يقيم فى ( شيدا ) وكان يحمل لقب ( أسقف شيدا ومينيلاييت ) ، كما أن ( التساح ) كان الرمز الإقليمى لهذه المقاطعة كما يقول ( هن Henne ) ، وعاصمتها ( مينيلالوس Ménélaos ) بالقرب من ( كانوب ) ، ويحدد ( هن Henne ) هذه المقاطعة داخل المثلث الآتى : ( ايلوزيس - شيدا - كانوب ) ، ويتفق ( بريشيا Breccia ) و ( جوثيه Gauthier ) و ( هرمان كيز Hermann Kees ) و ( داريسى Daressy ) على أن ( هر موبوليس = دمنهور ) كانت عاصمة لمقاطعة ( مينيلاييت ) وأن ( مينيلاليس ) كانت عاصمتها التى صارت فيما بعد ( مقاطعة دمنهور ) .



أما ( تل لوقين ) الواقعة في الجنوب الغربي من ( الكريون ) بمسافة ٣٥ كم ،  
وتبعد عن الإسكندرية بـ ٣٢ كم ، فقد حلت محل ( مينيليس ) القديمة ، ويرى  
( دارسى Daressy ) في بحثه المنشور سنة ١٨٩٤ ( بمجلة علم الآثار Revue  
archeolog. ) أن ( إادكو ) قد تكون هي مركز المقاطعة ، ولكنه عاد فراجع  
نفسه سنة ١٩٢٩ فكتب بحثا في ( مجلة مصر القديمة Revue de l'Egypte  
ancienne ) ميز فيه بين ( كانوبوس Kanôbos ) البطل الوارد ذكره في  
( الأوديسا ) لهوميروس وبين ( مينيلوس ) ، أخى بطليموس الأول ، وقد  
كشف في هذا البحث عن معلومات جديدة ، رجع فيها إلى بطليموس الجغرافى ،  
الذى قال إن ( كانوب ) كانت عاصمة مقاطعة ( مينيليت ) ، ورجع أيضا إلى  
( استرابون ) ، الذى حدد المقاطعة في المنطقة الواقعة جنوب الفرع الكانوبى ،  
بين كانوب ومقاطعة مريوطيت ، وقد ضاقت مساحتها بعد أن اقتطعت منها  
مقاطعة جديدة باسم ( ميتيليت Métélite ) .

## ٦ - مقاطعة جينوكوپوليس Gynécopolice

ذكرها ( استرابون ) بعد ( هرموپوليس = دمنهور ) ، وبعد نحو قرن  
من الزمان ذكرها ( بلين ) بين ( ميتيليت ) و ( مينيليت ) ، وفي القرن الثانى ،  
ورد ذكرها في الأماكن التى كانت تعبد فيها ( إيزيس ) ، واسم المقاطعة هو  
اسم العاصمة ومعناها ( مدينة النساء ) ، ويتول ( إدجار ) إنها مكان ( كوم  
الحصن ) ، وهى مقر عبادة ( هاتور ) إلهة الأشجار ، ويرى ( دارسى ) أنها  
في مكان ( أندروپوليس Andropolis ) التى هى ( كوم الحصن ) ، ولكنه  
يضع ( جينوكوپوليس ) على مسافة ١٥ أو ٢٠ كيلومترا إلى الشمال الغربى من  
( كوم فيرين Kom Ferin ) ، أما ( سيلاريوس Cellarius ) فلا يفرق بين  
( أندروپوليس ) و ( جينوكوپوليس ) ، بل يعتبرهما مدينة واحدة : أولاها  
سبقت الأخرى في التاريخ ومعنى الأولى ( مدينة الرجال ) ، والأخرى ( مدينة  
النساء ) ، ويرى ( هومل Hommel ) سنة ١٩٢٦ أن هذه المقاطعة هى  
مقاطعة ( إيمنتى ) .

وهذه المقاطعة ملاصقة لمقاطعة ( مومفيت Momemphite ) التي انفصلت عنها في بداية الحكم الروماني ، مع بقاء حاكم واحد يتولى شئونها معا .

#### ٧ - مقاطعة مومفيت Momemphite

وضعها ( استرابون ) على الضفة الغربية للفرع الكانوبي بين جينوكوپوليت في الشمال الغربي ، وبين مقاطعة وادي النظرون Titriote جنوبا ، وكان أهلها يعبدون ( أفروديت ) ، ولهذا ذكر ( ديودور ) وادي أفروديت الذهبي ، قرب عاصمة المقاطعة ، وهي ( مومفيس Momemphis ) المجاورة لعدة مدن هي : ( ماريا ) و ( أبيس ) و ( أفروديتوپوليس ) وكلها حول ( كوم أبو بللو ) مركز كوم حمادة ، بينما يرى ( كيز Kees ) أن مكانها قريب من ( أندروپوليس ) ، التي هي ( خربتسا ) القريبة فعلا من ( كوم أبو بللو ) المسمى ( تيرينوثيس Térénothis ) التي هي ترنوط أو الطرانة .

#### ٨ - مقاطعة أندروپوليت Andropolite

ذكرها بطليموس الجغرافي لأول مرة ، وكانت في العصر المسيحي مقرا لاسقفية ( خربتسا ) التي كانت من قبل تسمى ( أندروپوليس ) ، حيث انتصر ( أمازيس ) على عدوه كما يقول ( داريوس ) ، وهي مدينة رومانية صارت عاصمة لهذه المقاطعة ، ويقول ( جريفيث Griffith ) إنها هي جينوكوپوليس القائمة الآن أطلالها في ( كوم الحصن ) .

#### ٩ - مقاطعة مريوطيس Maréotis

جعلها ( بلين ) بجوار غرب الفرع الكانوبي متاخمة للمنطقة الليبية ، وعبر عنها باسم ( منطقة regio ) لا باسم ( مقاطعة nomus ) ، وقد ذكرها ( ديودور ) و ( استرابون ) و ( بطليموس ) ، وكانت عاصمتها في الشمال الشرقي من ( العامرية ) الحالية ، على شبه جزيرة تمتد نحو الساحل الجنوبي لبحيرة مريوط في ( كوم إدريس ) بالقرب من ( مرغب ) كما يقول ( برشيا ) ،

فهى إذن كانت تقع فى الجنوب الغربى من بحيرة مريوط ، وتلتقى بالبحر من الناحية الغربية .

وكانت (مازيا Maréa) ذات أهمية بالغة فقد كانت مجاورة لليبيا ، وعندها جرت عدة معارك ، كما أنها كانت مركزا تجاريا كبيرا ، ومنها كان يصدر النبيذ المريوطى والنبيذ الأبيض إلى روما ، وكانا موضع تقدير خاص عند الرومان .

#### ١٠ - مقاطعة بيرينيس Bérenice

وعاصمتها ( بسيناموزيس Psenamôsis ) ، ويرجع تاريخ هذه المقاطعة إلى القرن الثالث فقط أى منذ نهاية العصر البطلمى ، ويحددها ( برشيا ) بالمنطقة التى حول بحيرة إدكو أى أنها مكان ( مقاطعة ميتيليت ) ، وكانت هذه المقاطعة شاسعة الأرجاء ، وتشتمل على أبرشيتين : إحداهما العاصمة القريبة من ( شيدا ) والأخرى على ضفاف بحيرة إدكو فى مكان يسمى ( أليكارخوس Alexarchos ) ، وفى نهاية العصر الرومانى ، كان لهذه المقاطعة شهرتها فى الخصوبة والثمار ، فى الجنوب - كما يقول ( برشيا ) - كان يجتمع كبار الزراع من اليونانيين فى العاصمة على هيئة جمعية مكونة من ٢٩ عضوا فى دار Oikos وملحق بها ميدان gymnase خاص بهم أيضا ، على قطعة من الأرض ، منحهم إياها ( باريس Paris ) ، لقيموا باسمه كل عام عيدا فى موسم جنى العنب ، وهذا هو المعروف الآن عن أهل منطقة ( كوم تماله ) وأهل بحيرة إدكو ، التى على إحدى ضفافها ، أو إحدى جزرها ، كانت تقام مثل هذه الأعياد وقد تولدت هذه المقاطعة عن مينيليت التى كانت تمتد من شرقى الفرع الكانوبى .

#### ١١ - منطقة الإسكندرية Alexandriae regio

تكلم عنها ( جوتيه Gauthier ) فى كتابه ( مقاطعات مصر Les Nomes d'Egypte ) باعتبارها منطقة regio ، وتكلم عنها ( هن Henne ) فى مقال له نشر سنة ١٩٢٨ على أنها ( كورة الإسكندرية Alexandreon chôra ) فأعاد

إلى الأذهان المصطلح العربي الذي حل محل « المقاطعة » وهو ( الكورة ) .  
والحديث هنا عن الإسكندرية كإقليم يكشف لنا عن تاريخ التقسيم الإداري  
للبحيرة ، وتطور مقاطعاتها ، فإن « منطقة » الإسكندرية ، منذ زمن أغسطس ،  
كانت أوسع نطاقا من « مدينة » الإسكندرية ، ولكنها في العصر البطلمي كانت  
مقاطعة لها وضع خاص ، يدبر شؤونها حاكم عام stratège ، ومقره في  
( دمنهور = parva = Hermopolis ) .

أما في العصر المسيحي فكانت أكثر من مدينة أو منطقة ، إذ كان معظم  
المؤرخين يقولون ( قطر الإسكندرية pays ) أو بلاد الإسكندريانيين ، وكانت  
عاصمتها ( دمنهور ) ، تقع في وسط المساحة التابعة لها والممتدة من الشرق إلى  
الغرب ، من حدود كاثوب حتى مقاطعة ( كابازيت Cabasite ) = ( شبناس  
الشهداء ) ، وقرأى جنوبا حتى تلتهى إلى الضفة الشمالية لترعة الإسكندرية ،  
وكان ( فرس البحر ) أو الخنزير المائي رمز الإسكندرية .

ويجب ألا ننسى أن منطقة الإسكندرية نشأت معاصرة لمقاطعة ( مينيليت )  
الواقعة في شرقها ملاصقة لها ، وكان مصيرها واحدا ، ولكنها كانت تمتاز عليها  
بوجود أبرشيات بها .

ويجب ألا ننسى أيضا أن منطقة الإسكندرية كانت بهذا الوضع قسما دينيا  
أكثر منه أى شيء آخر ، فمذ كان الأسقف السابق - بعد عزله - ينمى بها ، ومع  
ذلك فإن التقسيم الذى وجدناه ، إنما يعنى الجانبين الإداري والدينى معا ، فليس  
ثمة فارق كبير بين regio و patria ، بل إن بينهما تشابها قريبا ، خصوصا  
إذا عرفنا أن الإسكندرية ، بسبب وضعها الجغرافى الخاص ، كانت متاخمة لمصر  
كما هو المفهوم من كتاب ( بريشيا Breccia ) المعروف ( الإسكندرية المتاخمة  
لمصر Alexandria ad Aegyptum ) .

هذه هى المقاطعات التى كانت معروفة فى إقليم البحيرة فى خلال ثلاثة قرون  
قبل الفتح الإسلامى ، حيث كان هذا الإقليم يوج بالحضارة الإنسانية أكثر  
من أى إقليم آخر فى مصر : تجارة خارجية ، اتصالات ثنائية ، صناعات وفنون ،  
دبانات وعبادات ، إدارات محلية ، حكومات منظمة ، عادات وتقاليده ، وأخيرا



تراث عريق وتطور اجتماعي ، وتلك هي مظاهر المدنية ، ومشاهد الحضارة في إقليم البحيرة ، كما رأينا في بحوث المنقبين ، الذين عثروا على مختلف الآثار ، فكشفوا بذلك الغطاء عن عراقة هذه المنطقة ، التي سارت ردحا طويلا في ركب الحضارة .

## آثار البحيرة

كانت سايس أو (صا الحجر) الواقعة على الفرع الكانوبي مدينة تجارية هامة ، ثم صارت على يد (تفنخت) أول ملوك الأسرة ٢٤ عاصمة مصر ، ولا يزال علماء الآثار يعثرون على مخلفات هذا العصر وما بعده .

أما كوم الحصن فقد عثروا بها على جزء من أسفل بوابة (١) ، وعليه نقش يرجع تاريخه إلى (شيشنق الثالث) وهو يحلف اليمين لإله ملك الوجهين (وسرماعت رع ستين رع) ، واهب الحياة مثل (رع) ، وعلى اليمين صور إلهة ، تقف خلف (آمون) قاعدا ، وأمام (آمون) الإلهة (مرى) وعلى رأسها بعض النباتات ، وغداثر شعرها مسترسلة على ظهرها ، وفي النهاية صورة الملك وهو يجرى والعجل في يده ، وعلى اليسار منظر مومياء لإيزيس وأوزيريس ، ويستدل الباحثون من وجود قسم من المقاطعة باسم (حقل آمون) على أن (آمون) كان أحد آله المقاطعة .

وفي فقراتيس وجدت آثار للإله (هوريس) : فقد عثروا على لوحة من الجرانيت الأسود تشير إلى تتويج الملك في (صا) والقرايين المهداه لمعبد الإلهة (نيت) ، وقد استدل (ماسبيرو) من خطوطها على صلة كاتب اللوحة بالإغريق الذين كانوا يقطنون فقراتيس ، بينما يرى (بيل Piehl) أن هذه الكتابة مصرية خالصة ، لا تشوبها شائبة من لغات أخرى ، ويرى سليم حسن (٢) أنها تدل على بداية اتصال مصر بالثقافة الإغريقية ، خصوصا عندما قوبلت بالترحاب في بلاط

---

(١) مصر القديمة ج ٩

(٢) مصر القديمة ج ١٣

فرعون ، وقد ذكر ( ديودور ) ما كان من إعجاب بسمايتيك الاول ، بهذه الثقافة ، فأمر أن يتشف بها أولاده

وقد عثر الاثريون على لوحة في تقراطيس ، تمثل رجلا وامرأة واقفين ، يتحدث إليها عن شجاعة وأنه من سلالة فيلونيد Philonides والكلام الذي تحت الصورة أكثر تعمقا من لغة هوميروس ، ويردها ( جوجيه Jouguet ) إلى القرن الاول المسيحي ، ويقول ويس Wace (١) إن هذه اللغة تشبه اللغة التي كانت شائعة في الإسكندرية وهي لغة شعرائها الإغريق مثل : ( كاليماخوس ) و ( أبولونيوس ) و ( تيوكريتوس ) وهي مثل اللوحات التي اكتشفت بالشاطبي بالإسكندرية ، وفي إبريل سنة ١٩٥٠ اكتشف دريتون مقبرة اليونانيين بنقراطيس وفي دمنهور عثروا أيضا على ناووس من الجرانيت الأسود للإلهة ( نيت ) ، وهو مودع الآن بالمتحف المصري ، وسقف هذا الناووس مقبب ومزين من الأمام بقرص الشمس المجنح ، وعليه نقش ( بحدتي ) رب السماء وواهب الحياة ، وعلى عارضتي بابه من اليمين نقش كتب عليه : ( حور رع ) قوى الساعد ، ملك الوجه القبلي والوجه البحري ( خپر - كا - رع ) بن رع نخت نبف ، محبوب الفوى الساعد ، ملك الوجه القبلي والوجه البحري ، ( خپر - كا - رع ) بن ( رع ) ( نخت نبف ) محبوب ( نيت ) إلهة ( آست خت ) .

و ( آست خت ) هي ( كوم العزلة ) وهي قرية صغيرة الآن في النخلة البحرية مركز أبو حمص ، وهي المشهورة كما يقول ( داريسى ) بعبادة أوزيريس الشمال فاتح الطرق ، وإن كانت في هذا المأمن منسوبة إلى الإلهة ( نيت ) .

وفي رشيد عثروا على قطعة حجرية مزوغة من بين عمودين مزينة بكورنيش ، رسوم عليه صف من الصقور ، وصورة الملك ( نكتانيب الاول ) راكعا يقدم القرбан للإله ، وهذا الحجر طوله أربعة أقدام في عرض قدمين ونصف قدم ، وقد عثر عليه في خرائب مدينة رشيد ، وأهداه جورج الثالث ملك إنجلترا للمتحف البريطاني سنة ١٧٦٦ م .

## حجر رشيد

وفي أغسطس سنة ١٧٩٩ بينما كان ( بوشار Bouchard ) أحد جنود الحملة الفرنسية مكلفا بالعمل في قلعة بشمال رشيد ، عثر على حجر مبنى في جدار قديم ، كان لا بد من هدمه لوضع أساس (قلعة سان جوليان) ، وسرعان ما علم قنصل الإسكندرية المستر هاريس Harris أن الجنرال ( بينو ) قد أمر باستحضاره إلى منزله بالإسكندرية ، بعد أن نظفوه واعتنوا به ، كيلا يصيبه أى خدش ، وعلم الدكتور ( برش Birch ) ، وهو الذى قال [ إن الحجر - على ما يظهر - كان مقاما بمعبد ( توم ) أو ( توموس ) Tomos أو Tum و الشمس الغاربة ، وذلك في عهد نقطان في النصف الاول من القرن الرابع قبل الميلاد ] ، ونقل الحجر إلى القاهرة ، وألقى عليه نابليون نظرة إعجاب ، وسرعان ما أذيع خبره في العالم ، ثم نقل إلى لندن في فبراير سنة ١٨٠٢ ، وبدأ علماء الآثار في العالم كله يفسرون نقوشه ، ومن ثمت عرف باسم « حجر رشيد » .

وقد وجد بحالته التي نراها في الصورة ، وطوله ١١٥ سم وعرضه ٧٣ سم ، وسعكه ٢٨ سم ، وقلته العليا وزواياه من اليمين والشمال ومن أسفل كلها ضاعت ، ويرجع علماء الآثار أنه كان مستديرا في أعلاه على نحو ما هو معروف عن (حجر كانوب) في عصر البطالة .

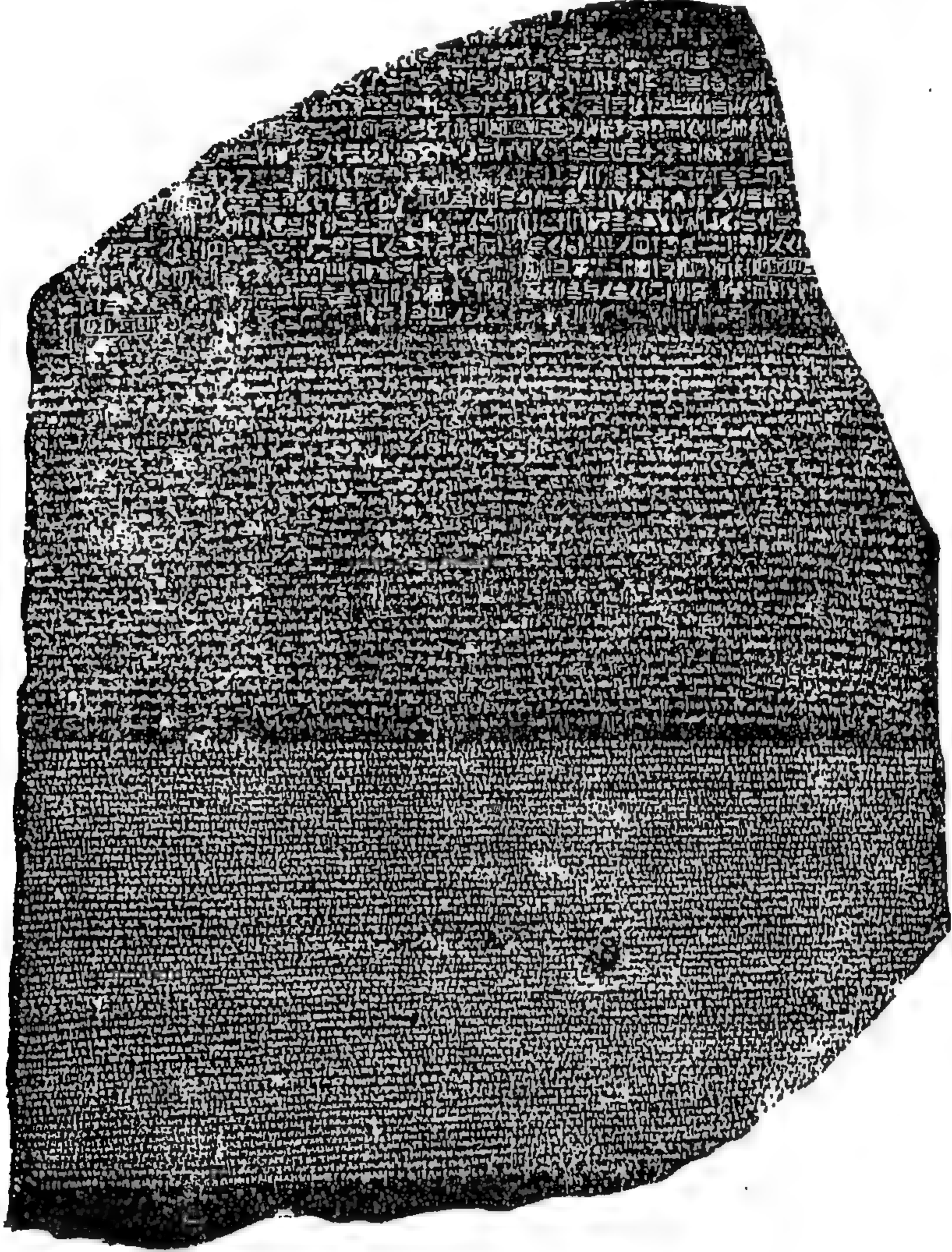
ويقال إنه كان يمثل قرص الشمس المجنح رمز هوريس ومن تحته اثنتان من الآفاحى ، إحداهما متوجة بتاج الوجه القبلى والاخرى بتاج الوجه البحرى والآخرجه أن ارتفاعه كان فى الأصل ما بين خمسة أو ستة أقدام ، وأنه كان قائما على قاعدة مرتفعة قريبا من تمثال الملك فى الهيكل .

ولما اكتشفت اللوحة المائلة لحجر رشيد بمعبد فيلة أمكن استكمال الناقص ، والوقوف على النص الكامل عن طريق المقارنة بينها .

هذا الحجر من البازلت الأسود الصلب مكتوب بثلاث لغات هى من أعلى إلى أسفل : الهيروغليفية والديموطيقية واليونانية ، ويرجع تاريخه إلى ما يقابل



٢٧ مارس سنة ١٩٦ ق.م. في أيام الملك بطليموس الخامس إبيفانس الذي حكم  
مصر فيما بين ٢٠٣ و ١٨١ ق.م.



حجر رشيد

والمعروف أن المصريين في ثورتهم خربوا المعابد وحطموها ، وثار كهنة  
لدلتا على بطليموس فيلوطاتور ، وتوالى الثورات مما شل حركة البطالة في البحر  
عطل حركة التجارة ، وزادت الثورة اشتعالا في عهد بطليموس الخامس  
يبيفانس ، وانهزم البطالة في ( پانيون ) ، ولما أراد وضع حد لهذه البقاقل ،



عفا عن المصريين والجنود ، ومنحهم المعابد وألقى الضرائب . وتنازل عن ديون الحكومة لدى الأهل ، وأفرج عن المساجين ورد إلى الثوار ممتلكاتهم المصادرة . من أجل هذه الأعمال الجليلة شهد معبد بتاح وأبيس بممفيس اجتماعا ضم كهنة مصر شمالها وجنوبها في العام التاسع من حكم بطليموس الخامس لتجديد أعماله ، سائلين الله له القوة والنصر والحياة والصحة ، وقرروا أن يستطلوا لحامى مصر أفضاله هذه بإقامة تمثال له يوضع مع كل إله محلى فى كل معبد ، وأن تقدم له الصلوات ثلاث مرات فى اليوم ، ويحتفل بعيد ميلاده وعيد جلوسه كل شهر ، واتفقوا على أن ينقش هذا القرار باللغات الثلاث على حجر من البازلت وتعمل له صورة على حجر صلب ومعه صورة الملك فى كل المعابد التى من الدرجة الأولى حتى الثالثة .

وكان فى معابد الوجهين البحرى والقبلى نسخ عديدة من هذا القرار ، ولكن لم يبق منها إلا د حجر رشيد ، أو ( الكتابة الرشيدية ) ، كما وجدت نسخة أخرى له عند ( النبيرة ) ، ويرى ( بدج W. Budge ) ( ١ ) أن الكهنة اكتفوا بنسخ صورة منه فى مدن الدلتا القريبة من الإسكندرية عاصمة البطالمة ، ومنها مدينة ( بولبتين Bolbitine ) التى اندثرت وقامت ( رشيد ) على أنقاضها ؛ وربما يكون هذا الحجر فى وقت ما قد نقل من معبد فى هذه المدينة إلى المكان الذى فيه عثر عليه ( بوشار ) ، ولا سيما معبد كليوباتره .

وهكذا حفظت رشيد هذا الحجر العريق ، الذى كشف عن حقائق لم تكن معروفة من قبل وهى اللغات المصرية القديمة بمقارنتها باللغة اليونانية ، وكذلك أعطى المؤرخين ثروة لم يكونوا يحملون بها من قبل ، بالحصول على معلومات عن خامس ملوك البطالمة فى مصر بعد أدق ترجمة له قام بها ( بروكش Brugsch ) سنة ١٨٤٨ .

وبالقرب من رشيد أيضا ، وعلى التحديد فى قل أبو منصور ( ٢ ) عثر علماء

---

( ١ ) The Rosetta Stone

( ٢ ) دكتور نصحي : تاريخ مصر فى عصر البطالمة ج ١ ص ٢٢٩

الآثار على كتابة ترجع إلى القرن الرابع أو الثالث قبل الميلاد ، وفيها كلام عن خمسة رؤساء وكاتب مجلس محلي ، واستنتج من ذلك العلماء أنها إشارة إلى نظام الحكم المحلي بالإسكندرية في هذه الفترة من عهد البطلمة (١) .  
وهناك في إدكو بعض الحجارة التي على خرزات الآبار ، وتحتوي خطوطا مسمارية ، كما وجد حجر صغير عليه خطوط يونانية نقل إلى إدكو من الكنائس وقد فسرهُ المختصون بأنه يشير إلى صوامع الغلال وهو الآن بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية منذ سنة ١٩٣٦ وهذه هي الكتابة التي على هذا الحجر وقد نقاتها بخط يدي :

ΑΣΙΔΕΩΣ ΠΡΟΞΤΑΕΑΤΩΣ  
ΤΑΣΙΕ .. ΔΣΧΗΜΑΤΩ  
ΘΗΚΑΣ ΩΜΗΠΡΑΓΜΑ  
ΜΟΧΟΤΑΧΕ

خطوط يونانية على حجر عشر عليه المؤلف  
إدكو نقل إليها من الكنائس

### حكومة البحيرة

إذا رجعنا إلى عصر ما قبل التاريخ ، وجدنا أن إقليم البحيرة كان أول إقليم وصلتنا عنه أخبار ثابتة ، فيما يتعلق بنظام الحكم السائد ، فقد دلت لوحة نارمر ، على أن الجزء الشمالي من هذا الإقليم كان يتمتع بنظام الحكم المحلي ، وهو أروع ما وصلت إليه الديمقراطية الصحيحة من نظم الحكم ، وكان تفسير علماء الآثار لهذه اللوحة التاريخية أن العشرة الكبار ، هم الذين كانوا يتولون شئون هذه المقاطعة ، فلما قدم ( نارمر ) من ( منف ) لتوحيد الدلتا والصعيد ، اصطدم بهذا النظام ، وتغلب عليه .

وفي عصور الفراعنة حيث انقسمت مصر إلى أمارات ومقاطعات ، لكل منها رمزها وجميع مظاهر استقلالها ، لم تشذ البحيرة عن هذا الوضع ، وتقلبت في فترات مختلفة بين المركزية واللامركزية ، محتفظة مع ذلك بوحدتها الطبيعية مع تغيرات طفيفة .

وإذا انتقلنا إلى عصر البطالة ، وجدنا أن البحيرة كانت أول درع تنقذ به الإسكندرية — وهي عاصمة امبراطوريتهم — جميع الغارات ، التي كان يشنها على مصر الآشوريون والليبيون والأحباش وغيرهم ، أما حكومة البحيرة ، فكانت تتمثل في إدارة تلك المقاطعات التي ذكرناها ، وهي التي استمرت في عصر الرومان ، ولكل منها حاكمها العام وقائدها العسكري ، وسائر الموظفين الذين كانت أعمالهم الكبرى تنحصر في الإشراف على تخفيف المستنقعات ، وأعمال الري والصرف ، وجباية الأموال من الملتزمين وانتقلت حكومة البحيرة إلى أيدي العمال المسلمين ، الذين كان يعينهم الخلفاء من العاصمة الإسلامية ، ويتقيدون بأوامرهم وسياستهم العامة .

ومنذ العصر العثماني ، حظى ثغر رشيد باهتمام السلاطين العثمانيين والولاة المبعوثين من قبلهم لحكم مصر ، فأنشأوا برشيد الوكالات والمقاهي والمتاجر أما البحيرة إطلاقاً ، فقد أوقف السلاطين من قراها عددا كبيرا على أعمال البر ، ففي سنة ٩٢٦ هـ اختار السلطان سليمان من قرى البحيرة : مطوبس الرمان ، ومنية المرشد ، وشمشيرة ، وعزبة عمرو ، والقنى ، كما أن السلطان مراد أنشأ تكية بالمدينة المنورة وقف عليها محصولات نكلا والضاهرية (١)

وضجع أهل مصر بالشكوى من ظلم العثمانيين فلما قدم محمد باشا خسرو الوالي الجديد إلى رشيد سنة ١٠١٦ هـ ، تراكت عليه الشكاوى خاصة من أهل الإسكندرية ورشيد ، ووقفوا له في الطريق يشكون حتى وصل مصر وهو يكتم في صدره أمرا ، ومالبت أن استدعى ( كوسي على ) كاشف البحيرة ورمى عنقه وولى مكانه كاشفا آخر (٢) .

(١) الإسحاقى : أخبار الأول : ص ١٤٥ ، ص ١٤٦

(٢) المرجع السابق

وأعاد الفرنسيون النظر في التقسيم الإدارى لمصر وجعلوا الإسكندرية لأول مرة عاصمة لإقليم أو قسم يشمل الإسكندرية ورشيد والبحيرة وذلك ليضمنوا السيطرة العسكرية الكاملة على هذه المنطقة الثائرة .

ومنذ مطلع القرن التاسع عشر والبحيرة عرضة للحروب الدامية بين الذئاب المتصارعة من أجل التهامها ، فلم تستقر بها الأمور ، وكان الوالى يعين ويعزل فى فترات متلاحقة ، فلما أصبحت مصر ولاية يديرها محمد على وذريته من بعده ، ولى على البحيرة الأغوات والمباشرين من أقاربه ، ومنحهم البحيرة ومعظمها أبعاديات له .

ومن ثنايا المعلومات التى ضمنها ( سونينى Sonnini ) رحلته (١) فيما يختص بالبحيرة ، فى أواخر القرن الثامن عشر ، نستطيع أن نحظى ببعض معالم حضارة الإقليم ، فقد وصف مصادفه فى البلدان من مظاهر المعيشة ، وتحدث عن أنواع السمك والطيور والحيوان بما لقيه هناك ، والأسواق الرائجة فى القرى وأشار إلى أن الأوروبيين كانوا يجدون فى رشيد من المتاعب أقل مما يلقونه فى غيرها ، وذكر أيضا الآثار الإغريقية التى وجدها بالقرب من أبو قير فى إحدى قباب المسلمين ، ووصف لنا بدقة موكب رؤية هلال رمضان فى رشيد وطريقة تجفيف الأرز بها ، وأسهب فى ذكر حدائقها ، وعادات أهلها ، وجمال موقعها ، واعتدال مناخها ، واسترعى انتباهه بها الطراز الذى بنيت عليه منازلها فوصفها ، ولم يفته الحديث عن أصل تسميتها ، وتحدث عن رمضان وتقاليد الرشيدة فى سهراتهم ، حتى غادر رشيد إلى الإسكندرية ، ومنها استقل سفينته إلى أوروبا فى ١٧ أكتوبر سنة ١٧٧٨ .

وعلى أية حال ، كانت رحلة سونينى هذه ، واهتمامه بدقائق الأمور ، فرصة نقف منها على مدن البحيرة وقراها فى دمنهور ورشيد وأبو منصور وببسان وشابور وصفط والنجيلة وكوم شريك والمعدية وقراقص والكريون . وبالنظر فى نصيب « البحيرة » من ميزانية الدولة سنة ١٢٣٣ هـ ، نرى ما يأتى



أولاً : أن إيرادات البحيرة بلغت ١٠١٥٢ كيساً و ٣١١ قرشاً و ٣٨ بارة ،  
عن الأطيان الآتية :

١ - مال الأطيان : وقدرها ١٩٥٦٧٨ فداناً و ٩ فراريط .

وهي موزعة كالآتي :

١ - نحو ١٨٢ ألف فدان فلاحية

٢ - نحو ٥٢٧٣ فداناً أوسية

٣ - نحو ٨٤٠ رزق

ب - مال الأواشي : وقد بلغ ٢٤٢ كيساً و ١٦٤ قرشاً و ٤ بارة عن  
٤٥٣٤ فداناً و ١٧ قيراطاً .

ثانياً : أن إيراد شوتة الميرى برشيد بلغ ٣ أكياس و ٢٩ قرشاً و ٣٠ بارة .  
وبعد أربع سنوات بلغت إيرادات البحيرة :

١ - ١٠٦٢٧ كيساً خراج أطيان قدرها ١٥١٩٨٣ فداناً .

٢ - ٢٤٤ كيساً مال نخيل .

٣ - ٢٦٥ كيساً مال أواشي قدرها ٣٧٧٠ فداناً .

وفي سنة ١٢٣٩ هـ نبه محمد علي مأموري المديرية إلى قلة المحاصيل الزراعية ،  
وظهر أن البحيرة لم تنتج شيئاً من السمسم والعصفر والنييلة ، بينما أنتجت  
٩٤٧٣ أردبا من الحنظل و ٢٨٨١ أردبا من بزر الكتان و ٢٤ أردبا من القرطم  
و ٥٤١ قنطاراً من الدخان و ٢٥ قنطاراً من القطن و ١٨٠ قنطاراً من الكتان .  
وتبين من جدول المحاصيل أن البحيرة كانت أقل الأقاليم البحرية - بعد  
الجيزة - إنتاجاً للقطن ، بينما كانت أكثرها جميعاً في إنتاج الحنظل .

ليس ببعيد إذن علي محمد علي - وهو في حاجة إلى المال - أن يجعل نصيب  
البحيرة منه سنة ١٢٥٠ هـ : ٤ آلاف كيس ، ألزم المدير بتحصيلها في مدى  
شهرين ، وإخباره بمن يتأخر من النظار .

ولم تكن البحيرة المصدر الوحيد لمحمد علي في ابتزاز الأموال ، بل اتخذ من  
عسكرها جيشاً يبعث به في حروبه الخارجية لإرضاء مولاه ، ففي ١٦ محرم  
سنة ١٢٥٠ هـ استدعى مائتي جندي من الفرسان المقيمين بدمنهور مع محمد الدالي  
باشا ليحلوا محل العساكر الذين كانوا في الأقاليم الوسطى ، وأرسلهم في الحروب  
الوهابية .

وفي هذه السنة كثر سطو اللصوص على الممتلكات في المديرية ، وفككهم بالارواح ، وعلم الباشا فكتب إلى مدير البحيرة في ٨ محرم يقول له [ وبذلك قد وسخت البكوية ، فإما أن تزيل هؤلاء اللصوص من الوجود ، أو أنا أزيلك وأبقيهم ، فأى الأمرين تختار فداني عاجلا ] .

واشتهرت البحيرة إذ ذاك بصناعة الطرايش من صوف الأغنام ، وقد أعجب بها الباشا أيما إعجاب فوافق على الاستمرار في صنعها بدون خلطها بالصوف الإفرنجي .

ولما خشي أن يفلت الزمام من أيدي المديرين في الأقاليم ، أمر في ٢٢ شوال سنة ١٢٥٢ بتعيين أحد رجال القانون في رشيد ودمهور ، وفي ذى القعدة فتحت مدارس بالنجيلة وشبراخيت .

واستورد محمد علي قطعانا من غنم المارينوس لتربيتها بدمهور وإمداد المصانع بالأصواف ، ولكنه عاد فعدل عن إقامة الحظائر بدمهور لقلة المياه بها ، وذلك بعد أن كانت البحيرة تقوم بصنع الملابس الصوفية اللازمة للجيش منذ بداية القرن التاسع عشر .

وفي ١٢٤٣ هـ أصدر محمد علي أمره إلى مأمور نظام نصف البحيرة بصنع عشرة آلاف خرام صوف بإقليم البحيرة لكسوة العساكر البحرية وإرسالها على سبيل السرعة .

وفي عصر سعيد باشا ، كانت موارد البحيرة ، لا تنفق على مصالحها والباشا لا يعلم جهات صرف المتحصل منها ، فقد ورد في ٢٧ شعبان سنة ١٢٧٥ الأمر العالي من سراي القبارى بالإسكندرية إلى مدير البحيرة يقول :

[ عرضت إلينا مكاتبة من محافظ أسكندرية رقيم غاية رجب سنة ١٢٧٥ تم ١٠٧ بخصوص النقدية اللازمة للصرف بالمحافظة ، ومن حيث لم علم لدينا كيفية الجارى في تحصيلات مديريتكم ، وجارى إرسالها لاي جهة وأى جهة ، فيقتضى بوصول أمرنا هذا إليكم تحرروا كشف بأصل تقسيط السنة ببيان قسطة ، والمستحصل منه لغاية الآن ، وبيان جهات إرساله والباقي ، وتبادروا بإرسال المخصص إرساله إلى المحافظة كما هو مطلوبنا ] .

وبعد أن كانت البحيرة نصفين ، صارت منذ أول المحرم سنة ١٢٤٩ هـ ( ١٨٣٣ ) مديرية لها ديوان مقره دمنهور ، ومنها يتولى ( المدير ) مهام منصبه تعاونه جميع الأجهزة من حيث الشرطة والتعليم والثقافة والرى والصرف ، كما أقيمت المحاكم فى دمنهور وفى المراكز .

وفى ٣ من ذى القعدة سنة ١٢٨١ أصدر الخديوى إسماعيل أمره لمجلس الأحكام بتعيين المفتين فى الأقاليم ، فكان الشيخ عبد الله النابلسى مفتى مديرية البحيرة ، وكان مرتبه فى الوظيفة الجديدة ١٥٠٠ قرشا بعد أن كان ١٢٥٠ قرشا . على أن الوثائق التى تحت يدى ، تشير إلى أن المحاكم الشرعية كانت منتشرة فى جميع أرجاء القرى فى البحيرة منذ أكثر من ثلثائة وخمسين سنة ، وكان القاضى الذى يتولى الحكم يتعين من قبل قاضى القضاة ، ويجلس فى مجلس الحكم ويفصل فى جميع المنازعات التى تنشأ بين الأهالى والمالكين مدنية وشرعية وجنائية ، وكان يتحرر محضر لكل ما يجرى فى الجلسة ويوقع عليه القاضى والشهود .

والوثيقة التالية صادرة من محكمة إداكو فى ١١ صفر سنة ١٠٥٩ هـ وأهم ما ورد فيها بعض معالم الحياة فى العصر العثمانى ، حيث كان يوجد بقلعة أبوقير بعض المكلفين بالحراسة منهم محمد غيطانى ، وأن سليمان بن زيتون قد ادعى على سالم موسىك المعروف بابن الأرز الإداكوى بأن أمير إقليم البحيرة وهو أمير اللواء حسن بك أرسل قواصا إلى إداكو يأمر أهلها ، بجمع الأموال من بينهم ليدفعها أجرا لحراس قلعة أبوقير ، فتمرد بعض أهالى إداكو ، وانتهى الأمر إلى القضاء بين يدى متولى أمرها الشرعى عبد الحق على المالكى المذهب ، فاتخذ كل ما يوجب الشرع من تبيان الحق من الباطل ، حتى أصدر حكمه [ اللايق بحاله ، الرادع له ولا مثاله ] فى تاريخه .

ونخلص من هذا إلى أن حاكم إقليم البحيرة ، منذ أكثر من ثلثائة سنة كان أحد أمراء المالكين وهو أمير اللواء حسن بك ، وأنه كان يفرض على أهالى القرى أن يدفعوا أجور المرابطين بالثغور ومنها أبوقير ، وأن الأهالى كانوا لا يعيرون هذه الأوامر التفاتا ، وكانوا يتمردون على أمراء المالكين فى جرأة وشجاعة .

حري فانه كما يحسنه  
الحق على الحق  
عقده



هو انه يجلس الشريع الشريف وحفل الدين المنيف شعرائه المحررين اجلة الله اذ اذ  
بركة متوليها بنين من اوليها الحاكم الشريفي بالشر المرفوع خلافة الذي سبوا فخط  
اعلاه لطف الله به في فضاه اذ عي تحت راسه المكرم البدر محمد المذعور اعطاه  
احد الانصار فضله اذ عي في المجلس العالي الحاج الاجل سلمان المعروف بان  
من يوزن احد الاعيان بالبقا المرفوع علي محمد بن المرحوم الحاج سالم بركات  
المعروف بان الانصار الانكاري بانه من نحو اربعة ايام تقدرت علي تارخه  
الي الشرا المرفوع من رجل قواص وعلي يده ورقة شريفة من حضم قدوة الامر الكرم  
عمدة الكرم التمام به الله الشريفة السلطاني وامير اقلية الحجيم حاله الامير  
بيك دام عنه منوثة بختم السعيد علي العالي خطابا لاهلي مصر المرفوع من  
خدمه العسكر الجاري بها العاد وتسلمها للتواص الحامل للورقة المذكورة فبادر الي  
التفرواجتصموا وفردوا المبلغ المطاوب علي انفسهم كل منهم علي قدر طاقته فجعلوا  
علي محمد المذعور المذكور عشة اضافة فضة في كامل السنة فعصى وعمر فقال له البدر

وثيقة من محكمة لادكو تشير الى مير اللواء  
الأمير حسن بك أمير لائيم البحيرة منذ ٣٢١ سنة

المذعور المرفوع اللايق بالارواح اول امثاله توحها شرعا وبقي تحتها بغير  
امر الشريع الشريف وحري ذلك وحرر بدمه في طارخ شهر ربيع الثامن سنة ١٢٥٩

الجزء الأسفل من الوثيقة وتاريخها

١١ صفر سنة ١٢٥٩ هـ



وشد ما كان حرص الاحتلال الإنجليزي على حكم البلاد بيد من حديد ،  
فنشأ منذ سنة ١٨٨٢ نظام مجالس المديرية ، فكان مجلس مديرية البحيرة  
يتولى أمر التعليم في المديرية ، ويضم بين أعضائه عددا من الأعيان ذوي الأملاك  
ولم يكن القانون يخول لهم سلطات فعالة ، وكان مجلس مديرية البحيرة في المبنى  
الذي تحتله الآن محافظة البحيرة .

ورأت الثورة بثاقب نظرها أن نظام مجالس المديرية لم يكن إلا أثرا من  
آثار الاحتلال ، وأبقت عليه الحكومات المتعاقبة في العهد البائد ، كما رأت أنه  
لا يؤدي المهمة التي تدفع بالإقليم - أي إقليم - نحو الديمقراطية الصحيحة ،  
فاستبدلت به الثورة نظاما أكثر إيجابية هو نظام مجالس المحافظات .

### حاكم البحيرة

ليس من السهل أن نجد ثبوتا وافيا بأسماء من حكموا البحيرة منذ أقدم  
العصور إلى اليوم ، فالمراجع لا تسعفنا إلا بقدر ، ومع ذلك ، استطعنا أن  
نجمع فيما يلي ما أمكن جمعه من أسمائهم :

ففي القرن السابع الهجري ، كانت دمنهور مقر نائب الوجه البحري وبطلق  
دلية [ ملك الأمراء ]<sup>(١)</sup> ، وهذه بداية الاستقرار لأن نيابة الوجه البحري  
كانت قبل ذلك ، أي في عهد الفاطميين ، بيد كاشف يسمى [ والي الولاية ] ولم  
يكن له مقر خاص ، فلما آل الأمر إلى الأيوبيين جعلوها [ ولاية حرب كبيرة ]<sup>(٢)</sup>  
وجعلوا نائبها بمثابة [ كاشف كبير ] وصارت دمنهور له مقرا .

ولاذ ذاك كان إقليم البحيرة على النحو التالي :

أ - عمل البحيرة : ويشتمل على خوف رمسيس والكفور الشاسعة وحاكمه  
وال من الولاية .

ب - عمل الازاحمتين : ويتحدث بشأنه شاذ ، وفي القرن الثامن الهجري ،  
وفي عصر قلاوون بالذات يحدثنا المقريري عن كاشف البحيرة الأمير  
ركن الدين القلنجقي سنة ٧٢١ هـ كما سبق أن ذكرنا في صفحة ٤٢ من

(١) ابن دقاق : الانتصار : ص ١٠١

(٢) القلنجقي : صبح الأعشى

الكتاب ثم نرى والى البحيرة اسندس القلنجتى الذى نقل من ولاية البحيرة إلى ولاية القاهرة سنة ٧٢٣ هـ ، ويخلفه على البحيرة الأمير بلبان العتريس ثم غرس الدين خليل الظاهري الذى نقل فى ٢٤ من ذى الحجة سنة ٧٣٧ هـ نائب السلطنة بالإسكندرية ، ويخلفه على البحيرة الجمالى عبد الله ، ونسمع أيضا أن الأمير ركن الدين بيبرس الركنى المظفرى كان كاشف البحيرة ، ثم والى الإسكندرية حتى توفى سنة ٧٤٠ هـ ، وفى سنة ٨٥٧ هـ كان كاشف البحيرة قشم المحمودى الناصرى ، ولما قتله عرب البحيرة خلفه حسن الدنكرى ، وفى سنة ٨٧١ هـ كان خشقدم كاشف البحيرة ثم عزل ، وجاء بعده محمد الصغير ، وفى سنة ٨٧٩ هـ يكون الكاشف هو خشقدم الزينى الذى أعده السلطان قايتباى توطيئا ، وفى سنة ٨٩٠ هـ عزل كاشف البحيرة أمير سلاح قرا كز الترازى ، وخلفه الأمير كرتباى الأحمر أحد أقارب السلطان ، وفى سنة ٩٢٨ هـ كان حاكم البحيرة الأمير تراز الشمسى السيفى الأتابكى .

ونسمع أيضا بابن بيرم ملك الأمراء بالبحيرة وهو محمد بن عبد الله بن محمد ابن خليل بن بكتوت بن بيرم بن بكتوت الشمسى وهو كردى الأصل قدم أجداده مع صلاح الدين الأيوبي .

وفى سنة ١٠١٦ هـ كان كوسى باشا كاشف البحيرة وقد شكاه من ظلمه أهل الإسكندرية ورشيد للوالى الجديد محمد خسرو باشا ، فضرب عنقه وعين بدله كاشفا آخر .

وظل أمر الولاية والكشاف على هذه الموضى فى زمن العثمانيين ، حتى تذكر لنا الوثيقة المؤرخة سنة ١٠٥٩ هـ أن الأمير حسن بك أمير إقليم البحيرة . وانقسمت البحيرة إلى نصفين على كل منها مدير [ مدير نصف البحيرة بحرى ] و [ مدير نصف البحيرة قبلى ] وذلك حتى سنة ١٢٤٩ هـ حيث صار للبحيرة كلها مدير يسمى « مدير البحيرة » واستمر هذا الوضع حتى صارت جميع المديرىات محافظات سنة ١٢٩٠ هـ ، فصار حاكم البحيرة يسمى « محافظ البحيرة » . وكان مدير البحيرة - يتولى مهام منصبه بناء على أمر صادر من محمد على ثم الذين خلفوه ، ويلاحظ أن مدة المدير كانت غير كافية للتعرف على أحوال

المديرية ، لهذا تقاربت مدد التولية والنقل على نحو ظاهر .  
وفيما يلي مثال من أمر التولية الصادر من سعيد باشا لمحمد المرعشلي بك  
مدير البحيرة .

[ في ٩ ربيع الثاني سنة ١٢٨٣ إرادة لمحمد المرعشلي بك ، قد استحسننا  
وقررنا بتعديل مأمورييتكم الحالية بمديرية البحيرة ، فعندما تحيطون علما بذلك  
يجب أن تبادروا بالسفر إلى مأمورييتكم ، وأن تباشروا أعمالها بالدقة والعناية  
اللازمة كما هو أول ومنتظر منكم ، فلذلك أصدرنا أمرا هذا وأرسلناه  
إليكُم ] ، وكان مرتب المدير التي قرش في الشهر (١) .

وهذا بيان بمديرى البحيرة من عهد محمد على إلى اليوم .

حاكم البحيرة	من	إلى
حسن بك الشياشرجى	: كان حاكم البحيرة سنة ١٢٣٥	وقد فتح سيوه على رأس قوة من البحيرة .
رستم أفندى	: أول مدير للبحيرة	- سنة ١٢٤٩ هـ
أمير اللواء عبد الله بك	: قبل ٢٦ شعبان سنة ١٢٦٠	- آخر رمضان ١٢٦١
محمد سعيد أفندى	: أول شعبان سنة ١٢٦١	- ١٢٦٣
حسن بك	: ١٢٦٣	-
الأميرالاي إسماعيل بك	: ٢٩ شوال سنة ١٢٦٤	- ٢٧ شوال سنة ١٢٦٥
محمد فاضل بك	: ٢٨ شوال سنة ١٢٦٥	- ١١ شوال سنة ١٢٦٦
إبراهيم بك	: ١٢ شوال سنة ١٢٦٦	- ٢٠ ربيع الثاني ١٢٦٧
أحمد بك	: ٢١ ربيع الثاني سنة ١٢٦٧	- ١٨ رجب ١٢٦٨
رستم بك	: ١٩ رجب سنة ١٢٦٨	- ١٢ محرم ١٢٦٩
عارف بك	: ١٣ محرم سنة ١٢٦٩	- ٤ صفر ١٢٧٠
حسن أغا	: ٥ صفر سنة ١٢٧٠	- آخر ربيع الأول ١٢٧٠
جعفر أغا	: أول ربيع الثاني سنة ١٢٧٠	- ٦ القعدة ١٢٧٠
محمد عرفان بك	: ٧ القعدة سنة ١٢٧٠	- ٢ محرم ١٢٧٢

(١) حسب الأمر الصادر بذلك إلى مفتشى عموم الأقاليم في ٧ رجب سنة ١٢٨٣ هـ .

٣ محرم سنة ١٢٧٢ :	٢٥ محرم ١٢٧٢ -	إسماعيل بك
٣٠ محرم سنة ١٢٧٢ :	٢١ جمادى الثانية ١٢٧٢ -	يعقوب بك
٢٥ جمادى الثانية ١٢٧٢ :	٥ محرم ١٢٧٥ -	السيد أباطة بك
٦ محرم سنة ١٢٧٥ :	٢٩ رجب ١٢٧٩ -	محمد راشد بك
٣٠ رجب سنة ١٢٧٩ :	٢٠ رمضان ١٢٧٩ -	على شكري باشا
٢١ رمضان سنة ١٢٧٩ :	١٦ محرم ١٢٨٠ -	أحمد صادق بك
١٧ محرم سنة ١٢٨٠ :	٧ ربيع الثاني ١٢٨٠ -	محمد شاكر بك
٨ ربيع الثاني سنة ١٢٨٠ :	٤ شوال ١٢٨٠ -	جعفر بك
٥ شوال سنة ١٢٨٠ :	٤ شوال ١٢٨٢ -	حسن سري بك
٣ شوال سنة ١٢٨٢ :	١٠ ربيع الأول ١٢٨٣ -	محمد توفيق بك
١١ ربيع الأول ١٢٨٣ :	٧ رجب ١٢٨٢ -	محمد مرعشلي بك
٨ رجب سنة ١٢٨٣ :	١٨ جمادى الأولى ١٢٨٤ -	يوسف صدقي بك
١٩ جمادى الأولى ١٢٨٤ :	٢٦ الحجة ١٢٨٤ -	صالح شرمي بك
٢٧ رجب سنة ١٢٨٤ :	٧ صفر ١٢٨٥ -	إسماعيل بك
٨ صفر سنة ١٢٨٥ :	١٣ شوال ١٢٨٥ -	مراد بك
١٤ شوال سنة ١٢٨٥ :	٣ جمادى الآخرة ١٢٨٦ -	إسماعيل دانش بك
٤ جمادى الآخرة ١٢٨٦ :	أول رمضان ١٢٨٦ -	محمد توفيق بك
٢ رمضان سنة ١٢٨٦ :	٥ شوال ١٢٨٦ -	محمد الصيرفي بك
٦ شوال سنة ١٢٨٦ :	٢٥ جمادى آخر ١٢٩٠ -	أحمد الشريف بك
٢٦ جمادى الآخرة ١٢٩٠ :	٤ رجب ١٢٩٠ -	محمد شاكر باشا
٥ رجب سنة ١٢٩٠ :	٦ شعبان ١٢٩٠ -	على حيدر باشا
٧ شعبان سنة ١٢٩٠ :	٥ رمضان ١٢٩٠ -	محمد شاكر باشا
٦ رمضان سنة ١٢٩٠ :	٢٦ شوال ١٢٩٠ -	أحمد الجوخ دار باشا
٢٧ شوال سنة ١٢٩٠ :	١١ صفر ١٢٩١ -	مصطفى مراد بك
١٢ صفر سنة ١٢٩٠ :	١١ شعبان ١٢٩١ -	داود بك
١٢ شعبان سنة ١٢٩١ :	٧ الحجة ١٢٩١ -	يعقوب بك



١٢٩٢ صفر ١٦ -	: ٨ الحجة سنة ١٢٩١	إدريس بك
١٢٩٢ شعبان ٩ -	: ١٧ صفر سنة ١٢٩٢	محمد صيرفي بك
١٢٩٣ شوال ٢ -	: ١٠ شعبان سنة ١٢٩٢	يعقوب صبرى باشا
١٢٩٣ صفر آخر -	: ٤ شوال سنة ١٢٩٢	يعقوب فهمى باشا
١٢٩٣ جماد أول -	: أول ربيع أول سنة ١٢٩٣	يعقوب صبرى باشا
١٢٩٣ رجب ٢١ -	: أول جمادى الآخرة ١٢٩٣	طه بك
١٢٩٣ رمضان ١٦ -	: ٢٢ رجب سنة ١٢٩٣	أحمد رأفت باشا
١٢٩٣ القعدة ٣ (١) -	: ١٧ رمضان ١٢٩٣	محمد صيرفي بك
١٢٩٤ شوال ٦ -	: ٤ القعدة سنة ١٢٩٣	محمد خورشيد باشا
١٢٩٤ جماد آخر ١٠ -	: ٧ شوال سنة ١٢٩٤	يعقوب صبرى باشا
١٢٩٦ رمضان ١٩ -	: ١١ جمادى الآخرة ١٢٩٦	درملى حسين باشا
١٢٩٦ القعدة ١٨ -	: ٢٠ رمضان سنة ١٢٩٦	خالد باشا
١٢٩٧ جماد آخر ١١ -	: ١٩ القعدة سنة ١٢٩٦	إسماعيل دانش باشا
١٣٠٥ صفر سنة ١٥		عثمان حلمى بك

عبد الرحمن سامى بك : ١٥ صفر سنة ١٣٠٥ ( ٨٨٨ )

محمد محمود باشا : ( ١٩١٤ + ) إبراهيم حلمى بك : ( ١٩١٧ + ) محمد  
 علام بك : ( ١٩٢٠ ) محمود نصرت باشا : ( ١٩٢٢ ) سالم محمد بك  
 ( ١٩٢٣ ) بدرخان على بك : ( ١٩٢٤ ) محمود شيرين بك : ( ١٩٢٥ )  
 محمود صادق يونس بك : ( ١٩٢٥ ) محمود زكى بك : ( ١٩٢٦ ) محمد  
 رفعت بك : ( ١٩٢٦ + ) محمد نيازى بك : ( ١٩٢٩ ) عبد السلام  
 الشاذلى بك : ( ١٩٢٩ ) إسماعيل أحمد بك : ( ١٩٣٠ ) عبد السلام الشاذلى  
 باشا : ( ١٩٣٠ ) ييوى على نصار بك : ( ١٩٣٣ ) أحمد محمود عزمى بك :  
 ( ١٩٣٦ ) محمود عثمان غزالى بك : ( ١٩٣٦ + ) إبراهيم رشدى قمحة بك :  
 ( ١٩٣٨ + ) سالم حسن مباشر بك : ( ١٩٣٨ + ) محمد توفيق رضوان  
 بك : ( ١٩٣٨ + ) محمود حسيب بك : ( ١٩٤٠ + ) محمد عزيز أباطه

(١) كان محمود بك طيوز ذاده وكيل المديرية ، وحل محله محمد بك حمودة عمدة برمه .

بك : ( ١٩٤١ ) ( وكان وكيلًا للمديرية ١٩٣٥ ) محمد نديم بك : ( ١٩٤١ + )  
أحمد محمد الحفناوى بك : ( ١٩٤٢ ) على عبد الهادى بك : ( ١٩٤٢ ) محمد  
عزيز أباطه بك : ( ١٩٤٢ ) أحمد محمد الحفناوى بك ( ١٩٤٣ ) محمد كمال  
الطرابلسى بك : ( ١٩٤٤ ) صابر طنطاوى بك : ( ١٩٤٥ + ) على حلمى  
بك : ( ١٩٤٧ + ) عبد الحليم منظور الدالى بك : ( ١٩٤٩ ) محمد خيرى  
عثمان بك : ( ١٩٥٠ + ) اللواء مصطفى المتولى : ( ١٩٥٢ ) اللواء عبد المجيد  
أحمد : ( ١٩٥٢ ) عبد الحميد عارف بك : ( ١٩٥٣ ) اللواء عبد الرؤوف  
عاصم : ( ١٩٥٤ + ) اللواء محمد لبيب : ( ١٩٥٦ ) اللواء منير محمد  
صالح : ( ١٩٥٩ ) .  
وهو آخر مدير للبحيرة وقد نقل فى ١٠ سبتمبر سنة ١٩٠٠ مديرا للأمن  
بمحافظة المنوفية .

## البحيرة والحياة النيابية

وفى ٣ ربيع الأول سنة ١٢٤٥ هـ ( ١٨٢٩ م ) اجتمع « مجلس شورى ،  
بالقاهرة برئاسة ابراهيم باشا بن محمد على ، وكان يتشكل من مأمورى الأقاليم  
والعلماء ومشايخ البلاد ( العمدة ) ، وحضره عن البحيرة :  
١ - دفترى مصر محمد خسرو بك مأمور الجيزة والمنوفية والبحيرة .  
٢ - رستم أفندى مأمور نصف البحيرة ، عن مأمورى الأقاليم .  
٣ - الشيخ دسوقي خير الله عمدة دمنهور .  
٤ - الشيخ محمد عمدة الرحمانية .  
٥ - الشيخ مصطفى عمدة النجيلة .  
وطلب دفتردار بك أفندى من مجلس المشورة قسمة مأمورية نصف البحيرة  
إلى أربعة أقسام وتعيين ثلاثة كتاب لكل قسم وناظر ، فوافق المجلس (١) .  
وعند افتتاح مجلس شورى النواب فى ١٧ رجب سنة ١٢٨٣ هـ بالقلعة ، كان

---

(١) الوقائع المصرية فى ٥ صفر سنة ١٢٤٦

يمثلو البحيرة فيه العمدة الآتية أسماؤهم على اعتبار أن كل قسم بالمديرية يمثلها شيخ أو اثنان :

- ١ - الشيخ محمد الصيرفي عمدة قليشان عن قسم النجيلة .
- ٢ - الشيخ حسنين حمزة عمدة البريجات .
- ٣ - الشيخ أحمد أبو دبوس عمدة نكلا العنب عن قسم شبراخيت .
- ٤ - الحاج علي عمار عمدة ببيان عن قسم دمنهور .
- ٥ - الشيخ محمد الوكيل عمدة سمخراط عن مأمورية الأرز :

وفي سنة ١٢٨٦ كان المنتخبون من مديرية البحيرة :

- ١ - الشيخ حسين أمين عمدة شابور .
- ٢ - الشيخ علي مهنا عمدة كفر سلامون .
- ٣ - الشيخ أحمد علي محمود عمدة الرحمانية .
- ٤ - الشيخ عبد الله ناصر عمدة محلة بشر .
- ٥ - الشيخ محمد الأنصاري عمدة إدفينا .

وفي سنة ١٢٩٠ صدر الأمر بتشكيل « مجلس خصوصي » في كل محافظة وكل

مديرية ، ويتكون من أربعة يرأسهم المحافظ أو المدير وهم :

وكيل المحافظة ( أو المديرية ) ، أحد العلماء العاملين ، عمدة التجار في المحافظة

أو عمدة منتخب في المديرية ، أحد أعيان المحافظة أو المديرية .

وعلى ذلك كان لرئيس مجلس خصوصي باعتبارها محافظة ، وآخر للبحيرة

باعتبارها مديرية ، ومقره دمنهور ، على أن هذه المجالس عموما كانت صورية ،

وامتدت حتى تحولت إلى مجالس المديرية سنة ١٨٨٣ في ظل الاحتلال

الإنجليزي ، وظل هذا النظام على حاله مبرا عن مصالح الإقطاع ، حتى استبدلت

به حكومة الثورة سنة ١٩٦٠ نظام الإدارة المحلية .

وصارت حكومة البحيرة ممثلة في « مجلس محافظة البحيرة » ويرأسه المحافظ ،

وهو بحكم القانون يتولى جميع سلطات الوزراء بالنسبة للمصالح التابعة لهم الواقعة

في دائرة المحافظة ، وينوب عن المحافظ في غيابه مدير الأمن ، وهذا المنصب

يعادل وظيفة « مدير البحيرة » في النظام السابق .

ومجلس محافظة البحيرة مجلس نيابي تنفيذي ، قراراته نافذة في الحدود التي رسمها القانون ، ويتكون من :

أولا : أعضاء بحكم وظائفهم : ويمثلون الوزارات التي لها مصالح بالبحيرة وهؤلاء هم : اللواء محمود الشافعي ( وكيل المجلس ومدير الأمن ) والاستاذ علي أحمد المغربي ( مدير عام التربية والتعليم ) ، والسيد أحمد رفعت أحمد ( مدير الشؤون الاجتماعية ) ، الدكتور عبد الرازق عبد السلام ( مدير المنطقة الطبية ) ، المهندس عبد العزيز الشريف ( مدير الإسكان والمرافق ) ، المهندس محمد لبيب محمود ( مراقب الإصلاح الزراعي ) ، السيد محمد اسماعيل عرفة ( مدير بنك التسليف الزراعي والتعاوني ) ، المهندس محمود عبد الله خليل ( مفتش الري ) ، السيد محمد صديق حلمي ( مدير منطقة العمل ) ، والسيد مفتش الطرق والنقل البري ، والسيد عبد القادر قريطم ( مراقب التموين ) ، والسيد شكري توفيق صبحي ( المراقب المالي ) والمهندس محمود الحناوي ( مدير منطقة الزراعة ) .

ثانيا : أعضاء منتخبين : ويمثلون الاتحاد القومي ، وهم السادة :

**بنهر دمنهور :** إبراهيم أحمد آدم ، محمد عبد الغني غبينة ، ومحمد فريد اسماعيل التتامي ، وزكي نصر الشامي .

**مركز دمنهور :** محمد سعيد حسين الحبشي ، وسعيد أحمد شعبان العيسوي ، ومحمد عبد المنعم حنفي مكرم ، وعبد الحميد اسماعيل نوار .

**مركز شبراخيت :** محمد محمد دلي الخولي ، ومحمد كمال إبراهيم عبيد ، وصبحي محمد عبد العاطي خليفة ، ومحمد عبد المنعم حمدي الديب .

**مركز كوم حمادة :** مصطفى كمال محمد أبو رية ، وعبد الصمد علي مبروك الجيار ، وعثمان إبراهيم عثمان جبريل ، محمد مهدي مبروك هندی ،

**مركز كفر الدوار :** عبد المقصود حسن علي الزربة ، وعباس زيدان عبد السلام ، وعبد الحميد عبد الواحد عر مش ، وعوض عبد الحلیم إبراهيم بسيوني .

**مركز الدلتا :** حسين عبد الله درويش ، ومحمود الشافعي أبو وافية ، ومبروك أحمد خلف الله ، وحلمي ثروت رشوان .

**مركز حوش عيسى :** عبد الهادي مبروك قريطم ، ومحمد عبد العزيز عكاشة ،



وعبد المالك عبد الوهاب صقر ، ومحمد أحمد أبو السعد .

مركز المحمودية محمد محروس العتال ، ومحمد السيد عبد العال ، وعبد الحميد محمد غنيم ، وسعد عبد الحميد المنياوى .

مركز رشيد : عبد العزيز ابراهيم زايد ، وأحمد فتح الله يونس خاطر ، ومحمد عبد اللطيف عواد ، وحافظ محمد عجوه .

مركز أبو المطامير : بركات عبد الملك مقاوى ، محمد سيد أحمد الحلوجى ، وعلى عبد الجواد زيدان ، وعبد العزيز عبد الواحد خلاف ،

مركز اتياء البارود : محمد على القوفى ، ومحمد عبد السلام الصيرفى ، وحسن كامل طایل دبوس ، ومحمد جاد شنیش .

مركز أبو حمص : جرجس يونان جرجس ، وتوفيق متولى رجب ، وغازى داود رمضان ، وعبد الحليم يوسف عيسى .

#### ثالثا أعضاء مختارين وهم السادة :

أحمد محمد الوكيل ، ومحمد فخرى مهنا ، وأنور محمد حماد ، وعلى محمود ضفدع ، وعبد الرموف محمد أبو خطوة .

واقضى تطبيق نظام الإدارة المحلية تقسيم المحافظة إلى مدن وقرى ، ولكل مدينة مجلس ، ولكل قرية كبيرة أو مجموعة من القرى الصغيرة مجلس أيضا ، وفيما يلي هذه المجالس ورؤساؤها :

### رؤساء مجالس المدن

(إدكو) لبيب حبشى عبد السيد ، (كوم حماده) شوقى على سليمان ، (دمنهور) يوسف لطفى الهمشرى ، (حوش عيسى) يوسف محمد قريطم ، (أبو المطامير) ابراهيم قنديل العوضى ، (أبو حمص) محمد راشد الحنفى ، (رشيد) عبد الكريم رشوان حمادى ، (الدلتجات) عبد العزيز لبيب هندی ، (شبراخيت) محمود إسماعيل أبو شلوع ، (المحمودية) عبد المنعم الغنام ، (إتياء البارود) محمد عاطف أحمد ، (كفر الدوار) أحمد محمد السيد .

## رؤساء المجالس القروية

(سيدى غازى) عبد العزيز محمد ببارك ، (منشاة بولين) السيد هيبه بسيونى ،  
(شرنوب) ، السيد عبد الرحمن قرقوره ، (صفط الحرية) (صفط الملوك سابقا)  
إسماعيل أحمد أبو الفضل ، (نكلا العنب) أحمد طایل دبوس ، (الطود) جلال  
على السيد شعب ، (البريجات) أحمد محمود خليل حمزة ، (محلة الأمير) عبده محمد  
مصطفى عجوه ، (كوم زهران) محمد الشافعى أبو وافية ، (الوفائية) أحمد محمد  
عبد الحكيم عصفور ، (محلة بشر) أحمد أحمد أحمد محمود ، (الشهيد جواد حسنى)  
(كوم البصل) السعيد يوسف عيسى ، (عزب دفشو) عبد الحليم على محمد  
بركة ، (محلة فرنوى) عبد الله محمد خالد ، (الضهرية) كمال الدين محمد عسران ،  
(قليشان) أحمد حامد حلى الصيرفى ، (دست الاشراف) كامل مصطفى على  
عاشور ، (طبيه) كمال عبد الحميد عياد ، (المسين) حلى عبد الرموف الجالى أبو ورك  
(الرحمانية) محمد طاعت على محمود ، (النجيلة) أحمد محمد ابراهيم يونس ، (كوم  
القناطر) عبد الحميد عبد الله حمد ، (كوم شريك) حازم عبد العزيز الصوفانى ،  
(منشاة ديميسنا) إدريس عبد الرحمن مخيون ، (الكوم الأخضر) عبد المنعم ابراهيم  
خليل ، (زاوية غزال) أحمد محمد شعبان العيسوى ، (أرمانية) السيد مصطفى  
مرعى ماضى ، (ششت الانعام) عبد العزيز عرفات ، (النبيرة) محمود محمد  
عوض القونى ، (كفر داود) سيف النصر عثمان باظه ، (شابور) حسين رياض  
إسماعيل ، (رزافة) عبد الرموف محمود محمد الشريف ، (الكفر الجديد) جاب  
الله محمد عبد الله الساخى .

والمعروف أن مجالس المدن وتعيين رؤسائها يكون بقرار من السيد رئيس  
الجمهورية أما مجالس القرى فيصدر بها قرار السيد وزير الإدارة المحلية، وهذه المجالس  
جميعا تحت إشراف محافظ البحيرة .

## أبناء البحيرة فى مجلس الأمة

.. وفى مجلس الأمة الأخير كان من أبناء البحيرة ٢٥ نائبا عن ٢٥ دائرة على

التالى : السادة : محمود عبد اللطيف الجيار ( الخطاطبة ) ، محمد حامد محمود ( شبراخيت ) ، محمد عيسى نوار ( حفص ) ، محمد على قاسم ( إدكو ) ، أحمد صلاح الدين على بسيونى ( كفر الدوار ) ، بخاطره محمد حموده ( البيضا ) ، حسن ابراهيم عامر ومحمد ابراهيم فهمى السيد ( إتياسى البارود ) ، حسين فهمى حسين ( كوم حماده ) ، زكى زيدان عبد السلام وطناشى ديمترى راندوبلو ( أبو المطاير ) ، عبد العزيز عبد الرحمن منخيون ( أبو حمص ) ، عبد المنعم الميقاتى ( رشيد ) ، عبد الواحد عمار ( الطود ) ، عطية أبو بكر حنينة ومحمد عبد المالك قريظم ( حوش عيسى ) ، محمد عبد الرحمن قرقوره ( سنهور ) ، محمد عبد العزيز فتحى ( دسونس الحلقايه ) ، محمد فتحى الشرقاوى ( نكلا العنب ) ، محمد لطيف محمد ( الدلتجات ) ، محمد محمود الصيرفى ( قليشان ) ، محمود على محمد الوكيل ( بندر دمنهور ) ، مصطفى ابراهيم عبد الله ( مركز دمنهور ) ، محمد محمود القتال ( المحمودية ) ، مدوح حلى صالح ( شبراخيس ) .

هذا وقد سبق انتخاب رؤساء الاتحاد القومى لاثنى عشر مركزا فى محافظة البحيرة ، توصلوا إلى مجلس الامة ، نيابة عن هذه المراكز .

## النشاط الصناعى

لا يقل النشاط الصناعى فى البحيرة أهمية عن النشاط الزراعى ، وقد أوتيت البحيرة من الإمكانيات الطبيعية ما جعلها فى مقدمة المناطق الصناعية فى العالم ، نظرا لقربها من ميناء الإسكندرية ، والاتصال به بالنيل والسيارات والسكة الحديدية ، وكذلك كثرة المواد الخام المحلية .

وقد عرفنا قديما مصانع النسيج التى شهدتها الرحالة فى القرن الأول الميلادى فى كانوب ، كما كانت المصانع فى دمنهور ورشيد فى مطلع القرن التاسع عشر تنتج ملابس الجيش ومهاته ، وانتشرت فى إدكو صناعة النسيج من الصوف والحرير .

والآن تزداد مصانع شركة مصر للغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار كل يوم تألقا فى انتاج ونسيج أجود النطنيات ، وقد أنشئ هذا المصنع سنة ١٩٣٨ ، وكذلك أنشئ سنة ١٩٤٦ مصنع شركة مصر للحرير الصناعى بكفر الدوار أيضا

وفي البيضاء أنشئ مصنع شركة صباغى البيضاء سنة ١٩٣٨ لصبغ وتجهيز القطن المنسوج ، وكان فى رشيد مصنع لصناعة خوص الطرابيش ، فيما قبل الثورة ، ولكنه تعطل إلى الأبد بعد أن اندثر غطاء الرأس الذى يرمى إلى الاحتلال العثمانى لمصر التى تحررت على يد جيش مصر الباسل فى ثورته المباركة سنة ١٩٥٢ ، وفى سنة ١٩٣٢ أنشئ مصنع بدمهور لإنتاج الكبريت وفى سنة ١٩٤٢ أنشئ بكفر الدوار مصنع سلفاجو لتجفيف البصل ، وفى حوش عيسى قامت شركة طرانات البحيرة لاستخلاص الصودا من النطرون ، لصناعة الصابون ، هذا عدا صناعة حلب القطن التى اشتهرت بهادمنهور ، وصناعة تبييض الأرض فى رشيد وإدكو ( أخيرا ) ، والسجاجيد بدمهور أخيرا فى عهد الثورة على أساس من التعاون الاشتراكى بعد القضاء على الإقطاع والاحتكار .

ولا تزال الثورة تعنى بالصناعة فى إقليم البحيرة وفق تخطيط منظم ، حسب دراسات عميقة يراد بها زيادة الإنتاج ومصلحة العامل ، ومراعاة قرب مصادر المواد الخام من المصانع ، وما يتبع ذلك من تسويق داخلى وخارجى ، وقريبا جدا سنرى مصانع تجفيف السمك والأطعمة المحفوظة والورق وغير ذلك .

## الإقطاع والالتزام فى البحيرة

عرفت البحيرة الإقطاع فى عهد الإمارات الفرعونية ، أيام كان فرعون يسمح للأمرأ بإدارة ( الإمارة ) حيث يستخر الفلاحين والعمال فى إقامة المعابد وإنشاء الطرق وبناء السدود وحفر القنوات ، والعمل فى المستنقعات .

فبعد أن كانت الأرض قبل عصور التاريخ ملكا للتبيلة ممثلة فى رئيسها ، أصبحت ملكا لفرعون يديرها لحسابه الأمير المولى من قبله ، حتى منح ملاوك الأسرة الثامنة عشرة بعض الإقطاعات للمحاربين ، أما فى الأسرة التاسعة عشرة فى عهد رمسيس الثانى فقد وزعت الأرض بين فرعون والكهنة والمحاربين ، وفى ظل الأسرة التاسعة والعشرين ، أعاد الملك نفريت Nephertites النظر فى القوانين السابقة التى شرعها بوخوريس Bocchoris وما جرى عليها من تعديلات ، وانتهى إلى سن قرار يقضى بالملكية للفرد لا للأسرة ،



ولما آل الأمر إلى البطالة ، لم تعد للمحاربين إقطاعات ، بل أحييت إلى الدولة ، ويتولى حكام المقاطعات إدارتها وفق النظام الإدارى الدقيق الذى وضعوه ، ضمانا للسيطرة الكاملة على محصولات البلاد للدولة . بينما الفلاحون فيها أجراء مسخرون ، أو مزارعون يؤدون أبهظ الضرائب .

وسار الرومان على نهج البطالة ، منذ سنة ٣٠ ق.م. وصارت مصر كلها « زرعة قمح لتوين روما » ، وكان إقليم البحيرة مخزن الغلال الواردة من هنا ومن هناك ، وعبر خليج الإسكندرية عند ( الكريون ) تنقل الغلال إلى الإسكندرية ومنها إلى روما .

ومن أسوأ ما سنه الرومان من تشريعات نظام «التماس الحماية Patronage» ، وبمقتضاه كان للمصريين أن يلتمسوا حماية ذوى النفوذ المقربين إلى القصر ، فرارا من مظالم ذوى الأملاك الذين أثقلوا كواهل الفلاحين بالسخرة والضرائب ، وعجز الملاك بدورهم عن أداء ما عليهم للحكومة ، فهجروا ممتلكاتهم ، فاستولى عليها أصحاب الحماية ، فى ظل القانون الذى وضعه قسطنطين ، بل أغفاهم من الضرائب ، فضج الجباة بالشكوى .

وقد عرفنا عن ابن عبد الحكم ، كيف كانت المنطقة الشمالية من إقليم البحيرة إقطاعا لأمراء المقوقس عظيم القبط فى مصر ، وكانت تسخر المصريين فى زراعتها كروما ، وكانوا يؤدون الضريبة لها عينية لا نقدية ، فلما كثرت خور المصرة ولم تجد وسيلة للانتفاع بها ، طالبتهم بالضريبة نقدا ، فعجزوا ، فأمرت رجالها الشداد الغلاظ ، فشقوا البحر ، وأغرقت مياهه أراضيهم وهساكنهم ، فكانت نشأة «بحيرة إدكو» الحالية ،

وعلى يد عمرو بن العاص ، كان القضاء المبرم على جميع هذه المساخر من الإقطاع والالتزام ، عملا بقوله تعالى «إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده» ، فصارت مصر كأي مصر ملكا لكافة المسلمين فى أى بقعة من الكرة الأرضية ، وخليفة المسلمين يبعث إليها بعامل يتولى خراجها ، على أسس من العدالة الاجتماعية المحلية ، والتكافل الإسلامى الشامل .

وفي ظل شريعة الإسلام ، أصبحت الأرض لمن يزرعها بشرط إذن الحاكم ، وأداء الخراج والعشور للصالح العام ، ولم يعرف عن عمر أنه أقطع أحدا شيئا من أرض مصر إلا ألف فدان لابن سندر بمنية الإصبغ . وجاء بنو أمية وبنو العباس فأقطعوا أراضي مصر خواصهم ، فكان الخراج ينفق على الجنود وما يلزم من التكاليف ، ويحمل الباقي إلى بيت المال وأنشأ الفاطميون ديوان الإقطاع ، ، حتى آلت الإقطاعات كلها للدولة الأيوبية ، فأقطعت للسلطان والأمراء والجنود .

وقام هذا النظام على فلسفة جديدة أساسها أن صاحب الإقطاع سيعنى لا محالة بعماره قريته ، وبذا يعم العمران أرجاء البلاد ، وتم ذلك فعلا ، غير أن الأمراء استأثروا بخيرات مصر دون الأجناد ، نظرا لفوضى التوزيع فقد كان يخص السلطان وحاشيته عشرة قراريط والباقي للأمراء والأجناد .

أما الجراكسة فكانوا يتوارثون الإقطاعات كبرا عن كابر ، حتى انتزعها السلطان سليم الأول من أيديهم ، ووزعها بين جنوده والموالين له من المماليك ، فمنهم من أعطيت له بحق الانتفاع فقط ، ومنهم من أعطيت له ملكا خالصا (رقبة ومنفعة) كما يقولون وكانت هذه الأرض تسمى ( رزقة ) أى يرتزق صاحبها من غلتها .

وزاد نفوذ المماليك ، وصاروا يعطون الأراضي لمن يلتزم بدفع ضريبتها ( عبرتها ) مقدما عن سنة أو أكثر بالمزايدة ، أو باتفاق مع ديوان الرزنامة ، وذلك بموجب عقد تلزيم يسمى ( التقييط ) ، فأصبح الملتزم هو السيد الأمر الناهي في رقاب الفلاحين ، يسومهم سوء العذاب ، حتى يفوا بالتزاماتهم ، وإلا أعطيت الأرض لغيرهم ، وصودرت أملاكهم وإذا كان الملتزم من المقربين ، منحه (شيخ البلد) أى رئيس المماليك أرضا أخرى بلا ضريبة يستخر فيها الفلاحين لزراعتها ، نظير ما ينشئه بها من مدارس وجوامع وحمامات ، وما ينفقه على الأجناد من طعام وشراب ومبيت . فسميت هذه الأراضي [ بالأسى ] ومفردتها ( وسية ) .

ومنذ ولي محمد على أمر مصر وقضى على دولة المماليك ، آلت أراضي مصر

كلها إلى يده وحده ، وميز بين الأراضى البور والأراضى المنزرعة ، أما الأرض البور المعفاة من الضريبة فسميت [أبعادية] ، لأن الباشا (أبعدها) من السجلات وبلغت سنة ١٢٥١ هـ نحو ٢٠٠ ألف فدان ، ومنحها الاغوات وأصحاب المعاشات من رجال الإدارة والحربية وأعيان البلاد ايزرعوها ، عوناهم على الحياة وكان الأمر يصدر منه إلى الرزنامجى ( مصلحة الأملاك ) لاستخراج التقسيط اللازم ومسح الأرض وتسليمها للشمول بالرعاية ( رزقة بلا مال ) .

وأبطل محمد على ( الالتزام ) شكلا فقد طلب عقود الالتزام وأحرقها ، وحتى لا يثور عليه الملتزمون ، ترك لهم الانتفاع بأطيان ( الأواشى ) بلا ضريبة ليستغلوها مدى حياتهم مع منحهم (الفائض) أى المرتب السنوى المقرر لهم .

أما مشايخ البلاد فقد منحهم الباشا ما يسمى (مسموح المشايخ) أو (مسموح المصطبة) وهى الأراضى التى يزرعونها وينتفعون بها مقابل ما يؤدونه للحكومة من خدمات ونظير إيوائهم الاغوات (المحافظين والمديرين والمأمورين) والمباشرين ( الموظفين ) والجنود عند مرورهم بالقرى ، وكان امشيخ المشايخ فى القرية أى العمدة أن يسخر الفلاحين فى أرضه ، وإلا عومل بأقسى العقوبة .

وصارت الأراضى الأخرى أى المنزرعة تسمى (أراضى خراجية) ، يعطى للفلاح أو القادر على زراعتها ما بين ثلاثة أفدنة وخمسة ويدفع ما عليها من الخراج سنويا ، ومقدما لعدة سنوات عند الاقتضاء حسب الأوامر المشددة الصادرة من الباشا لمديرى الأقاليم .

وعرفت الأراضى الممتازة الواسعة الأرجاء التى كانت تمنح لأفراد أسرة محمد على ، وخاصة الخاصة من الأقارب ( بالجفالك ) ، وصارت الجفالك والابعاديات فى عهد سعيد باشا تسمى (بالأراضى العشورية) . وسرى عليها ما كان يسرى على الأراضى الخراجية ، لانتفاعها مثلها بما تنفثه الحكومة من قساطر وجسور وترع ومصارف .

وفى ما بين سنة ١٨١٣ و ١٨١٥ قسمت أراضى مصر إلى (أحواض) محدودة ، وعين محمد على عدد الفلاحين الذين يقومون بزراعة كل حوض ، ولكن الفلاحين عجزوا عن أداء الضرائب الباهظة التى فرضها عليهم ، فكان يأمر

بمصادرة مواشيهم وأقواتهم ، بلا رحمة ، بما هيأ للباشا فرصة الاستيلاء على الاراضى وجعلها ملكا له ، فتركها الفلاحون ، غير عابئين بما عليها من محصولات لانهم يعلمون حق العلم أنهم حصدوها ، ولكن الباشا سيستولى عليها .

وظلت أسرة محمد على من سنة ١٨٠٥ حتى سنة ١٩٥٢ ، وهى تؤكد الإقطاع فى مصر عامة ، والبحيرة خاصة ، على نحو ظاهر ، نظرا لاتساع مساحتها ، وإمكان تحويل مستنقعاتها إلى تفتيش عرفت ( بأمالك الخاصة ) ، وكثيرا ما كان ناظر الخاصة يطرد الفلاحين من أكوأخهم ، لأن الأناظر الملكية يجب ألا تقع على مناظر كهذه فى طريق حضرة صاحب الجلالة الملك ، وسرعان ما يصدر الأمر الملكى بشراء هذه الاراضى قسرا وبأنخس الأثمان .

وكان الأمراء وهم أفراد الأسرة المالكة والباشوات يملكون هم والأجانب إقليم البحيرة ، فيما عدا المستنقعات والبحيرات والملاحات والرمال وأقل القليل من الاراضى الزراعية . ومع ذلك امتدت أيدي فؤاد وفاروق إلى كل ذلك ، حتى قامت الثورة فى يوليو سنة ١٩٥٢ .

وفىما بلى مظاهر حية ، مضحكة مبكية فى آن واحد عن الإقطاع فى البحيرة فى مدى المائة والخمسين عاما التى سبقت الثورة ، من واقع الوثائق ، وأصدق حقائق التاريخ .

فى ١٣ شوال سنة ١٢٤٦ هـ أصدر محمد على أمرا إلى دفتر دار بك بإنعامه على السيدة خيرة بنت عبده من دمنهور ، ومرضعة ولديه الأميرين سعيد وعبد الحليم بساقية ، ومقدار ما يمكن ربه منها من الاراضى المجاورة لها ، وباستخراج التقسيط من الرزنامة ليكون ذلك ملكا لها .

وفى سنة ١٢٥٢ هـ منح محمد على أرسلا ن أغا ناظر ذخائر الإسكندرية عشرة أفدنة من أراضى إدكو كما رأينا ذلك من قبل .

وفى ١ رمضان سنة ١٢٧٥ هـ أصدر سعيد باشا أمره إلى مدير البحيرة ، بتسليم ٣٠١ فدان لزوجة والده محمد على من ناحية تليانة ، وهذا هو نص الأمر [ إن إيكنجى قادن حرم جنت مكان المرحوم والدنا تلتمس بإعراضها هذا الإحسان عليها باثلاثائة فدان وواحد وكسور الجارى زراعتهم على ذمتها من



متروك ناحية ( تلبانة ) بالإيجار ، وقد سمحت لإرادتنا بربط العشور عليهم ابتداء من سنة ١٢٧٦ وفضلوا معها لتنتفع منهم بالزراعة وتسدد عشورهم ، وأصدرنا أمراً هذا إليكم للاجرى بموجبه [ .

وفي هذا الوقت ، فطن الأجانب إلى ضعف أسرة محمد علي ، وانغمس أفرادها في الملهيات ، فسمحوا للأجانب أفراداً وشركات بامتلاك الأراضي الشاسعة بالبحيرة ، والتزام الصيد في بحيراتها مثل الخواجه انجليطو ، ولا تزال بعض الجهات في إقليم البحيرة تسمى بأصحابها الأجانب قديماً مثل ( منشاة ديونو ) شرقي إداكو ، وشركة أراضي المعادية ، وقومبانية أراضي أبوقير الإنجليزية التي تكونت سنة ١٨٠١ عقب كسر سد أبوقير لتجفيف أراضي البحيرة ، وبيعها للبصريين وهي أملاكهم التي سبق أن أغرقها الغزاة ، وأراضي جناكليس وكازوليا وغيرها من اليونانيين مثل ديمتری زريني وجورج تليي وليلي شماع وليلي إيجيوز وجربوعه وبركليس .

وكان الأجانب مولعين باقتناء أراضي البحيرة ولو كانت بوراً أو رمالاً ، ويبدو أن القناصل كانوا يشجعونهم على ذلك ، فمثلاً اشترى ألبرتو سفاريزي الإيطالي الجنسية ـ تين فدانا من أراضي البور بأبو حمص سنة ١٩٠٤ ، واشترى ترياندوفولو جورجى تريانداس التاجر الإنجليزي بالإسكندرية أربعة أفدنة من رمال إداكو في مثل هذا التاريخ .

ومع ذلك كانوا يتوقفون عن دفع الضرائب المقررة غير عابئين بالمسكبات المتبادلة بين مديرية البحيرة ومحافظة الإسكندرية وقنصلياتها ، بل كانوا يضربون عرض الحائط بالأوامر العالية الصادرة من سعيد باشا إلى مدير البحيرة ( ٢١ محرم ١٢٧٧ ) بوجوب التحصيل منهم [ أسوة بأرباب الأطيان الخراجية والعشورية كما أن ذلك من الأصول البلدية ] .

وقد أحصت حكومة الثورة الأطيان الزراعية التي يملكها الأجانب في مصر فبلغت ١٤١١٥١ فدانا يملكها ٢٦١٤ أجنبياً منها ٧١٩٦٥ فدانا بالبحيرة يملكها ٦٠٥ من الأجانب ، وهي أكبر نسبة في جميع المحافظات على الإطلاق (١) .

---

(١) راجع الأوامر في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٦١

وفي سنة ١٢٩٣ هـ أنعم الخديوى إسماعيل على دولتلو عصمتلو والدته بأبغادية عشورية بالبحيرة منها ٣٩٠ فداناً بناحية حفص و ٦٣ فداناً بناحية زمران النخل، وإلى جانب ذلك منحها فى نفس السنة ٣٥٨ فداناً وكسور بناحية (معنية) المخلفة عن الست هداية ومعتوقة المرحوم عباس باشا، بسائر ما بها من المواشى والمبانى والأدوات والفلاحين، مع صدور الأوامر الخديوية العاجلة بتسليم الأبغادية إلى دائرتها وتحرير الحجة والتقسيم، فأصبحت والدته إسماعيل تملك فى سنة واحدة بمجرد صدور أمر الخديوى ٧١١ فداناً بالبحيرة وحدها، خلاف ١٧٠ فداناً بالجيزة، وغير ذلك فى غير الجيزة والبحيرة.

هذا بينما تعطف جناب الخديوى فى أول ربيع الثانى سنة ١٢٨٨ على الشيخ سرور الزواوى العالم الدهنورى بأبغادية خمسين فداناً من أطيان الميرى المتروك والمستبعدات « لأجل سعة معاشه ».

وفى إحصاء سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦ م) كان بالبحيرة وحدها ١٠٢١ فداناً من أملاك الحكومة، ومع الإقطاعات الكبرى الممنوحة للمحوظين، فرض إسماعيل باشا - عند اشتداد الضائقة المالية - تحصيل ٤٢٤٣١٢ ليرة استرلينية من البحيرة وهو نصيبها فى سداد أصل الدين العمومى وفوائده، وقد بلغت جملة نحو ٦٥٠ مليون ليرة (١)، واضطر الخديوى إلى تعيين مأمور مالية على كل مديرية لهذا الغرض فكان مأمور مالية البحيرة محمد رشيد بك ثم محمد الصيرفى بك. ومن مظاهر السخرة فى عهد إسماعيل أنه كان يفرض على كل عمدة قرية إرسال عدد من الفلاحين كل سنة إلى حديقة لإدقينا لتسخيرهم فى تقليم أشجارها، وتلقيح نخيلها، وتعهدها بالسقى حتى تثمر، والعمل على إنزال البلح منها عند نضجه، وقد أخبرنى جدى رحمه الله أن إدكو كان نصيبها أربعة رجال فى هذه السخرة، التى أمر عباس باشا بإلغائها.

والمعروف أن دوائر إسماعيل الزراعية كانت أولاً ١٥ ألف فدان ثم اتسعت فصارت ٩٥٠ ألف فدان أى ما يساوى ١/١٠ المزرع من أراضى مصر، وعنى

بإصلاح مزارعه دون غيرها ، وهو أول من أباح للأجانب حق تملك الاراضى ، كما أعطى المحظوظين مئات الافدنة إحسانا منه على العربجية والسفرجية والحلاقين والطباخين من رجال القصر .

وفىما يلي إشارة خاطفة إلى الحقائق التى يملكها الإقطاعيون من أسرة محمد على والباشوات والأجانب والشركات الاحتكارية التى استغلت هذه الاراضى فى زراعة الموالح والكروم والنخيل والفواكه الأخرى والزيتون .

<u>بالفدان</u>	<u>الجهة</u>	<u>المالك</u>
٠٠٥٥	كفر الدوار	الخاصة الملكية
٠٠٤٥	»	دائرة عمر طوسون
٠٠٨٤	»	دائرة على ماهر باشا
٠٠٧٦	»	دائرة زكى الأبراشى باشا
٠١١٥	الطرح	الشركة الإنجليزية
٠١٠٣	كفر الدوار	دائرة على أمين يحيى باشا
٠١٢٩	»	دائرة درانيت باشا
٠٠٥٠	العامة	الخاصة الملكية
٠١٨٣	كفر الدوار	دائرة السلطان حسين كامل
٠٠٤٥	»	على فرغلى بك
٠٠٩٢	إدفيينا	الخاصة الملكية
٠٠٩٧	أبو حمص	دائرة إسماعيل صدق باشا
٠١٢٥	الدلتجات	الأوقاف الملكية
٠٠٢٥	إيتاى البارود	»
٢٠٣٧	أبو المطامير	جنا كايس
٠٢٩٠	»	ميشيل باسلىنى
٠٠٧١	»	أحمد علوبه بك
٠٠٧٠	»	محمود علوبه بك



٠٠٦٢	أبو المطامير	محمد حسن القباني بك
٠١٠٤	»	الأميرة شويكار
٠١١٤	»	شركة توحيد الأراضي

وتقدر أطيان الأوقاف الملكية عموماً في البحيرة بعشرين ألف فدان ، كما أن  
لحمودية ١٤ ألف فدان كان يملكها محمد المغازي باشا ، وكانت الأميرتان  
رية وسميحة حسين كامل تملكان ٥ آلاف فدان في جبارس ، وقد استولى  
بيها « الإصلاح الزراعي » جميعها ووزعها على الفلاحين حسب القانون ، للقضاء  
ل الإقطاع ، والتقريب بين الطبقات ، وتحقيق العدالة الاجتماعية .

وفي الحق أن الإقطاع في إقليم البحيرة قد بلغ مداه في عهد الملك فؤاد ومن  
ده الملك الخليف فاروق : أما فؤاد فكان له تفتيش إدفينا الذي زادت مساحته  
رغام الملاك المجاورين على بيع الأراضي الملاصقة للخاصة الملكية ، وأضيفت  
يه تفتيش سميت بأسماء أفراد الأسرة المالكة مثل : النازلية والفؤادية  
الفاروقية والفوزية والفائزة والفائقة والفوقية والفتحية ، وقد أنشئت كلها فيما

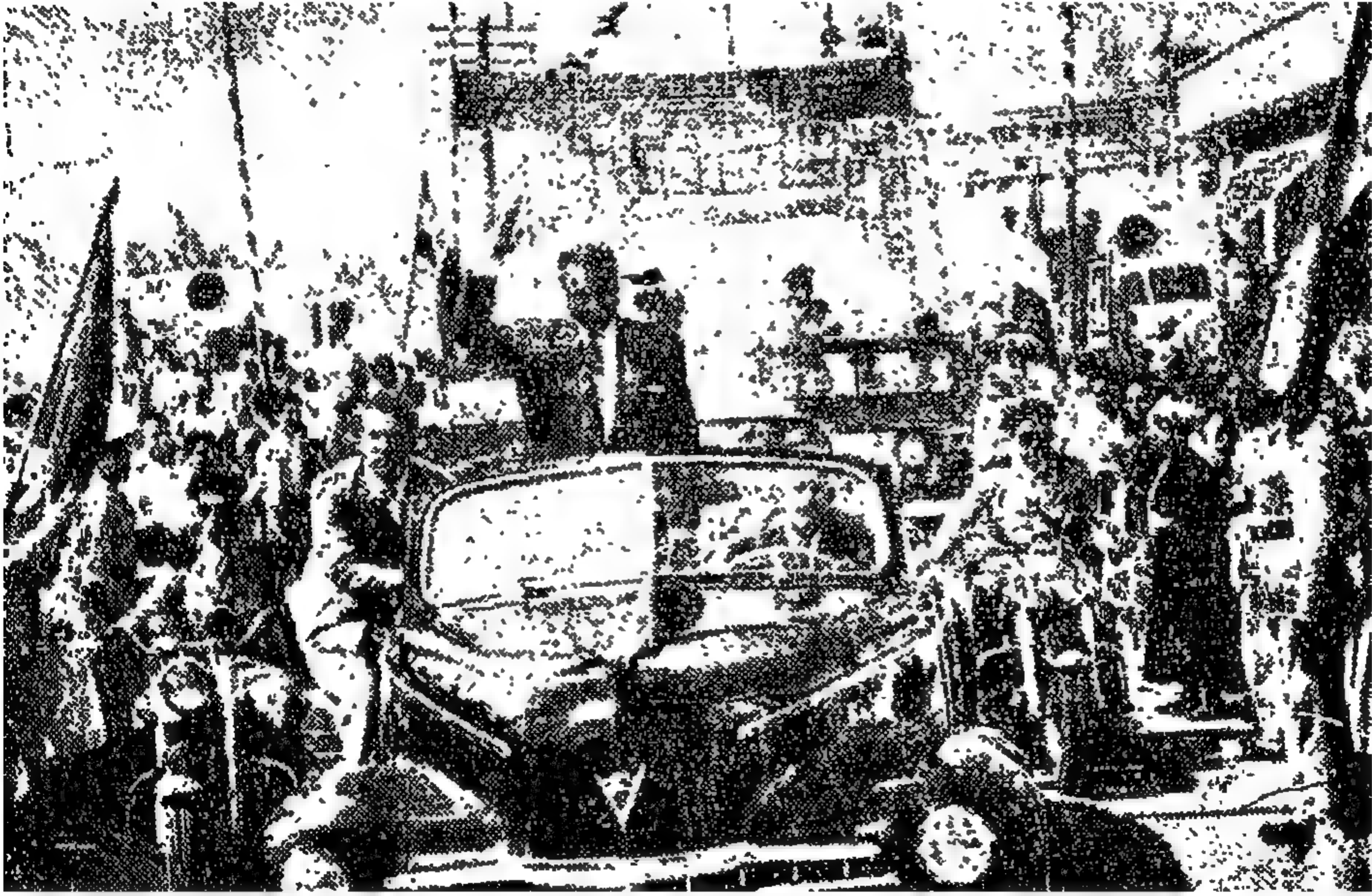


فاروق والماشية بعد صيد البط من بحيرة إدكو سنة ١٩٣٦  
وبعدما أمر بتجفيفها لضم أراضيها إلى ممتلكاته بإدفينا



بين سنة ١٩٢٣ و سنة ١٩٣٦ ، وكان فرّاد يستقل قطارا ملكيا في صيف كل عام من الإسكندرية إلى أدفينا ، وكانت تقام له الزينات ، وتتخذ أدق الإجراءات لحراسة الطريق خوفا على حياته ، حتى يصل إلى قصر إدفينا ، ليتفقد شئون التفتيش .

أما فاروق فإنه منذ ما تولى الملك بعد أبيه سنة ١٩٣٦ تفخ الشيطان في منخريه ، وغره شبابه ، فكان يرتاد بحيرة إادكو لصيد الطيور مستقلا قاربا بخاريا ، وأغرته الحاشية بتجفيف الجزء الشرقى من البحيرة لزراعته وضمه إلى تفتيش إدفينا ، فصادف ذلك هوى في نفسه ، وبدأ التجفيف ، ولكن شاءت الأقدار أن يطول أمد هذا الإصلاح ، حتى استعجلته حكومة الثورة .



الرئيس جمال عبد الناصر يحيى أهل البحيرة في طريقه إلى إادكو وإدفينا  
لتوزيع الأراضي على الفلاحين في ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٩

وفي ٨ نوفمبر سنة ١٩٥٣ قرر مجلس قيادة الثورة مصادرة أموال وامتلاكات أسرة محمد علي ، التي آلت إليهم بالوراثة أو المصاهرة أو القرابة ، وردها إلى

الشعب ، وتلا ذلك قانون الإصلاح الزراعي ، فعادت الأرض إلى أصحابها الأصليين ، وهم الفلاحون الذين ذاقوا المر أشكالا وألوانا من الاستعمار والالتزام والسخرة والسيطرة والاحتكار والاستغلال والإقطاع ، ومضى الرئيس جمال عبد الناصر إلى إادكو وإدفينا ، في ٢١ سبتمبر سنة ١٩٥٩ ووزع الأرض على



فلاح من إادكو يتسلم عقد تملك الأرض  
من الرئيس جمال عبد الناصر

الفلاحين الذين أصبحوا ملاكاً لها بعد أن كانوا فيها عبيدا للدخلاء والأجانب والملوك والباشوات ، فانتفضى الإقطاع المزمع إلى غير رجعة ، في ظل الحكم الجمهوري ، لبناء المجتمع الاشتراكي .

### طرق المواصلات في البحيرة

رأينا فيما مضى كيف كانت البحيرة ضحية الفيضانات من جهة النيل وغارات البحر من جهة أخرى ، فكانت المستنقعات تغمرها فترة طويلة من السنة ، يتعذر



فيها الانتقال من جهة إلى أخرى ، فكانت القوارب الشراعية خير وسيلة لذلك .  
فلما أمكن التغلب على إصلاح الجسور ، استخدمت دواب الحمل أيسر الطرق  
نسبيا في الانتقال من مكان إلى آخر ، وأمكن مع ذلك تعبيد الطرق على النحو  
البدائي المعروف ، إلى جانب استخدام قوارب شراعية للسفر والنقل في فروع  
النيل والبحيرات .

ومع تطور الزمن ، صار الانتقال من الإسكندرية أو رشيد إلى القاهرة من  
الصعوبة بمكان ، فقد تحدث ( إيتين كومب Et. Combe ) عن هذا في مدى  
القرون المنحصرة بين الرابع عشر والثامن عشر سواء عبر إقليم البحيرة أو عبر  
بحيرات البحيرة إلى رشيد ومنها في النيل إلى القاهرة .

حتى كان مطلع النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، ففي ٢٠ القعدة سنة ١٢٦٧  
( ١٨٥٠ م ) بدأ عباس حلمي الثاني في اتخاذ ما يلزم نحو إنشاء خط حديدى  
بين الإسكندرية والقاهرة ، فكان من الطبيعى أن يخترق إقليم البحيرة ، مما  
يؤدى حتما إلى بعث حضارة جديدة في هذا الإقليم ، وبدى بتحديد ثلاثة مراكز  
أحدها في الإسكندرية والآخر في القاهرة والآخر في وسط الطريق ، ومهمة  
هذه المراكز ترتيب الأمور اللازمة للمشروع .

وتعاقدت حكومة مصر مع ( استيفنسون ) الإنجليزي مخترع أول قاطرة ، وفي  
سنة ١٨٥٤ انتهى العمل من مد سبعين ميلا من القبارى إلى دمنهور ومن دمنهور إلى  
كفر الزيات في مدى سنتين ، وكان الخط مفردا بحيث لا يمكن تسيير غير قطار  
واحد على طول الطريق ، ثم ازدوج الخط لأول مرة سنة ١٨٦٤ ما بين القبارى  
ودمنهور ، وفي السنة التالية ازدوج من دمنهور إلى كفر الزيات ، وفي سنة ١٨٧٢  
مد الطريق الحديدى من إيتاى البارود إلى بشتيل ومنها إلى بولاق التكرور .  
وهكذا ظلت خطوات الخط الحديدى تتوالى حتى تم ربط الإسكندرية بالقاهرة  
عن طريق دمنهور ، فانتعش اقتصاد البحيرة ، وزاد اتعاشا وعمرانا بإنشاء  
الطريق الآخر ما بين الإسكندرية ورشيد منذ سنة ١٨٧٥ بعد أن بدأ أولا من  
الإسكندرية إلى أبوقير .

وظلت الخطوط الحديدية المرعية تربط قرى البحيرة بدمنهور وسائر المراكز

وسميت ( خط الدلتا ) ، حتى عادت الطرق الزراعية منذ نهاية القرن التاسع عشر ، فسيرت عليها السيارات ، التي أخذت في التطور السريع ، حتى أصبح إقاييم البحيرة أشبه بشبكة موصلات نهريّة وبحريّة وحديديّة وزراعية بما زاد في عمرانها . وزاد من خيراتها ، ومكن من استتباب الأمن فيها .

## والمدارس

وفي عهد الجراكسة - كما ذكر ابن دقناق - كان بدمهور عدة مدارس ، وبرشيد مكتب للايتام ، ومع ذلك كان بعض مأموري الأقسام ( المراكز ) في عهد محمد علي أميين لا يقرأون ولا يكتبون ، ثم صدر قرار بعد ذلك بعزلهم وإبدالهم بغيرهم ، حتى أصدر إسماعيل باشا أمرا في ٢٥ فبراير سنة ١٨٦٧ بإنشاء مدرسة في كل مديرية لتعليم الأحداث القراءة والكتابة وجميع العلوم ، وفي سنة ١٢٥٣ هـ أنشئ مكتب بدمهور وآخر بالرحمانية سنة ١٢٥٣ هـ . ثم أنشئت مدرسة دمنهور الصناعية سنة ١٩٠٦ ومدرسة الزراعة سنة ١٩١٢ ، ومدرسة الفنون الطرزية التي انفصلت عن المدرسة الابتدائية للبنات سنة ١٩٤٤ ثم مدرسة التربية النسوية سنة ١٩٣٨ وفي سنة ١٩٤٧ أنشئ مركز ثقافي كان يسمى « الجامعة الشعبية » ، والآن يطلق عليها « قصر الثقافة » . وكان يوجد بدمهور حتى سنة ١٩٤٧ كلية الزراعة التابعة للجامعة الإسكندرية وقد احتلت مبنى مدرسة دمنهور الثانوية ، ثم نقلت إلى الإسكندرية لتكون مع سائر الكليات الأخرى .





# عرب البحيرة في مختلف العصور

## عرب مصر

لم تكن هجرات العرب من الجزيرة العربية إلى مصر في عصور ما قبل الإسلام لتقطع على مر السنين ، أما حركة الهكسوس - وهي عربية في جوهرها - فقد تركت آثارها في مصر عامة ، والوجه البحرى خاصة .

وكان جيش المسلمين الأول القادم إلى مصر بقيادة عمرو بن العاص سنة ١٨ هـ ( = ٦٣٩ م ) خليطا من القبائل العربية ، وأظهرها ( لحم ) و ( جذام ) ، وما لبث الخليفة عمر أن سماهم ( القبائل المصرية ) ، ومن ثم صارت القبائل الأخرى تفر على مصر تباعا ، وبدون انقطاع لتعميرها ، فقد كان أكثر كورها خاليا من العمران ، كما كتب بذلك عبد الله بن الحبحاب إلى هشام بن عبد الملك . هذا وقد ذكر الواقدي (١) أن الصحابة - لما فتحت مصر والوجه البحرى - تفرقوا في الإسكندرية ورشيد وغيرها ، وكان أكثرهم بوسط البحيرة في المكان المعروف بالمنزلة مثل : القعقاع بن عمرو التميمي ، وهاشم بن المرقال ، وميسرة ابن مسروق العبسي ، والمسيب بن نجبة الهزارى .

وبالرجوع إلى « مدونة الأمير غانم » نرى أن أمراء المسلمين الفاتحين ، قد استقروا في البحيرة ، وكان من بين الصحابة الأمير غانم بن عياض الأشعري وهو من أمراء جيش عمرو بن العاص ، الذى جعل له الإمارة على ( البهنسا )

و ( مصر = الفسطاط ) و (دهشور) و ( الجيزة ) ، ودفن بالبرلس بعد وفاته .  
وأمه أسماء بنت صفان بنت حاتم الطائي ، وخاله عدى بن حاتم ، وكان من  
الاشاعرة الذين استقروا بمصر عدد كبير سكنوا البحيرة ، كما سنرى بعد قليل .  
ومن وفود العرب سنة ٦٣ هـ ، جماعة قدمت بصحبة عبد الرحمن بن جندب  
والى مصر من قبل عبد الله بن الزبير ، وتبعها قبائل ( جذام ) و ( عك )  
و ( بلي ) و ( قيس ) ، وتلتها بطون و بطون ، استقرت كلها فى جميع أرجاء  
مصر ، واختلطت بالمصريين اختلاطاً سريعاً ، كتب له التاريخ أن يدوم أربعة  
عشر قرناً من الزمان .

غير أن المقرئى (١) يذكر أنه لم يكن بمصر حتى سنة ١٠٩ هـ من قبائل  
العرب غير ( فهم ) و ( عدوان ) وقد نزل العرب بأرياف مصر واستوطنوها  
وتكسبوا بزراعة أراضيها ، وتزوج القبط بعد إسلامهم بالعربيات المسلمات .  
ويبدو أن صلاح الدين الأيوبي قد أحسن معاملة عرب مصر ، فقرر لهم  
سنة ٥٧٧ هـ فى ميزانية الدولة مبلغاً كبيراً من المال وذلك بعد أن انحلت  
الإقطاعات فى أيام من سبقوه عن [ العربان المقطعين بالشرقية والبحيرة ] وغيرهم  
من الفقهاء والقضاة والصوفية كما تحدث عن ذلك المقرئى فى « السلوك » ، وظلت  
الموجات العربية تتدفق على مصر من شمال إفريقيا ولاسيا فى القرن الثامن عشر ،  
وتساهم فى أحداثها ، وامتزجت بذلك العناصر العربية فجعلت مصر ملتقى  
العروبة قديماً وحديثاً .

### عرب البحيرة .

قلنا إن عدداً كبيراً من أمراء الإسلام الأولين قد استقروا فى مصر فى مطلع  
الفتح ، ومنهم الأشاعرة ، وقد استقر منهم فى البحيرة عدد كبير توزعوا فى  
أرجائها نذكر منهم : الأمير جبير وقد سكن ( محلة الأمير ) وعلى الجبرقى وعبادة  
ابن الصامت الذى استقر بالهنسا مدة .  
ومن ذرية الأمير غانم : على بن خضر الذى سكن ( ديبى ) ، وشيلى

---

(١) الخطط : ج ١ ص ٨٠

غانم وقد سكن ( محلة بشر ) ، وسيدى محمد أبو الريش الذى استقر فى ( رشيد ) ،  
أما الأمير عيسى بن زهير — وهو أول أحفاد الأمير عيسى الكبير — فقد  
تزوج امرأة من البرلس اسمها ( طاوس ) فولدت له ولدا أسمته ( عيسى ) أيضاً ،  
ويتضح ذلك من هذا الجزء الذى تنقل إلى اليسار حورته الشمسية من المدونة  
المذكورة .

ولما قدم ( بنو هلال ) من غزة إلى مصر ، تصدى لهم الأمير عيسى بتجريدة  
عدتها أكثر من مائة فارس من أهله وأقاربه ، فانزعم بنو هلال رراعهم ما عليه  
خصومهم من شجاعة نادرة ، ولما عرفوا أنهم من ذرية الأمير غانم بعثوا فارساً  
من الزحلان إلى الأمير عيسى فقبل يده ، واصطاح الطرفان ، إذ تبين لكل منهما  
أنهم بنو رجل واحد ، وأكرمهم الأمير عيسى ، ثم ودعهم ، وبعد ذلك جلا  
( بنو هلال ) عن أرض البرلس إلى ( الزحلان ) و ( زغبة ) وأهدوا إلى عيسى  
إحدى بناتهم المسماة عزيزة الزغبية ، فتزوجها بالبرلس ، وودعهم حتى أوصلهم  
إلى ( تروجة ) من أرض البحيرة ، ثم عاد إلى البرلس .

ويقول أحد أولاد غانم مفاخراً بحسبه ونسبه :

( لغانم ) راية من عهد الأكاير	على الرايات ترمى كل غادر
طليق الباع هشام الأعادى	إذا طالت وطالت فى الحوافر
أمير القوم من أب وعم	وخال و ( الأمانة ) و ( النواصر )
ملك ( أرض البحيرة ) مع ( تروجة )	وفى ( الجيزة ) له فيها أشاير

وقد حرص اليعقوبى على أن يذكر لنا فى القرن الثالث الهجرى منازل  
الطريق إلى المغرب ، وعندما تحدث عن ( الرمادة ) قال : [ وهى أول منازل  
البربر ( المغاربة ) ويسكنها قوم من ( مزاتة ) ، وغيرهم من العجم ، وبها قوم من  
العرب من ( بلى ) و ( جهينة ) و ( بنى مدلج ) وأخلاط ] .

ولعل فيما ذكره اليعقوبى إشارة إلى اختلاط المغاربة بالعرب على حدود إقليم  
البحيرة ، وسنرى فى ثنايا فصول الكتاب ما كان لهذه القبائل من كفاح على مر الزمان ،  
كما أن هذه القبائل أصبحت مصرية فنقشب إلى البحيرة بعد أن استقرت سلاسلها فى

أهلها السايدة الكرامة فمنهم النفاضي عياض بن موسى بن عياض الاشعوري رضي الله عنه ومستهم  
سبيدي ابي الحسن الاشعوري رضي الله عنه هام التي تقيق وهين اعيان الطريق ومستهم سبيدي  
ابو علي الوفائي بن عياض رضي الله عنه الكرامة الي الله الي حضر نله والد ابي الي  
جناب الله وجنته ومستهم سبيدي مزوح بن عياض الاشعوري رضي الله عنه قتل بالهنا  
ودفن بها ومستهم ولده سبيدي محمد الخشوعي بالبرلس رضي الله عنه ومستهم الامير جيتري بجالة  
الامير رضي الله عنه ومستهم الامير عباس بن ترجاش السلهي بهدنة صالح رضي الله عنه  
ومستهم سبيدي محمد بن الكوي ساكن باب الكهلي رضي الله عنه ومستهم سبيدي علي الجري بهمر  
وهله سبيدي سالح رضي الله عنه ومستهم سبيدي عبادة بن الكما مت بهدنة النهنا  
رضي الله عنه ومستهم سبيدي علي بن حضر بديدي رضي الله عنه ومستهم سبيدي فالم  
بجالت يشي رضي الله عنه ومستهم سبيدي محمد ابو الكريش بنا حيه مشيد رضي الله عنه ومستهم  
سبيدي علي ابو ازبيدة بالبرلس اللات مجاور يسكن ابو الامير خاخر رضي الله عنه ومستهم فلهذا

جزء من مدونة الأمير غانم ويبدو منه أسماء بلاد البعيرة التي سكنها أولاده



هذا الإقليم واتخذت منازلها فيه ؛ وكان الأشاعرة من ذرية الأمير غانم في الطليعة منذ الفتح الإسلامي ، ثم توالى الوفود ، فاستقرت به (بنو قرّة) في القرن الرابع الهجرى حتى قدم الثائر الأيو (أبو ركوة) من الأندلس ، واستعان بعرب برقة والبحيرة وانضم إليه بنو قرّة ، ولكنه منى بالفشل سنة ٣٩٧ هـ ، وقبض عليه الفاطميون ، وتشتت شمل بني قرّة ثم عادوا إلى البحيرة واستولوا عليها وعلى الإسكندرية ، واشتبك معهم الفاطميون سنة ٤٤٢ هـ فانتصر بنو قرّة ، فعظم الأمر على الخليفة المستنصر بالله الذى لم يربدا من استقدام جموع من (كلب) و (سنابس) لكسر شوكة بني قرّة .

أما سنابس فهي تنتسب إلى (سنابس بن معاوية بن جروول بن ثعل) ، وأصلها من (طى) المعروفة بالجوّد الزائد ، والفروسية والشجاعة ، وكلها فضائل ورثها أهل البحيرة على مرّ الأجيال ، وعلى اختلاف أفخاذها وعشائرها .

وكانت (سنابس) تنزل أصلاً بأرض فلسطين على مقربة من غزة ، حيث ارتفعت رايتهما ، وزاد نفوذها ، واشتدت وطأتها على الولاة ، فبعث إليهم أبو محمد الحسن اليازورى سنة ٤٤٢ هـ وهو وزير المستنصر الفاطمى يستقدمهم إلى مصر ، فخفوا إليه بخيلهم ورجلهم حتى انتصروا على (بني قرّة) بعد قتال عنيف سنة ٤٤٣ هـ وأقطعهم « البحيرة » ، التى كانت يومئذ منازل (بني قرّة) وقد جالوا إلى الصعيد واستقروا هناك فى إحدى قرى أسيوط وتسمى باسمهم إلى اليوم ، وبذلك علا شأن (سنابس) ، وأوطأهم الوزير أرضهم وديارهم ، ومكن لهم حتى اتسعت رقعتهم ، وظل الخلفاء والوزراء الفاطميون وراءهم بالنأييد .

وتمضى الأيام والسنون ، وتزداد (سنابس) بعروبتهما الأصيلة اعتصاما واستمساكا ، وليس أدل على ذلك من حوادث عام ٦٥١ هـ عندما أعلن عز الدين أيبك التركمانى نفسه ملكا على مصر ، فأبّت (سنابس) أن تبايعه بالملك لأنه يملك سبق أن مسه الرق ، ليس فى شريعة الإسلام ، ولا فى عرف العرب أن يتحكم العبد الرقيق فى أمة من السادة الأحرار ، واجتمعت كلمة سنابس مع سائر القبائل الأخرى ، على إقامة الشريف حصن الدين مجد العرب ثعلب الجعفرى ملكا

على مصر ، ودارت رحى القتال في ( ديروط ) ، ففضوا إلى سخا ( غربية ) حيث احتشدت جموع ( سنابس ) وأحلافهم من ( لواتة ) التي سكنت البحيرة ففتك بهم الترك فتكا ذريعاً وذلك ( سنابس ) وقلت ، وتشتت شملها في بلاد إقليم الغربية ( أى غرب الدلتا ) ، ولكنها ظلت قائمة في مصر ، عند قدوم الغز صعبة ( أسد الدين شيركوه ) .

وكان من ( جذام ) و ( لحم ) بالإسكندرية عدد كثير عرفوا بالشجاعة والإقدام ، وسجلت لهم الأيام مفاخرهم وأبجسادهم ؛ كما أنه كان من ( لواتة ) طوائف بالجيزة والمنوفية والبحيرة ، ونزل أيضاً عوف بن سليم بن منصور ابن بكرمة بالفيوم والبحيرة وبرقة ، وكان بالغربية والبحيرة طوائف من ( مزاتة ) و ( زناتة ) وها من البربر ( المغاربة ) (١) ، وكانت منازل ( هواره ) في زمن الفاطميين بالبحيرة وانتشروا هناك من الإسكندرية إلى برقة حتى سنة ٧٨ هـ حيث أنزلهم الظاهر برقوق الصعيد الأعلى .

ومن الأفخاذ والعشائر التي تنسب إلى سنابس — كما يقول المقرئ (٢) — بنو لبيد ، وعمرو ، وعدى ، وأبان ، وجرم ، ومحصب ، وقنه ، وإلى قنه هذه ينسب معالى بن فريج مقدم سنابس بالبحيرة وقد اشتهر بالبروة والكرم والشجاعة . وقتل بالقاهرة .

ومنهم أيضاً ( الخزاعلة ) الذين تفرعت عنهم ( بنو رميـح ) وقد سكنوا ناحية ( درشا ) بالبحيرة وتعرف اليوم باسم ( زاوية أبو شوشة ) التابعة للدانجات ، وكانت لسنابس أحلاف كثيرون منهم عنزة ومدلج ، وكان يجاورهم أعيان الفاطميين في خلافة الفائز ووزارة الصالح .

وقد ظل العرب في مصر منذ الفتح إلى عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون على الأقل وهم يكافحون في سبيل البقاء ، وقد اعتبر القلقشندي أمراء العرب في مصر في الطبعة الرابعة والأخيرة من « ولاء الأمور » ، وكان خالد بن أبي سليمان

---

(١) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب : السويدي .

(٢) البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب .

وفائد بن مقدم في مقدمة أمراء البحيرة في عهد قلاوون كما يقول القلقشندي (١) ، وهما كما يقول ابن فضل الله العمري (٢) أميران سيدان جليلان ذوا كرم وأفضال وشجاعة وثبات رأى وإقدام ، وقد التقى القلقشندي في الإسكندرية بأمير عرب برقة بعد سنة ٧٨٠ فوجد آثار الخير ظاهرة عليه . . . . .  
وقد مت من طرابلس الغرب في أزمنة متتابعة قبائل عربية هي : المغاربة ، وأبو كريم ، ومحارب ، كما يقول لطفى السيد (٣) والمغاربة هم عرب ابن وافي ، وطرهونة عرب أبي كريم ، والمحارب وبنو سلام .

و ( أولاد علي ) من ( العقاقرة ) نسبة إلى جدهم ( عقار ) ويسمون أيضا ( الزيانبة ) وهم فرع من ( الجعافرة ) لأنهم ( أولاد دلي ) بن عبد الله بن ( جعفر ) ابن أبي طالب وأمه ( زينب ) بنت الإمام علي كرم الله وجهه . وعلى ذلك ينتمي ( أولاد علي ) إلى ( قريش ) ، وقد وفد العقاقرة على مصر جماعات جماعات منذ مائتي سنة ، كما قدم ( الجوازي ) في القرن الماضي وظلت قبائل ( سليم ) في ( الجبل الأخضر ) حتى حروب الطليان الأخيرة .

وقد قامت الحملة الفرنسية بإجراء إحصاء عن العرب في مصر فكانوا : ١٣٠ ألفاً ، كان منهم في البحيرة وحدها قبائل أولاد علي وآخرين ، وفي تعداد مصر سنة ١٨٨٢ تبين أن بها ٧٥ قبيلة عربية هي : أولاد علي وشيخها علوان محمود وتقيم بالبحيرة ، ولها فروع في طرابلس والشمال الغربي من مصر منها قبيلتان : الجميعات والأزد بالدلتا ، وسالوس بالصعيد (٤) .

وتنقسم بنو عقار ( العقاقرة ) إلى قبيلتين هما الحرابي وأولاد علي وهذه تعتبر أكبر القبائل العربية في مصر ومقرها البحيرة ، وقد وفدت بعد بني سلام في أواخر القرن الثاني عشر الهجري ، وقد ذكر نعوم شقير (٥) أنهم كانوا

(١) صبح الأعشى : ج ٢ ص ٦٧ .

(٢) مسالك الإصدار .

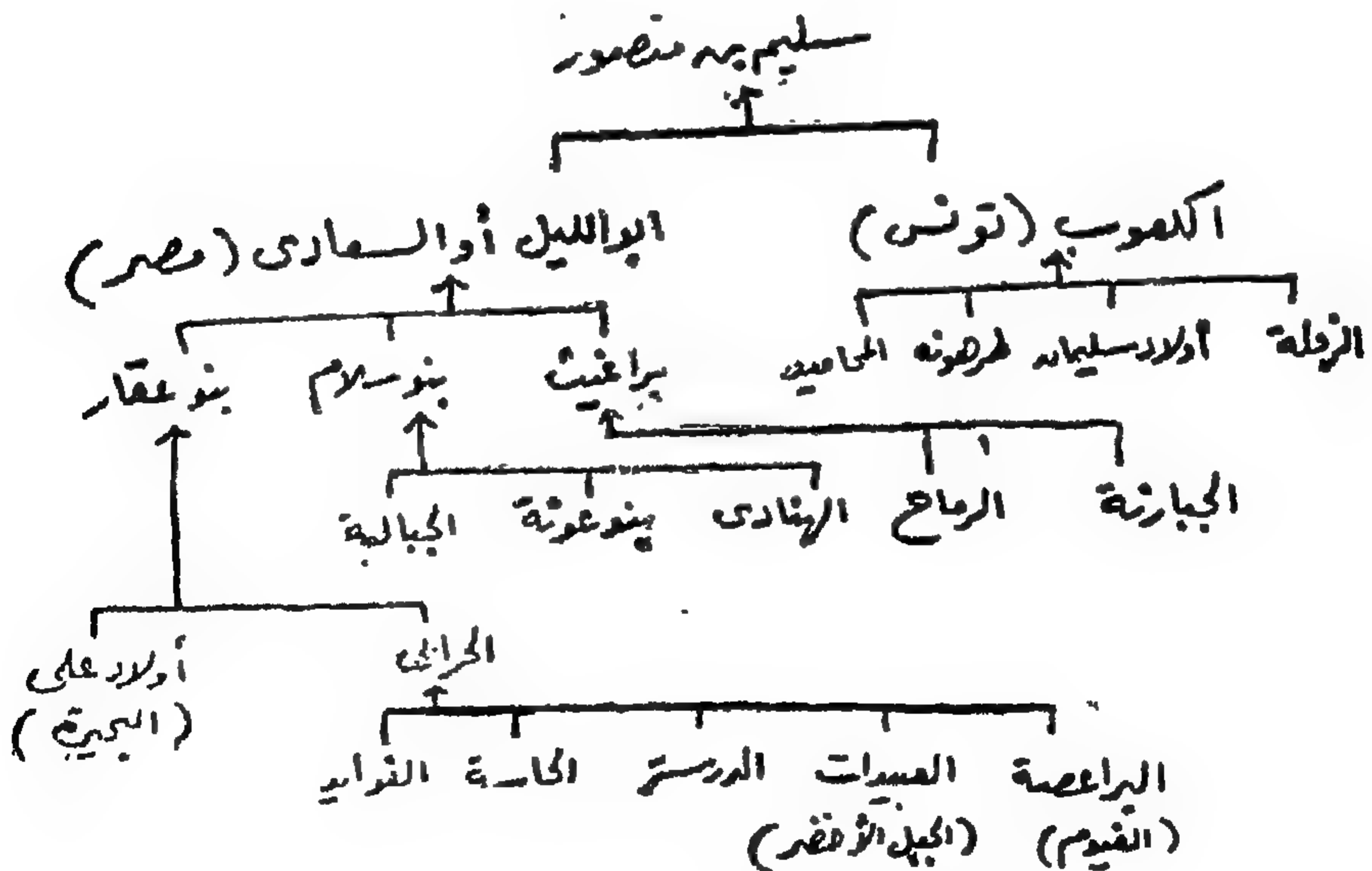
(٣) قبائل العرب في مصر .

(٤) Description de l'Egypte : T : 18 P : 59 +

(٥) تاريخ سيناء ص ٢٦٣ .

يقدّمون كل سنة نحو ٥٠ جملاً للمحمل مناوبة مع العرب الآخرين .  
 وكان ( أولاد علي ) منتشرين في البحيرة والدقهلية والغربية والمنوفية ، بينما  
 كان ( الهنادي ) في الشرقية والقليوبية والمنوفية وبنى سويف والفيوم .  
 كانت قبائل عرب البحيرة إذن هي : أولاد علي والبهجة وبنو عونة والجوابيس  
 (الجوابيس) (١) ، والجميعات والهواره ، والزند (الأزد) والنجمعة والثمامة ،  
 وبنو هلال الذين باسمهم إلى اليوم قرية ( بنى هلال ) التابعة لمركز دمنهور ، وهم  
 بطن من بنى عامر بن صعصعة .

وقد جاء في « نشرة قانون العربان » الرسمية المؤرخة ٧ يناير سنة ١٩٠٦ أن  
 في مديرية البحيرة : أولاد علي ، وفروعها ( أولاد علي الأحمر ، وأولاد  
 خروف ، والسنا ، والسناقرة وعمدتهم عمر بن خير الله الدجن ) ، والجميعات ،  
 وسمالوس ، والدمينات ، والقوايب ، والتايم ، وهواره ، والربايع ، والزند .  
 وأغلب الظن أن القبائل العربية المتأخرة أي الإفريقية تنسب إلى سليم بن  
 منصور حسب الجدول الآتي :



(١) لها القوايب نسبة إلى بنى قبيصة ، فجري عليها تحريف في النطق



ومن هذا يتبين أن ( أولاد علي ) كانوا بالوجه البحرى فقط وفى تعداد سنة ١٩٢٤ بلغ عددهم ١٩٢٤٤ نفسا .

وهم جميعاً قبائل رحالة ، برع أفرادهم فى إرشاد السالكين فى الصحارى إلى ارتيادها بأمان ، والواحد منهم مرتفع القامة ، وأعضاؤه غير مستديرة ، والأغلب عليهم نحافة الجسم ، ولون البشرة أبيض لوحته الشمس ، والمرأة بارعة الجمال متناسقة الأعضاء ، مع الشجاعة والمروءة والحياء ، وهم يفخرون بصراحة أنسابهم ، وسلامة أصولهم من الشوائب . ويندر أن تنعقد المصاهرة بينهم وبين غيرهم ، اللهم إلا فى السنين الأخيرة وعلى نطاق ضيق جدا ، كما أنهم يتعلمون من آباؤهم وأجدادهم سلسلة أصولهم ويعلمونها لأبنائهم وأحفادهم لاستكمال فروعهم ، ويحرصون على تذكر مواقفهم المجيدة ، وما قيل فيها على السنة البدو من شعرائهم بما يشبه الملاحم والأساطير ، والمتعلمون منهم فى العصر الحاضر يكتبونها ويتلوننها على غيرهم ، على سبيل العزة والفخر ، كما سرى ذلك فى موضعه .

ويشهد التاريخ أن عرب البحيرة ولا سيما فى ( خربتا ) قد كانوا أهلا لاحترام الولاة ، وفى سنة ٣٧ هـ سباهم قيس بن سعد فى كتابه إلى الخليفة على بن أبى طالب « أسود العرب » وكان منهم الزعماء الذين سفتح عنهم فى غير هذا المكان .

وفى عصر بنى أمية ، لقي ترب مصر عامة ، من الأذى ما جعلهم يندودون عن حياتهم ، حتى تصير مصر ولاية ابنى العباس ، فأنق العرب أن يحكمهم ولاية من الأتراك ، وكان لبنى مدليج فى البحيرة وما حولها مواقف باسلة فى هذا الصراع .

وفى أواخر القرن الثامن الهجرى أذن السلطان الظاهر برقوق لطوائف من ( هواره ) بالقدوم إلى مصر من ( سرت ) و ( طرابلس ) فنزلت جماعة بالبحيرة ، ونزلت أخرى بالصعيد ، أما فرع البحيرة فقد انتشر انتشارا واسعا فى أرجاء

الإقليم ، وفيما بين الإسكندرية غربا ، والعقبة شرقا ، كما يقول المتحريري والقلقشندى (١) .

وفي آخر القرن الثامن الهجري هجمت ( زناتة ) وحلفاؤها من عرب البحيرة ، فأجلت ( هواره ) عن منازلها إلى ( جرجا ) وما حولها ، وهناك اشتد بأسهم وارتفعت رايتهم .

ويجب أن ننبه إلى بطون ( هواره ) لنعرف مدى اتساع نفوذها في الشمال والجنوب وهذه البطون هي : أبو محمد وأولاد مأمون وبندار والعرايا والشللة وشحوم وأولاد مومنين والزابع والروكة والبركية والبهاليل والأصابغة والدناجلة والمواسية والبلازر والصوامع والسدادرة والزيانية والخيافشة والطرده والأهله وأزلتين وأسلين وبنو قمير والتية والتبايع والغنايم وفزارة والعبادة والاساورة والغليان السبعة .

وفي هذا القرن أيضا كانت الإمارة على عرب البحيرة في أيام الناصر محمد بن قلاوون لفريد بن مقدم وخالد بن أبي سليمان وهما من أمراء العرب وسادتهم كرما وشجاعة ، ويسكني أنهما من ( قائد ) وهي فرع أصيل من بني سليم التي جاءت إلى مصر سنة ١٠٩ هـ في ولاية الوليد بن رفاعة .

ومن فروع بني سليم هذه انتشر العرب من الإسكندرية إلى برقة وأشهرهم بنو هبيب الذين نسب إليهم ( وادي هبيب ) المعروف الآن بوادي النظرون ، ومن الإسكندرية إلى العقبة الكبيرة وأشهرهم قائد وخفاجة وهواره وسماك وليبد وسلام وفزارة ومحارب وقطاب والزعاقية وبشر والجواشنة والبعاجنة والقبايص ( القوايص ) وأولاد سلمان والقصاص والعلاونة ( بنو علوان ) ، ومن أولاد مقدم المنتشرين في هذه الجهات بطنان : أولاد التركية وأولاد قائد مقدم سلام .

ولإذا تركنا للقلقشندى الحديث عن قوة نفوذ عرب الهواره بعد نزوحهم من البحيرة إلى البهنسا وديروط وجرجا وإخميم وأسوان ، وما صار لهم هناك من

---

(١) البيان والإعراب + صبح الأعشى

إمارة ، فلنرجع إلى ما يضارعها في البحيرة في الدولة الناصرية القلاونية حيث علا شأن خالد بن سليمان وفائد بن مقدم وقد أفاض ابن فضل الله العمري في وصف فضائلها على نحو يدعو إلى مطالعة ما ورد في كتابه « مسالك الأبصار » .

## في العصر التركي

و بالرجوع إلى (ابن إياس) مؤرخ القرن العاشر الهجري للوقوف على مظاهر النشاط العربي في مصر منذ بدأت شمس القرن السابع في الغروب نرى أن الصور التي رسمها صاحب « بدائع الزهور » عن عرب مصر عامة ، غير واضحة المعالم ، ولكنها تتمشى مع ما عرف عنهم من النخوة والشهامة وغيرها من صفات البداوة التي ذكرها ابن خلدون ( في المقدمة ) .

فلنرجع قليلا إلى ما قبل ذلك لنربط الأحداث بعضها بعضا : ففي أواخر القرن السادس الهجري ، نرى اختلاطا بين عرب البحيرة وبين عرب ليبيا الذين يسميهم المقرئ (عربان الغرب) ففي أحداث سنة ٥٩٢ هـ هبط عرب المغرب إلى البحيرة ، سعيا وراء العيش ، فقد كان أهل المغرب يشكون مجاعة طاحنة ، فلم يجدوا متنفسا لهم إلا البحيرة التي كانت عامرة بالخيرات .

غير أن أهم الأحداث في تاريخ عرب البحيرة هو ما جرى سنة ٦٥١ هـ فقد اتخذ العرب موقعا كانت له خطورته بالنسبة للأتراك ، وفي هذه السنة ثار العرب في الصعيد والوجه البحري ، وقال الأمير الشريف حصن الدين ثعلب : « نحن أصحاب البلاد » ، ودعا إلى منع الأجناد الأكراد من جباية الخراج بعد أن أنقذ عرب مصر من خدمة الترك وقالوا : إنما هم عبيد للخوارج ، وكتبوا إلى صاحب دمشق الملك الناصر يستحثونه على القدوم إلى مصر .

يومئذ كان العرب من الكثرة والوفرة بحيث أخذوا يلتفون حول حصن الدين في (ديروط) قادمين من أقصى الصعيد وأطراف بلاد البحيرة (١) والجيزة والفيوم ، وكانوا اثني عشر ألف فارس ، والمشاة لا يحصون عددا ، فأرسل إليهم

---

(١) السلوك : المقرئ

المعز أيبك الأمير فارس الدين أقطاي جدار في خمسة آلاف فارس ، وقامت معركة عند ( ذروة ) من أعمال ( المرتاحية ) ، وتفانى العرب دفاعا عن حصن الدين ، ومات منهم أربعائة ، ولكنهم لم يصمدوا أمام الترك الذين عادوا بالغنائم إلى ( بلبيس ) وعبروا إلى عرب ( سنبس ) و ( لواتة ) في سخا وسنهور ، وسجن حصن الدين بالإسكندرية ، وزيدت القطيعة ( الغرامة ) على العرب ، وعوملوا بالقسوة حتى ذلوا وقلوا .

وإننا لنرى ( البحيرة ) منذ نشأت دولة الأتراك ( ٦٤٨ هـ ) نزهة ملوكهم وسلاطينهم :

ففى سنة ٦٦١ هـ أقام السلطان الظاهر بيبرس في ( تروجة ) ثم توغل في الصحراء ، وضرب حلقة فوق فيها صيد كثير ، وفى نفس السنة بعد عودته من الإسكندرية إلى القاهرة نزل ثانية بتروجة وأمر عربانها بالسباق بين يديه ، فاجتمع من ( عرب تروجة ) وحدها ألف فارس وانضم إليهم فرسان السلطان ، وقد عين لهم مسافة السباق ، ووقف يشرف بنفسه من فوق تل مرتفع ، وأعد الجوائز السخية من ثياب وأموال .

وفى العام التالى ، أدركه عيد النحر وهو فى ( تروجة ) وقد ضرب الحلقة برسم الصيد ، وهناك علم بأمر قطاع الطرق من عرب هواره وعرب سليم ، فألزمهم بعمارة البلاد ، وجعل سيف الدين عطا الله بن عزار شيخا على عرب برقة وألزمه بالتزام أمور الدين فى جباية الزكاة والعشور .

وتوجه إلى البحيرة الملك الأشرف خليل ، وقد سبقه ( ابن السلجوس ) لإعداد اللازم ، وضرب خيامة بالحمامات الواقعة غربى ( تروجة ) وأقام بها مدة حتى أبدى رغبته فى التوغل فى الصحراء للصيد منفردا وهناك قتله أسراؤه فى ١٥ محرم سنة ٦٩٣ هـ وأقاموا بعده الأمير ( بيدرا ) نائب السلطنة ، وحمل والى ( تروجة ) الأمير أيدمر الفخرى جثة الملك على ظهر جمل ليدفن بالقاهرة .

ولما سمع أنصار الأشرف بهذه الفاجعة أرادوا الانتقام من ( بيدرا ) ، الذى التقى بجمعهم عند ( الطرانة ) فاتصروا عليه ، فرجع ( بيدرا ) بعرب الجيزة من ( الطرانة ) إلى البحيرة .



وفي سنة ٦٩٩ هـ بعث السلطان قلاوون حملة قوامها عشرون أميرا - على رأسهم الأمير بيبرس المتصوري أمير درادار كبير - لكسر شوكة الطوائفتين العربيتين بالبحيرة : جابر ومرديس ، والتحم القتال في ( تروجة ) ونال العرب من هذه الحملة أذى كبير ، فقد تشتت شملهم ونهبت جماهم وأغنامهم ، وسببت نساؤهم ، وأسرت أولادهم .

وتمضى السنون تباعا طوال القرن الثامن الهجري ، وطابع الحكم التركي يتميز بالمؤامرات والغلاء والطاعون ، ويطمع الأجنبي في غزو مصر كما حدث سنة ٧٦٧ هـ حيث غزا أسطول القبارصة ثغر الإسكندرية ، فيهب عرب البحيرة للدفاع عنها بالمهج والأرواح ، وبما قاله شهاب الدين أحمد بن أبي حجلة في هذه الواقعة يرثى الإسكندرية :

أتاها من الإفرنج سبعون مركبا وضافت بها العربان في البر والبحر  
ومع ذلك لا تلقى البحيرة - وهي متنزه السلاطين والملوك - أى اهتمام ، فإذا فاض النيل ، صارت أراضيها بركا ومستنقعات ومخاضات ، هكذا وجدها السلطان الأشرف شعبان سنة ٧٧١ هـ في طريقه إلى الإسكندرية .

أما (دمهور) عاصمة البحيرة فقد تعرضت سنة ٧٨١ هـ لغارة شنعاء من خمسة آلاف رجل يتزعمهم بدر بن سلام ، نهبوا أسواقها وبيوتها ، وخرّبوا عدة بلاد أخرى ، فبعث الأتابكي برقوق - وهو يومئذ الوصى على السلطان القاصر - ثمانية من الأمراء المقدمين هم : آلان الشعباني أمير السلاح ، والطنبغا الجوباني أمير المجلس ، وأيتمش البجاسي رأس نوبة النوب ، ومأمون القلمطاوى وبلاط الصرغتمشى ، وبهادر الجمالي ، ونزار العمرى الناصرى وهم من المقدمين ، ومعهم ١٠ أمراء طبيلخانات ، و ١٢ أمير عشرة ، ونحو ٤٠٠ من المماليك السلطانية .

وضرب العساكر خيامهم بالبحيرة ، وأعد للعرب كمين بالليل ، فلما هجموا على الخيام وجدوها خاوية على عروشها ، فانقض عليهم الأتراك بالسيوف ، فقتلوا نحو ألف ، وكان عدد الأسرى أكثر من ذلك ، وغنموا من المواشى ما لا يعد ولا يحصى ، ولاذ بدر بن سلام بالفرار إلى الجبال في جنح الظلام ، وساق

العساكر أمامهم جموع الأسرى والغنائم إلى القاهرة .

وفي هذه الواقعة يقول الشاعر البدوي خلف الغباري .

جا دمنهور عرب خدو	سوقها وأخربوا البلاد
وابن سلام أميرهم	هو اللي للجميع حشد
البحيرة من الفتن	سعدتها زال واختفى
وبقى فرحها حزن	وقد تكدر الصفا
جا ابن سلام معو رجال	كل حد شهوتو رغيف
ذا على رقتو تفال	وذا في رقتو شليف
وذا لو درع سيسبان	وذا لودرع خوص وليف
والقسي قسي من نخيل	وخرايطهم الجعب
وصوارهم الجريد	وخودهم قصع خشب
جا بنى شيء بلا أساس	هدت الترك ما بنى
وتروجة المعمره	خربت حين لها دنا
قلعوا أبوابها الجميع	والسكفات من العنب
يسكو بدر يعتبوه	وعليه يوقع العتب
بدر تبت يدا أباه	لصلاح النساء فسد
كم مليحه أنت وفي	جيدها جبل من سد
وقال لي شخص من (حنين)	(بدر) في ذا الذي قصد

في هذا الشعر البدوي الساذج إزاحة الستار التاريخي الذي حجب عنا معالم الحياة في هذا العصر ، وما كان يستعمله البدو من أسلحة فطرية ، وما كان مع الترك من الحديد والفولاذ ، كما يتبين لنا من هذا الشعر مظهر العمران في (تروجه) وما كان بها من مساكن وكروم ، وفي الشعر أيضا إشارة إلى اعتزاز بدر بن سلام بكثرة رجاله فلم تغن عنه شيئا ، كما حدث للمسلمين من النصر في غزوة (بدر) على قلتهم ، ومن الهزيمة في غزوة (حنين) على كثرتهم .

ولم يهدأ مع ذلك لعرب البحيرة بال ، فتجمعت قبائلهم وقررت الانتقام

للشرف العربي المشلوم ، وبدأوا يستردون منازلهم ، فبعث إليهم السلطان حملة من ٥٠٠ مملوك ، وعلى رأسهم أمير السلاح آلان الشعباني ، فانتصر عرب البحيرة وقتلوا عددا كبيرا من المماليك ، وسمع السلطان بما جرى ، وتواترت الأنباء في القاهرة ، فأوفد نيابة عنه حاكم الإسكندرية — وهو نائب سلطان — فخرج إليهم بعدد كبير من العرب ، فهزموهم وطاردوهم في الصحراء حتى وصلوا إلى برقة .

ولم يكتف عرب البحيرة بهذا النصر وما قبله ، بل مضوا يستردون الأسلاب فبعث إليهم السلطان سنة ٧٨٣ هـ الأتابكي برقوق على رأس حملة من خمسمائة مملوك ، عليهم ستة أمراء مقدمين ، ولكن الدائرة في هذه المرة دارت على عرب البحيرة ، إذ بلغت خسارتهم نحو تسعة آلاف رأس من الإبل والغنم والماعز ، ساقها الترك بين أيديهم إلى القاهرة .

وغربت شمس سنة ٧٨٤ هـ على صفححة دولة الأتراك ، وبدأت دولة الجراكسة ، وعرب البحيرة هم العرب ، على الرغم من هـذا السور الذي أمر السلطان الظاهر برقوق بإقامته حول دمنهور لصده غارات العرب عليها .

وفي سنة ٨٠٣ هـ تواترت الأخبار بما يجري في الشام على يد تيمورلنك ، فأسرع الناصر برقوق بجمع فرسان العرب المصريين فوفد إليه من عرب البحيرة ستة آلاف فارس ومعهم كاشف البحيرة ، كما وفد من عرب الشرقية ٢٥٠٠ ومن بني وائل ١٥٠٠ ومن جبل نابلس ٥٠٠٠ ، وبهذا كان فرسان عرب البحيرة أكثرهم عددا .

شعر عرب البحيرة أنهم لم ينالوا حقهم كاملا منذ حدثت ( موقعة دمنهور سنة ٧٨١ هـ ) ، على الرغم من تلبية نداء السلطان كدسا حزب الأمر ، وهم الأكثرون عددا ، فثارت ثأرتهم سنة ٨٠٤ هـ ، وما لبث الناصر أن جرد عليهم (١)

---

(١) بسكتمر الركني أمير سلاح والمقر السعدي لمبراهيم بن عراب أمير مجلس ، والمقر السيفي يشيك الشعباني أمير دوا دار ، وسودون المارديني ويليغا الناصري ، وإينال باي ابن قجاس وسودون بن عسلى باي وقطلوبغا الكركي وآلان الجيغاوى وإينال المسلاني نائب حلب .

حملة من ٤٠٠ غلوك يتقدمهم ١٠ من الأمراء مقدمى عشرة المذكورين و ١٤ أمير  
طبلخاناه ، و ١٤ أمير عشرة ، و طاردوا عرب البحيرة إلى برقة بعد نهب  
أموالهم .

أما الأمراء الذين أوفدهم السلطان إلى الشام فتقدم خرجوا عن طاعته سنة  
٨٠٦ هـ وسمع بذلك العرب في مصر ، مما شجع عرب الشرقية والغربية على  
الوقوف صفاً واحداً مع إخوانهم عرب البحيرة ، والأخذ بثأرهم من السلطان  
وأمرائه وعماليكه .

ولا ندرى لماذا أغفل المؤرخون ذكر تحركات العرب المصريين من سنة  
٨٥٧ هـ فلا نظفر إلا بلمحة خاطفة عن بعض القبائل العربية في البحيرة عند  
المقريزى (١) ، في حديثه عن خليج الإسكندرية فيقول [ ويثرب بن خليج  
الإسكندرية وما يفيض منه أهل الباطن ( ويقصد بطن الريف ) وأهل البحيرة  
في فجاج وأودية ، فيكون ذلك الماء صلة وهم قبيل من : ( دنانة ) و ( الرحانة )  
( بنى يزان ) و قبائل البربر ( المغاربة ) ويزرعون عليه فيستوفى منهم الخراج ] .  
ومن هذه العبارة وحدها نفهم وجود قبائل عربية هذه أسماؤها تقطن  
أطراف البحيرة المتصلة بقبائل العرب الليبية اعتماداً على ترجمة الإسكندرية .

ويقول ابن إياس عن حوادث سنة ٨٥٧ هـ إن عرب البحيرة قتلوا غدرا  
كاشف البحيرة قشم الحمودى الناصرى ، وخلفه في كشف البحيرة حسن الدنكرى ،  
ثم يعود ابن إياس فيحدثنا عن خروج حملة البحيرة سنة ٨٥٨ هـ يتقدمها باش  
العسكر جانم الأشرفى ، و برسباى البجاسى ، و جماعة من الجنود ، لماذا ؟ ولأجل  
عرب البيد .

ونستطيع أن ندرك من ثنايا هذه العبارة المتضمنة أن العرب في مصر عامة  
- وفي البحيرة خاصة - كانوا لا يزالون يناصبون الأتراك العداء ، حتى بعث إليهم  
السلطان الجديد خشقدم سنة ٨٦٩ هـ حملة يتقدمها خمسة أمراء مقدمين منهم  
الأمير قرقماس الجلب أمير سلاح ، والأمير جاني بك قلقسير .



وانتهز عرب البحيرة كثرة الثغرات المفتوحة على السلطان ، فصاروا ضده وأيدهم عرب الشرقية والغربية والصعيد سنة ٨٧١ هـ ، واستولوا على بلاد المقطعين من الأمراء ، وأشعلوا النار في الجرون ، فعزل السلطان كاشف البحيرة خشقدم ، وعين في مكانه محمد الصغير ، كما تقرب إلى شيخ العرب صدقر وجعله شيخ عربان البحيرة .

ولكن السلطان كان عاجزا — مع ذلك — عن مواجهة الموقف الدقيق ، فأفلت منه الزمام ، وقويت شوكة عرب البحيرة ، وقد تلاحت النكبات من بين يديه ومن خلفه إذ تفشى الطاعون في البلاد ، وثار عليه الشرقية والصعيد ، ثم إن ( سوار ) قد ألحق الهزيمة المنكرة بعسكره سنة ٨٧٣ هـ مما اضطره إلى خفض نفقات العسكر ، كما فعل بالتابكي أربك باش عسكر البحيرة ، الذي تمرد على السفر إليها ، لكسر عربان لبيد الثائرين ، مما دعا الأمير يشبك ، إلى طلب النجدة سنة ٨٧٥ هـ ، فخرج إليها أربك وهو غير مستريح البال ولكنه صد هجاتهم ، وظل على هذا النحو سنتين كامتين ، ثارت خلالها عرب بني وائل وبني حرام ، وزحفت على القاهرة . وتبعهم عرب البحيرة ، ولكن أربك تغلب عليهم وساقهم في الحديد إلى القاهرة وأودعهم سجن ( المنشرة ) .

وصمم السلطان قايتباي على أن ينتقم من عرب البحيرة أشد انتقام ، وبلغ منه السعار مبلغه ، حينما أمر سنة ٨٧٩ هـ بتوسيط (١) كاشف البحيرة خشقدم الزيني والكاتب ابن الطواب لمجرد تأخيرها في سداد المال المستحق عليها ، كما أمر بسجن سليمان بن عيسى أمير عرب هواره حتى مات في سجنه سنة ٨٨١ هـ ، وكان كلها ثارت ثائرة العرب في الشرقية أو الغربية أو البحيرة أو الصعيد ، فكل السلطان بزعم الثوار أشد التنكيل ، كما فعل بهواره الصعيد وزعيمهم يونس بن عمر سنة ٨٨٢ هـ الذي قتله وحز رأسه ، وكما شنق قاسم بن بيبرس بن بقر شيخ عرب الشرقية سنة ٨٨٥ هـ وهو من خيار بني بقر ، كما يقول ابن إياس ، وكما توفي محمد بن عجلان بن بقر سنة ٨٨٦ هـ مما جرى عليه من الشدائد والمحن ، وكما

---

(١) التوسيط : ضرب الشخص من وسطه بالسيف حتى يتقسم قسمين .

بعث ابن الزرايرى الكاشف برأس محمد بن عامر وغيره من عرب الهوارة وشيوخهم سنة ٨٩٠ هـ ، للطواف بها في شوارع القاهرة .

في هذه الحقبة العصبية ، كانت البحيرة على فوهة بركان ، لهذا عزل كاشفها أمير سلاح قراكرز مملوك تمراز ، وجعل مكانه أحد أقربائه المقربين وهو الأمير كرتباى بن مصطفى المعروف بالاحمر ، ويومئذ كان شيخ عرب البحيرة محمد الجويلي المعروف بشدة بأسه ، وصلابة عوده ، وقد بعث إليه السلطان بحملة من ٢٠٠ مملوك يرأسهم باش العسكر قرقاس المعلم أحد الأمراء العشراوات ، وأسبى الملبش وازبك قفص ، وماماي ، ودارت رحى القتال بين الفريقين ، ولكن الترك لم يظفروا من هذا العربي ومن معه بأذى طائل .

وذو ذلك اشتد ضغط العثمانيين على الشام ، وأحس السلطان بالخطر يقترب من مصر ، فكلف كرتباى الاحمر بجمع ما يقدر عليه من فرسان البحيرة ، وعرض على كل فارس ٣١ ديناراً ، ولكن جذوة الخصومة ما تزال في اشتعال خلال عامي ٨٩١ و ٨٩٢ هـ في هذه المنطقة الحساسة وكذلك في الشرقية والغربية ، وقد حاول السلطان من سنة ٨٩٣ حتى سنة ٨٩٥ هـ أن يجمع من فرسان العرب المصريين حملة يصد بها آل عثمان بلا جدوى ، ويغتزم المماليك الجلبان هذه الفرصة فيطالبون بحقوقهم ، فيجمعهم ويهددهم ( بانزول عن الدكة والسفر إلى مكة ) . وما يزال يتلطف بهم ، ويتودد إليهم ، حتى ينصرفوا بما أغدق عليهم ، ثم يرسل حملة في سنة ٨٩٨ هـ إلى البحيرة ، وعلى رأسها الأمير أزيك اليوسفى رأس نوبة النوب ومعه عدة وافرة من الأمراء العشراوات والجنود ، بينما يحصد الطاعون أرواح الشعب - صدأ ، ويتربص جماعة من العرب عند ( تروجة ) لاثنيين من أمراء السلطان بعث بها من القاهرة لقتل الأتابكي تمراز وتانى بك قرا بالإسكندرية فيقبض عليها العرب — ولا يقتلونهما — بل يبعثون بها إلى الإسكندرية ليكون السجن مأواها سنة ٩٠٢ هـ وتأتى السنة التالية وطابعها [ الغلاء والفناء والمصادرات وجور السلطان في حق الناس وأذى المماليك في حق الرعية ] كما يقول ابن إياس . وتبلغ الحمية - حدها عند اثنين من أبطال العرب في البحيرة هما الجويلي ومرعى سنة ٩٠٤ هـ ، فقد عقدا العزم واقسما ألا يكفيا أرباب الدولة من خراج الغريبة

والبحيرة ، فتذف الله الرعب في قلب السلطان ، وخشى سوء العاقبة ، إذا هو قابل هذا التحدى بحملة من حملاته ، فكظم غيظه .

وثار عرب عجالة سنة ٩٠٤ هـ على كاشف البحيرة ، وزحفت جموعهم حتى بلغوا ( الوراق ) قرب ( شبرا ) ، واتجهوا من خلف ( الجبل الأحمر ) نحو بحر ( بلامه ) قبالة ( طرا ) ثم ( المعصرة ) . ونزلوا بها ، فأرسل السلطان من يصد هجماتهم ، فكان النصر لعرب ( عجالة ) الذين أوعنوا في الترك تقتيلا وتذبيحا ، ومضوا إلى الصعيد غانمين ، فلما جاء المدد من قبل السلطان ، وجدوا أرض المعركة تغطيها الدماء والأشلاء ، فعادوا مغموين ، وكان اليوم عيد النطر ، الذي انتقل في القاهرة مأتأ ، والسبب في هذه الواقعة هو [ أن الترك استخفوا بالعرب فأكنوا لهم أكنة فخرجت الترك وخرج العرب من ورائهم فأنكسروا وقتل منهم من قتل ] (١) .

وتوجه طومان باي الدوادار الكبير إلى ( عجالة ) بالصعيد ، فقبض على نحو ٣٠٠ منهم ما بين رجل وامرأة وصبي ، جاء بهم أسرى إلى القاهرة وهم في حالة يرثى لها ، فقد كان الرجال في الحديد ، والنساء والصبيان في الحبال ، ورموس الشهداء معلقة في رقاب النساء ، وكان اليوم عيد المحمل ، فكانت الفرجة فرجتين ، وأمر السلطان بتسميرهم على الجمال والطواف بهم في شوارع القاهرة ، وعلقوا كل عشرة منهم على باب من أبوابها ، وصارت العامة ترجهم بالحجارة .

ونفض العرب في الشرقية والغربية سنة ٩٠٨ هـ حتى أوشكوا أن يملكوا البلاد من أيدي المقطعين ، فتوجهت حملة سلطانية إلى الشرقية ، فباعت بالحنية والفشل ، وتوجهت أخرى إلى البحيرة ، يقودها أذربك المكحل ، أحد المتقدمين ودولات باي قرموط ، ففعلت بعرب البحيرة ما لا يدور بخلد إنسان ، إذ بلغت الوحشية بالأتراك إلى درجة أنهم كانوا يقطعون رموس شباب العرب ويرسلونها إلى التماهرة على الجمال ، في شلف التبن ، وكان طراباي ينشر العربان بالمنشار من رموسهم إلى أقدامهم ، ويسلخ الكثير منهم ، وزاد عدد القتلى من العرب على الألفين .

---

(١) ابن مياس : بدائع الزهور .

ومع هذا كله ، لم يهدأ للعرب بال ، ولم يشبع سعار الأتراك ، حتى جاء عام ٩١٨ هـ فتحالت سبع طوائف من عرب البحيرة ، على الأخذ بالثار ، وانضم إليهم عرب ( عجالة ) وغيرهم ، وحاصروا البلاد ، وكان فيهم شيخ العسرب الجويلي ، فوقع السلطان بين نارين : العرب من جانب ، وإسماعيل شاه الصفوي من جانب آخر ، وصدرت الأوامر للعسكر بالإقامة بالبحيرة إلى ما بعد وفاء النيل سنة ٩٢٠ هـ مع أن طومان باي قد عاد من البحيرة ، وترك بها الوزير يوسف البدرى ، فتد كانت البلاد في أشد حالات الفوضى والاضطراب ، سواء في ذلك الدواوين أو المدائن والقرى منذ لقي الجويلي حتفه ، مما شجع عرب ( عجالة ) على الزحف إلى ( البدرشين ) قرب الجيزة ، والنزول بها ، فباغتهم طومان باي ، الذي أسر منهم نحو ١٦٠ ، وقد اعزم السلطان على تسميرهم على أبواب القاهرة ، لولا أن خوفه الأتراء من ذلك ، وإلانهبت ( عجالة ) إقليم الجيزة .

ودقت أجراس الخطر على أبواب القاهرة ، وكان الخراب يعم البلاد ، والطاعون يفتك بالعباد ، ومع ذلك يبدأ السلطان الغورى رحلته إلى الإسكندرية ورشيد عبر البحيرة ، في شهر ذى القعدة من عام ٩٢٠ هـ فيكون خط سيره هكذا : المنية ( أى بولاق ) والمنصورة والنجيلة حيث قضى ليلتين وأحضر له الصيادون تمساحاً فأمر بتوسيطه ثم وصل إلى ثغر رشيد ومن هناك إلى الإسكندرية في موكب حافل ، وتقبل التقادم من الكشاف والمشايخ ثم عاد إلى دمنهور والنجيلة ثم الطرانة فالمنصورة فالمنية ثم كان الاستقبال الرسمي بالريدانية .

وفي العام التالى زار رشيد ودمياط والإسكندرية ليتفقد بنفسه الأبراج استعداداً للقاء العثمانيين ، وقد أمر ببناء سور على رشيد من البحر ، وهو يعلم أنها مفتاح الهجوم على مصر ، قبل غيرها من الثغور ، ولجأ بعد ذلك إلى استئلاف قلوب المماليك ولا سيما العاطلين منهم ، فوزعهم على البحيرة والطرانة ، ليكفونوا مع الكشاف في صد غارات العرب ، وحفظ البلاد من أعداء السلطان وكان الأمير قانصوه أبو سنه ، متولى المماليك العاطلين المبعوثين إلى البحيرة .



وصار طومان باى سلطانا على مصر بعد الغورى ، وكان الأمير طقطباى حاجب الحجاب والمتحدث فى كشوفية البحيرة قد اعتزم السفر إليها ، فأنكر عليه الأمر ذلك ، فانصرف عن عزمه .

## العصر العثمانى

واقتربت ساعة الغزو العثمانى لمصر ، فجمع السلطان فرسان العرب المصريين وشجعانهم من (عجالة) و (محارب) و (هواره) ، ولكن الأمر خوفوه من عاقبة الأمر ، ونصحوه بالاستعانة بالعنصر المغربى دون العرب ، فصرف العرب ومد يده إلى المغاربة فأبوا أن يكونوا معه فى محاربة العثمانيين لأنهم مسلمون مثلهم ، وليس فى الإسلام أن يشهر المسلم سلاحه فى وجه أخيه المسلم .

وانهزم طومان باى فى (مرج دابق) وفر من وجه السلطان سليم ، حتى وصل إلى (تروجه) فأواه صديقه القديم حسن بن مرعى وأخوه شكر بضيفة (البوطة) ثم غدرا به وسلباه للسلطان سليم ، وهو فى ملابس عرب الهواره .

وتقدم سليم فى ألف فارس إلى الإسكندرية ، وكان قد أرسل جيشا عن طريق البر ، بتميادة يونس باشا إلى تروجه ليلتفى به هناك ، وأقام سليم بالإسكندرية ، ثلاثة أيام ، تلقى فيها تقادم العرب وهداياهم .

ولإذ ذاك وردت الأخبار ، بمحاصرة العرب لحسن بن مرعى والجويلى ، ولا بد أن يكون العرب قد أنكروا عليها غدرها بطومان باى ، فأسرع سليم بتجريد حملة قوامها ألف جندى ، لحماية الخونة ، من فتكات عرب البحيرة ، ووصل حسن بن مرعى إلى القاهرة سالما ، غير أن السلامة لم تدم ، فقد نال جزاء خيائته من السلطان ، بأن سجنه فى برج القلعة هو وابن صقر وابن أخى الجويلى ، ولكنه برد الحديد وفر من السجن ، ولم يطل به الاختفاء ، فقد أرسل أخاه (شكر) سنة ٩٢٤ هـ يطلب الأمان من السلطان ، فأمنه ، وأرسل حملة إلى البحيرة على رأسها أمير آخور يعنى (رئيس الاصطبلات) أخو ملك الأمراء ومعهم جماعة من الانكشارية والرماة بعشر عجلات ، يحملون الخلعة والأمان لابن مرعى ، بينما طرد عرب الغربية (أى الحوف الغربى) لإسماعيل بن الجويلى

من أرض ( البساط ) بالقرب من ( تروجة ) وملكوها ، ودخل ابن مرعى التاهرة وعلى رأسه مندبل الأمان ، وخلعة ملك الأمراء ، تشيعه لعنات العرب في كل جيل .

ومنذ سنة ٩٢٥ هـ والنزاع في مصر على قدم وساق ، بين الأنكشارية والأصباهية ، وحاكم مصر هو ملك الأمراء خاير بك بلباى ، الذى باسم السلطان سليم شاه وابنه من بعده سليمان شاه ، صار يعزل القضاة كما يشاء ويفعل بالعرب ما تقشعر منه الأبدان .

ويبدو أن الميدان قد انتقل من البحيرة إلى الشرقية والغربية ، فإن المعارك الطاحنة التى كانت تجتاح إقليم البحيرة قد انتقلت إلى الشرقية ، أما عرب البحيرة فلم نسمع عنهم شيئاً على أسنة المؤرخين ، فإن ابن إياس خلال السنوات الواقعة بين سنة ٩٢٥ وسنة ٩٢٨ هـ لا يأتى بخبر عنهم اللهم إلا ما بعث به السلطان سليمان من قفطان حرير مخمل إلى شيخ العرب إسماعيل بن أخى الجويلى شيخ عرب البحيرة ومعه مرسوم خاص سنة ٩٢٨ هـ . كما بعث بستة قفاطين أخرى إلى سائر مشايخ عرب الأقاليم ، وما كان ذلك إلا توددا منه ، وكاشف البحيرة يومئذ الأمير تمرار الشمسى السيفى الأتابكى الذى توفى سنة ٩٢٨ هـ وقال عنه ابن إياس [ وكان لا بأس به ] .

ولما ذهب ملك الأمراء إلى البحيرة بقصد الزهة في ٢٢ صفر سنة ٩٢٨ هـ نزل بالنجيلة للصيد . حيث وافاه أعيان البلاد وكبار موظفيها ، وعاد من النجيلة إلى قليوب وبات بها ضيفا على شيخ العرب ابن أبى الشوارب ، وتقرب إليه الناس بالهدايا والمآدب ولا سيما من العرب ، كما فعلوا أيضا بنائب السلطان الأمير سنان بك .

وفي ربيع الثانى من هذه السنة انقض عرب عجالة على ( البساط ) ونهبوها ولكن إسماعيل بن أخى الجويلى هزمهم وصدهم واستولى على كل ما كان معهم وأرسل كل ذلك هدية إلى ملك الأمراء فشكره .

ويطلع القرن الثانى عشر ، وتمضى السنوات تباعا حتى يكون الممالك حزينين : قاسمية وفقارية ، فما يأتى عام ١١٤٢ هـ حتى يكون بعضهم قد قضى على البعض

الآخر ، وعندئذ يولى المماليك وجوههم شطر العرب المصريين ، حيث الحبايصة في الوجه البحرى بقيادة سويلم بن حبيب ، والحوارة فى الصعيد بزعامه همام ، وما يزال على بك الكبير بهم هو وتليذه محمد بك أبو الذهب ، حتى يتخلص من هؤلاء وهؤلاء سنة ١١٨٣ هـ ، ويصبح سيد الوجهين ، وشيخ البلد ، ولكنه لم يكذبنى ثمار هذه السياسة ، حتى لقي حتفه سنة ١١٨٧ هـ : غدر به تليذه ، لينخلو الجو له .

ماذا كان موقف عرب البحيرة من هذا الصراع الدامى ؟ كان عرب الهنادى بالبحيرة أحلافا للحبايصة لم يتخلوا عنهم ، وكانوا ينزلونهم منازلهم بالبحيرة ، كلما جرد المماليك حملاتهم عليهم ، ولم يتخلوا عنهم فى هذه المحن ، لأنهم عرفوا عن العثمانيين الغدر والخيانة ولا سيما بالحبايصة ، فقد ورد سنة ١١٣٥ هـ فرمان يبيع لجميع العرب فى مصر الاستقرار فى أماكنهم فيما عدا سويلم بن حبيب وإخوته ومن يلوذ بهم ، لأنهم كانوا - بحق - شوكة فى ظهر الحكومة العثمانية ، التى تتمثل سياستها الملتوية فى الخطاب الرسمى الذى افتتح به عهده ، أحد ولائهم وهو على باشا حكيم أوغلى سنة ١١٥٣ هـ ، يوم عمل له أول ديوان ، بقراميدان ، وأذاع على الناس مرسوم التولية ، ثم قال [ أنا لم آت إلى مصر لأجل إثارة فتن بين الأمراء وإغراء ناس على ناس ، وإنما أتيت لأعطى كل ذى حق حقه ، وحضرة السلطان أعطانى المقاطعات ، وأنا أنعمت بها عليكم فلا تتعبونى فى خلاص المال والغلال ] .

وكان سويلم بن حبيب قوى الشكيمة واسع الثراء من ضياع ودور ، وكان مقره القليوبية ، وقد بلغت به الجرأة حتى أنه كان يفرض على السفن التى تعبر النيل من بولاق إلى رشيد وديياط أتاوة ، إلى أن حاربه على بك الكبير فى البحيرة ، وقضى على نفوذه سنة ١١٨٣ هـ .

واتخذ ( كومب ) من ذهاب عربان البحيرة إلى الإسكندرية لاستقبال الغازى حسن باشا سنة ١٢٠٠ هـ دليلا على سيرهم فى ركاب العثمانيين حتى أصدر فرمانا لصالحهم .

ومها يكن من شىء فإن عرب البحيرة كانوا يسالمون من يسالمهم ، ويحاربون

من يحاربهم ، ولا يقبلون من العثمانيين أو المماليك ما يمس كرامتهم ، ويجرح تقاليدهم الموروثة .

ولقد حاول المماليك إشعال نيران الفتنة بين العرب بعضهم بعضا ، كما حدث سنة ١١٩٩ هـ لعرب البحيرة ، واستنجد فريق منهم بإبراهيم بك على خصومهم ، فأرسل معهم مراد بك إلى البحيرة ، وما لبث أن ارتشى من فريق على فريق وخان أمانة التوفيق بين المتنازعين ، وفي جنح الظلام انقض على المستنجدين به في منازلهم ، وقتك بهم ، وعاد بالغنيمة ، والرشوة ، مع العار ، إلى القاهرة .

وفي هذا الوقت كانت (رشيد) تغلى مراجعتها من مظالم المماليك . فبعث إبراهيم بك ومراد بك إليهما لاشين بك ومصطفى بك السليحدار للمحافظة على الأمن ، ولتوثيق العلاقات بعرب الهنادى ، ولاصطحاب أحمد باشا الجداوى والى الجديد إلى القلعة ليتولى مهام منصبه ، وعند ما رست به السفينة على الإسكندرية ، ذهب إليه مشايخ عرب الهنادى والبحيرة ، ولا سيما أهل دمنهور ، فكساهم ومنحهم الأموال .

ولا شك فى أنهم قد شكوا للبasha الجديد ما يعانونه من المظالم ، لأنه - وقد وصل إلى رشيد - بعث فى ١٦ رمضان سنة ١٢٠٠ هـ إلى مشايخ البلاد وأعيانها ومشايخ العرب يدعوهم لمقابلته فى رشيد للنظر فى أمر هذين الذئبين المسعورين إبراهيم بك ومراد بك .

أما المماليك فقد خافوا سوء المنقلب ، إذا هم واجهوا البasha الجديد ولاكن مشايخ العرب مضوا إليه سراعا ، فالتقوا ببعض المماليك فى (قوه) فشتوا شملهم ، وفر الزعميان الكبيران إلى أسىوط ، بينما تقدم عرب الهنادى فيما بين رشيد والجزيرة ، وقتلوا فى يوم واحد من المماليك فى (النجيلة) نحو ٣٠٠ ، وسرت العدوى إلى عرب الشرق والجزيرة ، واستطاع إبراهيم بك أن يستميل إلى جانبه بعض العرب فى الجهات القريبة من القاهرة ، فكان منهم نفر من عرب البحيرة والصعيد والجزيرة والقيعان وأولاد على والهنادى وغيرهم .

وعلى الجملة فإن البدو فى مصر عامة خلال العصر العثمانى قد تحامل عليهم



المؤرخون الأجانب ومنهم ( إيتين كومب Et. Combe )<sup>(١)</sup> وصورهم في صفحات التاريخ على أنهم عناصر الفوضى في البلاد ، وقطاع الطرق على حجاج بيت الله . وأنهم كانوا في صف العثمانيين كلما تحركت قواتهم ، وهذا ليس من الحقيقة في شيء .

## مع الفرنسيين

وكان القدر على موعد مع أهل البحيرة ، الذين سجلت لهم أشرف المواقف عند قدوم الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٢١٣ هـ ، حينما بعث أهل الإسكندرية إلى كاشف البحيرة ليجمع العرب ويأتي بهم للدفاع عن الثغر . الذي كان حاكمه الحقيقي السيد محمد كريم ، وهو المعروف عند أهل البحيرة عامة - والعرب خاصة - بالشهامة والأمانة .

لبي كاشف البحيرة نداء الوطنية ، واستجاب له العرب الأبحاد من أهلها ، وخفوا رجالة وخيالة ، واستشهد منهم من استشهد ، وزحف نابليون على أشلائهم المبرورة ، بجيوشه المسعورة نحو دمنهور ورشيد وفوه والرحمانية وكان إبراهيم بك ، قد حشد لهم العرب القريبين من القاهرة ، كما حشد لهم مراد بك عرب البحيرة والجيزة والصعيد وأولاد علي والهنادى وغيرهم ، حتى وصل الفرنسيون إلى ( أم دينار ) في ٧ صفر سنة ١٢١٣ هـ ( ٢١ يوليو سنة ١٧٩٨ هـ ) .

أدرك نابليون أن العرب قد تركوا جراحهم جانبا ليفرغوا له ، واجتمعت كلتهم على النضال ، واسترخصوا الأرواح في سيل دفع غوائل هذا الكافر الأفاق ، الذي أمعن فيهم تقيلا وتذبيحا في الشرقية والمنوفية وغيرها ، أما في دمنهور ، فقد بذل العرب الذين كانوا بها أرواحهم ، وهجموا على جنود نابليون وأخذوا يتعقبونهم في الرحمانية ورشيد ، وتصادف أن ظهر أحد المغاربة ؛ فأخذ يحث الناس على جهاد الكفار ، والتف حوله أهل البحيرة . وزحف بهم على مخيمات الفرنسيين بدمنهور ، ولم تستطع مدافعهم أن تقف في وجوه المناضلين ،

الذين ظل المغربي يمضى بهم شرقا وغربا ، ويذيع الفرنسيون منشورهم في ٢٣ يونيه سنة ١٧٩٩ ( = ١١٢٤ هـ ) في أرجاء الدلتا بالتشجيع على ( الغز = الأتراك ) والعربان ، بقصد الانقضاء من حولهم ، فما يزيد هذا المنشور وأمثاله ثورة عرب البحيرة ، لا اشتعالا .

وكان النيل في فيضان ذلك العام قد شارك العرب في ثورتهم على الغزاة الآتين ، فلم يجد بوقائه ، وإذا رحل أهل البحيرة إلى المنوفية والغربية ، فاستحسن رحيل عرب البحيرة [ لأنه بقى لهم في الحى نخيل ] كما يقول الجبرتي .

ولقد تجلى موقف عرب البحيرة حقا ، إزاء الفرنسيين في زحفهم من الإسكندرية إلى القاهرة ، على النحو الذى ذكره ( إدوار جوان )<sup>(١)</sup> حين تحدث عن المفاجأة التى صدت الغزاة قبل وصولهم إلى الرحمانية ، فتمدد كان العرب يتربصون للجنود المتخلفين ، فيفردون بهم ، ويستذلونهم ، ثم ينكلون بهم ، ولا يتركونهم إلا طعمة للذباب الأزرق ، والكلاب المسعورة . ومنهم ( الجنرال ميرو ) الذى وجد مذبحا على مقربة من باب المعسكر ، كما وقع ( دينانو ) مساعد أركان حرب الحملة أسيرا فى قبضة العرب ، فأرسل نابليون مبلغا كبيرا من المال ليفتديه ، ولكنه لقي مصرعه على يد شيخ القبيلة الذى لم يفلح المال فى إغرائه ، وكذلك قتل العرب ضابطا كبيرا كان قد أرسله نابليون إلى الأميرال الفرنسى ، وقد حزن عليه نابليون أشد الحزن ولكنه كظم غيظه .

وهناك أمام قرية ( شبراريس ) تربص المالك والعرب آلافا مؤلفة للفرنسيين ، ولكن المدافع الثقيلة كانت تحصدهم حصدا ، وهم لا يبالون . ومع هذا لم يسلم التاريخ من المغالطات ، ولم ينبج المؤرخون من التلبيس ، حتى الجبرتي الذى قال إن عرب الهنادى كانوا يحملون الميرة إلى الفرنسيين المحصورين بالإسكندرية سنة ١٢١٦ هـ .

ولكن ميخائيل شاروويم<sup>(٢)</sup> فى نقله هذه العبارة عن الجبرتي أعطاها صورة من عنده هو ، فعبر عنها بما يفيد تهريب المؤن من طريق مجهول إلى الفرنسيين ، أثناء

(١) مصر فى القرن التاسع عشر

(٢) الكافى : ٣٠

حصار الإنجليز لهم بالإسكندرية ، مما يوحى إلى القارىء بأن العرب - والهنادى هم المقصودون طبعاً دون أن يذكرهم - كانوا صنائع الفرنسيين ، ولكن يكفى أن يكون هذا الإيحاء من لدن شاروويم ، ويكفى أن يقول كلوت بك <sup>(١)</sup> إن نابليون قد عزم على كبح جماح ما بين ٢٠ ألفاً و ٣٠ ألفاً منهم وسماهم للصوص المعتصمين بالصحراء .

ومما يمكن من شيء فإن عرب البحيرة قد ذاقوا المر في خضم هذه الأحداث الدامية ، فتاقت نفوسهم إلى الهدوء بعد القلاقل ، فكتبوا إلى السلطان العثمانى برغبتهم فى الاستقرار معلنين الطاعة والولاء فأصدر فرماناً فى شعبان سنة ١٢١٥ هـ (١٨٠١ م) [ ... إلى نائب البحيرة ، والمشايخ من عربان الهنادى والأفراد والجميعات والبهجة وبنى عوتة .. أنكم أنهيتم إلى ديواننا الهايوى أنكم من قديم الزمان ، منازلكم أبا عن جد ، فى فيافى البحيرة وفدافدها ، وأنكم تحت قدم الطاعة والمحافظة للرعايا والطرق الواقعة بناحية البحيرة .. والتستم استقراركم فى منازلكم القديمة كما كنتم .. فحيث أنه جرت العادة أن قبائل العربان فى الديار المصرية كل قبيلة لها منزلة مخصوصة بهم لا ينازعهم فيها غيرهم ، ومنزلة البحيرة من قديم الزمان منزلكم ، فبحسب التماسكم .. قد أقررناكم فى منازلكم .. بالشروط التى تعهدتم بها وقبأتموها فى حضور صدرنا الأعظم .. والحذر ثم الحذر من المخالفة ] .

ولكن الأحداث الجارية لم تكن لتعزل عرب مصر عامة وعرب البحيرة خاصة عن ميادينها ، وقد كان ثمت جانبان يتنازعان البلاد هما المصرية والعربان كما يسميهم الجبرتي ، فإلى أى الفريقين ينحاز عرب البحيرة ؟

## مع الألفى

لأنهم فى هذه الفترة ينضوون تحت لواء المصرية وهم الأمراء المماليك وزعيمهم حينذاك محمد بك الألفى ، وقد جمع حوله الحويطات والعابد والهنادى ، ولندع الجبرتي مؤرخ العصر يحدثنا عن هذه الظاهرة ، حيث يقول عن الألفى [ ومن

---

(١) لحة عامة إلى مصر ج ٢

عجيب أمره .. امثال جميع قبائل العربان الكائنين بالقطر المصرى لأمره ، تسخيرهم وطاعتهم له ، لا يخالفونه فى شىء ، وكان له معهم سياسة غريبة ، ومعرفة بأحوالهم وطبائعهم ، فكأنما هو مربى فيهم أو ابن خليفتهم ، أو صاحب رسالتهم ، يقومون ويقعدون لأمره ، مع أنه يصادرهم فى أموالهم وجواهرهم ومواشيهم ، ويحبسهم ويطلقهم ويقتل منهم ، ومع ذلك لا ينفرون منه .. وقد تزوج كثيرا من بناتهم <sup>(١)</sup> فالتى تعجبه ببقائها .. والتى لا توافق مزاجه يسرحها إلى أهلها ، ولم يبق فى عصمته غير واحدة - وهى التى أعجبه - فمات عنها .. فلما بلغ العرب موته .. اجتمعت بنات العرب وصرن يندبنه بكلام عجيب ، تنساقلته أرباب المغانى .. والعجب منه .. أنه لما كان ينزل .. فى كل سنة إلى شرقية بلبيس ويتحكم فى عربانها ويسومهم سوء العذاب .. ويتعاون على البعض منهم بالبعض الآخر .. ويمنعهم من التسلط على فلاحى البلاد .. [ .

وأعجب من هذا كله أن أولاد على والهنادى وعرب الشرقية جميعا ، قد انصرفوا ، بعد موته مباشرة سنة ١٨٠٧ م عن خلفائه المماليك واتخذوا لأنفسهم سياسة أخرى .

ولا شك أن زواج الألفى من بنات العرب ، كان إحدى وسائله إلى الهدف السياسى الذى كان يتوق إلى تحقيقه ، ولكن يجب أن نضيف إلى هذا أن العرب كانوا ولا يزالون يعتقدون بمبدأ ( الكفاءة ) وبموجبه يكون غير العرب - من أتراك ومماليك وفلاحين - غير أكفاء لبناتهم ، ومع ذلك تزوج الألفى منهم وهم يعلمون أنه كان عبدا رقيقا اشتراه سيده مراد بك بألف إردب من القمح ، ولذلك سمى الألفى ، وكذلك تزوج أحمد باشا الجزائر البشناقى كاشف البحيرة الذى مات سنة ١٨٠٤ من عرب الهنادى بالبحيرة ، واشترك من قبل فى الحملات على الهنادى والحبابية .

---

(١) يسالغ الخوار جوان ليقول « وكان من عادته وهو فى البحيرة أن يتزوج كل يوم جمعة بفتاة عربية جميلة » .



وكان عرب الهنادى ذوى حمية وأتفة ، حتى لقد هموا بقتل ( أبو طويلة ) شيخ العايد ، حينما قدم احتجاجا على مصاحبة ( هبود العرب ) للماليك فى نهبهم لمخاضيل الشرقية ، وأوشكت هذه الكلمة ( هبود = صعاليك ) أن تقدح زناد الحرب بين عرب البحيرة وعرب الشرقية سنة ١٨٠٤ .

هذا ، وقد كان ( بالرحمانية ) جماعة من عرب ( القوايص ) وهم كما يقول الجبرقى [ طائفة مرابطون ليس يقع منهم أذية ولا ضرر لأحد مطلقا ] ومع ذلك انقض عليهم عسكر العثمانيين فى يونيه سنة ١٨٠٦ م ونهبوا منهم الشىء الكثير ، عندما اعطف العثمانيون فى واجهة الألفى بك بعساكره الذين تحركوا من ( الرحمانية ) و ( مرقص ) إلى ميدان القتال فى ( النجيلة ) ، و ( أولاد على ) منتشرون فى البحيرة ، فتم له النصر ، ولكن شيئا واحدا يجب أن نضعه نصب أعيننا : هو أن جميع العرب المصريين فى مطلع القرن التاسع عشر ، كانوا حلفاء للماليك ، خاضعين لأميرهم محمد بك الألفى .

وتولى شاهين بك المرادى من بعده زمام الماليك ، ولكن العرب انفضوا من حوله ، فور وفاة الألفى ، كما يقول الجبرقى وأن رجلا من العرب قد توجه إلى محمد على ليزف إليه خبر وفاته ، وفى هذا وحده ما ينفى قول إدوار جوان بأن شاهين بك قد احتفظ بموقعه فى البحيرة وكان معه من العرب ثمانية آلاف . ولا ينكر أحد - حتى إدوار جوان - أن عرب مصر كانوا فى صف الماليك فى ولاية محمد باشا خسرو سنة ١٨٠٢ ، والإنجليز يومئذ مرابطون بالبلاد ، فكان مع الماليك ٢٥٠٠ من فرسان العرب . ومثلهم من العيايدة ، و ٢٥٠٠ من عرب أولاد على ، وقادهم جميعا مراد بك .

### مع محمد على

كان عدد عربان مصر جميعا منذ الحملة الفرنسية إلى عهد محمد على نحو ١٠٠ ألف ، موزعين على ٦ قبائل ، كان منهم محاربون أكثرهم من الفرسان نحو ٢٠ ألفا ، وطالما وقعوا فى حروب مع الفلاحين ، وطالما قطعوا الطرق ، فعمد محمد على إلى مهادنتهم ثم استعمل معهم القوة ، وأرغمهم على أن يقيم مشايخهم بالقاهرة

كرهائن وأجرى عليهم الأرزاق وأقطعهم البلاد الشاسعة وأعفاهم من ضرائبها فاندحوا في المجتمع ، ثم أمر بتجنيدهم مبتدئا برؤساء العشائر واستأجرهم على ذلك بشرط أن يحضر كل واحد ومعه فرسه وبندقيته ، وأشركهم في حروبه فعلا (١) . ولقد كان من تدبير الشيخ عبد الله الشرقاوى والسيد عمر مكرم تنظيم مظاهرات القاهرة ، فرحا بانتخاب محمد على واليا على مصر سنة ١٨٠٥ ، واستقدم السيد عمر جمعا كبيرا من قبائل العرب في الشرق والغرب لا لهذا الغرض ، بل ليستعين بهم محمد على في حصار القلعة ، فصعد بالعساكر والعرب ، وغيرهم إلى المقطم ، فأنزلوا الوالى المعزول من القلعة توطيدا لمركز محمد على . فهل حفظ محمد على للعرب هذا الجليل ، ورد إليهم ما كانوا قد افتقدوه عند الممالك أو الأمراء المصرية كما يسميهم الجبرتي ؟ أم تراه قد نسي انطلاق الأربعة آلاف من عرب البحيرة والفلاحين نحو ( الحساد ) لصد حملة فريزر على رشيد سنة ١٨٠٧ م .

إن خمسة عشر عاما قضاهما العرب المصريون ، ولا سيما عرب البحيرة وفيها ذاقوا المر أشكالا وألوانا من يد الوالى الغادر الذى سعى بينهم بالوقية حتى ضرب بعضهم وجوه بعض ، وتكل هو بهم جميعا ، كما تنصح عن ذلك الصفحات التالية :

ففى ٢٣ ديسمبر سنة ١٨٠٤ جاء الخبر إلى محمد على بأن طائفة من عرب أولاد على نزلوا قرب الأهرام في طريقهم إلى الصعيد ، فركب إليهم الباشا فوجدهم قد مروا ، ولكنه وجد قبيلة القوايين في نجوعهم وهم جماعة مرابطون من خيسار العرب لم يعهد منهم ضرر ولا أذى ، فقتل منهم جماعة ونهب نجعهم وجالهم وأغنامهم وأسر بعضهم ، وساقهم إلى مصر وباع الأغنام والماعز قهرا للجزارين ، وبيعت الجمال بالرميلة .

وحل عام ١٨٠٨ ، وأولاد على بمنازلهم بالبحيرة ، حيث الاستقرار والعيش الطيب ، ولكن عرب الهنادى والجهنة ذهبوا إلى محمد على ، وأفصحوا له عن

---

(١) الرافى : الحركة القومية ج ٣ ص ٦١١

ولأنهم وطلبوا منه أن يعيدهم إلى منازلهم بالبحيرة ، التي استقر بها أولاد علي ، فبعث محمد علي معهم شاهين بك الألفى وخشدا شينه ( بماليكه ) إلى ( دمنهور ) ، وطردها أولاد علي ، الذين تحركوا إلى ( حوش ابن عيسى ) ، ودارت رحى القتال ، فانهزم العرب ، ووقع منهم في الأسر أربعون ، وتركوا أموالهم من الأغنام والجمال ولاذوا بالفرار إلى الفيوم .

وقد شهدت أقلام المؤرخين أن هذا العام كان خرابا في جميع الأراضي المصرية ، ولكن أولاد علي لم يلبثوا غير ستة أشهر ، حتى عادوا في أكتوبر إلى إقليم البحيرة ، وشاركوا الفلاحين في الزراعة ، كما كان يفعل الهنادى والجهنة ، وكان الصلح قد تم بين المماليك من أتباع الألفى وبين محمد علي ، فتوسط زعيمهم شاهين بك في الصلح بين الهنادى والجهنة وبين الباشا ، نظرا لصلة المصاهرة ، التي كانت تربطهم بأستاذة الألفى ، ونزل معهم فعلا إلى البحيرة ، وأباح لهم عمرانها كما كانوا قبلا ، وطردهم أولاد علي ليتمكنوا من البحيرة .

وعرف أولاد علي الطريق إلى الباشا فعرضوا عليه - بواسطة أحد رجال الدولة - مائة ألف ريال ، نظير عودتهم إلى البحيرة ، وطردهم الهنادى منها ، فقبل الباشا هذا العرض السخى ، وعلم الهنادى ، فرعان ما أعلنوها حربا على أولاد علي ، وضيقوا عليهم الخناق ، وامتنع أولاد علي عن دفع ما سبق أن ارتبطوا به من أموال الدولة ، وحشدوا جموعهم ( بحوش ابن عيسى ) ، فجرد عليهم محمد علي حملة يقودها عمر بك الألفى ، وانضم إليهم الهنادى ، ولكن النصر كان حليف أولاد علي ، فقد لقي على أيديهم أكثر من مائة من الدلاة ( جنود محمد علي ) مصرعهم ، ومثل هذا العدد من العثمانيين ونحو خمسة عشر من المماليك .

وبعث محمد علي مددا بقيادة نعمان بك إلى الفيوم لمطاردة العرب النازحين إليها من البحيرة ، كما أن محو بك الكبير كاشف البحيرة لم يدخر وسعا في التنكيل بأهلها ، وألقى القبض على نقيب الأشراف بدمنهور يومذاك وهو السيد حسين ، وأهانته أشد الإهانة ، وصادر أمواله وممتلكاته (١) .

---

(١) ولقد انتقم الله من محو بك الكبير لماذ تقاه محمد علي إلى أبوقير وصادر أملاكه ، وأنعم بيته الذي كان بحارة عابدين على محو بك الصغير الأورفى بما كان في هذا البيت من الجوارى والخيول والجمال والخيام والأمتعة .

وعاد شاهين بك الألفى إل القاهرة بعد أن تأكد من ارتحال أولاد علي عن البحيرة ، ولكنه ما لبث أن خرج في حملة أخرى في ٣ فبراير سنة ١٨٠٩ إلى البحيرة ، لأن أولاد علي ما زالوا حريصين على منازلهم بالبحيرة ، يفتدونها بأرواحهم ، وفي ٢٦ مايو سنة ١٨١٠ حضر إلى الباشا وفد من مشايخ أولاد علي ، ولعلمهم كانوا ثمانية لأنه ألبسهم ثمانية شيلان كشميرية ، وأنعم عليهم بمائة وخمسين كيسا .

أما عرب الهنادى فقد انحازوا إلى أمير المماليك يومئذ ، وهو شاهين بك الذى كانت له الكلمة النافذة على طوائف العرب والفلاحين ، كما كان المتحكم في معظم بلاد البر الغربى والفيوم .

وعمد محمد علي إلى الفت في عضد المماليك ، للخلاص من زعيمهم ، حتى إذا ضرب الراعى تفرقت الخراف ، وقد نجحت مؤامرة محمد علي فعلا ، ودب الفشل بين المماليك ، وانفضوا من حول شاهين بك ، طمعا في الأمانى المعسولة ، التى وعدهم بها محمد علي ، وما لبث العرب بدورهم أن خلعوا أنفسهم من المماليك جميعا ، وبهذا مهد محمد علي لمذبحة المماليك الكبرى بالقلعة في ٢ مارس سنة ١٨١١ ، وبعث إلى كشاف الأقاليم ( المديرين ) لنديهم أينما وجدوهم ، وهم الذين بعث بهم لتحصيل الأموال باسمه من الأهلىين ظلما وعدوانا ، فكان كل يوم تطلع فيه الشمس على القاهرة ، يستقبل رؤس القتلى من المماليك الذين بعث بهم الكشاف . ثم أدار محمد علي وجهه شطر أولاد علي بالبحيرة ، فاستقدمهم إلى القاهرة ، ولما مثلوا بين يديه في ٨ إبريل سنة ١٨١١ فرض عليهم الأموال الباهظة فصبروا ، ثم خلع عليهم الخلع السنية فشكروا ، ثم استبقاهم وأرسل العساكر تنهب بنجوعهم ، وتسبي نساءهم ، وتأسر أولادهم ، وتستولى على مواشيهم ، فماذا يفعلون ؟

كظم أولاد علي غيظهم ، حتى زحفوا كالأسود الغضاب ، في ٢٤ نوفمبر سنة ١٨١٢ على الفيوم ، فتصدى لهم حسن أغا الشماشرجى ولكنه وجد نفسه بمن معه أقل من العرب قوة وعددا ، فأسرع إلى القاهرة مستنجدا بالباشا ، الذى أمدّه بحملة كبيرة ، يقودها نائبه ( كتخدا بك ) ولم يكتف بهذا ، بل لجأ إلى أساليبه المعروفة بالخدعة والدسيسة ، فاستدرجهم حتى قدم إليه كبارهم فأخذ



بعضهم رهائن ، وأنعم على البعض الآخر ثم عين لهم جهات معلومة يسكنونها ولا يجاوزونها بشروط .

وفي سنة ١٨١٣ قرر الباشا غرامة مالية كبيرة على عرب الفوايد بالجيزة ، فأعلنوا التمرد والعصيان ، ولكنه أصدر تعليماته إلى كاشف البحيرة بنهب أموالهم وسبي نسائهم وأولادهم ففعل ، ولم يكن أعيان الصعيد والحوارة أقل نصيبا من التعذيب على يد إبراهيم باشا .

واندلعت الثورة في ٢ أغسطس سنة ١٨١٥ في القاهرة ، وطافت المظاهرات بالشوارع هدفها اغتيال الباشا ونهب داره ، وفقد الباشا كل ثقة في كشاف الأقاليم ، فأرسل أولاده إبراهيم وطوسون وإسماعيل ومعهم فرق الجيش للحفاظ على الأمن .

أما أولاد علي فكانوا فريقين سنة ١٨١٧ : فريق مع الباشا وفريق ضده ، وهؤلاء قد انحدروا إلى سيوة ، فجرد عليهم حملة يقودها حسن بك الشماشرجي ، فهزمهم في بادية الأمر ، ثم انتصروا عليه ثانية ، وعاد إلى مصر ، فأمدد الباشا بعساكر ، وضم إليهم الفريق الآخر من أولاد علي ، فانقضوا عليهم ، حتى فتكوا بهم . ورجع حسن بك بمن معه من مشايخ أولاد علي المنتصرين ، وبما معه من الغنائم ، فلما مثلوا بين يدي الباشا ، أمر بحبسهم ورد الغنائم إلى الفيوم ، وكان عدد الأغنام أكثر من ١٦ ألف رأس ، والجمال نحو ٨ آلاف ، ولما جرى بهم أطلق سراحهم .

وجرد حملة أخرى في ١٥ مارس سنة ١٨٢٠ كلف حاكم البحيرة حسن بك الشماشرجي بقيادتها ، وحشد جنوده بها مع طائفة من العرب ، هجم بهم على سيوة من الجنوب ، فاستولى عليها . وعاد في ١٦ أبريل ، وغنم من أهلها مبلغا كبيرا من المال ، فضلا عن الغرامة التي ألزمهم بها للدولة كل عام ، أما إبراهيم باشا فقد رجع من الفيوم ، ومعه أربعة من كبار العرب بها ، فضرب أعناقهم في اليوم التالي : اثنان بالرميلة ، والآخران بباب زويلة .

هذا وقد أشار عبد الرحمن الرافعي إلى ميزانية مصر سنة ١٨٣٣ وقال إنها بلغت ٢ مليون جنيه تقريبا ، كان منها ٢٥ ألف جنيه أجورا للعربان وحدهم ،

وهذا دليل على أهمية العرب في هذا الوقت .

ويبدو أن محمد علي - بمكره ودهائه - قد اتخذ خطة للقضاء على عرب البحيرة من حيث لا يشعرون ، ففي سنة ١٨٣٢ أصدر أمره بتشتيت شمل مشايخ عربان الجميعات وأولاد علي وكذلك مشايخ عربان الهنادى بالشرقية بنحوهم ، وطلب في نفس السنة من أمور دمنهور إرسال ثلثائة من عربان أولاد علي مددا لإبراهيم باشا في حرب الشام .

ولما تمرد عربان غزة سنة ١٨٣٤ لم يجد بدا من كسر شوكتهم بالاستعانة عليهم بأحمد المقرحى شيخ عربان أولاد علي والشيخ هندأوى شيخ الجميعات لتجهيز ٢٥٠ من كل قبيلة من العربان في مدى يومين ، بقصد [محو عربان غزة] كما نص أمر الباشا إلى مدير الأقاليم الوسطى ووعدهم بمنح كل واحد منهم خمسمائة قرش ( بقشيش ) ، وأن الباشا [يمنون جدا من مشايخ عربان أولاد علي والجميعات من استجابتهم للذهاب مع عربان القبائل بدون مصاريف على الحكومة] واكتفى بأن تصرف لهم الدخائر من المديرية التابعين لها . وأمر بترحيلهم فورا إلى غزة رأسا لا إلى القاهرة

### مع خلفاء الباشا

كانت حروب محمد علي وسيلته الكبرى إلى تحقيق المجد الذى كان يصبو إليه ، وكان العرب في مصر عنصرا جوهريا في كسب الانتصارات التى أحرزها وكان قد عرض عليهم الانتظام في الجيش .

وفي الحرب الوهابية اشترك عرب الهوارة وأولاد علي وفي فتح السودان كان في جيش إسماعيل عدد كبير من العرب ، وفي حملة إبراهيم إلى عكا مضى عباس حلمي بن طوسون ، بمدد معظمه من العرب والهوارة ، وكان عباس الأول يحب النزول على الهنادى بالشرقية ، وطالما استخدمهم في قتال عرب أولاد علي بالبحيرة ، الذين كان لهم ميل نحو عمه سعيد ، وهو الذى شرد عرب المنيا ، عندما دعاهم إلى الانخراط في الجندية ، فعصوا أمره وقالوا : [نحن وعيالنا متعهدون بنحفر الدروب والجبال منذ ولاية محمد علي إلى هذا الحين فلا يصح لإدخال أولادنا في مصاف العسكر وإذهاب ما بين أيدينا من الحقوق المعطاة لنا من ذلك العهد] .

واتبع عباس حلمي الثاني مع عربان مصر خطة جديدة ، حتى لا يكونوا شوكه في حلقه ، فأمر في سنة ١٨٥٠ بالإنعام عليهم بالأراضي ، وحتم عليهم أن يشتغلوا بزراعتها ، بدون الاستعانة في ذلك بالفلاحين ، حتى لا يفكروا في [ ارتكاب الجرائم ] ، والترجمة الصحيحة لارتكاب الجرائم هنا هي أن يضعوا السلاح ، فإيا من عباس جانبهم ، ومع ذلك كان لهم في سائر الجهات سيطرة شاملة ، ونفوذ قوى ، فعاثوا بالفساد في البلاد .

أما سعيد باشا فقد أمر مدير الغربية بعدم السماح لقبائل العربان بالانتقال من مناطقهم إلى مناطق القبائل الأخرى ، وخص بالذكر عربان أولاد على بمديرية البحيرة .

وعلم سعيد بفرار عمر المصري زعيم العربان إلى الغرب ، فجن جنونه ، وتوالت أوامره إلى أقاليم الصعيد ومديرياته . بإبقاء ألف نفر فقط من الجماعات والقوايب وأولاد على ، وتعيين شيخ على الباقيين منهم ، وتكليفهم بمباشرة الزراعة بالجهات المقيمين بها ، وكان تارة يوزع الأسلحة عليهم وتارة أخرى يجمعها منهم ويسلح بها غيرهم ضدهم ، وساطم مدافعه عليهم حتى أفنى منهم الخلق الكثير ، وأمر يعقوب بك مدير بني سويف فشنت شملهم ، فنزحوا إلى الشام والحجاز ، وأما من نجوا بنفسه منهم فقد اختفى في قرى مصر ، وتزيا بزى العامة والفلاحين ، وعدل عن لهجته ، [ وكان الفقير منهم يأنف من مخالطة أهل البلاد ومكالمتهم فتغير الحال ، والتجأ كبارهم إلى أصغر بيوت الفلاحين ] كما يقول صاحب الكافي (١)

أما إسماعيل فقد جردهم أولا من السلاح ، وأمرهم بالاستقرار في الأقاليم الشمالية وزراعتها ثم أدخلهم في الجيش ، واشتركوا في غزو الحبشة ، ولما تولى البارودي رئاسة الوزارة ، التمس منه العرب أن يعيد إليهم امتيازاتهم ، التي منحت لهم ، بفرمانات محمد علي ، في نظير خفارة الحدود ، وصمد الأعادي في إغارتهم عليها . فقال لهم : [ إن الحكومات السابقة ، قد فصلت في هذا الأمر ، فلا داعي لتجديد النظر فيه ، ولكنهم صمموا على الامتناع عن التجنيد والسخرة ،

( ما دامت البادية بادية ونحن حارسوها ) [ ، ولكن البارودى تطف معهم  
وصرفهم برفق .  
وبما لا جدال فيه أن عرب البحيرة ، قد انضموا إلى الحركة العرابية ،  
واشتركوا في معركة كفر الدوار ، حتى كان المصر حليف عرابي ، فلا عجب إذا  
صرح كلوت بك عن حقه الدفين ، للعرب المصريين ، حين اقترح (١) إبادتهم  
نهائياً من البلاد الواقعة تحت سيطرة فرنسا ، على النحو الذي فعله نابليون بهم  
في مصر ، وقد حصرهم في أيام الحملة الفرنسية في ستين قبيلة : بها مائة ألف نفس ،  
منهم نحو عشرين ألف فارس ، وقد شبههم كلوت بك بالقوزاق في الجيش ، وحدد  
دورهم في الحروب التي اشتركوا فيها بالاستطلاع عند الزحف ومطاردة العدو عند  
هزيمته والقيام بمناوشته ، [ وهم خير من يصلح لهذا ] ، على حد تعبيره (٢) ،  
كما شهد لأولاد علي بأنهم أدري من غيرهم بأسرار صحراء ليبيا ، وكل سائر القبائل  
أدري بصحاريها .

### الملاحم العربية في البحيرة

قلنا في مطلع هذا الفصل إن عرب البحيرة يحفظون ملاحمهم ويتدرون بها ،  
ومن عجب أنها سجل خالد لتاريخ ما أهمله التاريخ ، فيما بين أيدينا من الكتب  
والمراجع ، ومع ذلك يبدو لنا صدقها وأصالتها ، وعدم الاصطناع في روايتها ،  
وفيما يلي يطالع القارئ إحدى هذه الملاحم كما رواها لي الشيخ طاهر الدجن  
حفيد المرحوم خير الله الدجن شيخ أولاد علي ، المقيم الآن قريبا من إدفينا .  
كانت قبيلة ( الجميعات ) مرابطة في ( أبو حمص ) ، وكانت قبيلة ( الهنداوى )  
صاحبة نفوذ وجبروت في هذه المنطقة وما حولها . لدرجة أن الهنداوى كان يربط  
فرسه على باب أية خيمة من بيوت الجميعات ، لتكون هذه إشارة إلى صاحبها  
بالخروج منها في الحال ، ليدخل الهنداوى ويبقى ما شاء له أن يبقى ، دون أن  
يعترضه أحد فيما يرمى إليه .

---

(١) لمحة عامة إلى مصر - ٢ .

(٢) - ١ ص ١٧٨ .



لم تستطع الجميعات الوقوف في وجوه هؤلاء الطغاة . وفي ذات يوم ركب (البقوشى) شيخ الجميعات ، ومضى بفرسه إلى ( برقة ) ، حتى نزل ضيفاً على ( أولاد على ) بمنزلهم ( بالساقية الحمراء ) عند ( الجبل الأخضر ) ، وكان معه في هذه السفرة . أحد أتباعه ، كما أنه كان قد وضع في محلاة فرسه ثمانياً وأربعين كرة ، نصفها من الذهب والنصف الآخر من الفضة .

ولقى البقوشى عند أولاد على حق الضيافة ، وأقام بينهم عدة أشهر ، وهو المعزز المسكرم ، ورآهم يلعبون ( السيجة ) على الرمال ، بقطع من بحر الجمال ، فأنكر عليهم ذلك ، وأخبرهم أن قطع السيجة عند أفراد قبائله وسائر القبائل العربية في مصر من الذهب والفضة ، لا من الأبعاد ، وسرعان ما أمر تابعه فأخرجها من المحلاة ، فبهتوا وأخذت منهم الدهشة كل مأخذ .

ظلت هذه الواقعة عالقة في أذهان أولاد على ، وتناقلتها ألسنتهم ، وتاقت نفوسهم إلى مصر هذه ، وطاروا إليها على أجنحة من اللهفة والخيال ، إلى حيث الجنة والنعيم ، وما لبثوا أن زوجوه إحدى بناتهم ، وعاد بها إلى ( أبو حمص ) ، فلزمت خباءها لا تبرحه ، كما هي عادة العرب من الحجاب .

وعلم أحد الهنادى بأمر البقوشى وزوجته التي جاء بها من الغرب ، فأبى إلا أن يقتحم عليه منزله ، وكانت الزوجة ترى وتسمع ، من حيث لا يراها أحد ، وداخلها العجب من خنوع زوجها على هذا النحو ، وأنكرت عليه هذا الهوان ، إذا هو اعترض سبيل هذا المتعجرف ، فأخلى له الطريق إلى حرمة الشرف ، ودخل الهنداوى .

وتظاهرت الزوجة بإحضار ماء من بئر قريبة ، وأخذت تستصرخ وتستغيث وقد شقت ثوبها ، وحلت غداً شعرها ، وهاج الجيران وماجوا .

عندئذ كان ثلاثة من أصهار البقوشى قد وصلوا من بلادهم لزيارة أختهم ، ففاجأهم هذا المنظر القاجع الذى رأوا فيه أختهم ، واستخبروها فأخبرتهم ، فظل أدهم معها دند البئر ، ومضى الآخرون إلى الخباء ، فوجدوا الهنداوى وهو في حالة ذعر ، فعاجله أحدهما بضربة من سيفه فأرداه قتيلاً ، وركبا راجعين بأختها إلى برقة .

وروت المأاة لقومها ما عليه الجميعات والهنادى ، وكان حديثها عن خيرات إقليم البحيرة مطابقاً لما كان قد ذكره البقوشى فى رحلته الأولى إلى قومها ، وجاءت الطوائف من أولاد على تنزع من الضبعة ومربوط إلى أبو حمص ، وأدرك الهنادى ما واره هذه الوفود من خطر على مراكزهم ، وداخلهم الشك فى أمر البقوشى ، فمضوا إليه يستوضحونه الأمر ، وصارحوه علانية ، بأنه قد دبر معهم استقدام هذه الجموع إلى أبو حمص ، وأن وراء هذه الحركة خطراً عليهم ، فأقسم لهم أنه ما جمعهم إلا لىكونوا معهم لا عليهم ، فصدقوه فى سذاجة وبلاهة وتركوا البقوشى ومضوا من حيث أتوا ، ولكنهم رأوا أن عدد الوافدين يزداد يوماً بعد يوم ، فهاهم الأمر .

وتنازع أولاد على والجميعات ، على فيا فى البحيرة ، حول مركز كوم حمادة ، وقامت بينهما حرب طاحنة ، انتصر فيها أولاد على ، وفر الهنادى إلى وسط الدلتا وشرقيها ، وقام أمراء الممالك بالتوفيق بين الطرفين ، وتم الصلح على أساس أن تكون منازل أولاد على فى الغرب من فرع رشيد ، ومنازل الهنادى فى الشرق ، وعلى أن من كان من الهنادى عرباً فهو من أولاد على ، ومن كان من أولاد على شرقاً فهو من الهنادى ، وبذا حققت الدماء .

وقد انضم إلى جيش إبراهيم باشا خمسة وعشرون ألفاً من أولاد على بزعامة شيخ العرب خير الله الدجن الكبير ، وكان النصر حليف إبراهيم ، فقوى نفوذ أولاد على وعاشوا فى رفاهية سابعة ، وكذلك اشترك أخو خير الله فى حملة طوسون ابن محمد على إلى السودان ، واستشهد هناك .

ولكن عباس حلمى الأول خشى من ازدياد نفوذ أولاد على بعد هذه الانتصارات التى حققوها ، فصمم على كسر شوكتهم ، وأخذ يحرض عليهم (الصفافة) وهم ثمانى قبائل مرابطة بالفيوم ، ومنها طوائف (الباسل) و (الملوم) و (شديد) و (السعدى) وغيرهم ، وأمدهم بالسلاح ، وزحفوا على أولاد على بالبحيرة ، وكانوا على علم بهذه المؤامرة .

وكان على (الصفافى) أن تجمع معها (الجميعات) فى أبو حمص و (العقينات) فى الجيزة ، ولكنها خشيت بأس الحكومة ، فتخلت قبيلة الصفافى عن أولاد على ،

وظلت على الحياد ، تتربص بالفريق المغلوب . لتنقض عليه ، وغاية ما تشتهي أن تتخلص نهائيا من الهنادى وأولاد علي أجمعين .

وذهب خير الله الدجن ، على رأس أربعين من مشايخ عرب أولاد علي ، إلى عباس وأنهى إليه ما تواتر من أنباء المؤامرة التي يدبرها مع الصفاني ضد أولاد علي ، فأذكر في بادئ الأمر ، ثم ما لبث أن اعترف بعدم رضاه عن سلوكهم ، ولكنه الآن عفا عنهم ، ووعدهم ألا يكون مؤيدا لأحد الطرفين على الآخر ، ولكن خير الله طلب منه أن يأمر الصفاني بوقف الحشود ، بعد ما تبين له أن الأسلحة التي معهم إنما أمدتهم بها الحكومة ، فاستجاب عباس ، وتصاغر أمام هيبة زعيم أولاد علي .

ولم يكده خير الله يدير وجهه ، حتى لقي على باب القصر رحيم البطران ، الذي بدأ يتودد إلى خير الله ويتملقه ، ويبدى له ولاءه لأولاد علي ، وهنا خير الله على سياسته الناجحة ، فرد عليه خير الله بهذه القصيدة :

يا مرحبا شيخ (العفينات)	(رحيم) كثير الدبار
وبالك تصدق منامات	حلم ليل يظهر نهاره
نجمعك وسليب (الجميعات)	كما غاب من الكيس باره
إحنا مثلنا في القرينات	كالوسكو في النصاره
إحنا لاهت فيه جفلات	يرن ملاعب صغاره
وما نعلو فيه من مات	على الحول جالنا خياره

فهو بهذا الشعر البدوي يرحب برحيم ويصفه بكثرة التدبير ، ويندد بما كانت قد سولت له نفسه من أحلام كشفتها الحقائق ، ويقول له إن نجيحه وخيول الجميعات لا قيمة لها ، فهم كأصغر عملة (باره) ضاعت من كيس مال . وهم كالوسكوفين القياصرة بالنسبة للمسيحيين ، أما أولاد علي فهم لا يخافون من هذه الجموع ، وهم لكثرة عددهم فيما بين المغرب والمشرق ، إذا مات منهم واحد ، لا يعلمون خبر وفاته إلا بعد مضي سنة .

وعاد رحيم البطران إلى نجوعه بالجيزة ، وعلت كلمة أولاد علي ، وحسنت سيرتهم في الناس ، وكانوا لذلك يفخرون بأنهم « أهل زناد وبرهان » : الزناد

لأنهم أهل منعة وقوة وسلاح ، والبرهان على شرف النسب والحسب ، بينما  
غيرهم لا زناد له ولا برهان .

ودقت الطبول ، وقامت هنداوية تقول مفاخرة بأخوالها أولاد علي ، وقد  
أفطروا في رمضان استعدادا للحرب :

قرضنا مع رمضان وشي ما قضيناه (لعل)

معانا ثمانى صفوف عليك نوريا (خالى على)

ومعنى ذلك أن قبيلة الصفافى كانت ثمانية صفوف مرابطة بالفيوم استعدادا  
للقتال مع أولاد علي .

وفي غضون هذه الخصومات بدت مظاهر الفخر والهجاء ، فكانوا يقولون :

الكذب عند (الهداهيد) منهم خدوه (الفواخر)

والخبص عند (الجميعات) هل شاربا بومناخر

والبيت الثانى يشير إلى الفسق الذى يتهمون به قبيلة الجميعات حتى ظهرت  
آثاره على مناخرهم الضخمة ، وهم الذين استقروا بأبو حمص .

ولا تزال بأبو حمص إلى الآن بقية صالحة مستنيرة من عرب البحيرة ولا سيما  
عائلات المصرى ومخيون والزيات وعيسى وشطور ، وهم جميعا لهم من الأعمال  
الجيدة ما لا يتسع له المجال هنا ، وأولاد علي فرغان :

١ - أولاد علي الأبيض : ومنهم أولاد الدجن ، وأولاد السناقرة ، وأولاد  
خروف ، ومنهم المقرحى ، وأولاد منصور وعلى رأسهم قبيلة كاشيك بأبو المطامير .  
٢ - أولاد علي الأحمر : ومنهم الحرابى وأبو رقيق بالدلنجات وعلى رأسهم  
قبيلة القنيشات .

ومن أولاد علي أيضا : الزغيبات والعزائم ، كما أن من المرابطين لأولاد علي  
بأبو حمص قبائل : الجميعات وشيخم البقوشى ، والكميلات والسدة والموالك  
وهم مرابطون بيض من ذوى البرهان ( الشرف ) وكذلك السمالوسى والأمنفة  
والقطعمانى والحوارة .

وفي ٢١ مايو سنة ١٨٦٧ أباح الأمر العالى للعرب المصريين الانتفاع بزراعة  
بعض الأراضى البور الحكومية ، على مياه الأمطار الارتزاق منها ، وحرم عليهم



التصرف فيها بالبيع أو الرهن أو التنازل عن حق الانتفاع الشخصى بها إلى الغير إلا إذا تملكوها بموجب عقد رسمى .

وفى سنة ١٩٢٤ ألغى مجلس الشورى امتيازاتهم التى كانوا يتمتعون بها من عهد محمد على وهى : الإعفاء من الجندية ، ومن القيد فى سجلات المواليد ، ومن الضرائب ، ومن الاحتكام إلى قانون الدولة ، فتوجه سليمان بن خير الله الدجن إلى سعد زغلول رئيس الوزراء وألقى الخطبة الآتية بين يديه :

أيها الأمير ، قصدتك وفود العرب ، تنسل من كل حدب ، لما نالها فى هذا الزمان الطلب ، وهم من سليم بن منصور وتغلب بن وائل ، ومن بنى هاشم الفطاحل ، ومنهم من بدو أفريقيا ، ليعرضوا ظلامتهم نثرا وشعرا ، أما الشعر عندنا فطريقتان : طريق الهوى وهو ترقيق وتنميق ، وطريق الغيظ وهو هذا نسوق معانيه فى خشونة قوافيه ، كما نسوق الفسق ( الإبل ) الغضاب ، نضربها لتصعد الصعاب ، وتنحدر برؤوسها إلى الهضاب ، فاسمع وما إخالك إلا سامع ، لما نفهمه فيك أنك أكبر مقارع ، غير هباب فى ظلمات المعامع :

يا عيس إن شط المزار وأبرقت	فى وجهك القفرء والخضراء
وتعثرت طرقاتها وتعثلت	وجرت عليها طمة الإعفاء
وبلى إلى (سعد) العلا وجنابه	تجدين منه ذروة وحساء
رجل عصامى لا يناظر فضله	لاتدخره الحجة الجوفاء
واذكرية بفضله وبجزمه	وبأنسا لآنالف الضياء
قولى له يا (سعد) إن حماتنا	طالبون منك توضحا وجلاء
هل ترضى يا (سعد) وأنت عميدنا	أن نستدل وتدخل السفراء
ما حالهم جلسوا على أختائهم	حتى تناجوا نحونا وتراءوا
هل أكلوا ما كان ينقص مصرنا	لم يبق غير الامتياز فداء
ماذا ترى فى عصبية قد أجمعوا	فى أنفسهم حقدا لنا وعداء
نحن يعيرنا (البلاغ) <sup>(١)</sup> بأننا	قوم على جهل بها وغباء

(١) يقصد صحيفة ( البلاغ ) التى كان يصدرها عبد المقادر حمزة ، وكانت قد عيرت العرب بالجهل بحرب التل الكبير سنة ١٨٨١ م

هل نجهل الحرب التي هي فخرنا  
للحرب مجد قد ورثنا عليها  
(التل) لأرحنا ولا كمنابها  
بل فاسأل (النظاماء) عندهم ومهم  
لا شيء أزعجهم سوى خلواتها  
بل كان في (كنجى) مرابض جيشنا  
نحن (العلايا) بجدهنا متسلسلا  
أبقى الزمان عوائد مألوفة  
انظر إلى (شارل) و(تاشفين) ثروا  
ثلث عروشهم وانتنت بملوكها  
في (الشام) لما حوصرت أجنادنا  
قنا على الجرد القوارح نبثلى  
كم كان في (السودان) مناضيغم

هل ننسى خدعتها وعظم دهاء  
من جد يتلو جد والآباء  
بل كان ماسموهم و (النظاماء)  
في ليلة ظلماء قل دهاء  
والريح تضر بهم بنى الوهماء  
هل فيه منفذ تدخل الأعداء  
يبنى إلى (العقار) فيه بناء  
الضعف يتوى إذ يحك صداء  
في الشرق والغرب الجميع سواء  
والبغى أنزلها إلى البرحاء  
ودعانا (إبراهيم) للهيحاء  
أغوارها وجهالها الوعراء  
لولا ما فتحت ولا سحراء .

وهذا الشعر شبه المنظوم على ما فيه من عيوب الظم واللغة والقافية ، إنما  
ينم عن عدة أمور لها دلالتها على ما كان لأولاد على (العلايا) من أجداد ، وهم  
الذين جدودهم (العقارة) - نسبة إلى (العقار) - كانت لهم مساهمة فعالة في  
حرب الانجليز في كفر الدوار سنة ١٨٨٢ في صفوف عرابي ، وفي ( كنجى  
مريوط ) ، وهم لم يشتركوا في ( موقعة التل الكبير ) التي انهزم فيها العرابيون  
ومع ذلك انساقت « صحيفة البلاغ » وراء صنائع الخديوى توفيق وعملاء  
الاستعمار للتشنيع على العرب المصريين ، واتهامهم بالخيانة ، وهم من ذلك كما تشهد  
وقائع التاريخ - أبرياء منها - براءة الذئب من دم ( ابن يعقوب ) وهم يفخرون  
باشراكهم في حروب الشام والسودان ، فكذب لهم النصر ، وهم غير نظاميين  
(نظاماء) ومع ذلك انتصروا بما توارثوه عن الأجداد من فنون الحرب المسماة  
(حرب العصابات) ، وتدل هذه المنظومة أيضا على اهتمامهم بتاريخ العرب في الغرب  
وحوادث الحرب بين شارل وابن تاشفين .

وابتليت مصر بالاحتلال الانجيزى سنة ١٨٨٢ ، فكان لابد للسلطة الحاكمة

من أن تضع في حسابها مشكلة العرب في مصر، لهذا جاء في تقرير (لورد دوفرين) إلى (لورد جرانفيل) في ٦ فبراير سنة ١٨٨٣ أن قبائل البدو في مصر نحو أربعين ألف نفس وأنهم قادرون على حمل السلاح، وأكد التقرير أنهم يحتفظون بصفاتهم الحربية، وأن الحكومة المصرية كانت تحسب لهم ألف حساب، وقد رأينا أساليب محمد علي وخلفائه في التخلص منهم، حتى لا يكونوا شوكه في ظهره وظهورهم، وأما الكثيرون منهم فتند طحتهم الحروب الدامية والذين تبقوا بعدهم، شغلوا بالزراعة وصاهاروا الفلاحين، واندمجوا فيهم بعد عزلة طويلة الأمد، وخضعوا لسلطة الحكومة، وفقدوا امتيازاتهم الأولى (١)، ومع ذلك احتفظوا ولا يزالون يحتفظون بصفات البدو، من الاعتزاز بالنفس، والذود عن الكرامة، والتمسك بأهـداب الفضيلة، والمصارعة إلى إغاثة الملهوف، وبذل النفس والنفيس.. في سبيل الخير والحق معا، وكانت خاتمة المطاف من جهادهم على اختلاف الدول الحاكمة كما يقول المثل «آخر خدمة الغز علقه».



---

(١) مذكراتي في نصف قرن : ج ١ ص ٢٢٣ : أحمد باشا شفيق

# ٥ كفاح البحيرة معارك وانتصارات

## أرض الثورات

كان إقليم البحيرة - منذ آلاف السنين - مهد الثورات على اختلاف أنواعها : ثورات على قوى الطبيعة ، ثورات على الغزاة والقراصنة ، ثورات على الظلم والفقر ، ومنذ عرف التاريخ هذا الإقليم ، شهدت البشرية ثورة النيل في فيضانه على الأرض ، بما عليها ومن عليها ، و ثورة البحر على الأرض بما عليها من عليها ، وأهل الإقليم ، بين ثورة النيل و ثورة البحر ، في صراع عنيف من أجل البقاء ، وإلا انقرضت سلالاتهم منذ أقدم العصور .

ومن الطبيعي إذن أن يعلن أهل البحيرة أول ثورة لهم على النيل وعلى البحر ، أما على النيل ، فذلك يوم صنعوا الزوارق لينتقلوا بها وسط الأحراش والأعشاب بحثا عن القوت من نبات أو سمك أو حيوان ، ويوم حضروا فرع رشيد لتصفية مياه الفيضان ، في مجرى مساعد للفرع الكانوبي الأصيل ، وأما على البحر فذلك يوم أقاموا سدا من الحجارة والتراب في وجهه ، حتى لا يغمر الأرض المنخفضة ، ويوم أقاموا القناطر على ضفتي النهر وحصنوها بما استطاعوا من قوة ورباط ، وثاروا أيضا على الصحراء الكبرى المترامية الأطراف ، فتصيدوا وحوشها ، وزحفوا على قفارها فوصلوا إليها الماء ليزرعوها ، وإلى أحراش المستنقعات ، فاجتثوها .

حقا إنه صراع عريق بين أهل البحيرة وبين النيل والبحر والبحيرة والوحش والصحراء ، صراع مريب طال أمده ، حتى كتب التاريخ لهم النصر والبقاء في البحيرة .



وثار أهل البحيرة أيضا على الهواء في البر والبحر والبحيرات جميعا ، فقد أقاموا طواحين الهواء على التلال العالية ، وركبوا عليها أجنحة لتدور فتطحن الغلال ، وانتصروا على الرياح ، فركبوا للزوارق أشعة تمتلئ بالهواء لتدفعهم إلى حيث يريدون في البحر والبحيرات .. كلها ثورات عاشتها البحيرة .. أرض الثورات .

## أول ثورة على الملكية

لولا دلوحة نارمر ، لضاعت معالم حياة إقليم البحيرة قبل عصر الأسرات ، فقد كشفت لنا هذه اللوحة ، عن أول ثورة في العالم ، لا في مصر وحدها ، أول ثورة شعبية على النظام الملكي ، ثورة الديمقراطية على الدكتاتورية ، ثورة أول نظام نيابي . على نظام الحكم المطلق ، ثورة الاستقلال على التبعية ، ثورة الحكم المحلي على الحكم الشامل ، ثورة اللامركزية في المقاطعة ، على المركزية في الدولة ثورة الحرية على الاستبداد ،

ذلك أن الملك ( مينا ) منذ خمسة آلاف سنة ، تقدم بجيشه من ( طينه ) بالصعيد نحو الشمال ، لتوحيد الوجهين القبلي والبحري ، وضمها تحت تاج واحد ، غير أن سكان إقليم البحيرة ، أعلنوا الثورة في وجهه ، ولم يقبلوا الانضواء تحت لوائه ، فهو ( صعيدى ) وهم ( بحاروة ) ، ثم هو ملك وهم شعب ، شعب يتمثل في ( مجلس العشرة الكبار ) ، لقد أعلنوها ثورة على الملكية ، أول ثورة قامت بها مقاطعة ميتليت Metelite الواقعة في الجزء الشمالى من إقليم البحيرة ، وهو أسرع أجزاء الإقليم نحو الحضارة ، حيث كان المهد الأول للديمقراطية الأولى في العالم ،

لقد سجل الملك مينا أو ( نارمر ) انتصاره على ( العشرة الكبار ) ، ولكن كفى البحيرة فخرا أنها كانت أول إقليم في العالم رفع لواء الثورة ، باسم الشعب ، إن مقاطعة ميتليت التى عاصمتها ميتليس بطلمية في تسميتها ، وهذا لا يمنع من أنها أقدم من العصر البطلمى بكثير .

## دماء.. علي « الكانوبي »

وشهد الفرع الكانوبي قبل ميلاد السيد المسيح عليه السلام بنحو ١٦٠ سنة فصلا رائعا من « الثورة المصرية » الخالصة على الحكم البطلي ، الذي ضج منه المصريون ، وضاقوا به ذرعا ، وحمل لواء الزعامة شاب مصري هو (ديونيسيوس بيتوزارابيس Dionisius Petosarapis) وبدأت الثورة من الإسكندرية ، وهي يومئذ عاصمة مصر ، والمعسكر الأول لجيوش البطالة ، تلك الجيوش المتجمعة من عناصر شتى : يونانية ومرتزقة . ومالبث زعيم الثورة أن تقهر إلى (إيلوزيس Eulosis) مكانها الآن (المنصورة) شرق اسكندرية ، وهناك انضم إلى صفوفه أربعة آلاف من الثوار. ومع ذلك لم يستطع الصمود في وجه البطالة ، ولاذ بالفرار نحو الشرق ، فاضطر هو ورجاله إلى عبور الفرع الكانوبي سباحة ، وشهد (ديونيسيوس) عارى الجسد ، وقد انقص من حوله أتباعه ، وقتل معظمهم . وسار هو بفلول جيشه نحو الصعيد ، لكي يلهب نار الحماسة في المصريين ، ويحرضهم على حكم البطالة الأجانب الذين تولوا زمام أمورهم ، وهم الذين لا يرتضون بغير « السيادة الكاملة » بديلا .

ومن حق التاريخ أن يسجل هذه المعركة التي تعتبر بحق إحدى حركات المقاومة المصرية في عهد البطالة <sup>(١)</sup> شهد إقليم البحيرة أحداثها ووقائعها .

## البحيرة .. مقبرة الرومان

استهل القرن السابع الميلادي ، والدولة الرومانية كالشمس آخذة في الغروب ، وبلغ الامبراطور (هرقل الأكبر) من العمر أرذله ، فألقى بزمام الحكم إلى ولده الصغير ، وكان يسمى (هرقل) أيضا ، وجعل (نيكتاس) نائبا عنه . وكانت مصر منذ سنة ٦٠٢ م في قبضة القائد الروماني (فوكاس) . وقد صمم (نيكتاس) على أن ينتزعها من يده ، فجرد حملة أخذت طريقها في الهجوم على الإسكندرية ، من جهة الغرب بمحاذاة الساحل ، وقبل أن يصلها ، مر (بمريوط) الغنية بخيراتهما ، واستمال إليه حاكمها ، وهو يومئذ موظف تابع لحاكم إقليم الاسكندرية .

(١) حركات المقاومة الوطنية في مصر البطالة : الدكتور محمد عواد حسين .

وفي نفس الوقت قدم جيش الامبراطور من ( بيزنطة ) إلى الاسكندرية ومنوف وأتريب (بناها) ، وكذلك تحرك جيش من سوريا باستدعاء الامبراطور. الذي أمر (بنوسوس) بالزحف منها على مصر .

كان جيش ( نيكتاس ) قاب قوسين أو أدنى من غرب الاسكندرية ، واستسلمت له المدن المجاورة لها مثل ( كبسين ) وسقط في يديه حصن ( كرسونيسوس ) .

وما لبث أن بعث بعض رجاله ، للتخريض على الثورة ضد ( فوكاس ) ، في المنطقة التي على جانبي ( ترعة الثعبان ) ، ووقعت الواقعة ، ودخل ( نيكتاس ) من ( باب القمر ) وهو الباب الغربي للمدينة ، وفرحوا كلها ، وعمت الفوضى أرجاء الوجه البحري فسقطت ( قتيوس ) وهي الآن ( شبشير ) ( ١ ) و ( منوف ) وتمردت ( أتريب ) و ( سبتيس ) التي تعرف اليوم باسم ( سمود ) .

أما ( بنوسوس ) فقد أرسل جيشين ، ركبوا السفن من البحر ، عبر فرعى الدلتا ، حتى وصل إلى ( أتريب ) وركب منها إلى ( منوف ) ، وانتصر على خصمه في ( قتيوس ) ، وصار الوجه البحري ، في قبضة يده . غير أن الثوار سارعوا إلى الاسكندرية ، رافعين علم الثورة على الحكم البيزنطي ، وكان بها يومئذ ( نيكتاس ) على استعداد للقاء عدوه ، فسار إليه ( بنوسوس ) برا حتى نزل ( مومفيس ) التي هي ( شبرا دمنهور ) ، ومنها إلى ( دمكاروني ) أي مدينة ( الكريون ) ، فلما بلغ الجانب الشرقي من الاسكندرية ، نزل بجيشه تحت أسوارها الحصينة .

وخرج ( نيكتاس ) للتماته من ( باب أون ) أي باب الشمس وهو الباب الشرقي من أبواب ( المدينة الكبرى ) كما كانت تسمى في هذا الوقت ، وتمددت الجيوش الامبراطورية نحو المدينة ، فبادرتها المجانيق من فوق الاسوار ، وتمزق جيش ( بنوسوس ) وارتد إلى ( الكريون ) عبر الترع ، حتى وصل إلى الفرع الغربي للنيل ؛ حتى بلغ ( نيقوس ) حيث استرد أنفاسه ، ثم سلك ترعة أخرى تسمى ( ترعة الروجاشات ) إلى ( مريوط ) ثم ( ترعة الثعبان ) التي في غرب الاسكندرية

---

( ١ ) وتقع على الضفة اليسرى للنيل قريبا من الحمام ( ترعة فرعون ) بالنيل وهي التي تربط فرعى الدلتا بين أتريب ومنوف .

فأمر (نيكتاس) بهدم القنطرة التي عند (دفاشير) بالقرب من مريوط ، واسكن (بونوسوس) سار في البر إلى (دفاشير) وأمعن في أهلها قتلا وذبحا ، ثم عاد أدراجه إلى (نقيوس) ليحتمى بها .

وسار (نيكتاس) إلى (مريوط) وسيطر عليها وعلى الإقليم كله ، كما سيطر على ضفتي فرع النيل الغربي بما على جانبية من المدن والقرى ، ومضى إلى (نقيوس) تحت ستار من الظلام ، وهجم على (بونوسوس) في عترداره ، حتى مزق شمله ، ولاذ بالفرار إلى (أتريب) ثم (سايس) ، وظل هائما على وجهه حتى وصل إلى فلسطين ، وبهذا وطد (بونوسوس) لهرقل في مصر ، بعد هذه الواقعة الحاسمة التي تعرف في (ديوان بسكال) باسم « ثورة أفريتا والإسكندرية » ، تلك الثورة التي بدأت تزحف من ساحل شمال أفريقية على الإسكندرية . ودامت حوادثها بضعة أسابيع من نوفمبر سنة ٦٠٩ ميلادية ، ويرجع الفضل في سرد تفاصيلها إلى (حنا النقيوسي) .

ومن ذلك الوقت ، أقام (نيكتاس) بالإسكندرية نائبا عن (هرقل) في حكم مصر ، وفي عهده لقي أقباط مصر ما كانوا ينشدونه من حرية العبادة ، وبناء الكنائس والأديرة ، لقاء ما قدموه لنيكتاس من عون ، في حربه الطاحنة ، التي جرت وقائعها على أرض البحيرة .

## البحيرة .. وشاهين الفارسي

زحفت جيوش الفرس على الشام ، وأمعنت فيها فسادا ، ومن هناك سار القائد الفارسي (شاهين) إلى مصر في خريف سنة ٦١٦ م ، وسلك الطريق الذي اتبعه من قبله قمبيز والإسكندر ومر بالعريش والفرما ومغيس حتى وصل إلى (نقيوس) . ومن ثمت سار في (الفرع البوليبتيني) وهو فرع رشيد حتى استولى على الإسكندرية ، ومصر كلها وليبيا إلى حدود إثيوبيا .

وتحت أسوار الإسكندرية ، توقفت جيوش (شاهين) ، وعاث الفرس فسادا في أديرة الأقباط ومكتباتها الكائنة شرقي المدينة وغربها ، واستولى الفرس على الرعة التي تخترق المدينة وتصلها بالبحر بحيلة ما كرموه هذا تمكنوا من امتلاك مفاتيح



الإسكندرية ، وبعث بها شاهين إلى كسرى في أول عام ٦١٨ م ، وظل الفرس يحكمون البلاد ، حتى شغلهم عنها حروبهم مع الروم في الشرق . فاضطروا إلى الجلاء سنة ٦٢٧ م

وعمل الأقباط على استعادة سيطرة الرومان على مصر ، وصار ( قيرس ) بطريك الإسكندرية سنة ٦٣١ م ، وهو الذى سماه العرب فيما بعد ( المقوقس ) عظيم القبط من قبل الروم .

وقد اقترن حكمه بالإقطاع والاستبداد ، ولقى المصريون منه كل أذى ، وقد ألفه ( ألفرد بتلر A. Butler ) عدة صفحات من كتابه ( فتح العرب لمصر ) للتدليل على فضائح حكمه ومظاهر ظلمه ، فإذا صح ذلك ، استطعنا أن نصدق بسهولة ما رواه ابن عبد الحكم عن امرأة المقوقس التى كانت تملك منطقة الكروم التى أمرت بكسر البحر لإغراقها على المزارعين حتى صارت ( بحيرة إدكو ) .

ولما كان العام التاسع عشر للهجرة ( سنة ٦٤٠ م ) مضى عمرو بن العاص إلى فتح مصر ، وقد سلك الطريق الذى سار فيه الرومان والفرس من قبله ، وكانت البحيرة فى جميع هذه الحوادث ميدان المعركة الفاصلة ، وعلى أرضها ارتفعت ألوية النصر منذ أربعة عشر قرنا ، إلى يومنا هذا وإلى ما شاء الله ، فإن ( موقعة الكريون ) كما سنرى فى الصفحات التالية ستسجل انتصار المبادئ الإسلامية ، واندحار المبادئ البيزنطية ، وسيكون للبحيرة دور جليل فى التاريخ الإسلامى العام ، ولا سيما فى « الفتنة الكبرى » بين الإمام على الخليفة الرابع للمسلمين ، وبين الأمويين ، المطالبين بدم سلفه الشهيد عثمان الخليفة الثالث .

### البحيرة قنطرة الاسلام (١)

كان يوم ٩ أبريل سنة ٦٤١ م ( عام ٢٠ هـ ) بداية انطلاق هائلة للسلميين نحو الهدف الذى قادم من أجله عمرو بن العاص إلى مصر ، ففى هذا اليوم انتهى

---

(١) اعتمادا فى هذا الفصل على مصادر الفتح الإسلامى لمصر مجتمعة فى أقوال ومؤلفات البلاذرى والواقدى وابن عبد الحكم والسكندى والمقرئى وياقوت وكاترمير وبتلر وعكوش .

الحصار الذي ضربه على ( حصن باب ليون ) لمدة سبعة أشهر ، وبعدها ركب عمرو بنخيله عبير الصحراء يريد الإسكندرية ، والتحم مع الروم في ( ترنوط ) التي تسمى الآن ( الطرانة ) فانتصر عليهم ، ومضى إلى مدينة ( تقيوس ) التي عرفنا أهميتها في الأحداث السابقة ، في رقائع ( نيكثاس ) و ( شاهين ) ، وكان بها حصن منيع ، وأقام بها عمرو بضعة أيام حتى سلمت يوم ١٣ مايو ، وتشتت شمل السفن الرومانية ، وتقهقر القائد الروماني ( تيودور ) بجيشه إلى الإسكندرية ، ثم عبر النيل إلى الضفة الغربية ، ومن هناك بعث ( شريك بن سمي ) ليقضي على فلول الجيش الروماني المهزوم .

وفي هذا الوقت ، كان إقليم البحيرة كثير الترع ، متعدد القنوات والمستنقعات فركب عمرو بنخيله لیتفادی كل مكان دھس .

وكان ( شريك ) قد سبق ، وسرعان ما أدركته إمدادات ، بعث بها إليه عمرو مع ( مالك بن ناعمة الصدفی ) وكان يعرف بصاحب الفرس الأشقر المسمى ( أشقر صدف ) لأنه كان فرسا لا يجارى ، وأدركه الروم عند قرية تقع في شمال ( الطيرية ) بين ( إجابة ) و ( إيتاي البارود ) ، فاعتصم بكموم هناك فأحاط به العدو في حركة التفاف ناجحة ، ولكن سرعان ما انقض ( مالك ) عليهم بفرسه من أعلى الكوم ، وأسرع الروم من خلفه فلم يدركوه ، ونجا منهم بأعجوبة ، على كثرة ما لديهم من العدد والعدة ، وسمى هذا المكان ( كوم شريك ) باسم ( شريك ) الفارس المغوار ، الذي أسرع إلى معسكر القائد العام عمرو بن العاص لينخبره بما جرى في ( كوم شريك ) .

وسار عمرو بمحاذاة التربة التي تلي الصحراء في اتجاه الشمال الغربي ، حتى وصل إلى ( الدلتجات ) ، ومضى في طريقه حتى اعترضته حامية الروم عند ( سنطيس ) أو ( سلطيس ) وهي في جنوب ( دمنهور ) بسبعة كيلو مترات ، وهناك درات المعركة ، وانتصر المسلمون ، ولأذ الروم بالفرار ، واستمر عمرو في زحفه نحو ( دمنهور ) فبدد بها شمل العدو ، واتجه إلى الإسكندرية ، وكانت ترعة الإسكندرية يومئذ قد نضب ماؤها ، فعبرها دون مشقة ، وقطع مسافة عشرين ميلا ، حتى بلغ ( حصن الكريون ) ، وكان الروم قد تحصنوا به ، وآووا

إلى ظله ، وهم في حيرة من أمرهم ، وكأنهم يتساءلون : ماذا يحدث إذا سقط  
( حصن الكريون ) في أيدي العرب ؟

تقع ( الكريون ) على الضفة اليمنى من ترعة الإسكندرية واشتهرت في العصر  
الرومانى بوجود محطة لنقل الغلال عندها من إقليم البحيرة إلى الإسكندرية ،  
عبر ترعتها وكانت أيضا تهيم على هذه التربة ، باعتبارها الشريان الأصيل للحياة  
الاقتصادية بالنسبة للإسكندرية . فضلا عن هذا كله ، كانت آخر معقل  
للرومان من السلسلة الطويلة الممتدة من الحصون والقلاع ما بين ( باب ليون )  
و ( الإسكندرية ) .

وكان الرومان قد أسرعوا بترميمات حصون الكريون ، ومع ذلك كانت  
أقل مناعة من حصون ( نقيوس ) و ( باب ليون ) ، ولم يجد ( تيودور ) القائد  
الرومانى بداً من الاعتصام بها من زحف المسلمين نحوهم ، وهناك توالى  
الإمدادات من ( بزنطة ) ، كما بعث الأقباط بالمعونة من ( خيس ) و ( سخا )  
و ( بلهيب ) التى هى ( ديبى ) و ( سنطيس ) .

وعند ( الكريون ) دارت رحى القتال ، وحمل الوطيس ، بضعة عشر  
يوماً ، وصمد جيش المسلمين ، بقيادة عبد الله بن عمرو بن العاص ، وقد أیده  
أبوه بحامل اللواء ( وردان ) ، ويومئذ كان المسلمون اثني عشر ألفاً ، يواجهون  
حامية من الروم ، لا يقل عددها عن خمسين ألفاً .

وأصيب عبد الله بجراح خطيرة ، فطلب من ( وردان ) مولى أبيه أن يتقهقر  
قليلاً إلى الوراء ، فعرف ( وردان ) أنه يستبقى الحياة فسأله مستنكراً ، وأجابه  
مشجعاً ، حيث قال : الروح تريد ؟ الروح أمامك وليس خلفك .  
وعلم عمرو بالخبر : فأرسل يسأل عن ابنه ، غير أن عبد الله - إزاء  
الإيمان بالموت فى سبيل الله - أظهر الشجاعة فى رده على أبيه ، مستشهداً بقول  
( ابن الإطنايه ) :

أقول لها إذا جشأت وجاشت رويدك تحمدى أو تسريحى

فقال عمرو : إنه ابنى حقاً .

وأقبل ( وردان ) على القتال ، ووجهه عبد الله متأملاً على جراحه ، حتى صار في الشهداء .

تأخر عمرو في فتح الإسكندرية ، فكتب إليه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يؤنبه على هذا التأخير ، وعقد اللواء لعبادة بن الصامت ، وصلى عمرو بالمسلمين صلاة الخوف ، ثم قام بهم إلى ساحة الخلود ، بين ( الطرانة ) و ( الكريون ) ، وخطب فيهم وقال : [ سيروا على بركة الله ، فمن ركز منكم رجلاً في دار ، فهي له ولبنى أبيه من بعده ] والتحم الفريقان ، حتى فتح الله عليه ( الكريون ) ، ولم تعد أمامه عقبة في الاستيلاء على ( المدينة الكبرى ) . . . الإسكندرية .

تقهقر الروم إلى الإسكندرية . . . ونزل المسلمون ما بين ( حلوة ) و ( قصر فارس ) شرقاً ، وإلى ما وراء ذلك ، وكان الأقباط يتناصرون الروم ، ويمدونهم بالمؤنة ، فأقاموا شهرين ، حتى تحول عمرو منها إلى ( المقس ) ، فخرجت عليه الخيول من ناحية البحيرة ، متسترة بالحصن وجرى القتال عنده عنيفاً ، حتى قتل في ( كنيسة الذهب ) اثنا عشر رجلاً من المسلمين .

المسلمون الآن عند ( الكريون ) لا يبرحونها : فقد خلا لهم الطريق بعدها إلى الإسكندرية ، ففضى إليها عمرو بين بساتين السكروم وأشجار النخيل والكنائس والأديرة المنتشرة بأرباضها ، حتى وصل إلى أسوارها فحاصرها حتى سلمت مفاتيحها في نوفمبر سنة ٦٤١ م ، وأبرم عمرو عقد الصلح مع ( المقوقس ) كبير الأقباط ، والحاكم العام باسم الروم في الإسكندرية ، وجعل ( وردان ) واليا عليها ، ثم سار عمرو من ( الكريون ) نحو الشرق ، على ضفاف النيل في ( الحوف الغربي ) وهو الاسم الذي أطلقه العرب على إقليم البحيرة ، حتى وصل إلى ( إكخا : إدكو حالياً ) وهي غير بعيدة عن الإسكندرية ، فضرب الحصار حولها حتى اضطر حاكمها ( طلما ) إلى التسليم بعد وقوع عدد كبير من أهلها في أسر المسلمين ، فأرسلهم عمرو إلى الخليفة ، وعرض الإسلام عليهم فأسلموا ، وأقبل ( طلما ) متوسلاً إلى عمرو أن يخفف الجزية فأشار إلى كنيسة مجاورة وقال : [ لو أعطيتني من الأرض إلى السقف ما أخبرتك ، إنما أنتم خزائن لنا ، إن كثرت علينا كثرتنا عليكم وإن خفف عنا خففنا عنكم ] وتم الصلح ، كما تم



مع ( قزما س ) أو قزمان حاكم رشيد و ( حنا ) حاكم البرلس ، حتى وصل المسلمون إلى دمياط ، وبهذا تم استيلاؤهم على منافذ النيل على البحر . . بحر الروم ، الذي سيصبح بعد هذه الموقعة بحيرة إسماعيلية ، ومن ثم فقدت الإسكندرية مكانتها كعاصمة لمصر بعد أن وقع اختيار عمرو على ( القسطنط ) فجعلها العاصمة .

وكانت ( سنطيس ) و ( مصيل ) و ( بلهيب ) قد أعانت الروم على الفاتحين فصدر أمر الخليفة - بعد أن علم بذلك - بجعل هذه القرى ذمة للمسلمين ، وضرب الخراج على أهلها .

وفي عام ٢٥ للهجرة ، أرسل هرقل جيشا من القسطنطينية ( بزنطة ) يقوده ( مانويل الخصى ) بغية استرداد مصر من أيدي المسلمين ، وعاث الروم فسادا في القرى المجاورة للإسكندرية من إقليم البحيرة ، وعندما خف جيش عمرو لصدد هذه الحملة الفاشلة عن الإسكندرية ، أمر بتخريب القرية التي اختطفت ( وردان ) ، وأخرج أهلها منها ، وقيل إنهم قتلوا المشاة من جيش عمرو بعد وصوله إلى ( الكريون ) ، فبعث إليهم ( وردان ) فأمعن فيهم تقييلا ، وفي بيوتهم تخريبا ، لهذا سميت ( خربة وردان ) .

وتفرق الصحابة بعد الفتح في الإسكندرية وأمسوس ودمياط ورشيد وبلبيس وأرسل عمرو كتابا إلى الخليفة يحمله عامر بن لؤي يخبره بفتح « مريوط والإسكندرية ودمياط وفوه والمحلة ودميرة وسمنود وجرجا ودمنهور وإبيسار والبحيرة » (١)

وعرفت الأماكن التي اختطها المسلمون بأسمائهم فكانت ( الحُم ) بالإسكندرية (وخزاعة) بأبو قير (٢) ووادي هبيب (وادي النظرون) باسم هبيب بن غفل (٣) وانطوى آخر علم للرومان في مصر ، بل في الشرق كله ، ولم يكتب له أن

---

(١) فتوح الشام : الواقدي ٢ ص ٩٥

(٢) الإلام : النويري السكندري

(٣) أخبار من نواحي مصر : أبو صالح الأرمي

وروت المِأَة اقومها ما تليه الجميعات والهنادى ، وكان حديثها عن خيرات  
إقليم البحيرة مطابقاً لما كان قد ذكره البقوشى فى رحلته الأولى إلى قومها ،  
وجاءت الطوائف من أولاد على تنزح من الضبعة ومربوط إلى أبو حمص ،  
وأدرك الهنادى ما واره هذه الوفود من خطر على مراكزهم ، وداخلهم الشك فى  
أمر البقوشى ، فضوا إليه يستوضحونه الأمر ، وصارحوه علانية ، بأنه قد دبر  
معهم استقدام هذه الجموع إلى أبو حمص ، وأن وراء هذه الحركة خطراً عليهم ،  
فأقسم لهم أنه ما جمعهم إلا ليكونوا معهم لا عليهم ، فصدقوه فى سذاجة وبلاهة  
وتركوا البقوشى ومضوا من حيث أتوا ، ولكنهم رأوا أن عدد الوافدين يزداد  
يوماً بعد يوم ، فهاهم الأمر .

وتنازع أولاد على والجميعات ، على فيا فى البحيرة ، حول مركز كوم حمادة ،  
وقامت بينها حرب طاحنة ، انتصر فيها أولاد على ، وفر الهنادى إلى وسط الدلتا  
وشرقيها ، وقام أمراء المماليك بالتوفيق بين الطرفين ، وتم الصلح على أساس أن  
تكون منازل أولاد على فى الغرب من فرع رشيد ، ومنازل الهنادى فى الشرق ،  
وعلى أن من كان من الهنادى عرباً فهو من أولاد على ، ومن كان من أولاد على  
شركاً فهو من الهنادى ، وبذا حقنت الدماء .

وقد انضم إلى جيش إبراهيم باشا خمسة وعشرون ألفاً من أولاد على بزعامة  
شيخ العرب خير الله الدجن الكبير ، وكان النصر حليف إبراهيم ، فتقوى نفوذ  
أولاد على وعاشوا فى رفاهية سابعة ، وكذلك اشترك أخو خير الله فى حملة طوسون  
ابن محمد على إلى السودان ، واستشهد هناك .

ولكن عباس حلمى الأول خشى من ازدياد نفوذ أولاد على بعد هذه  
الاقتصارات التى حققوها ، فقسم على كسر شوكتهم ، وأخذ يحرض عليهم  
(الصفافة) وهم ثمانى قبائل مرابطة بالفيوم ، ومنها طوائف (الباسل) و (الملوم)  
و (شديد) و (السعدى) وغيرهم ، وأمدهم بالسلاح ، وزحفوا على أولاد على  
بالبحيرة ، وكانوا على علم بهذه المؤامرة .

وكان على (الصفافى) أن تجمع معها (الجميعات) فى أبو حمص و (العفنيات)  
فى الجيزة ، ولكنها خشيت بأس الحكومة ، فتخلت قبيلة الصفافى عن أولاد على ،

وظلت على الحياد ، تتربص بالفريق المغلوب . لتنتفض عليه ، وغاية ما تشتميه أن تتخلص نهائيا من الهنادى وأولاد علي أجمعين .

وذهب خير الله الدجن ، على رأس أربعين من مشايخ عرب أولاد علي ، إلى عباس وأنهى إليه ما تواتر من أنباء المؤامرة التي يدبرها مع الصفاني ضد أولاد علي ، فأذكر في بادئ الأمر ، ثم ما لبث أن اعترف بعدم رضاه عن سلوكهم ، ولكنه الآن عفا عنهم ، ووعدهم ألا يكون مؤيدا لأحد الطرفين على الآخر ، ولكن خير الله طلب منه أن يأمر الصفاني بوقف الحشود ، بعد ما تبين له أن الأسلحة التي معهم إنما أمدتهم بها الحكومة ، فاستجاب عباس ، وتصاغر أمام هيئة زعيم أولاد علي .

ولم يكده خير الله يدير وجهه ، حتى لقي على باب القصر رحيم البطران ، الذي بدأ يتوعد إلى خير الله ويتملقه ، ويبدى له ولاءه لأولاد علي ، وهنا خير الله على سياسته الناجحة ، فرد عليه خير الله بهذه القصيدة :

يا مرحبا شيخ (العفينات)	(رحيم) كثير الدباره
وبالك تصدق منامات	حلم ليل يظهر نهاره
نجمعك وسليب (الجميعات)	كما غاب من الكيس باره
إحنا مثلنا في القرينات	كالوسكو في النصاره
إحنا لاهت فيه جفلات	يرنن ملاعب صغاره
وما نعلو فيه من مات	على الحول جالنا خباره

فهو بهذا الشعر البدوي يرحب برحيم ويصفه بكثرة التدبير ، ويندد بما كانت قد سولت له نفسه من أحلام كشفتها الحقائق ، ويقول له إن نجعه وخيول الجميعات لا قيمة لها ، فهم كأصغر عملة (باره) ضاعت من كيس مال . وهم كالوسكوفيين القياصرة بالنسبة للمسيحيين ، أما أولاد علي فهم لا يخافون من هذه الجوع ، وهم لكثرة عددهم فيما بين المغرب والمشرق ، إذا مات منهم واحد ، لا يعلمون خبر وفاته إلا بعد مضي سنة .

وعاد رحيم البطران إلى نجوعه بالجيزة ، وعلت كلمة أولاد علي ، وحسنت سيرتهم في الناس ، وكانوا لذلك يفخرون بأنهم « أهل زناد وبرهان » : الزناد

لأنهم أهل منعة وقوة وسلاح ، والبرهان على شرف النسب والحسب ، بينما  
غيرهم لا زناد له ولا برهان .

ودقت الطبول ، وقامت هنداوية تقول مفاخرة بأخوالها أولاد علي ، وقد  
أفطروا في رمضان استعدادا للحرب :

قرضنا مع رمضان وشي ما قضيناه ( لعل )

معانا ثمانى صفوف عليك نوريا ( خالى على )

ومعنى ذلك أن قبيلة الصفافى كانت ثمانية صفوف مرابطة بالفيوم استعدادا  
للقتال مع أولاد علي .

وفى غضون هذه الخصومات بدت مظاهر الفخر والهجاء ، فكانوا يقولون :

الكذب عند ( الهداهيد ) متهم خدوه ( الفواخر )

والخبص عند ( الجميعات ) هل شاربا بومناخر

والبيت الثانى يشير إلى الفسق الذى يتهمون به قبيلة الجميعات حتى ظهرت  
آثاره على مناخرهم الضخمة ، وهم الذين استقروا بأبو حمص .

ولا تزال بأبو حمص إلى الآن بقية صالحة مستنيرة من عرب البحيرة ولا سيما  
عائلات المصرى ومخيون والزيات وعيسى وشطور ، وهم جميعا لهم من الأعمال  
المجيدة ما لا يتسع له المجال هنا ، وأولاد علي فرعان :

١ - أولاد علي الأبيض : ومنهم أولاد الدجن ، وأولاد السناقرة ، وأولاد

خروف ، ومنهم المقرحى ، وأولاد منصور وعلى رأسهم قبيلة كاشيك بأبو المطامير .

٢ - أولاد علي الأحمر : ومنهم الحرابى وأبو رقيق بالدلتجات وعلى رأسهم  
قبيلة التنيشات .

ومن أولاد علي أيضا : الزغيبات والعزائم ، كما أن من المرابطين لأولاد علي  
بأبو حمص قبائل : الجميعات وشيخهم البقوشى ، والكميلات والسنة والموالك  
وهم مرابطون بيض من ذوى البرهان ( الشرف ) وكذلك السمالوسى والأمنفة  
والقطعانى والهوراة .

وفى ٢١ مايو سنة ١٨٦٧ أباح الأمر العالى للعرب المصرين الانتفاع بزراعة  
بعض الأراضى البور الحكومية ، على مياه الأمطار الارتزاق منها ، وحرّم عليهم



التصرف فيها بالبيع أو الرهن أو التنازل عن حق الانتفاع الشخصى بها إلى الغير إلا إذا تملكوها بموجب عقد رسمى .

وفى سنة ١٩٢٤ ألغى مجلس الشورى امتيازاتهم التى كانوا يتمتعون بها من عهد محمد على وهى : الإعفاء من الجندية ، ومن القيد فى سجلات المواليد ، ومن الضرائب ، ومن الاحتكام إلى قانون الدولة ، فتوجه سليمان بن خير الله الدجن إلى سعد زغلول رئيس الوزراء وألقى الخطبة الآتية بين يديه :

أيها الأمير ، قصدتك وفود العرب ، تنسل من كل حذب ، لما نالها فى هذا الزمان الطلب ، وهم من سليم بن منصور وتغلب بن وائل ، ومن بنى هاشم الفطاحل ، ومنهم من بدو أفريقيا ، ليعرضوا ظلماتهم نثرا وشعرا ، أما الشعر عندنا فطريقان : طريق الهوى وهو ترقيق وتنميق ، وطريق الغيظ وهو هذا نسوق معانيه فى خشونة قوافيه ، كما نسوق الفسق ( الإبل ) الغضاب ، نضربها لتصعد الصعاب ، وتنحدر برؤوسها إلى الهضاب ، فاسمع وما إخالك إلا - اجمع ، لما نفهمه فيك أنك أكبر مقارع ، غير هياب فى ظلمات المعامع :

يا عيس إن شط المزار وأبرقت	فى وجهك القفراء والخضراء
وتعثرت طرقاتها وتعثلت	وجرت عايتها طمة الإعفاء
هيلى إلى (سعد) العلا وجنابه	تجدين منه ذروة وحماء
رجل عصامى لا يناظر فضله	لاتدخره الحجة الجوفاء
واذكريه بفضله وبحزمه	وبأننا لانألف الضياء
قولى له يا (سعد) إن حماتنا	طالبون منك توضحا وجلاء
هل ترضى يا (سعد) وأنت عميدنا	أن نستذل وتدخل السفراء
ما حالهم جلسوا على أختامهم	حتى تناجوا نحونا وتراءوا
هل أكلوا ما كان ينقص مصرنا	لم يبق غير الامتياز فداء
ماذا ترى فى عصبه قد أجمعوا	فى أنفسهم حقدا لنا وعداء
نحن يعيرنا (البلاغ) <sup>(١)</sup> بأثنا	قوم على جهل بها وغباء

(١) يقصد صحنينة ( البلاغ ) التى كان يصدرها عبد القادر حمزه ، وكانت قد عيرت العرب بالجهل بحرب اتل الكبير سنة ١٨٨١ م

هل نجهل الحرب التي هي فخرنا  
للحرب مجد قد ورثنا علمها  
(التل) لارحنا ولا كمنابها  
بل فاسأل (النظاماء) عندهم ومهم  
لا شيء أعجبهم سوى خلواتها  
بل كان في (كنجى) مرابض جيشنا  
نحن (العلايا) مجدنا متسلسلا  
أبقى الزمان عوائد مألوفة  
انظر إلى (شارل) و(تاشفين) ثوبا  
ثلث عروشهم وانشئت بملوكها  
في (الشام) لما حوصرت أجنادنا  
فما على الجرد القوارح نبتلى  
كم كان في (السودان) مناضغهم

هل تنسى خدعتها وعظم دهاء  
من جد يتسلو جد والآباء  
بل كان ماسمومهم و (النظاماء)  
في ليلة ظلماء قل دهاء  
والريح تضر بهم بنى الوهماء  
هل فيه منقذ تدخل الأعداء  
يبني إلى (العقار) فيه بناء  
الضعف يتوى إذ يحك صدام  
في الشرق والغرب الجميع سواء  
والبغي أنزلها إلى البرحاء  
ودعانا (إبراهيم) للهيجاء  
أغوارها وجبساها الوعراء  
لولا ما فتحت ولا سحراء .

وهذا الشعر شبه المنظوم على ما فيه من عيوب الظم واللغة والقافية ، إنما  
ينم عن عدة أمور لها دلالتها على ما كان لأولاد على (العلايا) من أجداد ، وهم  
الذين جدودهم (العقارة) - نسبة إلى (العقار) - كانت لهم مساهمة فعالة في  
حرب الانجليز في كفر الدوار سنة ١٨٨٢ في صفوف عرابي ، وفي (كنجى  
مريوط) ، وهم لم يشتركوا في (موقعة التل الكبير) التي انهزم فيها العربايون  
ومع ذلك انساقت « صحيفة البلاغ » وراء صنائع الخديوي توفيق وعملاء  
الاستعمار للتشجيع على العرب المصريين ، واتهامهم بالخيانة ، وهم من ذلك يكاشهد  
وقائع التاريخ - أبرياء منهم براءة الذئب من دم (ابن يعقوب) وهم يتفخرون  
باشتراكهم في حروب الشام والسودان ، فكسب لهم النصر ، وهم غير نظاميين  
(نظاماء) ومع ذلك انتصروا بما توارثوه عن الأجداد من فنون الحرب المسماة  
(حرب العصابت) ، وتدل هذه المنظومة أيضا على اهتمامهم بتاريخ العرب في الغرب  
وحوادث الحرب بين شارل وابن تاشفين .

وابتليت مصر بالاحتلال الانجيزى سنة ١٨٨٢ ، فكان لابد للسلطة الحاكمة

من أن تضع في حسابها مشكلة العرب في مصر، لهذا جاء في تقرير (لورد دوفرين) إلى (لورد جرانفيل) في ٦ فبراير سنة ١٨٨٣ أن قبائل البدو في مصر نحو أربعين ألف نفس وأنهم قادرون على حمل السلاح، وأكد التقرير أنهم يحتفظون بصفاتهم الحربية، وأن الحكومة المصرية كانت تحسب لهم ألف حساب، وقد رأينا أساليب محمد علي وخلفائه في التخلص منهم، حتى لا يكونوا شوكا في ظهره وظهورهم، وأما الكثيرون منهم فتد طحتهم الحروب الدامية والذين تبقوا بعدهم، شغلوا بالزراعة وصاهاروا الفلاحين، واندمجوا فيهم بعد عزلة طويلة الأمد، وخضعوا لسلطة الحكومة، وفقدوا امتيازاتهم الأولى (١)، ومع ذلك احتفظوا ولا يزالون يحتفظون بصفات البدو، من الاعتزاز بالنفس، والذود عن الكرامة، والتمسك بأهداب الفضيلة، والمصارعة إلى إغاثة الملهوف، وبذل النفس والنفيس.. في سبيل الخير والحق معا، وكانت خاتمة المطاف من جهادهم على اختلاف الدول الحاكمة كما يقول المثل «آخر خدمة الغز علقه».



---

(١) مذكراتي في نصف قرن : ج ١ ص ٢٢٣ : أحمد باشا شفيق

# ٥ كفاح البحيرة معارك وانتصارات

## أرض الثورات

كان إقليم البحيرة - منذ آلاف السنين - مهد الثورات على اختلاف أنواعها : ثورات على قوى الطبيعة ، ثورات على الغزاة والقراصنة ، ثورات على الظلم والفقر ، ومنذ عرف التاريخ هذا الإقليم ، شهدت البشرية ثورة النيل في فيضانه على الأرض ، بما عليها ومن عليها ، و ثورة البحر على الأرض بما عليها من عليها ، وأهل الإقليم ، بين ثورة النيل و ثورة البحر ، في صراع عنيف من أجل البقاء ، ولما انقرضت سلالاتهم منذ أقدم العصور .

ومن الطبيعي إذن أن يعلن أهل البحيرة أول ثورة لهم على النيل وعلى البحر ، أما على النيل ، فذلك يوم صنعوا الزوارق لينتقلوا بها وسط الأحراش والأعشاب بحثا عن القوت من نبات أو سمك أو حيوان ، ويوم حفرُوا فرع رشيد لتصفية مياه الفيضان ، في مجرى مساعد للفرع الكانوبي الأصيل ، وأما على البحر فذلك يوم أقاموا سدا من الحجارة والتراب في وجهه ، حتى لا يغمر الأرض المنخفضة ، ويوم أقاموا القناطر على ضفتي النهر وحصنوها بما استطاعوا من قوة ورباط ، وثاروا أيضا على الصحراء الكبرى المترامية الأطراف ، فتصيدوا وحوشها ، وزحفوا على قفارها فوصلوا إليها الماء ليزرعوها ، وإلى أحراش المستنقعات ، فاجتثوها .

حقا إنه صراع عريق بين أهل البحيرة وبين النيل والبحر والبحيرة والوحش والصحراء ، صراع مرير طال أمده ، حتى كتب التاريخ لهم النصر والبقاء في البحيرة .



وثار أهل البحيرة أيضا على الهواء في البر والبحر والبحيرات جميعا ، فقد أقاموا طواحين الهواء على التلال العالية ، وركبوا عليها أجنحة لتدور فتطحن الغلال ، وانتصروا على الرياح ، فركبوا للزوارق أشعة تمتلئ بالهواء لتدفعهم إلى حيث يريدون في البحر والبحيرات .. كلها ثورات عاشتها البحيرة .. أرض الثورات .

## أول ثورة على الملكية

لولا « لوحة نارمر » لضاعت معالم حياة إقليم البحيرة قبل عصر الأسرات ، فقد كشفت لنا هذه اللوحة ، عن أول ثورة في العالم ، لا في مصر وحدها ، أول ثورة شعبية على النظام الملكي ، ثورة الديمقراطية على الدكتاتورية ، ثورة أول نظام نيابي . على نظام الحكم المطلق ، ثورة الاستقلال على التبعية ، ثورة الحكم المحلي على الحكم الشامل ، ثورة اللامركزية في المقاطعة ، على المركزية في الدولة ثورة الحرية على الاستبداد ،

ذلك أن الملك ( ميناء ) منذ خمسة آلاف سنة ، تقدم بجيشه من ( طينه ) بالصعيد نحو الشمال ، لتوحيد الوجهين القبلي والبحري ، وضمها تحت تاج واحد ، غير أن سكان إقليم البحيرة ، أعلنوا الثورة في وجهه ، ولم يقبلوا الانضواء تحت لوائه ، فهو ( صعيدى ) وهم ( بحاروة ) ، ثم هو ملك وهم شعب ، شعب يتمثل في ( مجلس العشرة الكبار ) ، لقد أعلنوها ثورة على الملكية ، أول ثورة قامت بها مقاطعة ميتليت Metelite الواقعة في الجزء الشمالى من إقليم البحيرة ، وهو أسرع أجزاء الإقليم نحو الحضارة ، حيث كان المهد الأول للديمقراطية الأولى في العالم ،

لقد سجل الملك ميناء أو ( نارمر ) انتصاره على ( العشرة الكبار ) ، ولكن كفى البحيرة فخرا أنها كانت أول إقليم في العالم رفع لواء الثورة ، باسم الشعب ، إن مقاطعة ميتليت التى عاصمتها ميتليس بطلمية في تسميتها ، وهذا لا يمنع من أنها أقدم من العصر البطلمى بكثير .

## دعاء.. علي « الكانوبي »

وشهد الفرع الكانوبي قبل ميلاد السيد المسيح عليه السلام بنحو ١٦٠ سنة فصلا رائعا من « الثورة المصرية » الخالصة على الحكم البطلي ، الذي ضج منه المصريون ، وضاقوا به ذرعا ، وحمل لواء الزعامة شاب مصري هو (ديونيسيوس بيتوزارابيس Dionisius Petosarapis) وبدأت الثورة من الإسكندرية ، وهي يومئذ عاصمة مصر ، والمعسكر الأول لجيوش البطالة ، تلك الجيوش المتجمعة من عناصر شتى : يونانية ومرتزقة . ومالبث زعيم الثورة أن تقهر إلى (إيلوزيس Eulosis) مكانها الآن (المنسدة) شرق اسكندرية ، وهناك انضم إلى صفوفه أربعة آلاف من الثوار. ومع ذلك لم يستطع الصمود في وجه البطالة ، ولاذ بالفرار نحو الشرق ، فاضطر هو ورجاله إلى عبور الفرع الكانوبي سباحة ، وشوهد (ديونيسيوس) عارى الجسد ، وقد انفص من حوله أتباعه ، وقتل معظمهم . وسار هو بفلول جيشه نحو الصعيد ، لكي يلب نار الحماسة في المصريين ، ويحرضهم على حكم البطالة الأجانب الذين تولوا زمام أمورهم ، وهم الذين لا يرتضون بغير « السيادة الكاملة » بديلا .

ومن حق التاريخ أن يسجل هذه المعركة التي تعتبر بحق إحدى حركات المقاومة المصرية في عهد البطالة <sup>(١)</sup> شهد لإقليم البحيرة أحداثها ووقائعها .

## البحيرة .. مقبرة الرومان

استهل القرن السابع الميلادي ، والدولة الرومانية كالشمس آخذة في الغروب ، وبلغ الامبراطور (هرقل الأكبر) من العمر أرذله ، فألقى بزمام الحكم إلى ولده الصغير ، وكان يسمى (هرقل) أيضا ، وجعل (نيكتاس) نائبا عنه . وكانت مصر منذ سنة ٦٠٢ م في قبضة القائد الروماني (فوكاس) : وقد صمم (نيكتاس) على أن ينتزعها من يده ، فجرد حملة أخذت طريقها في الهجوم على الإسكندرية ، من جهة الغرب ، بحاذة الساحل ، وقبل أن يصلها ، مر (بريوط) الغنية بخيراتها ، واستمال إليه حاكمها ، وهو يومئذ موظف تابع لحاكم لإقليم الاسكندرية .

(١) حركات المقاومة الوطنية في مصر البطالة : الدكتور محمد عواد حسين .

وفي نفس الوقت قدم جيش الامبراطور من ( بيزنطة ) إلى الاسكندرية ومنوف وأتريب ( بنها ) ، وكذلك تحرك جيش من سوريا باستدعاء الامبراطور .  
الذى أمر ( بنوسوس ) بالزحف منها على مصر .  
كان جيش ( نيكتاس ) قاب قوسين أو أدنى من غرب الاسكندرية ، واستسلمت له المدن المجاورة لها مثل ( كبسين ) وسقط في يديه حصن ( كرسونيسوس ) .

وما لبث أن بعث بعض رجاله ، للتخريض على الثورة ضد ( فوكاس ) ، في المنطقة التي على جانبي ( ترعة الثعبان ) ، ووقعت الواقعة ، ودخل ( نيكتاس ) من ( باب القمر ) وهو الباب الغربي للمدينة ، وفر حاكمها ، وعمت الفوضى أرجاء الوجه البحري فسقطت ( قتيوس ) وهي الآن ( شبشير ) ( ١ ) و ( منوف ) وتمردت ( أتريب ) و ( سبتيس ) التي تعرف اليوم باسم ( سمود ) .

أما ( بنوسوس ) فقد أرسل جيشين ، ركبا السفن من البحر ، عبر فرعى الدلتا ، حتى وصل إلى ( أتريب ) وركب منها إلى ( منوف ) ، وانتصر على خصمه في ( قتيوس ) ، وصار الوجه البحري ، في قبضة يده . غير أن الثوار سارعوا إلى الاسكندرية ، رافعين علم الثورة على الحكم البيزنطي ، وكان بها يومئذ ( نيكتاس ) على استعداد للقاء عدوه ، فسار إليه ( بنوسوس ) برا حتى نزل ( مومفيس ) التي هي ( شبرا دمنهور ) ، ومنها إلى ( دمكاروني ) أي مدينة ( الكريون ) ، فلما بلغ الجانب الشرقي من الاسكندرية ، نزل بجيشه تحت أسوارها الحصينة .

وخرج ( نيكتاس ) للناثه من ( باب أون ) أي باب الشمس وهو الباب الشرقي من أبواب ( المدينة الكبرى ) كما كانت تسمى في هذا الوقت ، وتقدمت الجيوش الامبراطورية نحو المدينة ، فبادرتها المجانيق من فوق الاسوار ، وتمزق جيش ( بنوسوس ) وارتد إلى ( الكريون ) عبر الترعة ، حتى وصل إلى الفرع الغربي للنيل ؛ حتى بلغ ( نيقوس ) حيث استرد أنفاسه ، ثم سلك ترعة أخرى تسمى ( ترعة الروجاشات ) إلى ( مريوط ) ثم ( ترعة الثعبان ) التي في غرب الاسكندرية

---

( ١ ) وتقع على الضفة اليسرى للنيل قريبا من الحمام ( ترعة ديعون ) بالنيل وهي التي تربط فرعى الدلتا بين أتريب ومنوف .

فأمر (نيكتاس) بهدم القنطرة التي عند (دفاشير) بالقرب من مريوط ، والمكن (بونوسوس) سار في البر إلى (دفاشير) وأمعن في أهلها قتلا وذبحا ، ثم عاد أدراجه إلى (نقيوس) ليحتمي بها .

وسار (نيكتاس) إلى (مريوط) وسيطر عليها وعلى الإقليم كله ، كما سيطر على ضفتي فرع النيل الغربي بما على جانبية من المدن والقرى ، ومضى إلى (نقيوس) تحت ستار من الظلام ، وهجم على (بونوسوس) في عترداره ، حتى مزق شمله ، ولاذ بالفرار إلى (أتريب) ثم (سايس) ، وظل هائما على وجهه حتى وصل إلى فلسطين ، وبهذا وطد (بونوسوس) لهرقل في مصر ، بعد هذه الواقعة الحاسمة التي تعرف في (ديوان بسكال) باسم « ثورة أفريتما والإسكندرية » ، تلك الثورة التي بدأت تزحف من ساحل شمال أفريقية على الإسكندرية . ودامت حواشيها بضعة أسابيع من نوفمبر سنة ٦٠٩ ميلادية ، ويرجع الفضل في سرد تفاصيلها إلى (حنا النقيوسي) .

ومن ذلك الوقت ، أقام (نيكتاس) بالإسكندرية نائبا عن (هرقل) في حكم مصر ، وفي عهده لقي أقباط مصر ما كانوا ينشدونه من حرية العبادة ، وبناء الكنائس والأديرة ، لقاء ما قدموه لنيكتاس من عون ، في حربه الطاحنة ، التي جرت وقائعها على أرض البحيرة .

### البحيرة .. وشاهين الفارسي

زحفت جيوش الفرس على الشام ، وأمعنت فيها فسادا ، ومن هناك سار القائد الفارسي (شاهين) إلى مصر في خريف سنة ٦١٦ م ، وسلك الطريق الذي اتبعه من قبله قعبيز والإسكندر ومر بالعريش والفرما ومغفيس حتى وصل إلى (نقيوس) . ومن ثمت سار في (الفرع البولبيني) وهو فرع رشيد حتى استولى على الإسكندرية ، ومصر كلها وليبيا إلى حدود إثيوبيا .

وتحت أسوار الإسكندرية ، توقفت جيوش (شاهين) ، وعاث الفرس فسادا في أديرة الأقباط ومكتباتها الكائنة شرق المدينة وغربها ، واستولى الفرس على التربة التي تخترق المدينة وتصلها بالبحر بحيلة ما كره- وبهذا تمكنوا من امتلاك مفاتيح



الإسكندرية ، وبعث بها شاهين إلى كسرى في أول عام ٦١٨ م ، وظل الفرس يحكمون البلاد ، حتى شغلهم عنها حروبهم مع الروم في الشرق . فاضطروا إلى الجلاء سنة ٦٢٧ م

وعمل الأقباط على استعادة سيطرة الرومان على مصر ، وصار ( قيرس ) بطريرك الإسكندرية سنة ٦٣١ م ، وهو الذي سماه العرب فيما بعد ( المقوقس ) عظيم القبط من قبل الروم .

وقد اقترن حكمه بالإقطاع والاستبداد ، ولقى المصريون منه كل أذى ، وقد أفيد ( ألفرد بتلر A. Butler ) عدة صفحات من كتابه ( فتح العرب لمصر ) للتدليل على فضائح حكمه ومظاهر ظلمه ، فإذا صح ذلك ، استطعنا أن نصدق بسهولة ما رواه ابن عبد الحكم عن امرأة المقوقس التي كانت تملك منطقة الكروم انني أمرت بكسر البحر لإغراقها على المزارعين حتى صارت ( بحيرة إدكو ) .

ولما كان العام التاسع عشر للهجرة ( سنة ٦٤٠ م ) مضى عمرو بن العاص إلى فتح مصر ، وقد سلك الطريق الذي سار فيه الرومان والفرس من قبله ، وكانت البحيرة في جميع هذه الحوادث ميدان المعركة الفاصلة ، وعلى أرضها ارتفعت ألوية النصر منذ أربعة عشر قرنا ، إلى يومنا هذا وإلى ما شاء الله ، فإن ( موقعة الكريون ) كما سنرى في الصفحات التالية ستسجل انتصار المبادئ الإسلامية ، واندحار المجدالات البيزنطية ، وسيكون للبحيرة دور جليل في التاريخ الإسلامي العام ، ولا سيما في « الفتنة الكبرى » بين الإمام علي الخليفة الرابع للمسلمين ، وبين الأمويين ، المطالبين بدم سلفه الشهيد عثمان الخليفة الثالث .

### البحيرة قنطرة الاسلام (١)

كان يوم ٩ أبريل سنة ٦٤١ م ( عام ٢٠ هـ ) بداية انطلاق هائلة للمسلمين نحو الهدف الذي قادم من أجله عمرو بن العاص إلى مصر ، ففي هذا اليوم انتهى

---

(١) اعتمادا في هذا الفصل على مصادر الفتح الإسلامي لمصر مجتمعة في أقوال ومؤلفات البلاذري والواقدي وابن عبد الحكم والكندي والمقريزي وياقوت وكاترمير وبتلر وعكوش .

الحصار الذى ضربه على ( حصن باب ليون ) لمدة سبعة أشهر ، وبعدها ركب عمرو بجياله عبر الصحراء يريد الإسكندرية ، والتحم مع الروم فى ( ترنوط ) التى تسمى الآن ( الطرانة ) فانتصر عليهم ، ومضى إلى مدينة ( تقيوس ) التى عرفنا أهميتها فى الأحداث السابقة ، فى وقائع ( نيكتاس ) و ( شاهين ) ، وكان بها حصن منيع ، وأقام بها عمرو بضعة أيام حتى سلمت يوم ١٣ مايو ، ونشئت شمل السفن الرومانية ، وتقهر القائد الرومانى ( تيودور ) بجيشه إلى الإسكندرية ، ثم عبر النيل إلى الضفة الغربية ، ومن هناك بعث ( شريك بن سمى ) ليقضى على فلول الجيش الرومانى المهزوم .

وفى هذا الوقت ، كان إقليم البحيرة كثير الترع ، متعدد القنات والمستنقعات فركب عمرو بجياله ليتفادى كل مكان دهس .

وكان ( شريك ) قد سبق ، وسرعان ما أدركته إمدادات ، بعث بها إليه عمرو مع ( مالك بن ناعمة الصدفى ) وكان يعرف بصاحب الفرس الأشقر المسمى ( أشقر صدف ) لأنه كان فرسا لا يجارى ، وأدركه الروم عند قرية تقع فى شمال ( الطيرية ) بين ( إلبابة ) و ( إيتاى البارود ) ، فاعتصم بكوم هناك فأحاط به العدو فى حركة التفاف ناجحة ، ولكن سرعان ما انقض ( مالك ) عليهم بفرسه من أعلى الكوم ، وأسرع الروم من خلفه فلم يدركوه ، ونجا منهم بأعجوبة . على كثرة مآلدهم من العدد والعدة ، وسمى هذا المكان ( كوم شريك ) باسم ( شريك ) الفارس المغوار ، الذى أسرع إلى معسكر القائد العام عمرو بن العاص لينخبره بما جرى فى ( كوم شريك ) .

وسار عمرو بحاذاة التربة التى تلى الصحراء فى اتجاه الشمال الغربى ، حتى وصل إلى ( الدلنجات ) ، ومضى فى طريقه حتى اعترضته حامية الروم عند ( سنطيس ) أو ( سلطيس ) وهى فى جنوب ( دمنهور ) بسبعة كيلو مترات ، وهناك درات المعركة ، وانتصر المسلمون ، ولذا الروم بالفرار ، واستمر عمرو فى زحفه نحو ( دمنهور ) فبدد بها شمل العدو ، واتجه إلى الإسكندرية ، وكانت ترعة الإسكندرية يومئذ قد نضب ماؤها ، فعبرها دون مشقة ، وقطع مسافة عشرين ميلا ، حتى بلغ ( حصن الكريون ) ، وكان الروم قد تحصنوا به ، وآووا

إلى ظله ، وهم في حيرة من أمرهم ، وكأنهم يتساءلون : ماذا يحدث إذا سقط  
( حصن الكريون ) في أيدي العرب ؟

تقع ( الكريون ) على الضفة اليمنى من ترعة الإسكندرية واشتهرت في العصر  
الروماني بوجود محطة لنقل الغلال عندها من إقليم البحيرة إلى الإسكندرية ،  
عبر ترعتها وكانت أيضا تهيم على هذه التربة ، باعتبارها الشريان الأصلي للحياة  
الاقتصادية بالنسبة للإسكندرية . وفصلا عن هذا كله ، كانت آخر معقل  
للرومان من السلسلة الطويلة الممتدة من الحصون والقلاع ما بين ( باب ليون )  
و ( الإسكندرية ) .

وكان الرومان قد أسرعوا بترميات حصون الكريون ، ومع ذلك كانت  
أقل مناعة من حصون ( نقيوس ) و ( باب ليون ) ، ولم يجد ( ثيودور ) القائد  
الروماني بداً من الاعتصام بها من زحف المسلمين نحوهم ، وهناك توالى  
الإمدادات من ( بزنطة ) ، كما بعث الأقباط بالمعونة من ( خيس ) و ( سخا )  
و ( بلهيب ) التي هي ( ديبى ) و ( سنطيس ) .

وعند ( الكريون ) دارت رحى القتال ، وحمل الوطيس ، بضعة عشر  
يوماً ، وصمد جيش المسلمين ، بقيادة عبد الله بن عمرو بن العاص ، وقد أيدته  
أبوه بحامل اللواء ( وردان ) ، ويومئذ كان المسلمون اثني عشر ألفاً ، يواجهون  
حامية من الروم ، لا يقل عددها عن خمسين ألفاً .

وأصيب عبد الله بجراح خطيرة ، فطلب من ( وردان ) مولى أبيه أن يتقهقر  
قليلاً إلى الوراء ، فعرف ( وردان ) أنه يستبقى الحياة فسأله مستنكراً ، وأجابه  
مشجعاً ، حيث قال : الروح تريد ؟ الروح أمامك وليس خلفك .  
وعلم عمرو بالخبر : فأرسل يسأل عن ابنه ، غير أن عبد الله - إزاء  
الإيمان بالموت في سبيل الله - أظهر الشجاعة في رده على أبيه ، مستشهداً بقول  
( ابن الإطنايه ) :

أقول لها إذا جشأت وجاشت      رويدك تحمدي أو تسبتر يحيى  
فقال عمرو : إنه ابني حقاً .

وأقبل ( وردان ) على القتال ، ومع عبد الله مائة على جراحه ، حتى صار في الشهداء .

تأخر عمرو في فتح الإسكندرية ، فكتب إليه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب يؤنبه على هذا التأخير ، وعقد اللواء لعبادة بن الصامت ، وصلى عمرو بالمسلمين صلاة الخوف ، ثم قام بهم إلى ساحة الخلود ، بين ( الطرانة ) و ( الكريون ) ، وخطب فيهم وقال : [ سيروا على بركة الله ، فمن ركز منكم رجلاً في دار ، فبى له ولبنى أبيه من بعده ] والتحم الفريقان ، حتى فتح الله عليه ( الكريون ) ، ولم تعد أمامه عقبة في الاستيلاء على ( المدينة الكبرى ) . . . الإسكندرية .

تقهقر الروم إلى الأسكندرية . . . ونزل المسلمون ما بين ( حموة ) و ( قصر فارس ) شرقاً ، وإلى ما وراء ذلك ، وكان الأقباط يناصرون الروم ، ويمدونهم بالمؤنة ، فأقاموا شهرين ، حتى تحول عمرو منها إلى ( المقس ) ، فخرجت عليه الخيول من ناحية البحيرة ، متسترة بالحصن وجرى القتال عنده عنيفاً ، حتى قتل في ( كنيسة الذهب ) اثنا عشر رجلاً من المسلمين .

المسلمون الآن عند ( الكريون ) لا يبرحونها : فقد خلا لهم الطريق بعدها إلى الإسكندرية ، فضى إليها عمرو بين بساتين الكروم وأشجار النخيل والكنائس والأديرة المنتشرة بأرباضها ، حتى وصل إلى أسوارها فحاصرها حتى سلمت مفاتيحها في نوفمبر سنة ٦٤١ م ، وأبرم عمرو عقد الصلح مع ( المتوقس ) كبير الأقباط ، والحاكم العام باسم الروم في الإسكندرية ، وجعل ( وردان ) واليا عليها ، ثم سار عمرو من ( الكريون ) نحو الشرق ، على ضفاف النيل في ( الحوف الغربي ) وهو الاسم الذي أطلقه العرب على إقليم البحيرة ، حتى وصل إلى ( إخنا : إدكو حالياً ) وهي غير بعيدة عن الإسكندرية ، ف ضرب الحصار حولها حتى اضطر حاكمها ( طلما ) إلى التسليم بعد وقوع عدد كبير من أهلها في أسر المسلمين ، فأرسلهم عمرو إلى الخليفة ، وعرض الإسلام عليهم فأسلموا ، وأقبل ( طلما ) متوسلاً إلى عمرو أن يخفف الجزية فأشار إلى كنيسة مجاورة وقال : [ لو أعطيتني من الأرض إلى السقف ما أخبرتك ، إنما أتم خزائن لنا ، إن كثر علينا كثرنا عليكم وإن خفف عنا خففنا عنكم ] وتم الصلح ، كما تم



مع ( قزماس ) أو قزمان حاكم رشيد و ( حنا ) حاكم البرلس ، حتى وصل المسلمون إلى دمياط ، وبهذا تم استيلاؤهم على منافذ النيل على البحر . . بحر الروم ، الذي سيصبح بعد هذه الموقعة بحيرة إسماعيلية ، ومن ثم فقدت الإسكندرية مكانتها كعاصمة لمصر بعد أن وقع اختيار عمرو على ( القسطنط ) فجعلها العاصمة .

وكانت ( سنطيس ) و ( مصيل ) و ( بلهيب ) قد أعانت الروم على الفاتحين فصدر أمر الخليفة - بعد أن علم بذلك - بجعل هذه القرى ذممة للمسلمين ، وضرب الخراج على أهلها .

وفي عام ٢٥ للهجرة ، أرسل هرقل جيشا من القسطنطينية ( بزنطة ) يقوده ( مانويل الخصي ) بغية استرداد مصر من أيدي المسلمين ، وعاث الروم فسادا في القرى المجاورة للإسكندرية من إقليم البحيرة ، وعندما خف جيش عمرو لصد هذه الحملة الفاشلة عن الإسكندرية . أمر بتخريب القرية التي اختطفت ( وردان ) ، وأخرج أهلها منها ، وقيل إنهم قتلوا المشاة من جيش عمرو بعد وصوله إلى ( الكريون ) ، فبعث إليهم ( وردان ) فأمن فيهم تقيتسلا ، وفي بيوتهم تخريبا ، لهذا سميت ( خربة وردان ) .

وتفرق الصحابة بعد الفتح في الإسكندرية وأمسوس ودمياط ورشيد وبلبيس وأرسل عمرو كتابا إلى الخليفة يحمله عامر بن لؤي يخبره بفتح « مريوط والإسكندرية ودمياط وفوه والمحلة ودميرة وسمنود وجرجا ودمنهور وإيسار والبحيرة » (١)

وعرفت الأماكن التي اختطها المسلمون بأسمائهم فكانت ( الحنم ) بالإسكندرية (وخزاعة) بأبو قير (٢) ووادي هبيب (وادي النظرون) باسم هبيب بن غنفل (٣) وانطوى آخر علم للرومان في مصر ، بل في الشرق كله ، ولم يكتب له أن

---

(١) فتوح الشام : الواقدي ٢ ص ٩٥

(٢) الإنعام : النويري السكندري

(٣) أخبار من واحة مصر : أبو صالح الأرمي

غرب الدلتا ، وهناك التقيا به عند ( دمنهور ) ، فانهزم طرخان وفر تحت جنح الظلام .

وكان عمارة النبي مغمورا بعطف ( شاور ) الذي كان يقيم بالبحيرة ولا سيما بعد كسرة طرخان ، فاستدعاه إلى البحيرة يوما ، وأكرمه ، فدحه بقصيدة قال فيها :

وإلى ( البحيرة ) لا إلى صوب الحيا طارت بنا العزمات كل مطار  
ليبك من داع أتيت ملييا لما دعا والشعر فيه شعاري  
لما ولت على ( البحيرة ) أصبحت حرما رخيص الأمن والأسعار  
أمنتها حتى توهم أهلها ألا يروع ليهم بهار  
وحيت قطريها فليس بجوها ريح تهب ولا خيال سار  
وقد عبر عمارة عن استتباب الأمن بعد هذه الحروب الطاحنة على أرض  
البحيرة ولا سيما بعد سنة ٥٥٧ هـ حينما أصبح نجم الدين بن مصال واليا عليها بعد الإسكندرية ، فقال بمدحه :

شكر الوري لك في ( البحيرة ) سيرة أبقت عليك من الشقاء خلودا  
سعدت بعدلك بعد جور طالما أشقى طريفا ، واستباح تليدا  
ونسخت من جور الولاة شريعة يتوارثون رسومها تقليدا  
فقدت بك ( الإسكندرية ) أنسا فأعدت فيها أنسا المفقودا  
كننا وأنت على ( البحيرة ) نازل والثغر يشكو فترة وخمودا

ولما رأى ( شاور ) أن مركزه في خطر ، لجأ إلى أعداء الملة ، فكاتب ملك  
الإفرنج ( إمري ) يغريه بغزو مصر ومساعدته ، وفتن العرب المصريون للخطر  
الداهم الذي يهدد العالم الإسلامي كله ، فخف أسد الدين شيركوه - وكان في الصعيد -  
ونهب مع الصعايدة والعربان ، وأجلوا شاور والإفرنج عن الإسكندرية بعد  
حصار وقتال استمر ثلاثة أشهر .

ولما عزل شاور من ولايته على قوص ، امتنع وزحف إلى ( تروجة ) سنة ٥٥٨ هـ  
وحشد جمعا كثيفا سار به عبر الصحراء نحو القاهرة وقبض على زعيم وزير العاضد

في ( اطفيح ) ، وآلت الوزارة إلى شاور حتى وثب عليه ضرغام واغتصبها منه .  
ورد صلاح الدين الأيوبي كيد الإفرنج وعملائهم في مصر إلى نحوهم ، فخطى  
بتأييد الخليفة العاضد وسماه الملك الناصر فلما قدم أبوه نجم الدين أيوب إلى مصر  
سنة ٥٦٥ هـ خلع عليه الخليفة ولقبه به ، الملك الأفضل ، وأقطعه الإسكندرية  
ودمياط والبحيرة <sup>(١)</sup>

وهكذا انطوت دولة الفاطميين - وكانوا يسمون أنفسهم بالمصريين - بعد أن  
أخذت أعلامهم تخفق مائتي سنة ، ولكن شاور [ هو الذي أطمع الإفرنج والغز  
(الأكراد = أيوبيين) في الدولة ، حتى انتقلت عن أهلها (الفاطميين) ] كما جاء  
في نكتة عمارة النيني .

### خيرات البحيرة .. ينهبها الغزاة

منذ دب النزاع بين الوزراء المصريين ، والتجأ بعضهم إلى الصليبيين ، يستعديهم  
على البلاد ، صارت مصر هدفا لعدة غزوات من السواحل الشمالية ، فيما بين دمياط  
ورشيد والإسكندرية

في ذلك الوقت كانت الدولة الفاطمية تافظ آخر أنفاسها ، وتنهض على  
أثرها دولة بني أيوب فكان قيامها بمثابة ( مفرج الكرب ) والمحن التي  
تجتازها البلاد .

في سنة ٥٥٠ هـ هاجم مصر أسطول العدو المكون من ستين سفينة بعث بها  
( روجر الثاني Roger II ) صاحب صقلية ، وعاث القراصنة فسادا في تونس  
ورشيد والإسكندرية .

وعقد صلاح الدين الأيوبي مجلسا استشاريا بالإسكندرية سنة ٥٦٧ هـ بقصد  
غزو برقة ، بعد إذ رأى كثرة رجاله وقلة أمواله ، وقد جاءه أن بلاد برقة واسعة  
الأرجاء ، وعربانها قليلون لا يقدرعون على صد هجومه ، واستقر الرأي على أن تتكفل  
( كورة البحيرة ) بنفقات الجيش الذي ندب لقيادته تقي الدين عمر بن شاهنشاه .  
وتسامع أهل مصر بغارة الإفرنج على الشرقية سنة ٥٦٠ هـ ، فاضطربت أحوال  
العباد لهذه الغارة التي سماها المصريون ( الهجة الكدابة ) وعندئذ أمر صلاح ابن  
أخيه تقي الدين بالذهاب إلى ( البحيرة ) لكشف أحوالها وكان معه كاتبه الرضى  
ابن سلامة ، فاستدفع حسابات الدواوين ، وحملها بغل يسوقه تقي الدين فقضت

عليه صاعقة من السماء ، واحترق البغل بما عليه من الحسابات ، وعاء تقى الدين  
بجفى حنين .

وقطع الملك العزيز بن صلاح الدين راتب الفقيه الكمال الكردي ، فقام بحملة  
ضد الملك ، وحرص عليه الناس ، واستعان بعرب البحيرة على إشعال نار الثورة  
ضد العزيز .

وكان عام ٥٩٠ هـ عام غلاء وفناء ، على أثر فيضان النيل الذى أغرق البلاد،  
وساءت الأحوال ، لا فى مصر وحدها ولكن فى بلاد برقة المجاورة ، أما البحيرة  
فلم تشعر بوطأة هذه الأزمة الفاتكة ، بل كانت فى رخاء غامر ، حتى حملت  
غلاتها إلى برقة لشدة الغلاء بها وبالإسكندرية .

وفى سنة ٥٩١ هـ كان عبدالكريم البيسانى مشرفا على الشؤون المالية بالإسكندرية  
والبحيرة ، وكان هذا ( الإشراف ) إلى جانب توليه حكم المدينة ، من زمن  
طويل ، فاغتنى واقتنى الكثير من الأموال والممتلكات ، بينما الإسكندرية فى  
مجاوعة طاحنة ووباء فتاك ، ولا عجب إذا هبط عربان الغرب بسبب القحط فى  
بلادهم على البحيرة سنة ٥٩٢ هـ يشترون القمح من أهلها بأعلى الأسعار ، حتى  
بلغ سعر الويبة دينارا كما يقول المقريزى <sup>(١)</sup>

وفى سنة ٦٠١ هـ قدم أسطول الإفرنج من ( رشيد ) إلى ( فوة ) ، <sup>(٢)</sup> وأقام  
هناك خمسة أيام ينهب المحاصيل ، بينما الحساكر على الضفة الغربية لا يملكون من  
أمرهم شيئا ، وكان ( الأسطول العادل ) لوجود له .

وإن أكبر دليل على ما كانت فيه البحيرة من خيرات لم تتوفر فى إقليم آخر،  
ذلك الكتاب الذى بعث به الملك العادل سنة ٦٣٦ هـ إلى نائب السلطنة بدمشق  
يستدعيه لأخذ رأيه فى أمر من الأمور ، فامتنع ، فأرسل يغريه بأنه يعطيه قلعة  
الشوبك وبلادها وثمر الإسكندرية وأعمال البحيرة وقلوب وعشر قرى من  
بلاد الجزيرة نظير مثوله بين يديه فى قلعة الجبل بمصر .

هكذا كانت البحيرة فى زمن بنى أيوب ، الذين دالت دولتهم سنة ٦٥٠ هـ ،  
وفى العام التالى نهض العرب المصريون فى الصعيد والوجه البحرى ، وعلى رأسهم

---

(١) السلوك : أخبار سنة ٥٩٢ هـ

(٢) مفرج الكروب : ج ٣ ص ١٦١



الأمير الشريف العربي حصن الدين ثعلب . الذى هاله أن يرى مصر نهبا للأكراد  
الدخلاء ، فقال لأصحابه : نحن أصحاب البلاد ، وحرص على عدم دفع الخراج  
والثورة على الأتراك عبيد الخوارج ، وانضم إليه من عرب البحيرة قبيلتا (سنبس)  
و (لواتة) ، والتقى العرب والأكراد عند (ذروة) من أعمال المرتاحية ،  
ولكن شاء القدر أن يهزم العرب فى المعركة ، وانتقم منهم الأكراد أشد الانتقام ،  
حتى ذلوا وقلوا ، ولو أن المقادير كانت فى صف العرب يومئذ ، لتغير وجه  
التاريخ ، ونجت البلاد من حقبة طويلة حكمها فيها ملوك كانوا بمالك اشتراهم  
أسيادهم من أسواق العبيد .

ولكن عرب مصر عامة ، وعرب البحيرة خاصة ، ستدفعهم حميتهم الموروثة  
لحمل لواء الكفاح بعد هذه المعركة ، وسيطول هذا الكفاح ويستشترى ، دفاعا عن  
حقوقهم كما تبين ذلك جليا من الفصل الذى عقدناها بعنوان : عرب البحيرة فى  
مختلف العصور ، ولا سيما منذ القرن السابع الهجرى .

## البحيرة .. حمامات الدم

اهتم سلاطين الأتراك أشد الاهتمام بالثغور المصرية ، فقد بنى الظاهر بيبرس  
سنة ٦٠٩ هـ بئر رشيد مرقبا لكشف البحر ، كما أمر بدم فم بحر دمياط ،  
وأنشأ عدة شوانى بدمياط والإسكندرية وكان السلطان يتفقد بنفسه منشآت  
الثغور ، التى فى مقدمتها جميعا رشيد والإسكندرية ، ومن الطبيعى أن تنال البحيرة  
حظها من العناية السلطانية ، لأنها فى الطريق إلى هذين الثغرين .

فقد توجه بيبرس فى ٦ شوال سنة ٦٦١ هـ إلى الإسكندرية ، ونزل فى الطريق  
عند (تروجة) عدة أيام ، وتوغل فى صحرائها ، لصيد الغزلان والنعام ، واستدعى  
إليه حاجبه الأمير شجاع الدين الزاهدى فحضر عنده ، وكلفه بحشد العمال من  
الإسكندرية لحفر الآبار وتطهيرها ، حتى يستطيع أهل البحيرة سقى مواشهم ورى  
مزرعاتهم ، ثم مضى إلى الإسكندرية ، وقصد زيارة شيخها الزاهد المبارك

الشيخ القبارى ، كما زار قبر الشاطبي ، وجلس للنظر في المظالم ، ثم تحرك الركاب السلطان إلى القاهرة .

وفي الطريق نزل ثانية عند ( تروجه ) ، وأمر العربان بالسباق بين يديه . فاجتمع ألف فارس من عرب ( تروجه ) وتسابعتوا مع فرسان عسكر السلطان الذي حدد لهم مسافة السباق ، وجلس على تل مرتفع يرقب المتسابقين ، وأوقف الرماح والجوائز المالية والعينية ، في ثياب من الأطلس ، وبعد السباق أعطى كل فائز ما يستحق ، وأخذ السلطان طريقه إلى القاهرة .

وفي سنة ٦٦٢ خرج إلى ( الطرانة ) ، وسار إلى ( وادي هبيب ) ويسمى الآن ( وادي النظرون ) وزار الأديرة التي هناك ، وتوجه إلى ( تروجه ) ثم إلى ( الحمامات ) غربيها ، وسلك إلى العقبة ، واستعد للصيد ، وعلم من أهل الصحراء أن بعض العرب يضايقونهم ، فأحضر ( هواره ) و ( عرب سليم ) وألزمهم بالتزام الأمن وعند منازل ( بتروجه ) أمر بأن يكون سيف الله عطا الله بن عزار شيخا على عرب ( تروجه ) ، وألزمه بحماية زكاة المواشي وتحصيل العشور حسب الشريعة ، وأنعم عليه بسنجن ( علم ) ونقارات ، كما كلفه باستخراج الزكاة والعشور من عربان برقة .

وفي سنة ٦٦٨ هـ توجه يبرس أيضا إلى الإسكندرية ، وبعد أن لعب الكرة ( الصولجان ) خارج المدينة ، ذهب إلى ( الحمامات ) ونزل بمكان يسمى ( الليونة ) من أعمال ( مريوط ) ، وابتاعه من وكيل بيت المال .. ويقال أيضا إنه نزل في هذه المرة ( بتروجه ) فصاد النعام والغزلان ، وأعطى بغلطاقا ( قباء صغيرا ) لكل جندي صاد غزالا ، وحصانا مسرجا ملجما لكل من صاد نعامة .

وفي سنة ٦٩٣ هـ توجه الملك الأشرف خليل إلى ( البحيرة ) بقصد النزهة والصيد ، وضرب خيامه ( بالحمامات ) ، وأقام بها ، ودب النزاع في الإسكندرية بين صاحب ( الوزير ) ابن السلوس ونائب الإسكندرية الأمير بيدرا بسبب نهب بهاره ( توابعه ) ، وأوغر ( ابن السلوس ) صدر السلطان على ( بيدرا ) فاستدعاه وأغلظ له في القول ، فأصرها ( بيدرا ) في نفسه .

وانتهز فرصة انفراد السلطان بالصيد في الصحراء ، فعاجله بسيفه فتضى عليه ، وأقيم ( بيدرا ) سلطانا .

وطار الخبر إلى أمراء القاهرة ، فركبوا خيولهم ، حتى التقوا عند ( الطرانة ) ( بيدرا ) ومن معه من المتآمرين ، فانهزم هؤلاء ، وفر عربان الجزيرة الذين كانوا معهم إلى ( البحيرة ) ، ولقى ( بيدرا ) مصيره المحتوم ، أما جشة الأشرف خليل ، فقد ظلت في الصحراء تنهشها الذئاب ثلاثة أيام ، حتى حملها والى ( تروجه ) أي دمر الفخري على جمل وأرسلها إلى القاهرة ، وأصبح السلطان الناصر محمد بن قلاوون ملكا على مصر .

وفي سنة ٦٦٩ هـ. دب النزاع في عرب البحيرة بين قبيلتي ( جابر ) و ( مرديس ) وأقبل كل منهما على ضياع ( البحيرة ) نهبا وسلبا ، فأرسل السلطان إليهم حملة يقودها باش العساكر الأمير بيبرس المنصوري ، فالتقى بهم عند ( تروجه ) وهزمهم ، حتى لجأوا إلى الجبال تاركين أغنامهم وجماهم وأولادهم ونساءهم غنيمة .

وفي ٢٣ صفر سنة ٧٦٧ هـ تعرضت ( الإسكندرية ) لإحدى غارات القراصنة الذين جعلوا ( قبرص ) مركزا لتجمعات أسطولهم ، ولكن عرب البحيرة كانوا أسرع من البرق دفاعا عن الإسكندرية فبدلوا ما في وسعهم في المعركة الدامية ، التي وقعت عند ظاهر البحر ، بينما فر الأمراء والأجناد ، لأن الاستحكامات على هذا الشغل الخطير لم تكن على بال السلطان ولا نائب السلطان في الإسكندرية ، ونزل السلطان الفق الأشرف شعبان ( بالطرانة ) وأعد العدة لمعاودة الهجوم ، ولكن العدو كان قد أمعن في الإسكندرية نهبا وسلبا وحرقا ، وعاد بالغنيمة إلى ( قبرص ) ، ومنذ هذه الموقعة ، أصبحت الإسكندرية ( نيسابة ) بعد أن كانت ( ولاية ) ، واحتلت من الحكومات المتعاقبة كل عناية واهتمام ، ولم تنقطع زيارات السلاطين والملوك والأمراء لها عبر ( البحيرة ) على الرغم من المخاضات والمستنقعات التي كانت تعوق سيرهم ، كما حدث سنة ٧٧١ هـ عندما توجه السلطان الأشرف شعبان إلى الجزيرة ومنها إلى البحيرة حتى بلغ الإسكندرية بعد المشقة الزائدة بسبب أحوال الطريق .

وفي سنة ٧٨١ هـ حدثت ( موقعة دمنهور ) المشهورة ، عندما أحاط بها شيخ عرب البحيرة بدر بن سلام ومعه خمسة آلاف ، ونهبوا كل ما قدروا عليه في المدينة ، وسرعان ما أرسل إليهم الاتابكي برقوق حملة كبيرة عليها ثمانية أمراء مقدمين وعشرة أمراء طبلخاناه ، واثنان عشر أمير عشرة ، وأربعائة مملوك سلطاني فخرجوا على المشاغبيين حتى عسكروا حول دمنهور ، وأراد العرب أن يهجموا على المعسكر ليلا ، ولكن الخبر كان قد سبق بهذه النية إلى العسكر ، فأخلوا

خيامهم ، ولما تقدم العربان نحوها وجدوها خاوية على عروشها ، فانقض عليهم  
العساكر من الجهات التي كثروا لهم فيها ، وأمعنوا فيهم قتلا ، وفر الذين كتب  
لهم النجاة إلى الجبال ، ودخل الأمراء مدينة القاهرة بالأسرى من الرجال والنساء  
في القيود ، وخرج الناس ينظرون إلى موكب النصر ، وتغنى خلف الغبارى بهذا  
في شعره البدوى الذى عرضنا بعضه في الفصل الخاص بعرب البحيرة .

وعاد عرب البحيرة مرة ثانية سنة ٧٨٢ هـ ، فخرج إليهم خمسمائة مملوك  
سلطانى وعلى رأسهم الان الشعبانى أمير سلاح ، فكفهم عن مناوشاتهم التي  
روعت بها البحيرة ، وعاودوا الكرة في العام التالى ، فانبرى لهم الاتابكى برقوق  
في خمسمائة مملوك ، فأصاب منهم غنائم كثيرة .

وهكذا كانت البحيرة في دولة الأتراك تسبح في حمامات من الدماء ، دماء  
القتلى والجرحى والغزلان والنعام ، من السلاطين والأمراء والعربان والأهلين  
والغزاة على السواء .

وانقض سامر الدولة التركية ، وقامت على أشلائها ودماؤها دولة الشراكسة  
سنة ٧٨٤ هـ ، فهل كفت هذه الدماء عن أن تسيل على .. أرض البحيرة ؟

## البحيرة أرض الميعاد

قامت دولة الجراكسة ، والبحيرة - كما كانت في الماضى - شوكة في حياوق  
سلاطينهم وملوكهم ، وما كان عرب البحيرة لينسوا ما أصابهم من الحزن على  
أيدى الأتراك ، وما كان الجراكسة لينسوا أيضا ما عليه هؤلاء المنكوبون من  
قوة الشكيمة ، وشدة البأس ، وسرى في القرن التاسع الهجرى والرابع الأول من  
القرن الذى يليه ، ميادين القتال المرير ، وهى تغص بالأحداث الهامة على أرض  
البحيرة ، وسيكون القرار الأخير للقدر المحتوم هو : انقض الجراكسة وبقي  
العرب .

ففى سنة ٨٠١ هـ أنشأ السلطان قايتباى سورا حول مدينة (دمهور) ، لحمايتها  
من الغارات المتتابة ، التي ظل العرب يشنونها على أمراء السلطان وكشافه ،  
الذين يستأثرون بخيرات الإقليم ، ويسومون الأهلين - والعرب منهم - سوء العذاب .



وكان من الطبيعي أن يشور عرب البحيرة ثورات لا هوادة فيها ، وهم يعلمون أن حملات السلطان قادمة عليهم ، ولكنهم يدركون أمرا لا مفر منه هو أن معاركهم هذه إنما هي من أجل الحياة ، فلا مناص من خوض غمارها ظالمين أو مظلومين .

وفي رجب سنة ٨٠٢ هـ ورد كتاب من البحيرة إلى الأمير يبيرس بأن الأمير سودون المأموري الحاجب أخذ الأمراء من دمياط وتوجه إلى الإسكندرية ، فلما وصل ( ديروط ) لقيه الشيخ عبد الرحمن بن تقيس الديروطي وأضافه ، فلما جلس سودون والأمراء للطعام ، انقض عليهم يلبغا المجنون ومن معه وقبضوا عليهم ، وتصادف أن مرت بشاطئ ديروط في هذا الوقت حراقة قادمة من القاهرة فيها أربعة من الأمراء في القيود ، فوثب يلبغا عليها وفك قيودهم وساقهم إلى أصحابه ، ثم كتب إلى نائب البحيرة يستدعيه ، كما استولى على خيول الطواحين ، وتوجه بالأمراء إلى دمنهور ، فقبض على متوليها ، وواتته العربان من كل فج عميق فصار في كثرة غالبة ،

وأمر مناديا في البحيرة يعلن رفع الخراج عن أهل البحيرة عدة سنوات ، تقربا إليهم ، ثم استولى على مال السلطان المستخرج من ( تروجه ) ، وطلب الأموال من النواحي ، فهابه الناس ، فقد تولى الأستاذ دارية سنوات ،

وكتب يبيرس بذلك كله إلى السلطان والأمراء ، فقد كان الموقف خطيرا ويستحق الاحتراز ، ولا سيما على مدينة الإسكندرية ووصل خطاب بذلك إلى نائبها للاستعداد ، ولا سيما أن في سجن المدينة عددا من الأمراء .

وسرعان ما توالى الأوامر السلطانية إلى مشايخ عرب البحيرة باستنكار ذلك والقبض على يلبغا ومن معه ، وتلقى الأمراء المماليك السلطانية أمرا من السلطان بقتله ، وتلقى عرب البحيرة أيضا مثالا من السلطان بحط الخراج عنهم ثلاث سنوات .

وأحس يلبغا المجنون بأن عرب البحيرة لن يقفوا معه في هذا التردد ، فولى وجهه شطر الغربية ، خوفا منهم ، وغادر البحيرة إلى المحلة ، وأمعن في دار كاشفها

وبيوت أعيانها نهباً وسلباً ، وظل على هذا الحال حتى عاد إلى القاهرة وأمرأوه من حوله حاملين المنهوبات والمسلبات

وفي سنة ٨٠٣ هـ نودى بالجهاد الأكبر لصد غارة تيمورلنك ، فلبى عـرب البحيرة نداء الوطن فحضر منهم في ٧ رجب ٦ آلاف فارس ، وتبعهم آلاف أمثالهم من شتى الأقاليم .

وفي ٩ ذى الحجة من هذه السنة ، أرسل مشايخ ( تروجه ) كتاباً يفيد أن سعد بن غراب قدم عليهم ومعه مثال سلطاني بطلب الخراج ، فورد أمر السلطان بالقبض عليه وعلى من معه وإرسالهم في القيود إلى القاهرة .

وصل سعد بن غراب إلى الإسكندرية وطلب العصاة فيها وساقهم إلى (تروجه) وقد أعطى كل واحد منهم ٥٠٠ درهم واتفق معهم على قتل النائب الذي علم بذلك ، فقبض عليه وعلى رجاله وقتل عدداً منهم ، وعذب الآخرين ، وأفلات هو من أيديهم ، حتى طلب له أهل تروجه الأمان من السلطان فعفا عنه ، وأعادته إلى وظائفه القديمة .

في سنة ٨٠٤ هـ ثار عرب البحيرة ، فطاردهم أعوان السلطان ، وهم بماليسكه حتى فروا إلى ( برقة ) .

وفي سنة ٨٢٧ هـ أرسل برسباى ثلاث حملات لفتح جزيرة قبرص ، نجحت الأولى والثانية مما شجع السلطان على تجريد الحملة الثالثة ، التي غادرت ميناء رشيد بعد سنتين وفي يونيه سنة ١٤٢٦ م ، وكانت تتكون من ١٨٠ سفينة ، يقودها تغرى بردى قاصدة إلى ( ليماسول ) فسقطت في أيدي المصريين في ٢ يوليو ، واستولوا على ميناء ( لارناقا ) ، واشتبك تغرى بردى مع ملك قبرص (جانوس لوزينان) فانهزم القبارصة في موقعة ( شيروكيتوم Cheirocitium ) ، وسيق (جانوس) أسيراً ودخل الجراكسة (نيقوسيا) ، ثم عادت قواتهم إلى القاهرة في ١٣ أغسطس ، وكانت معالم الزينات تقام في جميع الأحياء فرحاً بهذا النصر .

وما جاء عام ٨٢٦ هـ حتى كانت البلاد تعاني الجذب بسبب ردم ترعة الإسكندرية ، وضعف جريان الماء فيها ، فوكل السلطان إلى الأمير جرباس المعروف بقاشق عمليات إصلاحه ، فأتىها في أربعة أشهر ، وعم الرخاء .

وفي سنة ٨٥٧ هـ لم يطق أهل البحيرة صبرا على مظالم كاشفها قشم المحمودى فقتلوه ، وتولى الكشوفية بعده الأمير حسن الدنكرى ، وفي العام التالى جرد السلطان حملة من الجند، عليها جانم الاشرقى وبرسباى البجاسى الى عرب البحيرة، وحملة أخرى في العام الذى يليه عليها الأمير خشقدم ، وحملة مثلها سنة ٨٦٩ هـ معززة بخمسة من الأمراء المفدمين فيهم قرقاس الجلب وجانى بك قلقسير .  
وخرج عرب البحيرة على طاعة السلطان قايتباى علانية سنة ٨٧٢ هـ ، وما لبث أن نزل على إرادتهم فعزل خشقدم كاشف البحيرة ، وجعل فى مشيخة عربانها شيخ العرب صقر .

وعم الوباء لإقليم البحيرة سنة ٨٧٣ هـ ، فانخفضت رواتب الممالك فأظهروا الامتناع ، وحضر من البحيرة الأتابكى أزبك بسبب ذلك ، أما الأهلون فلم يعودوا يحتملون مظالم الممالك ، فالأزمة طاحنة ، والوباء فتاك ، وهم لا يرحمون، وثار عرب البحيرة سنة ٨٧٥ هـ وكان بها الأمير يشبك فطلب النجدة من السلطان فجرد له حملة على رأسها الأتابكى أزبك بعد أن أخذ السلطان يسترضيه ويستميله، وجعله باش عسكر .

وتطارت الأخبار بغزو جديد ، يهدد البلاد ، فكان لا بد للسلطان أن يتخذ للأمر عدته ولا سيما عند الثغور ، وكان لا بد من إخماد كل حركة يراد بها زعزعة مركزه فى السلطنة ، ولهذا بنى قايتباى برج رشيد سنة ٨٧٦ هـ لأن رشيد أقرب ميناء مصرى بالنسبة لاسطنبول، وهى مبعث الخطر المنتظر يومذاك، وعاد أزبك سنة ٨٧٧ هـ إلى القاهرة ، وبين يديه أسرى من الثوار العرب فى البحيرة ، وبدأ الإفراج مناوشاتهم على ساحل البحر ، فيغدى السلطان على من حوله ، ويخلع على أزبك ، بينما يأمر بتوسيط كاشف البحيرة خشقدم الزينى والكاتب ابن الطواب ، لأنها تأخرا فى أداء ما عليها من المال ، والتوسيط هو ضرب الشخص بالسيف من وسطه فيشطره شطرين .. بالقسوة !

وتهدأ العاصفة عدة سنوات ، فيزور قايتباى الإسكندرية وإدكو ودمهور سنة ٨٨٢ هـ [ وغير ذلك من البلاد الغربية ، وانشرح السلطان من هذه السفرة إلى الغاية ، واستمر يرحل من مكان إلى مكان على سبيل التنزه نحو من أربعين

يوما حتى عاد إلى ( القلعة ) [ على حد تعبير ابن لياس .

. وكان كاشف البحيرة لا يقيم طويلا بها ، وكثيرا ما كان ينزل إلى القاهرة حيث يسكن أهله ، وقبل أن ينزل بداره ، يتشرف بالثول بين يدي سلطانه ليغدق عليه ، إن كان مرضيا عنه ، أى إذا أظهر براعة في تأديب العصاة ، وحصل الأموال ، ولم يتأخر عن أدائها لمولاه السلطان : ففي سنة ٨٨٧ هـ قدم من البحيرة تراز التمشى ، وخلع عليه السلطان ثم نزل إلى داره ، وخلفه في كشوفية البحيرة بملوكه قرا كز ، ثم خلعه السلطان سنة ٨٩٠ هـ وأقام بدله كرتباى بن مصطفى المشهور بكرتباى الأحمر ، وفي العام التالى طلب منه السلطان أن يجمع من عرب البحيرة أكبر عدد ممكن ، ليزج بهم في الحرب إذا غزا البلاد غاز من العثمانيين ، بعد أن تواترت الأخبار بقرب الغزو ، وفي الوقت نفسه جرد السلطان سنة ٨٩١ هـ حملة على رأسها قرقاس المعلم ، واسباى المبشر ، وأزبك قفص ، وماس ومعهم مائتان من المماليك السلطانية ، وكان هدف هذه الحملة كسر شوكة محمد الجويلى شيخ عرب البحيرة ، وكانت مقتلة مروعة ، تلك التى دارت على أرض البحيرة بين الترك والعرب ، وكان عدد القتلى من الطرفين كثيرا جدا ، وعادت الحملة دون أن تظفر من الجويلى بشيء .

ولم تنقطع حملات السلطان على البحيرة منذ الهزيمة التى منى بها بماليكه ، فبعث كرتباى الأحمر كاشف البحيرة أميرا للحج سنة ٨٩٥ هـ ، وفيها بعث حملة على البحيرة يرأسها أقبردى الدوادر ، ومثلها سنة ٨٩٩ هـ عليها أزبك اليوسفى . وفي سنة ٩٠٢ هـ دبت الفتنة بين الأمراء ، وتآمر بعضهم على بعض ، وذلك فى عهد السلطان الناصر ابن قايتباى ، وظفر عرب البحيرة بالمتآمرين فى طريقهم إلى الإسكندرية لقتل نائبها فقتلهم عرب ( تروجه ) . واشتد ساعد العرب فى البحيرة سنة ٩٠٤ هـ على نحو لم يعرف من قبل إلا فى زمن برقوق فى ثورة بدر بن سلام : فى هذه السنة أقسم الجويلى ومرعى على شق عصا الطاعة ، وعندم دفع خراج البحيرة والغريبة لأرباب الدولة ، وتميز السلطان غيظا ، ولكنه لم يفعل شيئا ، وثار عرب (عجالة) على كاشف البحيرة ، ولكنهم فروا إلى (الجبل الأخضر) واستقروا (بالمعصرة) ، وهناك دار القتال ، وانهمزم الشراكسة هزيمة منكرة بعد أن كبدوا العرب خسائر فادحة ، ثم زحف



عرب عجالة إلى الصعيد ، فعاجلهم بها الأمير طومان باي الدوادار ، فانتقم منهم أشد انتقام حتى لقد أمر بتسميرهم على الجمال ، والسير بهم على هذا النحو ، في شوارع القاهرة ، وعلقوهم على أبوابها ، وفعلوا بهم ما هو أشد من ذلك سنة ٩٠٨ هـ في أيام السلطان الغوري ، عندما أرشك العرب أن يتملكوا زمام الحكم وأن يطردوا المقطعين (أصحاب الإقطاعات) من أراضيهم ، وكانت البحيرة طبعاً هي مبعث كل ثورة ، لهذا أرسل إليهم السلطان أوزبك المكحل ودولات باي ، كما بعث غيرهما إلى جميع الأقاليم ، وصار الثراكسة يقطعون رموس شبان العرب ، وينشرونهم بالمناشير من فوق رموسهم إلى أقدامهم ، ويسلخون جلودهم ، حتى بلغت الضحايا أكثر من ألفين .

وصودرت الممتلكات بسبب وبدون سبب ، فقد حدث في رشيد سنة ٩١٢ هـ أن قتل رجل يسمى عمر بن عبد اللطيف زوجته وأحرقها في برميل ، فاستدعاه السلطان إلى القاهرة ، ولما سأله أنكر ، فحبسه أربع سنوات وصادر أمواله ، وأمر بتعذيبه .

وظن الغوري أنه بذلك أخمد الثورة ، فولى وجهه شطر رشيد والإسكندرية سنة ٩١٣ هـ حيث أرسل علاء الدين ناظر الخاص لتجهيز المراكب ولكن عرب البحيرة في سنة ٩١٨ هـ قد تضامنوا وتحالفوا على الثورة ، ومعهم في هذا التضامن الجويلي ، شيخ جهات البحيرة ، ، فتمكن الثوار من طرد كاشف المنوفية وغيره من الكشف ، وعلم السلطان فجعل البحيرة نصب عينيه أولاً ، إذ أرسل إليها طومان باي ، كما أمر فرسانه بالبقاء والمرابطة بالبحيرة لحفظ أمنها ، كما أرسل أمراء آخرين إلى الفيوم والبهنسا ، وما لبث الجويلي أن مات سنة ٩١٩ هـ وخلفه في مشيخة البحيرة ابن أخيه ، فقدم إليها الوزير البدرى ، في وقت بلغت فيه الفوضى أقصى حدها في ديوان الدولة وذلك في سنة ٩٢٠ هـ ، ومع ذلك يمضى برقوق إلى الإسكندرية في أهبة الملك ، ويقضى الأيام والليالي بالبحيرة في (دمهور) و (النجيلة) ، وبها أمر الصيادين بتوسيط تمساح بين يديه ، وكأنه لم يشبع من دماء البشر ، فأتوا له بالتمساح ليقتلوه فيشفى سعاره ، وفي رحلته هذه زار (رشيد) و (الطرانة) ثم عاد إلى زيارة الإسكندرية و (رشيد) وتفقد أبراجها ، وأمر ببناء

سور على ساحل البحر أمام رشيد ، ظنا منه أنه يحتوى به من هجوم سليم الأول العثماني ، وقد جعل خاير بك العلائي متحدثا في شئون برج الأشرف قايتباي ، مبالغة منه في الاهتمام بأمر الثغور .

ويظهر أن الغورى قد داخله الوسواس من قبل كشف الاقاليم ، أو بالأحرى أراد أن يشجعهم على مطاردة السعربان فبعث سنة ٩٢٢ هـ بماليكة الكهول إلى الكشف ، فجاء إلى البحيرة والطراثة منهم الأمير قانصوه أبو سنه

وفي هذه السنة كان موقف الغورى قد بلغ أقصى درجة من الضعف والانحيار في مصر والشام ، وصار الكشف ومشايخ العربان في إقطاعاتهم يأخذون أموال الناس اغتصابا ، وضعف شأن الجنود ، وضاعت هيبة الأمراء والممالك ، ومع ذلك ، ما زالت البحيرة أكبر شوكة في جنب السلطان ، فهي التي طالما أقضت مضجعه ومضاجع من كان قبله من ملوك وسلاطين في مختلف الدول . وأرسل في هذه السنة طقطباي حاجب الحجاب متحدثا في كشوفية البحيرة ، كدليل على شديد اهتمامه بشأن الثورات ، التي ما كانت لتندلع شرارتها الأولى إلا من البحيرة ، ولكن الأمراء قالوا للسلطان : إن الخروج إلى حرب العثمانيين - وهم على الأبواب - أولى من الخروج إلى البحيرة .

وسرعان ما قدمت جموع العرب من عجالة ومحارب وهوارة إلى القاهرة ، كما أمر بذلك سلطان الزمان ، فعرضهم ، وظن أنهم سيحمون ظهره إذا غزا مصر الغزاة ، ولكن ما هي إلا عشية أو ضحاها حتى هبطت أسهم الجراكسة ، فقد سقطت بلاد الشام في يد ( سليم العثماني ) ، وأيقن المصريون أنه في الطريق إلى مصر ، وأنه لا بد سيطالبهم بالخراج ، فامتنعوا عن أدائه لأمراء الجراكسة ، حتى لا يؤدوه مرتين .

وكانت معركة ( مرج دابق ) سنة ٩٢٢ هـ حدا فاصلا بين دولتين : إحداهما - وهي دولة الجراكسة - قد ذهبت مع الريح ، والأخرى هي دولة العثمانيين الجديدة . ترى ماذا سيكون دور البحيرة مع السلالة الجديدة من الأتراك العثمانيين ، بعد أن قلبت البحيرة أظافر الدول التي سبقتها في كفاح مرير . . طال أمده ؟

## البحيرة بين السلطان وشيخ البلد

انتهت دولة الجراكسة ، وقامت دولة السلاطين العثمانيين ، فأصبحت مصر ولاية عثمانية ، يبعث السلطان من ( إسطنبول ) وإلى مصر ، إلى ( الإسكندرية ) ، ومنها إلى ( رشيد ) ، ليستقل النيل إلى القاهرة ، فيصعد إلى ( القلعة ) ، ليحبس نفسه بها حتى يأتيه أمر العزل عاجلاً أو آجلاً .

أما السلطة الفعلية في البلاد فكانت بأيدي المماليك ، هؤلاء البكوات الذين كانوا يقطعوا عنهم يمثلون مركز الثقل في ميزان الدولة ، فانطفأت مع وجودهم شموع الولاية ، وانحلت القوى الشعبية ، فاستطاعوا أن يرفعوا أصواتهم فوق صوت السلطان ، حتى أصبح الحكم العثماني ، هو حكم هؤلاء المماليك ، وقد تركز في يد كبيرهم ، شيخ البلد ، المقيم في القاهرة : والأضيضه وخشداشينه من حوله ، وتمكن على بك شيخ البلد سنة ١٧٦٩ م أن يعلن استقلال مصر عن دار السلطنة بعد أن قضى ست سنوات كاملة أنزل خلالها بأهل البحيرة كل ألوان التعذيب والتنكيل ، لثوراتهم ضده وضد مماليكه وعلى رأسهم أحمد باشا ( الجزائر ) ، الذي لم يلقب بالجزار ، إلا لكثرة مذابحه ، ووفرة قتلاه من أهل البحيرة وعربانها ، ثم تأمر عليه تابعه محمد بك أبو الذهب باسم السلطان حتى قتله سنة ١٧٧٤ م ، فكافأه على فعلته هذه بولاية مصر ، وصارت مشيخة البلد في يد إبراهيم بك ومراد بك حتى شن نابليون حملته على مصر سنة ١٧٩٨ م .

وكانت البحيرة ، منذ صارت مصر في قبضة السلطان العثماني الأول سليم سنة ١٥١٦ هـ نزوة المشتاق ، بما كانت تتمتع به من خيرات ، حتى تلهف السلطان سليم إلى زيارة الإسكندرية ، فخرج في موكب يحف به خمسمائة من أخصاء عسكره فزار ( فوة ) و ( رشيد ) ، وغيرها من البلدان المجاورة [ ورأى تلك الأرزاق ورأى الخيرات التي كانت في أيام الجراكسة ، فتعجب من ذلك ، وقال : إن هذا الإقليم لا نظير له في كثرة الأرزاق والخيرات ، وأحاط برشيد علماً ، ثم طلع في البر إلى الإسكندرية ، وأقام بها ثلاثة أيام ثم عاد إلى القاهرة ] (١) .

( ١ ) تاريخ السلطان سليم : ابن زنبيل

تمت هذه الجولة ، وكشف دمنهور يونس البدوى ، وشيخ عربان البحيرة الجويلي ، وخيرات البحيرة كما رآها ابن زنبيل ، لم تكن خيرات زراعية فحسب ، بل كانت أيضا خيرات معدنية ولاسيما النظرون ، فقد استدعى على بك الكبير - وهو شيخ البلد - من البندقية التاجر ( كارلو روسيتي Carlo Rossetti ) لتنظيم شئون مصر الدبلوماسية ، وولاه منصب ولاية ( الطرانة ) ، لتحصيل الضرائب من الاهالى ، وفى أيام مراد بك ، حصل على امتياز استخراج النظرون . وهذا المعدن - كما يقول القلقشندى - يوجد فى عمل البحيرة ، مقابل بلدة ( الطرانة ) على مسافة يوم منها ، ومحصول الطرانة منه أكثر من محصول أى بلد آخر فى الدنيا ، إذ يوجد هناك نحو مائة فدان كانت تغل سنويا نحو مائة ألف دينار (١) .

وكان ( ابن مدبر ) نائب مصر فى زمن أحمد بن طولون أول من احتجز النظرون - كما يقول النويرى فى « نهاية الأرب » - وفى القرن التاسع الهجرى ، زاد محصول النظرون ، وغلا سعره ، لاحتجار (١) السلطان له ، وكان يشرف على استخراجهم ونقله موظفون حتى يصل إلى ( الطرانة ) على ضفة النيل ، حيث تقام سوق لبيعهم للمسافرين إلى الصعيد فقط ، ثم أصبح هذا النظرون خالصا للسلطان يجرى فى الديوان المفرد ، ويقوم أستاذ دار بالنظر فى نقله إلى الإسكندرية والقاهرة ، لتخزينه بمباشرة موظفين آخرين .

ومن الملاحظ أنه منذ تولى السلطان سليمان بعد أبيه سنة ٩٢٦ هـ صار ملك الأمراء ، فى مصر يرسل الخراج إليه ، وما كان يستخرج غير خراج الشرقية والغربية والبحيرة والصعيد ، وكان هذا السلطان راغبا فى كسب ود عرب مصر ، فكان يبعث إليهم بالقفاطين والمراسيم . كما فعل سنة ٩٢٨ هـ ونال إسماعيل ابن أخى الجويلي شيخ عرب البحيرة قفطانا مخملا من السبعة المرسلة من اسطانبول إلى مشايخ العربان ومع كل واحد منها مرسوم سلطاني .

---

(١) صبحى الأعشى ج ٣ ص ٤٦٠

(٢) يلاحظ أن القلقشندى يستعمل هنا ( احتجر ) و ( الاحتجار ) وهما اللغتان العربيتان

الأصيلان بمعنى ( احتكر ) و ( الاحتكار ) .



ويتولى السلطنة مراد خان سنة ٩٨٢ هـ فينشئ تكية ورباطا بالمدينة المنورة وتكون بعض قرى البحيرة وقفا عليها وهذه القرى هي : نكلا والضاهرية ، وفي سنة ٩٩٩ هـ يعنى والى مصر العثماني أحمد حافظ باشا الخادم بأمر رشيد ، فينشئ بها كثيرا من المنشآت ، وكذلك الوالى محمد باشا سنة ١٠١٦ هـ الذى أخذ الجزر المقابلة لرشيد (١) .

### « ملك الأمراء » فى البحيرة

سمع السلاطين العثمانيون بما كان يفعله سلاطين الجراكسة فى البحيرة ، التى كانت ولا تزال متنزها للصيد ، الصيد الذى على المستوى السلطاني ، وعلى هذا المنوال سار د ملوك الأمراء ، فى مصر ، وهم السلاطين الحقيقيون فى مصر .

فى سنة ٩٢٨ هـ نزل خير بك بلباى ملك الأمراء إلى ( النجيلة ) للصيد ، ولحق به إلى هناك الأمير جانم الحزاوى ، ونقيب الجيش الجالى يوسف ، والقاضى شرف الدين بن عوض ، ويوسف بن أبى الفرج المفتش ، وابن أبى إصبع ، ومعهم الأعيان وكبار رجال الدولة المصرية ، وبعد أن قضى ملك الأمراء مأربه من الصيد ، غادر ( النجيلة ) إلى القاهرة .

هذا وقد كان ملك الأمراء يجد فى المنازعات بين العربان ( صيدا ثمينا ) يستأثر به دون سواه ، إذ يحدثنا ابن إياس أن ( عرب عجمالة ) قد نزلت سنة ٩٢٨ هـ بالقرب من ( تروجة ) فتوجه إليهم ( ابن الجويلى ) بمن معه ، وحاربهم ، وأرسل بالغنائم إلى ملك الأمراء بالقاهرة .

هكذا كان ملوك الأمراء ، وهم نواب السلطان فى الديار المصرية ، وهكذا كان شأنهم فى « البحيرة » ، وبما لاشك فيه أن ( رشيد ) فى الأيام العثمانية ، كانت بمثابة الثغر الأول من ثغور مصر ، وهى بالتالى مفتاح البحيرة ، وطريق القادم من اسطانبول إلى الديار المصرية ، دون المرور بالإسكندرية إلا لماسا ، لهذا علا شأن البحيرة ، تبعا لاتتعاش ( رشيد ) حتى بلغ سكانها ثلاثة عشر ألفا بينما كان سكان الإسكندرية ثمانية آلاف ، وقد أنشأ بها مراد بك البرج

---

(١) الإسحاقى : أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول .

المشهور بـ برج رشيد ، كما أنشأ بها ( ديوان البدعة ) ويختص بتصدير الغلال إلى الخارج وجعل دينارا على كل إردب ، وأعطى التزام هذا الديوان لرجل سراج من أعوانه ، استقر برشيد ، وصارت له فيها كلمة نافذة ، وكثرت أمواله وملكاته [ وكانت هذه البدعة السيئة من أعظم أسباب قوة الفرنسيين ، وطمعهم في الإقليم المصرى ] كما يتول الجبرتى .

### جزار البحيرة

يبدأ القرن اثنى عشر الهجرى ( نهاية القرن السابع عشر الميلادى ) ، والبحيرة براكين ، تفور بالثورات والمذابح ، ردا على حملات متتالية يشنها المماليك ، وهم يومئذ منقسمون إلى : ( قاسمية ) و ( فقارية ) ، ويسرع محمد بك الجزار إلى ( رشيد ) ، ولا يكاد ينزل من مركبه حتى يختفى فى أحد مخازنها ، ويعلم حسين جوربجى الخشاب ، فيستل سيفه ليطيح برأسه ، فيقبض القاتل فمن هذا الرأس ، بتولى الصنجقية وكشوفية البحيرة ياله من جزار جديد !

وتنقضى عشر سنوات ، ويطلع عام ١١٤٨ هـ ، ويطلب الباب العالى من مصر ثلاثة آلاف جندى للحفاظ على الامن فى بغداد ، بشرط ألا يكونوا من الثوار وخاصة أهل البحيرة ، الذين كانوا على الدوام شوكة فى جنب كل معتد أثيم ، ومن أجل هذا كانت ( رشيد ) فى قبضة ( صنجق ) من عتاة المماليك ، مثل سليمان بك دهشور سنة ١١٥٨ هـ ، ثم إذا قدم الصنجق الجديد على التقديم ، فيما الفرار ، وإما القتال ، كما حدث سنة ١١٧٩ هـ عندما قدم حمزة باشا إلى رشيد بعد عزل حسن باشا من ولاية مصر ، فيسرع على بك بلاط شيخ البلد إلى إبعاد صالح بك من رشيد كيلا يلتقى بـ حمزة باشا فيضطر صالح بك إلى الفرار بمن معه تحت جناح الظلام إلى البحيرة ، ويقيم بها مدة من الزمن ثم يغادرها إلى الفيوم والمنيا ، فيمضى حمزة باشا فى مطاردته .. لماذا ؟

انه الشقاق المرير الذى دب فى صفوف المماليك ، وفى صفوف العربان ، ففى سنة ١١٨٢ هـ أيوب بك يتعقب سويلم بن حبيب ، فيشعر به سويلم فيسرع بالفرار من ( سندهور ) إلى ( البحيرة ) ويلجأ إلى ( الهندادى ) ، وسرعان ما يجرد شيخ البلد حملة إلى سويلم والهندادى سنة ١١٨٣ هـ وكان كاشف البحيرة

يومئذ عبد الله بك أحد أتباع شيخ البلد على بك الكبير ، وتقوم المعركة ، ويلقى كاشف البحيرة حتفه ، وتصبح حوائجها نهبا للناهبين وتستمر المعارك بين المماليك والعربان ، والبحيرة مصدر القلاقل ، ورشيد مفتاح البحيرة ، ومنفى المغضوب عليهم ، ويصدر شيخ البلد ، وهو يومئذ سيد الوجهين ، أمراً بشنق المنفيين في بلاد النفي ، ومنهم على كتفدا الخربوطلى في منفاه برشيد .

وباله من تناقض عجيب ، حينما نشهد في هذا الحمام من الدماء ثلاث قرى من بلاد الأرض برشيد وهى ( تقينه = إدفيا ) و ( ديبى ) و ( حصّة كتامة ) تتحول إراداتها إلى الجهات الخيرية ، بعد أن كانت من أوقاف الأمير عبدالرحمن كتفدا إلى حين وفاته سنة ١١٩٠ هـ ويتجدد الدم في هذا الحمام باستمرار ، ففي سنة ١١٩٣ هـ يتوجه إلى رشيد إبراهيم بك الوالى ، ويلقى القبض على اثنين من المماليك وهما تلى بك الحبشى وسليمان كتفدا ، ويقتلها ، وينشق عربان البحيرة على أنفسهم سنة ١١٩٩ هـ ويستعين أحد الفريقين بإبراهيم بك ضد الفريق الآخر ، فيوفد إليهم من قبله مراد بك ، فيصحبهم في هيله وهيلبانه إلى ( البحيرة ) ، وهناك يسيل لعابه لملك الرشوة السخية التى يمنحه إياها أحد الفريقين ، فيهجم على الأولين ، فى الظلام ، وهم فى أمن ودعة ، فيعمل فيهم السيوف ، وينهب ما يقدر عليه منهم ويتركهم فى حيص بيص ، ويعود إلى القاهرة .

وفى العام التالى يتخذ مراد بك ذريعة للعبث فى الوجه البحرى ، فيدعى أنه قادم إلى هذه الجهات بحشا عن رسلان والنجار ، وأن كل قرية يثبت عليها أنها آوتها ، فعليها الإرشاد عنها وإلا نهبا من أهلها ، ثم حرقها ، حتى يصل إلى رشيد ومعه الزبانية ، فيفرض غرامة على أهلها ، وعلى تجار الأرض بها ، فيفرون من وجهه ، هائمين على وجوههم ، ويمضى من رشيد إلى الإسكندرية ، ويمر بقرية ( جيجمون ) وقرية ( كفر دسوق ) ، فيهدم بيوت كل منها على أهلها .

وفى رحاب شهر رمضان المبارك ، يتفق الذئبان المسعوران ، إبراهيم بك ومراد بك فيما بينهما على قمع كل حركة ، فى رشيد ، فيرسلان إليها لاجين بك ومصطفى بك السلحدار ، وليخطبا ود ( الهنادى ) ، الذين ذهبوا إلى الإسكندرية لمقابلة أحمد باشا الجداوى ، فيخلع عليهم الخلع السنية هم وأهل دمنهور ، وتلك إحدى المحاولات

الفاشلة ، لإخضاع البحيرة لمظالمهم الشنيعة .

ويستقبل مصطفى جوربجي - سردار رشيد - قبطانا أوفده إليه من الإسكندرية حسن باشا ، يحمل مكاتبة تخص الأمراء والماليك ، ومايلبث حسن باشا أن يذهب بنفسه إلى رشيد ، وبها يحرق الفرمانات باللغة العربية إلى مشايخ البلاد وأكابر العربان والأعيان ، وفيها استنكار للفظائع التي يقوم بها الطغاة من الماليك وأمرائهم ، وبهذا يستميل العثمانيون جانب المواطنين ، ليقلبوا ظهر المجن لأعدائهم ، الذين زرعوهم في مصر ، فنمت طوائفهم على دماء المصريين .

ويخف إلى رشيد ولالة الأمور من المشايخ والأعيان ، فيبثون حسن باشا شكاواهم المرة بما يعانيه الشعب ، فيحسن مقابلتهم ، ويطمئن خواطرهم ، ويهدى مشاعرهم ، ويعودون من رشيد - وفيهم الشيخ العروسي - بعد أن رفعوا شكاوى البلاد والعباد ، من أهل الظلم والفساد ، ومع ذلك لا تزال البحيرة - رضة لهجمات القراصنة ، وكاشف البحيرة يومئذ محمد بك الجرفي ، ضالع معهم وشريك لهم . ويبدأ العام الأول من القرن الثالث عشر الهجري ويتحرك الأسطول العثماني في النيل من رشيد إلى ( فوة ) ، ويخف للقائه أسطول الماليك عند ( الرحمانية ) ، وهناك ينزل إلى الضفة اليمنى من النيل سليمان بك الأغا وعثمان بك الشرقاوي ومحمد بك الألفي وهم يومئذ أركان حرب إبراهيم ويدب النزاع بين الماليك ، فيتقدمون إلى ( محلة العلويين ) ، وكان بها فريق من حسكر العثمانيين ، فيستولون عليها ، ويمضى العرب إلى ( فوة ) لمطاردة الماليك حتى أسيوط ، فيستقر مراد بك بإسنا ، وإبراهيم بك بقنا ، ثم ينفرد إسماعيل بك بالإمارة ، ويجعل محمد أغا البزارودي في الوزارة ، وينزل الوالي المعزول بمحتوياته من القلعة إلى بولاق ؛ فلايكاد حسن باشا ينتهي من حسابه ، حتى يستقل النيل إلى رشيد ، وهناك يضيق عليه مرة أخرى ، مطالباً إياه بما لديه من المال ، فلايجد مايفرج به عن نفسه ، فيضطر إلى أن يبيع أمتعته ويمضى إلى أ - طامبول .

ولم يكد ينقضى العام حتى رحل حسن باشا عن مصر ؛ وكان إبراهيم بك قشطة في توديعه إلى رشيد ، وكان الراحل ظالماً غشوماً ، قال فيه الجبرتي متهكماً .  
[ ولومات حسن باشا بالإسكندرية أبو رشيد لهلك عليه الإقليم أسفا ، وبنوا على



قبره مزاراً وقبة وضريحاً بقصد الزيارة [ .

ودأب العثمانيون على تفتيت وحدة البلاد وتشيت جهود أهلها ؛ بتحريض العناصر بعضها على بعض ، كما فعل سنة ١٢٠٢ هـ ( ١٧٨٨ م ) لإسماعيل بك حين استدعى عرب البحيرة والهنادى ؛ وأباح لهم علناً - وبلا خجل أو حياء - أن يسلبوا وينهبوا كيف شاءوا فيما بين رشيد والجيزة ، فعم القتل والنهب ، حتى قتلوا من ( النحيلة ) وحدها أكثر من ثلاثمائة شخص ، وقطعوا على الناس طريق السفر براً وبحراً ، وذهب الى المنوفية فى العام التالى أحد أقارب على بك الكبير ؛ وهو رضوان بك - ولم يفته أن يأخذ طريقه الى رشيد ليستكمل المهزلة الخالدة .

وفى هذا العام يمر برشيد الرجل الفاضل المرتضى الزبيدى صاحب « تاج العروس » ، ويشهد آثار هؤلاء المجرمين ، وفظائعهم فى ( رشيد ) وهى يومئذ أحد ثغور الإسلام ، ولما كان على الدوام ، فى عبوس .. لا ابتسام .

### نابليون والفر دوس المفقود

عسكر نابليون بونابرت ، قبل أن يقوم بمغامرته فى غزو مصر ، على قراءة ما كتبه الرحالة عن مصر ، أمثال ( فولنى Volney ) و ( سافارى Savary ) ، وما كان عليه إقليم البحيرة من خيرات ، سال لها لعاب نابليون ، ولكن سرعان ما خيبت الحقائق ظنونه ، فذهبت أحلامه أدراج الرياح .

ففى اليوم الثانى من شهر يولييه سنة ١٧٩٨ م نزلت جنود نابليون من المراكب عند ( العجمى ) غربى الإسكندرية ، وكان الوقت ليلاً ، وقد مضى على بدر السماء أربع ليال ، وفى الصباح وجد أهل الإسكندرية جنود نابليون يحتلون مدينتهم ، ولم يكن ذلك الاحتلال مما يثير دهشة الأهلين ، فمنذ عشرة أيام ، والأخبار تتوالى وتترادف ، كما أن كاشف البحيرة ، قد تلقى رسائل من أهل الإسكندرية بطلب النجدة ، فجمع عربان البحيرة أنفسهم ، وانضم إليهم المجاهدون من الإقليم ، وتقدمهم الكاشف ، وزحفوا على ظهور خيولهم ، دفاعاً عن الإسكندرية .

ولما رأى أهل الإسكندرية بسالة أهل البحيرة ، اشتد أزهرهم فوقفوا يصدون

جنود فرنسا عن احتلال الاسكندرية ، ولكنهم لم يصمدوا أمام الفرنسيين ، وإن كانوا قد كبدهم من الضحايا مائة وخمسين رجلا ، وأصيب كل من ( كليبر ) و ( مينو ) بجراح .

ومنذ وطئت أقدام الفرنسيين أرض الإسكندرية . بدأوا ينفذون خطة الاحتلال على الفور ، وكانت تقضى بأن يتجه الجنرال ( دوجا Dugua ) من الإسكندرية إلى رشيد ، ليجتلبها ثم يجهز أسطولا يسير في النيل ، حتى يصل إلى الرحمانية ، وهناك ينتظر الشعبة الأخرى من الجيش ، الذي يقوده نابليون بنفسه من الإسكندرية إلى القاهرة بالطريق البرى ، ويكون اللقاء عند الرحمانية .

وسار ( دوجا ) من الإسكندرية ، وولى وجهه شرقا شطر رشيد ، ومر بأبوقير ، وعبر بوغاز بحيرة إدكو ، وواصل سيره حتى وصل إلى رشيد فاحتلبها يوم ٦ يوليو ، بقواته البرية ، تعززها قوة بحرية ، بقيادة ( بيريه Perrée ) وفى اليوم التالى ، ترك فى رشيد حامية بقيادة ( فوست Faust ) ، مكونة من مائتى جندى ، حتى يحضر الجنرال ( مينو Menou ) ، الذى صدر أمر نابليون بتعيينه حاكما على رشيد منذ اللحظة الأولى للحملة .

ولم يجد ( دوجا ) مقاومة تذكر من أهل رشيد ، خصوصا وأن المالك قد غادروها ، فراراً من الفرنسيين ، وخيم السكون على المدينة ومع ذلك طلب ( مينو ) قوة عسكرية لتعزيز حاميته ، استعدادا لما كان يتوقعة من هجمات العربان والأهالى عليه .

ولما رأى ( مينو ) أن المؤنة التى كانت معه كادت تنفد ، أسرع بفرض ضريبة على أهل رشيد ، فثارت ثأرتهم ، وبدأت مراجل السخط تغلى وتنفور ، ولاشك أن المهمة التى نيّطت بالجنرال ( مينو ) فى رشيد ، كانت شاقة للغاية ، فقد كان عليه أن يحمى بوغاز رشيد من أى غارة يشنها الإنجليز عليه وأن يحمى المواصلات بين الإسكندرية ورشيد ، وأن يتولى إدارة منطقة رشيد ، وأن يقمع كل ثورة يقوم بها الأهالى .

أما مراد بك ، فقد أخذ للامر عدته ، وأصدر تعليمات لصنع سلسلة ضخمة من الحديد طولها مائة وثلاثون ذراعا ، تربط ضفتى النيل عند بوغاز رشيد أمام

( برج مغيزل ) ، وتصطف المراكب في عرض النهر ، وتنصب عليها المدافع والمتاريس ؛ وكانت هذه الفكرة من وحى على باشا ، وفي أغلب الظنون أن العمال الذين صدرت إليهم التعليمات بعمل هذه السلسلة قد سخروا منها ، وعلى أى حال ، كانت الأحداث أسرع من هذه المبتكرات العثمانية ، التي يراد بها منع تقدم الأسطول الفرنسي في فرع رشيد .

أما الجيش الذي سلك طريق البر ، فقد غادر الإسكندرية ، وعلى رأسه نابليون ، ومر في محاذاة ترعة المحمودية ، بالمواقع الآتية : ( البيضا ) و ( العكريشة ) و ( الكريون ) و ( العوجا ) و ( بركة غطاس ) ، أما الترعة فتد جف مائها ، لأنها لم تكن تمتلئ بالماء إلا في زمن الفيضان ، فلقى الجنود تعباً شديداً في الطريق بسبب العطش ، ولم يبق أمامهم إلا الشرب من الآبار ، ولكن الأهالي قد أتلّفوها حتى لا ينتفع بها العدو ، وتلاقت الفرق في ( دمنهور ) يوم ٧ يوليو ، وفي صباح اليوم التالي ، وصل نابليون ومعه أركان حربه ، وفي ليلة ١٠ يوليو ، قامت الفرق كلها من ( دمنهور ) ، قاصدة إلى ( الرحمانية ) فاحتلتها في اليوم التالي ، وهناك التقت القوات البحرية بقيادة ( دوجا ) مع القوات البرية بقيادة نابليون ، ومن ثمت كتب التاريخ ، وله موقعة حربية كان ميدانها ، على أرض البحيرة .

### نيران على ضفاف شبراخيت

جمع نابليون قواد الحملة وهو في ( الرحمانية ) يوم ١٢ يوليو ، وأخذ يصدر إليهم التعليمات تلو التعليمات ، ويذكرهم بأغراض الحملة ، ويحذّرهم من العدوان على الأهالي ، وتكرر على ( دوجا ) أوامره هذه مشدداً عليه أن يراعيها ، ومع ذلك لم يرع الجنود للبيوت أو أهلها في القرى والمدن حرّمتها التي تقدّسها الشرائع والأذواق .

وتحرك الأسطول الفرنسي من الرحمانية ، وكان يتكون من اثنتى عشرة سفينة ، وعدد من المراكب النقالة ، يقل كتيبه من الجنود ، بقيادة الجنرال ( أندريوسى Andreossi ) ، ومعها الذخيرة والمؤونة ، وبعض علماء الحملة .

وانقضت ليلة ١٣ يوليو ، والأسطول أمام ( منية سلامة ) التي تقع على

الضفة اليسرى لفرع رشيد بين ( الرحمانية ) و ( شبراخيت ) وهناك على مقربة من شبراخيت التقى الأسطول الفرنسى بأسطول ( مراد بك ) الذى لم يكن يقل فى عدد قطعه عن أسطول ( أندريوسى ) ، وقد جعل قيادته للقبطان خليل الكريتلى .

وتبوءت القنابل بين الأسطولين ، بينما كان الأهالى على ضفتى النيل ، وقد تسلحوا بالبنادق والعصى ( الشمايخ ) ، وكان جيش مراد بك فى تقدير مراقبى المعركة ، يتكون من حوالى اثنى عشر ألفا ، منهم ثلاثة آلاف فارس من المماليك ، والباقي وهم حوالى ألفين من العرب والفلاحين والأهليين .

وبدأ الأهالى يطلقون النار على الفرنسيين من الضفتين فأغرقوا لهم خمس سفن ، واستولوا على اثنتين ، وجرح ( بيرييه ) ، ولكن المدافع الفرنسية صوبت قذائفها على سفينة البارود ، التى كان جل اعتماد مراد بك على ذخائرها ، فنفست فى الحال ، وأخذ الفرنسيون يوالون لإطلاق النار ، على الأهالى المتجمهرين على الضفتين لإبعادهم ، بعد أن أنزل قائد الأسطول جنوده إلى البر ، وحضر نابليون بعد ثلاث ساعات ، وأعاد تنظيم قواته ، وأصبح المماليك أمام نيران المدافع الفرنسية وجها لوجه ، فاضطروا إلى الانسحاب السريع نحو ( شبراخيت ) ، ولقى منهم مائتان مصرعهم المحتوم ، وظل الفرنسيون يطاردونهم حتى احتلوا ( شبراخيت ) ، ولم يبق أحد من الجماهير على الضفتين .

أما سفينة البارود ، فقد شبت النار فى شراعها ، وامتدت إلى البارود فانفجر ، وسمعت البلاد البعيدة دوى الانفجار ، واحترقت السفينة ، وتطاير من كان على ظهرها فى الهواء ، واحترق خليل الجريتلى ، وأيتن مراد بك بالهزيمة الساحقة فى ( معركة شبراخيت ) التى شهد يومها ( ١٣ يولييه ) أول انتصار لنابليون على المماليك .

ومضى الفرنسيون فى زحفهم إلى القاهرة ، فوصلوا إلى ( شابور ) يوم ١٤ يوليو ، و ( كوم شريك ) يوم ١٥ ، و ( علقام ) يوم ١٦ ، و ( الطرانة ) و ( أبو نشابة ) يوم ١٧ ؛ و ( وردان ) يوم ١٨ ؛ و ( أم دنيار ) يوم ١٩ ؛ ولم يعد بينها وبين القاهرة إلا خمس فراسخ ؛ وكان اللقاء التالى مع قوات مراد بك فى ( إمبابة ) يوم ٢١ حيث دارت ( معركة الأهرام ) فانكسر فيها المماليك



كسرتهم النهائية ، وفر بعسدها مراد بك إلى ( الجزيرة ) ، وإبراهيم بك إلى ( بلبيس ) ، وكان مراد بك قد استعد للمعركة ، فالتف حوله دفاعا عن القاهرة ؛ حشود العربان والانكشارية والمماليك والأغوات والأعيان والمشايخ وكان أكثرهم من عرب البحيرة والجزيرة والصعيد وأولاد علي والهنادى .

### المقاومة الشعبية على طول الخط

كانت ( البحيرة ) أول إقليم حمل راية المقاومة ، قبل أن تخطأ أقدام جنود نابليون شواطئ الاسكندرية ؛ لأن البحيرة كانت على الدوام الدرع الأول للدفاع عن مصر ، كلما شن عليها العدو غارة من البر أو البحر على السواء . لهذا كان أهل البحيرة من الفلاحين والعربان ، في مقدمة الذين لبوا نداء كاشف الإسكندرية لمقاومة الغزوة الأجنبية ، ولكن شتان بين أسلحة وأسلحة ، وشتان أيضا بين النظام والفوضى ؛ أما حكومة مصر فكان زمامها يومئذ بأيدي الدخلاء الغرباء ؛ لا بأيدي أهلها وولاة أمرها ، وكم ضجوا من المظالم ، التي أرقق كواهلهم بها سلاطين وأمراء وأغوات ؛ ولكن البلد في خطر داهم ، وسردان ما خف أهل البحيرة قبل غيرهم إلى النضال مع جلاذيتهم وجزاريهم جنبا إلى جنب ؛ دفعا لغوائل الفرنسيين الذين حاولوا التفرير بالمصريين ؛ زاعمين لهم أنهم مسلمون ، وأنهم إنما قدموا لتخليص رقابهم من أيدي المماليك ، وأنهم أصدقاء السلطان ، وعساكر السلطان .

وكان أهل البحيرة أول عضد لأهل الاسكندرية ؛ وهم كالعهد بهم وقود لكل حرب على الغزاة المعتدين على شرف البلاد ، لم ترهبهم مدافع نابليون ؛ بل تربصوا لجنوده على طول الخط ؛ فإنه لم يكد جيشه يبتعد بمسافة فرسخ عن ( الكريون ) ، حتى كان العرب والفلاحون ينقضون على كل كتيبة ، ويخطفون المتخلفين من الجنود ، فيقتلونهم ويدفنونهم في الرمال ويتخذون من أسلحتهم عدة للمقاومة . وقد شهد ( إدوار جوان ) بفقد عدد كبير من الجنود والقادة الفرنسيين على أيدي الأهالي ، على الرغم من تحذيرات ( الجنرال ميرور ) لرجاله بعدم الابتعاد عن المعسكر .

ولما وصل الفرنسيون إلى ( دمنهور ) ، كان ستة آلاف رجل من الأهالي ؛

على استعداد للقتال ، وخشى الجنرال ( ديموى ) أن يصطدم بهم ، وإلا كان في هذا الصدام سحق الحملة عن آخرها ، فلجأ إلى إبعادهم بقذائف مدافعه ، واضطر إلى الانسحاب عن ( دمنهور ) وإخلائها والتقهقر إلى ( بركة غطاس ) ، وترى لهم أهل المنطقة ثانية ، حتى أفلتت الكتيبة منهم بكل صعوبة ، إلى أن وصلت إلى الإسكندرية ، وهي مثخنة بجراحها ، ثم عدلت خط سيرها نحو ( رشيد ) ، بعد أن خسر ( ديموى ) ثلاثين من جنوده بين قتل وفقد ، بما شجع المواطنين على مواصلة مناوشاتهم ، حتى دخلت الكتيبة معسكرها بالإسكندرية يوم ٢٠ يولييه ، وظلوا مرابطين خلف أسوارها ، وكانت روحهم المعنوية عالية .

وأخذ أهل القرى في إقليم البحيرة ، على طول خط سير الحملة ، يتعقبون جنود نابليون ، الذين يتخلفون عن الفرق التابعين لها ، سواء بسبب التعب أو المرض ، أو بسبب التخلف لإبلاغ الرسائل اليومية والبلاغات الحربية إلى قادة الفرق ، فأمعن المواطنون فيهم قتلا وذبحا ، لأن العدو - بسبب الجوع والعطش - أخذ في سلب القرى التي كانت في طريقه ، ففي ١٤ يولييه نهب الجنود التابعون للجنرال ( بون ) و ( الجنرال فيال ) قرية ( النجيلة ) ، فكان صياح الأهالي ، وبكاء النساء يصم الآذان ، فاضطر الجنرال ( دوجا ) إلى أن يعسكر بها لحفظ النظام ، ومع ذلك لم يستطع الضباط مقاومة جنودهم وهم يتدمرون من الجوع والعطش ، حتى أوجب نابليون على نفسه ألا يتناول غير وجبة واحدة خفيفة ، كل ثمانية عشرة ساعة ، ولما وصل الجنود إلى ( الطرانة ) ، صادروا المواشى ، ونهبوا البيوت ، وأسرع الأهالي ، فأشعلوا النيران في جرون الغلال ، حتى لا يحصل العدو على علف الخيول من التبن والشعير ، وكانت ( وردان ) أغنى القرى التي مروا بها فنهبوها في طريقهم إلى ( القطا ) ، فغادرها أهلها فرارا من الغزاة الطغاة .

وفاجأ الفرنسيون عددا من المرابطين يوم ٢٣ يولييه عند ( باب رشيد ) ، وهو الباب الشرقي من أسوار الإسكندرية ، وضاعت أنفاس جنود ( ديموى ) بهذا الحصار الذي ضربه الشعب حوله ، فاضطر إلى قتل ثلاثة وأربعين من الأهالي ، وأدرك يومئذ أن هنالك اتصالا وثيقا بين المكافحين في الإسكندرية وبين

المكافحين في دمنهور ، مما أثار دهشة الفرنسيين ، فصبوا جامات غضبهم على البطل السكندري محمد كريم ، وقد انتهوا منه بالحكم عليه بالإعدام بعد مهزلة سموها محاكمة ، وكانوا قد نقلوه من الإسكندرية إلى رشيد ، فقام أهلها بمظاهرة شعبية يوم ٣٠ يوليو ، فاضطروا إلى نقله فوراً إلى القاهرة .

واشتدت المقاومة الشعبية ، وقدم المواطنون كل ما لديهم من العون إلى جيش مراد بك ، وهاجر معظمهم من القرى تاركين بها مواشيهم ومزروعاتهم ، إلى داخل الدلتا وقلت الأقوات ، في القرى الواقعة على امتداد الضفة اليمنى لفرع رشيد .

وعندما وصل نابليون إلى ( أم دينار ) يوم ١٩ يوليو ، كانت أخبار ( شبراخيت ) قد وصلت إلى الأهالي ، فزادت المقاومة الشعبية ، ووقف الشعب صفاً واحداً مع المماليك في معركة الأهرام .

ولإذا رجعنا إلى الطريق النيلي ، وجدنا الكولونيل ( داما Damas ) يحتمل البريد من الإسكندرية إلى القاهرة ، عن طريق فرع رشيد ، فينحدر بسفينته من رشيد يوم ١٦ يوليو ، فما يكاد يقترب من ( مطوبس ) و ( إدفينا ) ، التي في مقابلها على الضفة اليسرى ، حتى يهاجمه المواطنون ، فيضطر عائداً إلى رشيد ، ويحاول استئناف سيره ، ولكنه على مسافة اثني عشر فرسخاً يتلقى الرصاص من الضفتين وهو ينهال عليه كالطر من برنبال والسالمية ودسوق ، وشباس وغير وسنهور فيعود إلى رشيد ، ليستثير حماسة ( مينو ) ، الذي أصدر أمره بإشعال النار في ( السالمية ) على اليمين ، لأن أهلها قتلوا ثمانية من حملة البريد الفرنسي . وكان ( مينو ) مع ذلك يخشى أن يجازف بثلة من حاميته ، التي لم تكن تزيد على ستمائة جندي ، لا يكفون مطلقاً للدفاع عن المدينة ، في حالة ما إذا نشب القتال مع الأهالي ، فاكفى بإصدار منشورات التهديد لأهالي البلاد الواقعة على الضفتين ، فيما بين رشيد وأبوقير ، وأهالي البلاد الواقعة على الخط ما بين أبوقير والرحمانية .

وشهد ( مينو ) في خطاب بعث به إلى ( نابليون ) في ٤ أغسطس ، بصعوبة المواصلات بين رشيد وأبوقير ، عن طريق البر ، وصعوبة الخروج من البوغاز

إلى البحر ، كما أن ( مينو ) قد ضاق ذرعا بمناوشات منطقة رشيد له ، على إثر فرض الضرائب ، التي قررها عليهم حتى كتب إلى ( الجنرال برتية ) يشكو من إقامته برشيد ، قائلا : [ لاني أفضل مائة مرة أن أكون على رأس فرقتي ، على أن أدفن في هذه المدينة ، فقد جئت إلى مصر لأحرز المجد أو أموت فيها ، لا لأجبي الضرائب ] .

أما ( كليبر ) - وهو يومئذ محصور في الإسكندرية - فقد كان موقفه أشد حرجا من ( مينو ) : فإن السكتية التي معه لم تكن كافية لقمع حركات إقليم كبير كالبحيرة ولا سوا البلدان الشمالية منه المتصلة بالإسكندرية ، ويقصد بذلك إدكو ورشيد والسكريون ، فإن ثورة يقوم بها أهالي هذه البلاد ، من شأنها قطع المواصلات على جيش الحملة ، في طريقه من الإسكندرية إلى رشيد ودمهور ، وتهديد الإسكندرية عن طريق البر ، وقطع ماء الشرب عنها ، بالاستيلاء على ترعة المحمودية .

لهذا كتب ( كليبر ) إلى نابليون في ٣١ يولييه يقترح عليه وضع حاميات قوية من المشاة والفرسان ، في دمنهور والسكريون ، بالمدافع [ لتوطيد النظام ، في المثلث السكث بين البحر والنيل وترعة المحمودية ، وحماية المواصلات البرية في إقليم البحيرة ] .

أما ( بركة غطاس ) فقد تحمس أهلها ، وقطعوا ترعة المحمودية ، ولكن كليبر أرسل إليها من جنوده العتاة ستمائة ، وأمر بحرق البلدة ونهبها . ولعل الخطر الداهم من هذا العمل التخريبي ، لم يكن بسبب قطع ماء الشرب عن الإسكندرية بقدر ما هو بسبب قطع طريق الملاحة النهرية عن الإسكندرية .

ولم ينس نابليون ما فعله أهل دمنهور ، بقوات الجنرال ( ديموى ) ، فأرسل إليها القومندان ( بيرب Birbes ) ، فتوجه من القاهرة إلى ( الرحمانية ) ، ومنها إلى ( دمنهور ) فجرد أهلها من السلاح ، وأعدم خمسة من أعيانها ومشايخها ، الذين اشتركوا في الموقعة ، وأرسل خمسة وعشرين رجلا كرهائن إلى القاهرة ، وأمره بالعودة إلى الرحمانية ، فأقام بها قلعة ، وأنشأ بها مستودعات الذخيرة ، تمهيدا لجعلها عاصمة للبحيرة بدلا من دمنهور .



ولم ير ( كايبر ) بدا من حشد كتيبة للطواف من الاسكندرية إلى البحيرة ،  
وكان عليها أن تمر على دمنهور ورشيد وأبوقير للاطمئنان على سلامة المواصلات ،  
وجعل قيادة هذه الكتبة للجنرال ( دومي Dumuy ) .

وهكذا انقضى شهر يوليو ، وأهل البحيرة يحملون شعلة الكفاح ، في وجه  
نابليون وجنوده ، غير هيايين ، على الرغم من قلة أسلحتهم ، وعدم انتظام  
صفوفهم ، وعدم وجود قيادة شعبية لها رصيدها .

لقد رفعت البحيرة علم الثورة ، حتى دخل نابليون القاهرة ، فأسلمته إليها لتقوم  
هي الأخرى بدورها ، ولكن هل استسلمت البحيرة ، وألقت عن كاهلها عبء الثورة ،  
وكفاها ما لقيت من الضحايا والنكبات ؟

كلا فإن ثورة أخرى لا تزال مراحل البحيرة تهيؤها وتعد لها لتكون الشرارة  
الاولى لعدة ثورات شملت مصر من أقصاها إلى أقصاها ، والبحيرة هي المصدر  
الذي اندلعت منه .

ترى أين بدأت .. ؟ .. وكيف نشأت .. ؟ وإلى أين انتشرت ؟

### أسطول نابليون يتحطم في أبوقير

احتل نابليون القاهرة ، وتلاحمت أوامره كأنها مدافع سريعة الطلقات ،  
فصادر ممتلكات الممالك في رشيد والإسكندرية وغيرها ، وأصدر أمرا بتشكيل  
دواوين المديريات ، وجعل على كل منها مندوبا فرنسيا لتحصيل الأموال التي  
كان يجبيها الممالك ، وفرض مائة ألف فرنك ذهباً على أهل رشيد ، وطلب  
مشايخ البلاد وأعيانها إلى القاهرة ، فجاء من دمنهور الشيخ مصطفى الدمنهوري  
والشيخ يوسف الشبراخيتي ، وكانا من الأعضاء العشرة الذين تكون منهم الديوان  
الذي أنشأه نابليون ليكون أداة الحكم في مصر .

وبينما كان نابليون غارقاً في أحلامه ، منهمكاً في تخطيطاته ، كان ( نلسون  
Nelson ) الإنجليزي يحبب سواحل مصر ، بحثاً عن أسطول نابليون ، ولم تكن  
الحملة في زحفها الخاطف نحو القاهرة ، قد عززت مواقعها التي خلفتها وراءها .  
فالإسكندرية لم تقع تحت سيطرة نابليون ، كما أن دمنهور ورشيد لم تعتبر .

محتلتين بالمعنى الصحيح لكلمة « احتلال » ، وكانت التحصينات الساحلية غاية في الضعف ، وخصوصا قلعة أبوقير القديمة المسماة ( طاية البرج ) .

وصل أسطول ( نلسون ) إلى الإسكندرية ، ثم صمدار في أول أغسطس سنة ١٧٩٨ م أمام أبوقير ، فوجد أسطول نابليون محتما بالخليج ، وكان يتكون من ثلاث عشر بارجة كبيرة وأربع فرقاطات ، وعدد من المراكب : عليها ألف ومائة وثمانون مدفعا ، وثمانية آلاف وتسعمائة بحار تحت قيادة ( برويس Brueys ) ، وكان الأسطول الإنجليزي متكافئا مع الأسطول الفرنسي ، لأنه كان مكونا من خمس عشرة سفينة حربية ، مزودة بألف وخمسين مدفعا ، وعليها

ثمانية آلاف ومائتان وأربعون بحارا .

وبدأت المدافع تفتح نيرانها منذ الساعة الثالثة من مساء أول أغسطس ، حتى الساعة الثانية عشر ظهرا من اليوم التالي ، وتحطم خلال هذه الفترة أسطول نابليون ، ومات قائد أسطوله أثناء ضرب النار ، وتولى القيادة بعده (فلنوف Villeneuve) الذي فر بأربع سفن نجت من المعركة بأعجوبة ، حتى رسا بها على ( مالطة ) ، وقد فقد الفرنسيون في هذه المعركة أربعة آلاف بحار ، ولم ينج إلا ثلاثة آلاف وسبق الباقي في ذل الأسر إلى الإسكندرية ، بينما فقد الإنجليز مائتين وثمانية عشر جنديا ، وبلغ عدد الجرحى نحو سبعمائة .

بهذه المعركة التي حدثت أمام خليج أبوقير ، فقدت فرنسا هيبتها في البحر ، وأصبح اتصال الحملة بفرنسا متعذرا ، ولم تصل أنباء هذه الموقعة إلى أسماع نابليون ، إلا وهو في (الصالحية) يوم ١٣ أغسطس ، فتميز غيظا على ( برويس ) ولكنه لم يستطع إلا التسليم بالواقع المر ، والهزيمة الشنعاء .

أما أهل هذه المنطقة في رشيد وإدكو وأبوقير والإسكندرية ، فقد طرق أسماعهم دوى المدافع ، ورأوا بأعينهم ألسنة اللهب وهي تشتعل في السفن ، وأعمدة الدخان وهي تتعالى في السماء وتغطي الأفق ، ووميض التيران يخطف أبصارهم ، قبيل كل طلقة من مدفع . وتناقل المصريون فيما بينهم نبأ هزيمة الفرنسيين ، فشمت فيهم كل مصري وبات نابليون مكسور الجناح .

لم يعد نابليون قادرا على ضمان وسائل الاتصال بينه وبين قواده ، لهذا

أمر بتعيين ثلاث فرق من اليونانيين في ٢٧ أكتوبر سنة ١٧٩٨ ، ومهمة هذه الفرق حراسة « عربات البريد » في الطريق بينه وبين سائر الحاميات ، وكانت كل فرقة تتكون من مائة يوناني وجعل مراكزها في القاهرة ودمياط ورشيد .

## الثورة على نابليون .. في إدكو وإدفيينا

منذ انكسر الأسطول الفرنسي في ( موقعة أبوقير ) ، والسخط ينصب على الفرنسيين ، والهبة التي كانوا يأملون فرضها على الشعب تنمحي يوما بعد يوم ، وأصبحت الحملة في حالة يرثى لها .

وإذا كانت ( البحيرة ) كلها قد أصبحت تغلي مراجلها ، فإن الجزء الشمالي منها كان أشد البلاد حساسية ، فكأنما كانت هذه المنطقة قائمة على براميل من البارود ، وانفجارها على وشك أن يحدث ، لجرد لمسه . ولا عجب في ذلك ، فإن هذه المنطقة من إقليم البحيرة ، هي هي مقاطعة ( ميتيليت ) التي ثارت على ( الملك مينا ) منذ آلاف السنين ، دفاعا عن الحرية ، وما أشبه الليلة بالبارحة ! .

فقد اصطحب ( مينو ) معه الجنرال ( مارمون Marmont ) وبعض علماء الحملة وكتيبة من مائتي جندي وبعض الضباط ، وكان يريد بذلك كشف شمال الدلتا ، فبدأ خط السير من رشيد في ١٢ سبتمبر ، فوصلوا ( برنبال ) ثم ( مطوبس ) ثم ( فوة ) ، ثم ( دسوق ) حتى بلغوا حدود مديرية رشيد ، وعادوا منها إلى دسوق ، فلما وصلوا إلى ( سنهور ) مضوا في طريقهم إلى ( شباس عمير ) فانقض عليهم أهلها ، وقتلوا الفنان الفرنسي ( جولي Joly ) ، وكانت ( شباس عمير ) محصنة بسور مرتفع عليه أبراج تحصن بها الأهالي وأخذوا يطلقون النيران منها، ولما اقتحم الفرنسيون الحصن أخلاه الأهالي ، واعتصموا ببرج واحد من هذه الأبراج ، وعاودوا إطلاق الرصاص ، حتى أمابوا حصان ( مينو ) .

أمر ( مينو ) جنوده بحرق ( شباس عمير ) ، ولكن أهالي القرى المجاورة خفوا لنجدة إخوانهم ، وتبودلت النيران بين الطرفين ، حتى اضطر مينو إلى التراجع السريع إلى سنهور ومنها إلى دسوق حتى وصل إلى رشيد وهو يجرر أذبال القشل والخيبة .

عهد نابليون إلى الجنرال ( مارمون ) بقمع الثورة في شمال مديرية البحيرة ،  
لتأمين مواصلات الجيش في ترعة الإسكندرية ( المحمودية ) وفرع رشيد ، وحماية  
السواحل من هجمات الإنجليز ، وتحصين البواغيز ، ومرسى العجمي غربى  
الإسكندرية .

وصدع ( مارمون ) بالأمر ، فوصل إلى ( الرحمانية ) يوم ٢٠ سبتمبر سنة  
١٧٩٨ ، ثم مضى إلى ( دمنهور ) ، فأصلح ضفاف ترعة المحمودية ، وأقام مخافر  
رئيسية بمركز الرحمانية وأخرى ثانوية بمركز العكريشة ، فضلاً عن مخافر أخرى  
على امتداد الضفتين ، وسرعان ما دب النشاط من جديد في التركة ، واستأنفت  
السفن سيرها ، تحمل الغلال والذخائر .

وفي ٢٠ نوفمبر سنة ١٧٩٨ اندلعت الثورة من جديد في رشيد وما حولها ،  
ورفع الأهالى علم الثورة ، فأسرعت إليهم حملة فرنسية ، تمكنت من أسر بعض  
المتجمهرين ، وقدمتهم إلى المحاكمة الصورية ، واتهمت مشايخ إدكو وإدفيينا  
بالتحريض على هذه الثورة ، فأمر ( الجنرال مينو ) بإعدام المتهمين في ( رشيد )  
رمياً بالرصاص ، وتم له ما أراد .

## دمنهور .. على فوهة البركان

ظن الفرنسيون أن هذا الإرهاب سيوطد مركزهم في البلاد ، وحسبوا أن  
( ثورة إدكو وإدفيينا ) قد انطفأت بإطلاق الرصاص على مشايخها ، ولكن  
الثورة شاملة ، وكانت انطلاقة العملاق . قد بدأت من هاتين القريتين . وكان  
لها موعد مع القدر ، وهو الذى سيحدد خط السير ، بما لم يكن فى حسابان ( مينو )  
و ( كايبر ) ، ولا ( نابليون ) نفسه .

وأثبتت الأيام ما كان خافياً بظهر الغيب ، فإن جميع الثورات التى اندلعت  
ضد الفرنسيين وعمت الوجهين البحرى والقبلى ، إنما كانت امتداداً للثورة الأولى ،  
التي انفجرت فى إدكو وإدفيينا يوم ٢٠ نوفمبر .

ولم يكفد ينتفضى الشهر حتى كانت ( دمنهور ) قد رفعت علم الثورة ، وتأهب  
لإخمادها ( الجنرال مورا Murat ) فخفف لها من ( رشيد ) بأمر ( مينو ) ،



الذى أخذ للأمر أهيبته ، فعزز قوة (مورا) بقوة أخرى يقودها (لوتورك Leturc) ، وقامت القوة من رشيد إلى الرحمانية ومنها إلى دمنهور فاحتلتها ، وجيء بزعماء ثورتها ، وسيقوا إلى ساحة الشرف والفداء ، ساحة الإعدام رميا بالرصاص ، وفرضت على المدينة غرامة حربية ، ولأذ الثوار بالفرار إلى الصحراء ، فأخذت قوات (مورا) تتعقبهم ، ثم استمر مقبلا مدة أيام في دمنهور ، لإسكات الثورات في القرى المجاورة ، وفرض الغرامات عليها ، وعهد (مورا) إلى (لوتورك) بهذه المهمة ، فكانت الدفعة الأولى ستين جملا محملة بالغلال ، صادرها من القرى المحيطة بدمنهور ، وأرسلها إلى الإسكندرية .

وغادر (لوتورك) دمنهور في أوائل ديسمبر ، إلى قرية (دير أمس) ، وكان الثوار يرابطون بها ، وعلى رأسهم سليم كاشف ، وإبراهيم الشوربجي ، ف ضرب الجنرال عليها الحصار بقواته ، ولكن الثوار تمكنوا من التسلل إلى الصحراء ، وأخذ الفرنسيون بعض الراحة في (دير أمس) .

وعاد (مورا) إلى (دمنهور) و (الرحمانية) ، وغادرها يوم ٥ ديسمبر إلى (شابور) ، وتصادف أن كانت قافلة من الثوار مرابطة في معسكرها بالصحراء ، قريبا من (الصواف) ، فتعقبها (مورا) حتى أحرق المعسكر في اليوم التالي ، وكان الفرسان نحو سبائة فمطل حركتهم ، ثم مضى إلى (الطراثة) وسلك طريقه إلى القاهرة .

## حرائق في علقام .. بأمر نابليون

أوفد نابليون ياوره (جوليان Julien) من القاهرة برسالتين إحداهما إلى أبوقير والآخرى إلى كاير ، فخرجت به السفينة في فرع رشيد ، حتى وصلت إلى (علقام) ، فجنحت السفينة إلى الضفة ، ونزل الجنود الفرنسيون منها ، وأدرك الفلاحون أنهم قادمون عليهم بالشر المستطير ، فهجموا عليهم هجمة رجل واحد ، وقتلواهم حتى لم يبق منهم جندي واحد .

وطار الخبر إلى نابليون ، فاشتد غيظه ، ولكنه لم يلبث أن أفرغ كل سخطه على (علقام) وأمر الجنرال (لاناوس Lanausse) بحرق القرية ، ففعل ، حتى لم يبق بها ديار ولا نافخ نار .

وفكر نابليون - منذ هذه اللحظة - في إنشاء أسطول نهري من السفن الحربية الصغيرة ، للقيام بدوريات على ضفاف فرع رشيد ، وجعل المسافة على ثلاثة مراحل : ١ - من رشيد إلى الرحمانية ٢ - من الرحمانية إلى الطرانة ٣ - من الطرانة إلى بولاق .

من أين لنابليون هذا الأسطول ؟

لقد استطاع نابليون بشاقب فكره أن يجمع شتات السفن الحربية الصغيرة ، التي أفلتت من «معركة أبوقير» ، وضم إليها المراكب التي استولى عليها من المماليك بعد هزيمتهم في شبراخيت ، وسلمها جميعا بالمدافع ، وجعل قواعد هذا الأسطول المرقع في بولاق ومصر القديمة ورشيد ودمياط والصعيد .

### الثورة الكبرى في البحيرة

غربت شمس سنة ١٧٩٨ ، والثورات تندلع تباعا من البحيرة ، وتنقل إلى القليوبية والشرقية والقاهرة ، وما تزال الإسكندرية ورشيد والبحيرة مراكز الانفجارات الثورية .

وحدث في أوائل فبراير سنة ١٧٩٩ أن أطلق الأسطول الإنجليزي قنابله على الفرنسيين في الإسكندرية ورشيد ، ثم عاد الإنجليز إلى الظهور ، بالقرب من بوغاز رشيد ، وأطلقوا الرصاص على القرى المجاورة لها . وأحس الجنرال (مينو) قبل أن تهب العاصفة ، فبعث إلى نابليون بتاريخ ١٥ فبراير يقول : [ بدأنا نشعر باختار فكرة الثورة ، في البلاد المجاورة لرشيد وأخذ أهالي بعض القرى الثائرة يهددون الملاحة في النيل ] .

فلما كان شهر مارس ، كانت الثورات الأهلية قد اندلعت نيرانها في الإسكندرية ورشيد وما حولها ، وبما زاد الثورة في رشيد اشتعالا أن (مارمون) قومندان الاسكندرية قد فرض على مديرية رشيد بأسرها غرامة - تحت اسم سلفة - فدفح أهالي رشيد وفوة ما يخصهم ، وامتنع سائر المواطنين ، فأرسل (جوليان) قوة فرنسية وزودها بالمدافع ، لإرهاب الفلاحين والفتك بهم ، فعمت الثورة جميع البلاد الواقعة على الضفة اليمنى لفرع رشيد : (برنبال)

و ( مطوبس ) و ( كفر شباس عمير ) و ( القنى ) و ( السعدة ) ، وكانت هذه البلاد تابعة لمديرية رشيد يومذاك ، مع وقوعها على الضفة اليمنى للنيل .

وفي إبريل سنة ١٧٩٩ اشتد أوار الثورة في البحيرة ، على إثر ظهور رجل مغربي ، أخذ يحض الناس على قتال الفرنسيين ، أعمداء الله والوطن ، فالتف حوله ( أولاد علي ) و ( الهنادي ) والفلاحون من جميع القرى ، وزحف بمجموعه حتى وصل إلى ( دمنهور ) يوم ٢٥ إبريل ، وكانت حاميتها بقيادة ( مارتان Martin ) ، فانقض الثوار على رجاله حتى أفنؤهم .

كثر أتباع المغربي في البحيرة ، عقب هذا النصر ، ومرت دورية الكولونيل ( لوفيفر Lefebvre ) لجباية الأموال وتحصيل الغرامات ، فوصلت إلى ( دمنهور ) بعد انكسار حاميتها ، ثم ولت وجهها شطر ( الرحمانية ) ، وأقامت عند قلعة الفرنسيين المقامة في المكان الذي تبدأ منه ترعة الإسكندرية ، وانتظر المدد من الإسكندرية ، فوافته قوة على رأسها ( ريدون Redon ) فالتقت بمجموع المغربي قبل ( الرحمانية ) ، ودام القتال بينها خمس ساعات انسحب بعدها ( ريدون ) ، فعهد ( مارمون ) إلى ( جوليان ) بإنجاد ( الرحمانية ) ، فترك في ( رشيد ) قوة تكفي لقمع أية ثورة يمكن أن يحدث الأهليون أنفسهم بالقيام بها ، وسار إلى ( الرحمانية ) .

وفي ٣ مايو سنة ١٧٩٩ التحمت القوات الفرنسية في قتال مع المغربي وجموعه عند ( سنهور ) القريبة من ( دمنهور ) ، وكانت معركة شديدة الهول ، لأن المغربي كان يحارب ومن حوله خمسة عشر ألفا من المشاة ، وأربعة آلاف من الفرسان ، كلهم من العرب والفلاحين والمشايخ والأعيان ولم يكن فيهم أحد من المماليك ، لأنهم كانوا قد لاذوا بالفرار إلى الصحارى والقفار ، واستمرت المعركة سبع ساعات حتى أرخى الليل سدوله ، وكان مع المغربي مدفع غنمه من الفرنسيين في ( معركة دمنهور ) ، ظل يستعمله ويطلق قذائفه على الفرنسيين فيحصدهم حصدا ، وارتبك ( لوفيفر ) وأوشك على الانسحاب من المعركة والارتداد من ( سنهور ) إلى ( الرحمانية ) ، فلم ير بدا من اقتحام صفوف المجاهدين ، حتى خرج من هذه المجازفة ، وقد تكبد أفدح الخسائر من جرائها ، كما استشهد من المصريين

ألفان ، كان منهم لمباهيم الشوريجي وعبد الله باش وهما من ، شاخ ( دمنهور ) ،  
واستشهد مراد عبد الله شيخ عرب ( الهنادى ) .

وكتب الله النصر للمجاهدين وارتد الفرنسيون إلى ( الرحمانية ) ، فقصده  
إليهم المغربي برجاله ، فلما رأى أنهم في موقع منيع ، عاد إلى ( دمنهور ) ، وجعل  
منها مقر قيادته .

وصدر الأمر إلى ( لانوس ) بمغادرة ( ميت غمر ) في ٥ مايو سنة ١٧٩٩ ،  
لقمع الثورة الكبرى في البحيرة ، وصدع بالأمر ، والتقى في طريقه بقوة أخرى  
يقودها ( فوجيير Fugières ) فتقدمت هذه القوات معاً إلى ( الرحمانية ) ،  
وواصلت تقدمها إلى ( دمنهور ) ، حيث قامت المعركة الفاصلة ، وأسفرت عن  
هزيمة المغربي ، وتمكنت الفئة الباغية من اقتحام ( دمنهور ) ، وإحراقها وتخريبها  
حتى صارت يوم ٦ مايو - كما يقول ( ريبو Reyboud ) - [ ركاما من الحجارة  
السوداء مختلطة بأشلاء القتلى ودماء الشهداء ] .

ومن العجب أن هذه الجرائم الشنعاء كانت مفخرة على ألسنة الفرنسيين ، كما  
نصت على ذلك رسالة ( لوفيفر ) إلى ( دوجا ) في ١٠ مايو ، وكما كتب ( لانوس )  
إلى ( دوجا ) من الرحمانية يقول [ والآن لم يعد لدمنهور وجود ، فقد قتل من  
أهلها نحو ألف ومائتين . أو ألف وخمسمائة ماتوا قتلاً أو حرقاً ] .

أما مراد بك فقد فر إلى ( القيسوم ) ثم إلى ( وادى النطرون ) ، قاصداً  
البحيرة فأرسل إليه نابليون فرقة يقودها ( دستنج Destaing ) و ( مورا  
Murat ) ليقطعا عليه الطريق إلى البحيرة ، فضى إلى الصعيد ، فكلف نابليون  
الجنرال ( ديزيه Daisaix ) بإرسال ( فريان Friant ) لمطاردة مراد بك ،  
وإرسال نصف الفرسان إلى ( الرحمانية ) وكلف أيضاً ( كليير ) بالتحرك من  
دمياط إلى رشيد ، وأمر ( مينو ) بالندوم من ( وادى النطرون ) إلى ( الرحمانية ) .  
أصدر نابليون هذه التعليمات ، وتحرك هو إلى ( الرحمانية ) فوصلها يوم ١٩  
يوليو ، ولم ينس أن يعهد إلى ( دو مارتان ) بتحصين الساحل فيما بين رشيد  
وأبوقير والإسكندرية ، فلقى حثفه برشيد متأثراً بجراحه ، من الرصاص الذى  
أطلقه عليه أهالى ( طنوب ) و ( الزعيرة ) وهو يستقل سفينه في النيل .



ورصلت المراكب التركية من ( الإسكندرية ) إلى ( أبوقير ) ، ونزل عثمان خججا إلى قلعتها ومعه مصطفى باشا ، فأطلقت النيران على الفرنسيين الذين كانوا بالقلعة ، واستولى عليها الأتراك وأسروا من كان بها .

كان صالح بك قد ولي عثمان خججا ( إمارة رشيد ) ، فلما مات صالح بك عاد عثمان خججا من تركيا بصحبة مصطفى باشا ، وفي هذه الفترة كان نابليون في ( الرحمانية ) ومنها أصدر منشوره المعروف يحذر فيه المصريين من الروس القادمين من موسكو ، ويذكّرهم بأنهم أعداء الإسلام ، ويهدد فيه المصريين أيضا بأشد أنواع العقوبة ، كما فعل بأهل ( دمنهور ) ، وغيرها من بلاد الأشرار . وفي اليوم التالي انتصرت الحامية الفرنسية بأبوقير على حامية مصطفى باشا ، واستولوا على القلعة ، وسبق مصطفى باشا أسيرا إلى الجيزة ، وعثمان خججا إلى الإسكندرية ، ثم أعيد إلى ( رشيد ) ، حاصر الرأس ، حافى القدمين ، وطافوا به في شوارع المدينة ، والطبول من حوله ، حتى أرسلوه إلى داره ، وعندها حزوا رأسه ، وعلقوه على إحدى نوافذها ، وتركوه ليراه المارة بالسوق ، إرهابا لأهل رشيد .

وفي الساعة العاشرة من مساء يوم ٢٤ أغسطس سنة ١٧٩٩ وصل ( كليبر ) إلى رشيد ، تلبية لدعوة ( نابليون ) له بالمقابلة هناك ، ولكنه فوجئ بما لم يكن في الحسبان ، إذ علم بمغادرة ( نابليون ) مصر في طريقه سرا إلى فرنسا ، وبعد بضع ساعات تلقى ( مينو ) خطاب ( نابليون ) ، وفيه جعل قيادة الحملة في مصر للجنرال ( كليبر ) بالنيابة عن [ الطير الذي طار من وكره ] ، وعاد ( كليبر ) إلى رشيد ، فأقام بها بعض الوقت في حيرة وارتباك ، وما لبث أن ركب سفينته في النيل إلى القاهرة ، وأمر بعقد اجتماع الديوان .

وأعاد ( كليبر ) النظر في تقسيم مصر الإداري ، فجعلها منذ ١٤ سبتمبر سنة ١٧٩٩ ، ثمانية أقسام ، ولأول مرة يجعل ( الإسكندرية ) و ( رشيد ) و ( البحيرة ) قسما واحدا عاصمته الإسكندرية ، وقد كان كل همه هو إحكام السيطرة على الإقليم بواسطة النظام العسكري والإداري ، الذي ابتكره : حامية بقيادة أحد الجنرالات ، وكاتب و مترجم وأمين من الأقباط . وأبقى على نظام الديوان في

كل مديرية ، وكان نابليون قبل رحيله قد عهد إلى ( مينو ) بالقيادة العامة على الإسكندرية ورشيد والبحيرة ، ولكنه ما لبث أن تخلى عن الإسكندرية للجنرال ( لانوس ) ، مكتفياً برشيد .

### مينو .. يتزوج زبيدة الرشيدية

استطاب الجنرال ( مينو ) مقامه برشيد ، منذ صار حاكماً عليها ، ومن ثمت أخذ يتقرب من أهلها شيئاً فشيئاً ، فأعلن إسلامه ، وسمى نفسه ( عبد الله مينو ) ، وبدأ يشارك المسلمين في شعائرهم الدينية ، وأخذ يرتاد المساجد معهم ، ويصلي التراويح في رمضان مثلهم ، وكتب بذلك إلى نابليون مفاخرًا بأنه استطاع اجتذاب القلوب إليه ، وفي هذا كسب كبير لسياسة ( نابليون ) .

ولم يكتف ( مينو ) بذلك ، بل خطب زبيدة بنت الرجل الرشيدى السيد محمد البواب إلى أبيها ، فعقد عليها في ٢٥ رمضان سنة ١٢١٣ ( ٢ مارس سنة ١٧٩٩ ) ، على سنة الله ورسوله ، وقد وجد هذا العقد في سجلات محكمة رشيد الشرعية .

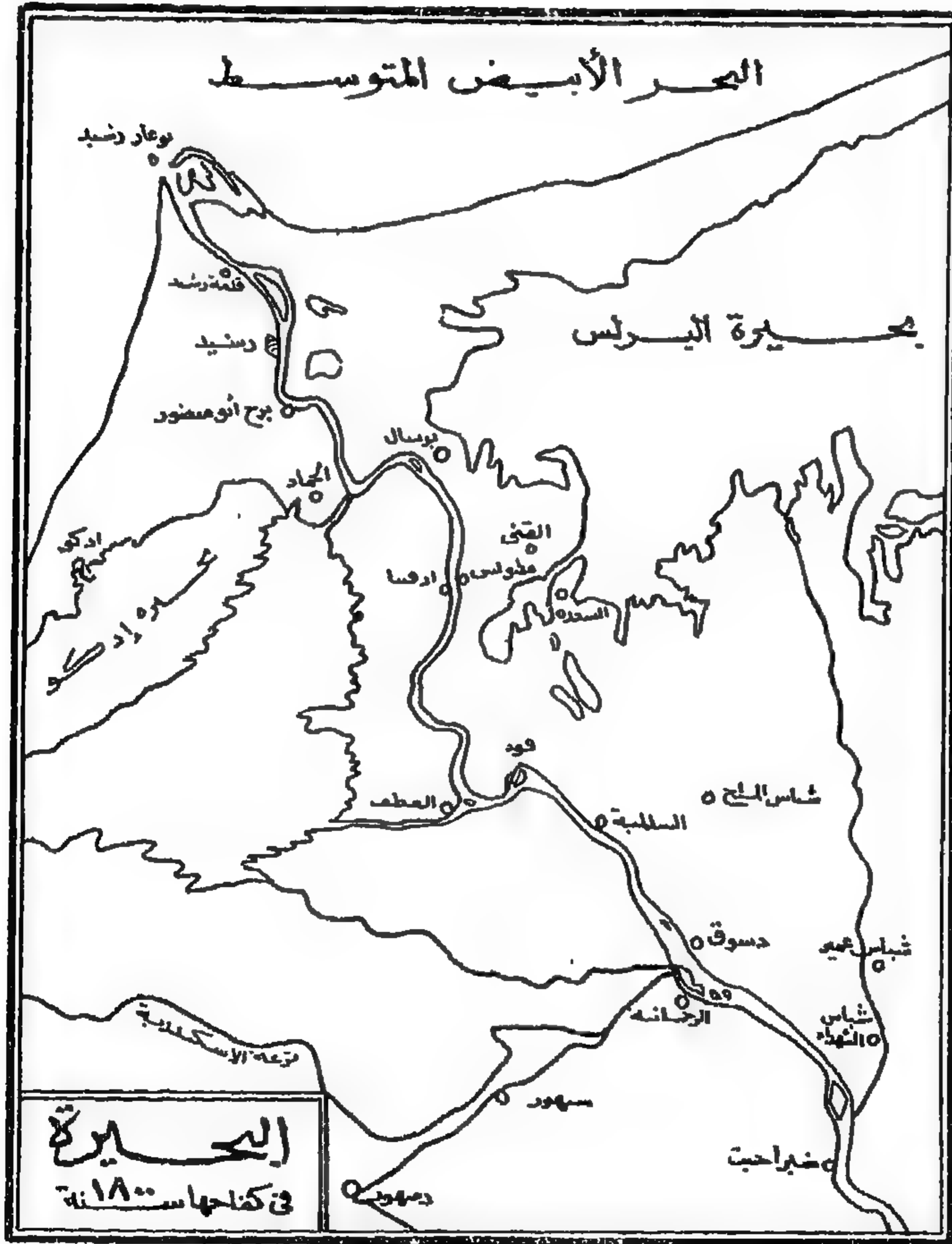
تزوج مينو من زبيدة ، وأنجب منها ولداً سماه ( سليمان ) ، قيل إنه اختار له اسم سليمان الحلبي ، قاتل سلفه الجنرال كليبر ، تملقاً لعواطف المصريين والمسلمين منهم خاصة ، غير أن هذا الزواج كان موضع تنذر من الجنرالات الفرنسيين .

وعاشت زبيدة في قصرها برشيد مع زوجها ، الحاكم العام على رشيد ، ومديرية رشيد ، وعندما تقدم الاتراك والإنجليز بأسطولهم المشترك ، استصحبها على الرشيدى أخوها إلى الرحمانية ، وقيل إنها وقعت في أسر الإنجليز ، الذين ردوها إلى ( مينو ) في الإسكندرية معززة مكربة ، يخطبون بذلك ود المصريين .

وسمى أن ( مينو ) ، عند الجلاء الفرنسى عن مصر سنة ١٨٠١ سترك زبيدة ، في ( تورينو ) بإيطاليا ، ويستغرق في مجونه وخلاسته مع الراقصات ، ويهجر زبيدة ، فتموت كذا ، وكان إسلامه ، لم يكن غير ذر للرماد في العيون .

## الرحمانية محور ارتكاز نابليون

قصد نابليون إلى (الرحمانية) في ١٩ يوليو سنة ١٨٠٠ ، استعدادا لصد أسطول الأتراك ، واتخذ من الرحمانية نقطة ارتكازه في الهجوم المباغت عليهم . ولما نزلت قوات مصطفى باشا ، على ساحل أبوقير ، أسرع نابليون إلى (بركة غطاس) ، وركز فيها هجومه ، على منطقة أبوقير ، ليقطع الطريق على



الأتراك ، من الإسكندرية ورشيد إلى داخل البلاد ، وتم نقل المعدات من (الرحمانية) إلى (بركة غطاس) في ٣١ يوليو . وفي ظلام الليل ، انتقل نابليون من (بركة غطاس) ، وأقام معسكره في

( كفر سليم ) و ( العكر يشة ) ، وتحت جنح الظلام أيضا ، انتقل إلى الإسكندرية ، فجعلها مقر قيادته العليا ، وأرسل ( دستنج ) على رأس كتيبته ، لاستكشاف الطريق من ( الإسكندرية ) إلى ( أبوقير ) وللاطمئنان على سلامة الآبار .  
ومن ثمت أصدر أوامره بالزحف من ( البيضاء ) إلى ( سد أبوقير ) ، وترعة الإسكندرية ، ومن هناك إلى ( أبوقير ) ، وتقدمت من ( رشيد ) نحوه قوات ( كليبر ) ، ولم يعد بين ( نابليون ) و ( أبوقير ) غير سبعة كيلو مترات ، وفي صباح يوم ٢٥ يوليو دارت المعركة فانهزم مصطفى باشا ، وتحصن بقلعة أبوقير ، ولكنه وقع في أسر نابليون ، وبهذا النصر استرد أنفاسه ، بعد أن منى الهزيمة النكراء ، في موقعة أبوقير ، فإذا كان في الأولى قد انتصر عليه الإنجليز بحرا ، فإنه في هذه المرة قد انتصر على الأتراك برا .

### البحيرة بين مخالف الذئاب

منذ دبت الأقدام الفرنسية على الأرض الطيبة ، والمصريون في الميدان وحدهم ، يصطلون النكبات واحدة في إثر الأخرى ، والسلطان لا يحرك ساكنا ، ومراد بك أعلن ولائه للفرنسيين الذين احتلوا مصر وحطموا قواته في ( موقعة الأهرام ) ، ودمروا أسطوله في ( موقعة شبراخيت ) ، ولم يجد شعبنا زعيما يلتفون حول رايته غير إبراهيم ومراد ، فتقدموا كل مرتخص وغال ، دفاعا عن الأرض التي رووها بالعرق والدمع ، ولم يبخلوا عليها بالدم ، ثم تخلى الممالك عن هذا الشعب ، وتركوا ظهره عرضة للذئاب المسعورة .

وتحالفت إنجلترا وتركيا ضد نابليون ، فأرسلتا الأسطول المشترك إلى مصر ، فرسا على خليج أبوقير في ٢ مارس سنة ١٨٠١ ، وكان ( لورد كيث ) قائدا للأنوات البحرية الإنجليزية ، وعدتها سبعة عشر ألفا وخمسمائة مقاتل ، على رأسهم الجنرال ( رالف أبركرومبي Ralph Abercromby ) ، وكان حسين باشا قبطان السفن التركية ، وعددها ٥٧ وكانت تقبل نحو ستة آلاف من الأتراك والانكشارية ، ولكنه لم يصل بهم إلا يوم ٢٥ مارس

وفي ٨ مارس بدأ الإنجليز ينزلون إلى شاطئ أبوقير ، على متن ثلاثمائة



وعشرين زورقا ، نزلت جميعا في صف واحد على خمس مجموعات ، بقيادة ( كوكران ) ، وكان في مقدمة كل منها مدفعية ، وتقدمت الزوارق نحو الشاطئ تحت ستار من القذائف الفرنسية ، أطلقتها مدافعهم الساحلية ، وكان الجنرال الفرنسي ( فريان Friant ) قد تحرك إلى هناك على رأس ألف وخمسمائة مقاتل وأعد مدافع أبوقير للقتال ، وزودها بمدافع أخرى ، على تل مرتفع ، ليكون ظهيرا لمدافع قلعة أبوقير ، وجهاز قوة ضاربة من ألفى مقاتل .

وفتح ( فريان ) أفواه مدافعه على الإنجليز ، أثناء نزولهم إلى الشاطئ ، وكثر القتل في الجانبين ، حتى تمكن الإنجليز من النزول ، وارتد ( فريان ) إلى ( المنصورة ) ثم تقدم ( لانوس ) بقواته إلى ما يلي ( الرحمانية ) لإنجاد قوات ( فريان ) ولكنه لم يكن أسعد حظا منه ، فانضمت القوتان .. زحفا .. ولكن سبق السيف العذل ، فقد استولى الإنجليز على الساحل ، ثم طاردوا قوات ( فريان ) إلى ( معسكر قيصر ) حيث توجد ثكنات مصطفى باشا التي صارت تعرف اليوم بمعسكر مصطفى كامل الواقع شرق سيدى جابر بالإسكندرية .

وعلى مقربة من مسجد ( سيدى جابر ) ، انتصر الإنجليز على قوات ( فريان ) وزميله ( لانوس ) في ( معركة سيدى جابر ) في ١٣ مارس سنة ١٨٠١ ، ثم في معركة ( كانوب ) بالقرب من محطة ( الزهة ) في ٢١ مارس ، حينما حاول ( مينو ) أن يقذف من ( أبوقير ) إلى الجهة اليمنى من البحر والمعسكر الرومانى القديم بثمانمائة ألف وثمانمائة جندي من قواته ضد استحکامات الإنجليز البالغ عددهم يومئذ ستة عشر ألفا ومائتين تحميهم المدافع الثقيلة ، وشقت قوة من الفرسان قوامها ألف ومائتا فارس طريقا وسط استحکامات الإنجليز ، ولكنها باءت بالفشل وانهمز ( مينو ) في محاولاته هذه ، وقاتلته الفرنسيون غربا إلى الإسكندرية ، وكانت القوات التركية قد وصلت يوم ٢٥ ، ومن ثمت وقعت البحيرة - وهي دائما مفتاح مصر - فريسة بين مغالب الفرنسيين والأتراك والإنجليز والمماليك .

أما ( كليبر ) فقد اغتاله الفدائي السوري سليمان الحلبي سنة ١٨٠٠ ، ولحق به مراد بك سنة ١٨٠١ وهو بالصعيد فتك به الطاعون ، وانزوى ( مينو ) في الإسكندرية ، وعمد الجنرال ( هتشينسون Hutchinson ) بعد مقتل ( أبركرومبي )

إلى قطع خط الرجعة على ( مينو ) ، فكسر سد أبوقير ، في إبريل سنة ١٨٠١ ،  
وبهذا تلف ماء ترعة الإسكندرية ، وطففت مياه البحر على مساحة كبيرة من إقليم  
البحيرة ، فخربت القرى ، وتلفت المزارع ، وبهذا انقطعت المواصلات بين (مينو)  
في الإسكندرية وبين حاميتها ، التي كان يعول عليها في (الرحمانية) ، وظل محصورا  
بين البحر والبحيرات .

وكان الجنرال ( سبنسر Spencer ) مكلفا بالاستيلاء على رشيد تمهيدا لمروور  
زوارق المدفعية الإنجليزية في فرع رشيد ، أما وقد اطمأن ( سبنسر ) إلى أن  
(مينو) لن يستطيع الزحف شرقا إلى رشيد ، بعد كسر سد أبوقير ، وإغراق  
هذه المنطقة الشاسعة بمياه البحر ، فقد عمل استحكاماته الفوية في (القلعة المربعة)  
الواقعة في شمالي رشيد على بعد فرسخ ، وعززها بأربعة آلاف تركي ، استعدادا  
للهجوم على رشيد ، فاستولى عليها ، ثم زحف إلى فوة ، ومضى إلى الرحمانية ، حتى  
بلغ الجزيرة .

ووصل مراد بك من الصعيد ليدرك القوات التركية ، في معسكر أبرقير ،  
ولكن الفرنسيين ، كانوا قد ولوا الأدبار .

## عمدة إدكو يتجسس لحساب فرنسا؟!.. كلا

بات الجنرال ( مينو ) في حالة لا يحسد عليها ، وأصبح في مأزق شديد  
لا فكاك منه ، وأحذق به الخطر من كل جانب : فالعثمانيون - أصحاب البلاد  
الشرعيون - قد استيقظوا من سباتهم العميق ، فجاءوا صهبة الاسطول الإنجليزي  
ليستردوا مصر من براثن الفرنسيين ، والمماليك - على الرغم من ولائهم للحملة -  
لا أمان لهم ، والشعب هو العدو رقم ١ بالنسبة للجميع ، وأشد المناطق حساسية  
هي تلك التي أصبحت مسرحا للحوادث الجارية ، وهي المنطقة الواقعة بين إدكو  
ورشيد ، كانت ولا تزال مصدر كل ثورة ، وشيوخها وأعيانها كانوا في طليعة  
الثوار ، فأعدموا رميا بالرصاص ، فهل نسي أهل المنطقة كل ذلك ؟ أم هل نسي  
( مينو ) وهو الذي أمر بإعدامهم في رشيد يوم كان حاكما عليها ؟  
أرسل (مينو) قوة من فرسانه ، للقيام باستكشاف هذه المنطقة ، وخصوصا

فيما بين (إدكو) و (القلعة المربعة) ، وكان على رأس هذه القوة ضابط من كبار الياوران ، ويظهر أن الضابط قد شعر بالخذلان ، فلم تسعفه الحماسة للقيام بمهمته على الوجه الأكمل ، وإنما اكتفى بالتجوال أمام رشيد والتقى صدقة بأحد الأهالي ، واستطلع منه معلوماته ، فاكفى بها الضابط الكشف ، وعاد بها سريعا ، وأعد تقريرا موجزا ، يفيد أن القوة التي احتلت (القلعة المربعة) فيما بين سبعائة وثمانائة جندى، وأنها تقصد باحتلال هذه القلعة لإنشاء مستشفى لعزل الأتراك عن بقية الجيش..

وفي الواقع أن هذه المعلومات لم تكن صحيحة ، بل الصحيح هو ما نقله شيخ (عمدة) إدكو في ٦ ابريل سنة ١٨٠١ إلى (سان فوست) عن عدد القوات الموجودة بالقلعة وكانت في تقديره أربعة آلاف ، وعن تحركاتها استعدادا للزحف على رشيد في اليوم التالي

وامتلاء قلب (فوست) بالذعر ، خصوصا وأنه لا يملك قوة تكفى لصد مثل هذا العدد الضخم من المقاتلين ، وشرع في نقل المدفعية والمرضى والجرحى من جنوده إلى قلعة رشيد الشهيرة بقلعة (جوليان) ، وظل يرقب تحركات العثمانيين والانجليز طوال يوم ٧ لبريل ، حتى غربت الشمس فلم يظهر أثر للعدو. وفي اليوم التالي فوجيء (فوست) بالعثمانيين أمام رشيد ، واشتبك معهم في معركة ، قرر أثناءها إخلاء رشيد ، وقد حضر (سارتلون Sartelon) من قبل (مينو) لنقل المؤن إلى (الرحمانية) ، فوجد أن وسائل النقل في رشيد لا تفي بهذا الغرض ، فترك المؤن بها وغادرها مسرعا إلى (فوه) و (الرحمانية) تاركا بقلعة رشيد وبرج أبو منصور حاميتين خفيفتين .

وفي عصر ذلك اليوم ، شرهده العثمانيون من برج أبو منصور وهم يزحفون إلى رشيد وقلعة رشيد ، وفي يوم ١٠ أخذوا مواقعهم أمام المدينة فسلمت بلا مقاومة ، وكاد قلب (مينو) ينخلع من صدره فزعا ، فأرسل قوة من القاهرة يقودها (بيسان Pépin) لتعزيز القوة المرابطة يومئذ بالرحمانية ، باعتبار أنها مصدر تموين الإسكندرية ، كما عمل على إقامة التحصينات اللازمة عند (العطف) لوقف الزحف الإنجليزي ، ولكن كسر سد أبو قير، وإتلاف ترعة الإسكندرية ،

وإغلاق هذه المنطقة على النجو الذى اختاره ( هتشنسون ) ، كان خطة ناجحة فى عزل القوات الفرنسية الثلاث عن بعضها بعضا ، فلم يعد تمت اتصال بينها فى الإسكندرية والرحمانية والقاهرة ، سواء بالبر أو بالنيل وتمكن الإنجليز عندئذ من نقل مقر القيادة إلى رشيد ، وزحف ( هتشنسون ) إلى ( الرحمانية ) ومعه قوات القبطان باشا .

وعلى الرغم من القوات الفرنسية الكائنة عند ( العطف ) بقيادة ( لاجرانج Lagrange ) ، فإن الإنجليز استطاعوا أن يمرروا بقواتهم فيما بين ميسرة المعسكر الفرنسى بالعطف وبين بحيرة إدكو ، وسلكوا الطريق فيما بين إدكو وبحيرة أبوقير ، وتمكنوا من إرسال قوة عبر هذا الطريق إلى دمنهور ، لغزو ( الرحمانية ) .

وانسحب ( لاجرانج ) من ( قوة ) إلى ( الرحمانية ) فى ٧ مايو ، على الرغم من قوة التحصينات التى قام بها عند العطف ، وكانت تمتد إلى مسافة ثلاثة أميال فى عرض السهل من النيل جنوبى بحيرة إدكو ، إلا أنها كانت تحمى المواقع الأمامية فقط ، بينما كانت الفرصة سانحة للفرنسيين بالمرور من المنطقة الخالية فيما بين ميسرتهم وبين بحيرة إدكو ، ولكنهم خافوا من حركة تطويق يقوم بها الإنجليز . وصل هتشنسون ظهر يوم ٩ مايو إلى ( الرحمانية ) حيث دارت المعركة ، ولم يستطع ( لاجرانج ) أن يقاومه ، فانسحب منها فى مساء اليوم نفسه ، وسلبت فى صبيحة يوم ١٠ مايو .

ولا يفوتنا أن نلاحظ ما ذكره أستاذنا الدكتور محمد فؤاد شكرى <sup>(١)</sup> عن شيخ إدكو وموقفه مع الفرنسيين ، وقد عبر عنه بقوله إنه [ كان صادق الولاء لهم منذ قدومهم إلى هذه البلاد ، وقد رجا هذا الشيخ قومندان رشيد (الفرنسى طبعا) أن يحرق رسائله وأن يمتنع عن مكاتبتة خوفا من وقوع هذه الرسائل فى أيدي العدو ( العثمانيين والإنجليز طبعا ) ] .

ونحن نستبعد هذه التهمة وننفىها نفيا قاطعا عن عمدة إدكو أو شيخها مها يمكن اسمه أو شخصه ، والحقائق الثابتة تؤيدنا فى هذا النفى ، فإن الدكتور

---

(١) « عبد الله جاك مينو » : ص ٤٤٩



شكرى قد اعتمد على أقوال المؤرخين الفرنسيين، وهم وحدهم الذين جاءوا بهذا الخبر دون أن نجد له أى أثر فى مراجعنا العربية وفى مقدمتها طبعا الجبرتى مؤرخ هذه الحقبة الهامة من الأحداث ، والمعروف دائما عن المؤرخين الفرنسيين عندما تصيبهم الهزيمة أن يتهموا المصريين بالخيانة لوطنهم ، أما عمدة إدكو أو أى شخص آخر منها أو غيرها من المنطقة فيستحيل عليه أن يبالغ الفرنسيين وأن يكون « صادق الولاء » لهم ، لا لشيء إلا لأنه ما يزال يذكر أن هذه المنطقة كانت أول مكان قام بشرف الثورة على فرنسا فى إدكو وإدفيينا ، وكانت النتيجة أن مشايخها قد أعدموا فى رشيد ، رميا بالرصاص ، بأمر (مينو) .

وشىء آخر له اعتباره هو أن المؤرخ الفرنسى ( إدوار جوان ) فى كتابه ( مصر فى القرن التاسع عشر ) قد شهد بعزة النفس التى تحلى بها أهل البحيرة فى تصيدهم قادة جيش نابليون فى زحفهم من الإسكندرية إلى الرحمانية عبر البحيرة ، فلم تفلح معهم وسائل الإغراء بالمال لاقتداء أحد هؤلاء القادة ، فقتلوه انتقاما للشرف الرفيع .

ولم يعرف عن مواطن واحد أنه خان مصر فى مدة الحملة الفرنسية ، وإنما الخونة هم المماليك وعلى رأسهم مراد بك الذى هزمه الفرنسيون ، ثم صالحيهم ، ولما قدم العثمانيون مع الإنجليز ، أحضر ( هتشنسون ) ضمانا من القبطان باشا وانضم بعدئذ إلى الإنجليز ، هذا هو مراد ، وسيكون على شاكلته كما سرى محمد بك الألفى صنيعة الإنجليز الذى خان وطنه ودينه ، وصحبوه معهم إلى (لندن) بعد هزيمتهم المنكرة فى دمنهور سنة ١٨٠٣ ثم أعادوه إلى مصر سنة ١٨٠٤ ، ليقوم بإعداد ترتيبات احتلال مصر من جديد ، وخيبت الأقدار ظنه وظنونهم . وعلى كل حال ، فقد صدق المصريون فى كفاحهم المرير ، وجلا عن بلادهم كل من الذئاب الثلاثة ، وبقي المصريون .

## مؤامرات على البحيرة

هنا الاسكندرية ، واليوم هو ١٨ أكتوبر سنة ١٨٠١ ، وقد أُرهِف التاريخ سمعه ، لهذا النبأ ، وهو أن آخر جندي فرنسى قد جلا عن مصر ، مع غروب

شمس ذلك اليوم ؛ وبذا انطوى العلم الفرنسي ، وغاب عن الأنظار إلى غير رجعة .  
نعم ، تم جلاء الفرنسيين ، ولكن الإنجليز والأتراك والماليك ، لا يزالون  
في مصر ، وهم جميعا دخلاء ، ومن شأن الدخيل أن يعمل على طرد الدخيل ،  
بكل حيلة ليبقى هو .

أما الأسطول العثماني ، فقد ظل راسيا على مياه أبوقير ، وبه ستة آلاف من  
جنود الإنكشارية . وأربعة آلاف من الأرنؤوط ، مهمتهم الرئيسية : مراقبة  
منطقة غرب الدلتا القريبة من الأسطول ، بينما كان عثمان بك الطنبورجي يحاصر  
الإسكندرية ، بقوة من الماليك عدد أفرادها ستائة .

ويومئذ كان والي مصر محمد باشا خسرو ، وأمير الصعيد الأعلى زعيم الماليك  
محمد بك الألفي ، والماليك غصنة في حلق العثمانية ، فلا سبيل إلى التخلص منهم ،  
إلا بالمؤامرات والمذابح ، وهكذا فعل حسين باشا القبطان ، حينما دعا كبار  
الماليك في هذا الشهر إلى معسكره في أبوقير ، بدعوى تخويلهم السلطة .

ركب الماليك زوارقهم عبر بحيرة أبوقير ، التي كانت تفصل المعسكر عن  
مرسى الأسطول ، وخرجت الزوارق من البحيرة إلى المرسى ، فاستقبلتها ثلاث  
سفن تحمل الرجال ، بأيديهم السيوف ؛ فأحاطوا بالضيوف من كل جانب ،  
وأمعنوا فيهم ضربا ، حتى قتلوا عثمان بك الطنبورجي - خليفة مراد بك - وعثمان  
بك الأشقر ، وإبراهيم بك كمتخدا السنار ، ومراد بك الصغير .

أما الموائد التي كان قد أعدها حسين باشا لضيوفه ، فتد كانت الطعـم الذي  
تمسكن به من اصطلياد خصومه الألداء ، فقد قيل إنهم لما حضروا أحسن استقبالهم ،  
ثم دعاهم إلى زيارة بارجته في خليج أبوقير ، فلما توسطوا البحر ، انطلق عليهم  
الرصاص ، وانهالت عليهم السيوف ، فغرق من غرق ، ولم ينج إلا القليل .  
هذا وقد كانت القاهرة إذ ذاك تشهد مذبحـة ماثلة ، قام بتأليفها شيخ البلد  
إبراهيم بك .

ولما كان الاتفاق قد تم بين تركيا وفرنسا ، فقد شرع الإنجليز في مصر -  
على يد الجنرال ( ستيوارت Stwart ) - يحرضون الماليك ضد العثمانيين . ويشدون  
أزرهم ، فلما جرت ( مذبحـة أبوقير ) ، احتج الإنجليز ، ليظهروا بمظهر المدافع

عن البقية الباقية من الممالك ، وقد آلت زعامتهم إلى اثنين هما عثمان بك البرديسي ومحمد بك الألفى ، أما الأول فكان هواه مع فرنسا ، والآخر مع إنجلترا .

أما فرنسا فقد بعثت جاسوسا لنابليون وهو ( سياستيانى ) لجمع كافة المعلومات من اتصالاته بمن كان لهم النفوذ أيام الحملة ، وأخذ ( سياستيانى ) ينتقل من بيت إلى بيت ومن قرية إلى قرية ، ويتفقد الاستحكامات في أبوقير ورشيد ، وزار بالرحمانية الشيخ محمد أبو على ، وحاول زيارة عمر مكرم فاعتذر لمرضه ، وقابل نفيسة المرادية ، واتصل بمشايخ العربان ، وأهسدى كل من لقيه صورة نابليون .

وما لبث أن ضمن تفسيره إلى نابليون افتراءات على المصريين بولائهم لنابليون ، مدعيا أن مصر يكفى لغزوها في وضعها الراهن ستة آلاف جندي . . أضغاث أحلام ،

### دهمور تسحق الأتراك .. والإنجليز يضحكون

أراد الإنجليز أن يردوا للممالك اعتبارهم ، بعد تلك المذابح التي دبرها ويديرها لهم العثمانيون ، فحرضوهم على الزحف من الصعيد على الوجه البحرى ، ووعدوهم بالمساعدة ، حتى يظهروا البلاد من العثمانيين ، الذين تحالفوا بالأمس القريب مع خصومهم الفرنسيين .

فإنه منذ جلا الفرنسيون عن مصر ، استقر الصدر الأعظم يوسف ضيا باشا بالقاهرة لتنظيم شئون الحكم ، بينما رسا القبطان حسين باشا بأسطوله أمام أبوقير ، وعقد الوالى محمد خسرو باشا كل عزم على الفتك بالممالك حتى يتخلص من شرورهم ، التي طالما ضج منها الأهالى بالشكوى .

وقبل الجلاء الفرنسى ، كان القبطان باشا قد أرسل إلى « قلعة الرحمانية » قوة يقودها محمد على ، فدخلها يوم ١٠ مايو سنة ١٨٠١ ليلا ، فأسرع بإخلائها ( لاجرانج Lagrange ) قبل أن يلتحم معه القائد الأرنأوطى فى قتال .

زحف الممالك بتحريض الإنجليز على البحيرة ، فأعد خسرو باشا لقتالهم جيشين من أربعة عشر ألفا : مابين مشاة وفرسان . وزودهم بالمدافع والبنادق ،

وكان أحد الجيشين يقوده يوسف كتنخدا و طاهر باشا ، أما الآخر فكان يقوده محمد علي .

وكان علي محمد علي أن يزحف بقوة من الأرنأوط على دمنهور لطرد البرديسي والالفي منها ، وقد كانت قواتها نحو ألفين ومعهم نحو خمسة آلاف من العربان . وصلت قوات المماليك إلى ( حوش عيسى ) فنزلوا بها في أوائل نوفمبر سنة ١٨٠٢ ، ثم تحركوا إلى مكان قريب من دمنهور حيث وقعت الواقعة في ٢٠ نوفمبر ، وحرص الإنجليز على أن يرقبوا المعركة عن كشب ، بينما بذلوا الوعود للمماليك بالمساعدة إذا نشب القتال .

أدرك الإنجليز أن عثمان البرديسي في الميدان وحده ، فليس ثمت مكان للقوات الأرنأوطية التي يقودها محمد علي . وبذا كان المماليك قلة قليلة بالنسبة للعثمانيين ، فنصحهم الإنجليز ألا يخوضوا المعركة ، فلم يسمع لهم أحد .

وارتكز يوسف بك كتنخدا بجناحه الأيسر على ترعة الإسكندرية ونصب أمامها المدافع ، وانقض في هذا السهل على المماليك ، حتى انتصر على البرديسي ، واستمر القتال ، فانقض على الجناح الأيسر ، وفك بالمشاة ، ولكن المماليك على قلتهم ، انتصروا أخيرا وكبدوا العثمانيين خسائر في الأرواح قدرت بخمسة آلاف جندي ، ما بين قتل وأسير ، كما استولوا على مدافع كثيرة من العثمانيين في نظير خسارة في الأرواح لا تزيد على ستين رجلا ، وانجلت المعركة عن ثلاثة آلاف جثة ، طرحت بالعراء فيما بين دمنهور والصحراء .

أما الإنجليز ، فقد ظلوا - طول المعركة - يرقبون سيرها من فوق تل مرتفع ، لا يتحركون لنصرة فريق على آخر ، ولكنهم صفقوا لهم طويلا ، وبشوا في وجوههم ، وأغلب الظن أنهم أصبحوا يمتنون عليهم بأطيب التمنيات ، التي كان لها الأثر الفعال في النصر المبين على قوات السلطان .

ألم يحضر الألفي بك إلى معسكر الإنجليز عند ( بركة غطاس ) ليطلب إليهم التوسط لدى الباب العالي لشموله المماليك بالرضى السامي ؟ ألم يكتبوا من ( حوش عيسى ) إلى ( استيوارت ) أنهم يقتربون من دمنهور .. فالغوث الغوث ! . على كل حال .. لقد انتصر المماليك على خصوم الإنجليز في ( معركة دمنهور ) ،



وبعدها ، واصل الألفى مساعيه لديهم ، لتحقيق مطالب المماليك عند الباب العالى من جهة ، ومثليه فى مصر من جهة أخرى .

أما خسرو باشا فقد فاجأه هذا الموقف المتخاذل من محمد على ، الذى لم يدخل المعركة وخالف الأوامر ، وقد حاول خسرو أن يمد يد المساعدة فى المعركة بالعتاد والرجال ، ولكن كل شيء كان قد انتهى ، حتى ( الشركفلك ) الذى أمر بإتمامه ، فتم فى خمسة أيام ، وأرسله على ظهور الجمال ، لم يكن تمت مجال لإرساله ، فقد ركب الخليفة وانفض المولد .

وقد أسرع المماليك بإقامة معسكر لهم قريبا من الإسكندرية ، وظلوا هناك نحو ثلاثة أشهر ، فهل كان فى نيتهم الاستيلاء عليها ؟ .. على أية حال فإنهم لم يتخذوا بهذا الصدد خطة حاسمة ، إذ أنهم ما لبثوا حتى غادروها فى ١٦ مارس سنة ١٨٠٣ إلى دمنهور ثم الصعيد .

ولاذ خسرو باشا بالفرار ، وخلفه أحمد باشا خورشيد ، أما طاهر باشا ، وهو يومئذ زعيم الأرنؤوط ونائب محمد على ، فقد اصطدم بعدة مشاكل أهمها ( الرحمانية ) .

نعم ، فإن خسرو قبل فراره ، كان قد عزز ( الرحمانية ) بقوة عسكرية بقصد السيطرة على الملاحة النهرية فى فرع رشيد ، فى حين أنه أهمل إهمالا باتا الاستيلاء على رشيد ، وقلعة رشيد ، التى كانت لا تزال فى قبضة الأرنؤوط .

ورأى حاكم الإسكندرية الجديد - أحمد باشا خورشيد - أن من الحكمة تحطيم جسور بحيرة المعدية ( أبوقير ) ، وكسر سد أبوقير ، وحراسة المنافذ الموصلة إلى المدينة ، وأسرع بالذهاب إلى القاهرة ، ليستطلع الجو ، وليقف على اتجاه الرياح المختلفة ، ولكنه ما لبث أن عاد مسرعا .

أما الإسكندرية فقد أصبحت بمعزل عن رشيد وعن البحيرة وعن القاهرة ، وانقطعت المياه العذبة والمواد الغذائية عن الإسكندرية ، فى سبيل ماذا ؟ البقاء أو الفناء .

## البرديسى .. ينتقم من البحيرة

تم جلاء الفرنسيين ، ثم الإنجليز ، ولم يبق إلا الأتراك ، وكان من الطبيعي ألا يتنسم المصريون حرياتهم طالما الأتراك والماليك بين ظهرانهم ، معها تلوت حبال السياسة ، ومها كان اللاعبون عليها .

وكان الماليك فى مصر أشبه بالكلاب التى أطلق لها أسبادهما الأطواق ، وانصرف عنها هؤلاء الأسياد ، لمشاغل تهد الجبال الرواسى .

من أجل هذا ، كان الماليك بالنسبة للسلطان عصاة متمردين ، فليهبوا وليسلبوا خيرات مصر ، ما شاء لهم أن ينهبوا وأن يسلبوا . ففى ١١ يولية سنة ١٨٠٣ اقتسم الكبار منهم أقاليم مصر فيما بينهم . فذهب سليمان كاشف البواب بعساكره إلى رشيد ، وتوجه عثمان البرديسى إلى دمياط ، واتفق البرديسى مع محمد على على الاستيلاء على رشيد والإسكندرية على أن يتلاقى جيشاهما عند الرحمانية ، فذهب إليها البرديسى فى فرسانه ، وتبعه محمد على بمشاته ومدفعيته .

أما رشيد فكانت تحت سيطرة حاكمها إبراهيم أفندى التركى ، وكان بها جماعة من الأتراك ، فلما أحس بزحف سليمان أغا كاشف - وهو رئيس قوات البرديسى - على المدينة أخلاها وتحصن ( ببرج مغيزل ) حيث قلعة جوليان ( قلعة رشيد ) ، ففضى إليه وفرض عليه الحصار بها ، وتولى على باشا الجزائرلى أمر مصر فوصل الإسكندرية فى ٨ يولية سنة ١٨٠٣ ، وخشى الماليك أن تسقط رشيد والإسكندرية فى يده ، واسكنه أسرع فأرسل إلى رشيد أخاه على باشا القبطان ، وعلم بأمر هذا الحصار الذى ضربه عليها سليمان أغا كاشف ، فأخبره بحضوره وحضور والى مصر الجديد على باشا الجزائرلى ، واستنكر عليه هذا الحصار ، وظل يقنعه بفك الحصار والارتداد ، نظرا لما يدور من مفاوضات للصلح بين الباشا والبرديسى ، فاقنع ثم مضى من ( رشيد ) إلى ( الرحمانية ) فى ١٢ يولية سنة ١٨٠٣ ، واحتل رشيد السيد على القبطان بعد أن غادرها سليمان أغا ، وكان الخوف قد دب فى قلبه من أن يهجم عليه العثمانيون من برج مغيزل والإسكندرية .

وعلم البرديسى وهو فى جولاته للصومانية وكان بالرحمانية مع محمد على ، فقررا

معاودة الزحف على رشيد فبادر بالوصول إليها يوم ٢٣ يولييه ، فتخوف منه على باشا القبطان ، الذى لجأ إلى ( برج مغيزل ) فتحصن به منه ، وكان أهل البرج قد غادروه ، فرارا من هؤلاء ، واستولى محمد على والبرديسى على رشيد ، وقررا عليها ثمانين ألف ريال ، وحاربوا الأتراك ، وانتصرا عليهم ، واستوليا على برج رشيد ، بعد قتال دام أكثر من عشرين يوما .

وكان على باشا الجزائرلى قد بعث من الإسكندرية إلى أخيه بالإمدادات والسفن ، التى وصلت إلى بوغاز رشيد لحماية كل نجدة تصل إلى قلعة رشيد ، ولإحباط كل عمل يقوم به العدو ، ولكن كل هذه المحاولات ذهبت أدراج الرياح ، واستسلمت القلعة فى ١٢ أغسطس سنة ١٨٠٣ .

ووقع على باشا القبطان أسيرا هو ومن معه ، وسيق إلى القاهرة ونال الكثير منهم حتوفهم ، ونفى الآخرون إلى الشام .

وكان على باشا الجزائرلى فى موقف لا يحسد عليه فى الإسكندرية ، ولما كان يتخوف من قدوم المماليك إليه ، فأسرع بتحطيم سد أبوقير ، تماما كما فعل ( هتشنسون ) منذ سنتين ، لينزع المماليك من الزحف إلى رشيد ، وعاد الخراب إلى الإسكندرية والبحيرة من جديد ، وجلا معظم الفارين إلى ( أزمير ) أو ( قبرص ) .

وبما زاد من خراب البحيرة ، ذلك الخندق الذى سخر أهل الإسكندرية فى حفره حول المدينة ، وأطلق ماء البحر ليجرى فيه ، كحيلة منه لتحسين الإسكندرية ضد المماليك .

ولما استقر البرديسى فى رشيد ، ذهب ( مسيت ) لمقابلته ، ثم توجه ( بتروشى ) لمقابلة البرديسى وسليمان أغا فعرف من هذا أن المماليك يكتنون الولاء للإنجليز ، ثم ذهب البرديسى إلى دمنهور قاصدا الزحف على الإسكندرية لإنهاء الحكم العثمانى من مصر ، فحال كسر سد أبوقير ، دون وصوله إليها ، فقد كان الطريق وعرا ، والخراب شاملا ، والأقوات معدومة .

استقر البرديسى فى دمنهور ، وترك على عسكره برشيد مملوكه يحيى بك البرديسى بعد أن عبأ ( برج مغيزل ) بالذخائر ، وفرض على أهل رشيد المغارم الباهظة ،

. واستباح مخازنها ومتاجرها ، بعد أن رحل عنها أهلها ، وهاموا على وجوههم ، واستولى المماليك الأوغاد على [ أموالهم من الشوارد والحواصل والأخشاب والاحطاب والبن والأرز ] ولما لم يجدوا علفا لدوابهم غير شعير الأرز والأرز المبيض ، أطعموها منه .. هنيئا مريئا .

وفي الحق أن الإسكندرية كانت مهددة بهجوم مفاجيء عليها من الأرنؤوط والعرب ، وذلك منذ وصل إلى رشيد سليمان أغا وقبل أن تسقط هي وقلعتها الحصينة في يد البرديسي ومصدر وحيه محمد علي .

أما علي باشا الجزايرلي - بعد أن أسر أخوه ، وكسر السد من حول الإسكندرية - ، فقد أسرع بتسريح جنود خسرو باشا وأحمد باشا خورشيد ، وبذلك أصبحت الإسكندرية عزلاء معزولة ، فشحت الأقوات ، وقيل ماء الشرب ، وجلا عنها أهلها ، وسحب محمد علي قواته إلى دمنهور ، وسحب البرديسي قواته من دمنهور إلى القاهرة ، وبذا نجحت خطة الجزايرلي في تجنب الإسكندرية غزو المماليك .

وعندئذ ثار الأرنؤوط في دمنهور مطالبين بمتأخراتهم ، في حين أن المغارم التي فرضها البرديسي على رشيد كانت تصل إلى جيبه خالصة ، وتوسط محمد علي في تخفيف حدة هذه الأزمة حتى ينسحب من دمنهور وهو على وفاق مع حليفه البرديسي بك ، ثم غادر محمد علي دمنهور بالأرنؤوط فدخل القاهرة في ١٦ سبتمبر سنة ١٨٠٣ ، وتلاه البرديسي بعد تسعة أيام ، وما يزال الإنجليز والفرنسيون يشجعون المماليك كل من جانبه ، بينما على باشا الجزايرلي بالإسكندرية كالأسد المحصور : فهناك أقام مراكز دفاعية بين بحيرة مريوط وقلعة لوتورك Leturcq كما حصن موقع السد الذي كسره .

وتفتق ذهن محمد علي عن حيلة وهي العمل على اجتذاب الجزايرلي إليه للحد من نشاطه ، وتوسط بالمشايخ لدعوته إلى القاهرة لوقف الحرب ، وفي هذه الأثناء ورد من الباب العالي فرمان بإعادة إبراهيم بك شيخا للبلد كما كان ، واعترف السلطان بسلطة المماليك ، كما جاء ( فرمان البحيرة ) بالإنعام على نائب



البحيرة ومشايخ عربان الهنادى والأفراد والجميعات والبهجة والعونة جميعا فأقرهم على منازلهم وأراضيهم في [ فيافي البحيرة التي هم فيها من قديم الزمان ] .  
على أن عرب البحيرة لم يتخذوا بضمون هذا الفرمان السلطاني ، ولم يكونوا بحاجة إليه لتثبيت أقدامهم بإقليم البحيرة ، فهو لهم بوضع اليد ، غير أنهم آثروا الانضمام إلى الجانب المنتصر ، وهو جانب المماليك الذين اشتد بعرب البحيرة أزهرهم ، فبدأوا يتربصون الدوائر بالعثمانيين برا وبحرا ، ولم يعدوا وسيلة في القضاء عليهم في كل مكان وبكافة الوسائل .

ففى ١٩ يناير سنة ١٨٠٣ استعان الألفى بعرب البحيرة والهنادى ومعهم بماليك فقطعوا الطريق عند ( النجيلة ) ، وأكثروا الفساد في البلاد والعباد ، وبذا كسب المماليك ظهيرا أقوى من الإنجليز .

وسمح الباب العالي لعلى باشا الجزائرلى بمغادرة الإسكندرية إلى القاهرة بشرط ألا يزيد جيشه على ألف جندى ، ووقف له المماليك بالمرصاد ، وأخذوا يرقبون خط سيره الذى رسموه له وهو ملازمة الضفة الغربية للنيل مارا بدمهور والطرانة .

تحرك الجزائرلى يوم ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٠٣ فى ألفين وخمسمائة من المشاة ، وخمسمائة من الفرسان ، ولم يتوجه إلى دمنهور حسب الاتفاق ، وإنما توجه إلى إدكو بقصد الزحف على رشيد ، فأمرع إليه يحيى بك البرديسى حاكم رشيد ومعه عمر بك الأرنؤطلى رئيس الحامية بها ، فأدركاه عند إدكو ، ونهياه إلى التزام ما اتفق عليه ، فأكد لهما أنه لن يقترب من رشيد ، فتركا وعادا إلى رشيد .

ولكنه ما لبث أن قبض على اثنين من جنود العثمانيين مساء يوم ٢٧ ديسمبر كانا يحملان رسالة من الجزائرلى إلى عمر بك يدعوه إلى نصرته على المماليك ، ولكن خرجت حامية عمر بك لوقف مناورته ، وراقبت سيره إلى القاهرة دون اشتباك ، وأخذ طريقه مرة على الضفة اليمنى وأخرى على اليسرى حتى وصل القاهرة ، وكانت الأخبار قد وصلت فى ٣ يناير سنة ١٨٠٤ بسوء نوايا الجزائرلى ، لهذا منعه المماليك من دخول القاهرة ، فضاقت الدنيا فى وجهه .

أما الإنجليز فإنهم على الرغم من توقيع صلح ( أميان Amiens ) فى ٢٧

مارس سنة ١٨٠٢ وتصديق فرنسا وإنجلترا وهولندا وأسبانيا عليه ، وتعهد كل من فرنسا وإنجلترا بالجلاء عن مصر ، إلا أنها ظلتا تماطلان وترقبان الحوادث ، وتؤلبان العناصر بعضها على بعض ، لتحين كل منها الفرصة للانقضاض على مصر .

وأخيرا شهد يوم ١٤ مارس سنة ١٨٠٤ جلاء آخر جندي إنجليزي عن البلاد ، ومعهم صنيعه الإنجليزي الأكبر محمد بك الألفى ، وفي نفس الإنجليز أمل في العودة إلى مصر ، ولا سيما بعد أن أحرزوا النصر في معركة جبل طارق في ٢١ أكتوبر سنة ١٨٠٥ ، وعندئذ انتعش الأمل عندهم في تحقيق نصائح ( مسيت ) و ( ستراتون ) و ( ألكساندرپول ) و ( لورد نلسون ) وموافقة الباب العالي على قرار لم يجد الإنجليز محيصا عنه وهو : احتلال الإسكندرية .

### الألفى بك من إنجلترا إلى البحيرة

كان عثمان بك البرديسى ، زعيم عصاة المماليك في المخازى والفضائح التي ارتكبوها في البلاد ، وعلى الرغم من الانتصار الذي أحرزه المماليك في دمنهور سنة ١٨٠٢ ، فإن البرديسى لم يبدأ له بال ، طالما الأتراك يهيمنون على المنيا وأسيوط وجرجا ، فكان لا بد من أن يطارد هم في كل مكان ، حتى يخلو وجه البلاد له وحده ، ولا سيما بعد أن استصحب الإنجليز معهم زميله في الفساد محمد بك الألفى .

ولكن جاء يوم ١٢ فبراير سنة ١٨٠٤ ، ورست على أبوقير السفينة الإنجليزية ( أراجو ) وهي تقل الألفى بك بحملة بالهدايا والستة عشر مملوكا من حاشيته الخاصة ، عائدا من عند أسياده الإنجليز ، بعد أن اتفق معهم على تسليم مصر لهم ، ولهذا قدم لعمل الترتيبات اللازمة ، ومن أبوقير سار الألفى ( بك ) على قدميه إلى إداكو في طريقه إلى رشيد ، غير أن يحيى بك البرديسى وعمر بك رئيس الأرنؤوط بها ، أسرعا لمقابله بإداكو قبل وصوله إلى رشيد ثم دخلها في منتصف الليل فضربت له المدافع ، وتلقاه يحيى بك والآهالى بالبشر والترحاب ، وأنزله معززا مكرما بمنزل مصطفى عبد الله أحد كبار تجار رشيد ، كما خف قناعل

الدول لمقابلته والتسليم عليه ، وأعد له (مسيث) نائب التنصل البريطانى سفينة ، خاصة ، وبادر حاكم رشيد بإرسال الخبر إلى عثمان البرديسى بك ، وأخذ ينتظر التعليمات ، ولكن الألفى لم يمض غير ليلة واحدة ، ثم انتقل فى آخر الليل إلى منزل قنصل الإنجليز برشيد (پتروشى Petrucci) ولا بد أن يكون قد أبلغه تعليمات حكومته ، وتقضى بتسهيل مأمورية الألفى إلى أقصى حد ، بدليل أنه أهداه مركبا ليهبط به فى النيل إلى القاهرة .

عاد الألفى من لندن ، وهو ممتلئ بالآمل الكبير فى الاستيلاء على مصر ، ولم يكن فى حسبان أنه يعود ليرى الممالك وقد انفضوا من حوله ، وانضموا بزعامه زميله البرديسى ، إلى محمد على ، ولكن هكذا تغيرت الظروف ، حتى أصدر البرديسى - بعد أن استشار محمد على - أمرا بقتل الألفى أينما وجد .

تحركت سفينة الألفى من رشيد يخفق عليها علم الإنجليز ، ولم يكن الأمر قد وصل إلى يحيى بك بقتله بعد ، وأقبل عليه الممالك من بولاق لقتله ، ولكنه نجما بأعجوبة من الموت المحقق ، إذ لجأ إلى نجع عرب الحويطات فى (قرنفيل) فأجارته امرأة منهم ، وجد كل من البرديسى ومحمد على فى التخلص منه بالقتل ، ولكنه فر من أيدي الباحثين عنه ، واختفى إلى حين .

وكان الممالك ينهبون البلاد وظهورهم إلى الإنجليز ، والآن أصبحوا ينهبونها وظهورهم إلى الأرنؤوط أو الدالاتية ، الذين منهم محمد على ، من ذلك ما لقيته (شاور) فى ٣ ديسمبر من هذه السنة ، وقد تحصن بها قادري أغا ، فزحف نحوه صالح أغا بعساكره وعربانه ، وتعرضت (شاور) بسبب ذلك للأذى الشديد ، وأخلاها أهلها ، وجاء كاشف البحيرة ، وهو وغيره من الكشاف قد أصبحوا من الأتراك فى جميع الكشوفيات ، وشدد هو الآخر فى الحصار على (شاور) ، حتى فرغت ذخيرة قادري أغا ، فطلب الأمان فأمنوه .

أما الألفى ، فمقدبات على أحر من الجمر : الإنجليز لم يحضروا إلى مصر حسب الوعد ، وأخشى ما كان يخشاه ، أن يحضروا ، فيجدوه مهيبض الجناح ، فيتشككوا فى زعامته للممالك ، على النحو الذى رأوه عليه منذ رحل معهم - فى الجلاء - إلى بلادهم ، ولكن هكذا انشق الممالك على أنفسهم ، فليعتمد هو على

نفسه ، وليجمع حوله خشداشينه والعرب الذين صاهرهم ، وليستخدم قوة شخصيته وجبروته ، حتى لا تزعزع هذه الأحداث الجارية إيمانه بعون الإنجليز .  
إذن ، فليسرع ، فالزمن ينتقضي ، وآن الأوان لحضور «الأعوان» ، فليسبق هو إلى .. دمنهور .

## على أسوار دمنهور تحطمت أحلام الألفى

أين الوعود يا إنجلترا ؟ ..

هكذا كان يهمس الألفى لنفسه ، كلما انتقضى يوم ، ولم يأت به من الإنجليز خبر ، وأغلب الظن أنه - لكي يطمئن نفسه - كان يتخيل هتاف جنودهم ، وهم يتغنون في الطريق : عائدون .. عائدون .

فليستعد إذن ، ولكن ترى أين يكون اللقاء .. ؟ .. في الإسكندرية ؟ كلا .  
في أبوقير ، في رشيد ، في دمياط .. ؟ كلا كلا . لأنه لا يملك قوة بحرية على هذه الثغور ، التي صار أمرها في هذا الوقت إلى الأتراك ، فهل يمضي إلى هناك بعسكره ، ليسلمه بنفسه إلى هلاك محقق ؟ .. أم هل يمضي إلى هناك ، ليوفظ خصومه فيتخذوا العدة لدحره ؟

إذن فهي ( دمنهور ) ، لأن موقعها يتوسط بين القاهرة والإسكندرية من جهة ، ويستطيع بذلك أن يستولى على الرحمانية ، وعندها ، أي عند دمنهور ، يمكنه أن يخف سريعا للقاء أصدقائه الإنجليز .

أما وقد وصل الأسطول التركي إلى الإسكندرية ، ثم رسا على أبوقير ، بقيادة قبطان باشا ، فليخف الألفى بعساكره إلى دمنهور ، فوصلها يوم ١٠ يوليو ١٨٠٥ ، وجعلها مقر قيادته ، ولكن الأرناؤط قاوموه وتحصنوا في داخلها ، ورابطوا خلف الأبراج المقامة فوق مرتفعها المنيع ، وضرب عليها الحصار ، واستمر عدة أيام ، تبودلت خلالها القذائف ، وفي يوم ٢٦ يوليو علق سبعة رموس ، أمام باب زويلة بالقاهرة ، بأمر الأغا ( المحافظ ) لإيهام المصريين أنها للمالك الألفى ، الذين قتلوا في دمنهور .

وأرسل محمد علي - صاحب الكلمة في الأرناؤط والمالك - بعض هذه



القوات لتحسين ( الرحمانية ) استعدادا لقتال الألفى وكذلك الأتراك ، كان ذلك بقيادة كتنخدا بك طبوزأوغلى و طاهر باشا ، ابن أخت محمد على ، وتحركت قوات محمد على هذه من الرحمانية ، وسمع بذلك الألفى فاضطر إلى رفع الحصار عن دمنهور ، وأخذ سبيله إلى ( الطرانة ) .

ومن هناك أوفد الألفى من قبله كتنخدا مع السلحدار للمفاوضة في الصلح مع محمد على ، على أساس أن يتولى كشوفية الفيوم وبنى سويف والجيزة والبحيرة ومائتي بلد التزاما ، ويتعهد بالإقامة الدائمة في الجيزة ، في طاعة محمد على ، الذى ارتضاه الشعب المصرى - ممثلا في المشايخ - واليا على مصر سنة ١٨٠٥ ، وأقر السلطان اختيارهم .

محمد على ، الأرنؤطى الذى صار واليا على مصر ، باسم المشايخ ، هو الذى فرض على أهل رشيد أربعين ألف ريال ، يقوم بدفعها ثلاثة عشر تاجرا منهم ، فيذهب وفد من رشيد إلى زعيم الشعب ونقيب الأشراف السيد عمر مكرم ، لا إلى الأرنؤطى ، الوالى ، فيشكون ، وينهض معهم السيد النقيب ، إلى محمد على ، ويتشفع الشفاعة الحسنة ، فتتخفف الغرامة إلى عشرين ألفا فيقبلونها صاغرين ، ويعودون إلى رشيد ، للنقيب شاكرين .

لا يزال كشف الأقاليم من الأتراك ، واليوم يبعث الباب العالى بديرى الجمارك فى الإسكندرية ورشيد ودمياط ، من قبله ، ولكن هذا لا يحرك ساكنا من محمد على ، فهو أدرى بالأتراك .

وخرج الألفى من وكره فى ( الطرانة ) قاصدا البحيرة ، فوصل إلى دمنهور يوم ٢٩ أبريل سنة ١٨٠٦ ، وضرب عليها الحصار ، وكان السيد عمر مكرم قد بث روح التضحية ولبسالة فى نفوس أهلها ، وأمدهم بكل ما أرادوه من إمدادات . فحصنوا المدينة ، وأقاموا حولها سورا منيعاً ، وشيدوا عليه الأبراج ، وركبوا المدافع العديدة ، وحفروا الخنادق حولها ، واستحوزوا على البارود والذخيرة والمؤونة بما يكفيهم للصمود سنة كاملة إذا ضرب الحصار عليهم .

وجاء منتصف يونيه سنة ١٨٠٦ ، والألفى مقيم فى ( حوش عيسى ) ،

وهناك وافاه نبأ سعيد أثلج صدره ، نبأ العفو السلطاني عنه ، بشفاعة الإنجليز ، فكاد يطير من الفرح ، وأقام الأفراح بهذه المناسبة ، التي تحمل في طياتها قرب عودة الإنجليز ، وبعث بالبشرى يزفها إلى مشايخ عرب الحويطات والعائذ . ولما وصلت سفينة قبودان باشا إلى الإسكندرية في آخر يونية ، كان محمد بك الألفى أسرع إليه من البرق ، يحمل الهدايا والتحف ، التي نسميها نحن ( رشوة ) .

واشتد ساعد الألفى بعفو السلطان ، وعون الإنجليز ، المنتظر عاجلاً أو آجلاً ، وعندما تحرك الأسطول التركي نحو الإسكندرية أذاع منشوراً في دمنهور ، جاء فيه :

[ أرسل الباب العالي فرماناً بتقليدي ولاية مصر ، وسأتوجه إلى القاهرة متى تسلمته لتنفيذ ما فيه فعليكم أن تفتحوا أبواب مدينتكم ، لتبرهنوا على إخلاصكم وطاعتكم لي ]

لم يعبأ أهل دمنهور بما أذاعه فيهم الألفى ، بل أرسلوا المنشور إلى محمد علي فكتب إليهم مندداً بخيانة الألفى ، ومعبراً عن ثقته في ولاء أهل دمنهور له . وخرج حاكم الرحمانية ( طبوز أوغلي ) الذي رفاقه محمد علي كنتخدا بك أي نائب الوالي ، منها ، ومعه طاهر باشا وصعد في الضفة الغربية لفرع رشيد ، ليعطل زحف الألفى نحو الطرانة وحوش عيسى ودمنهور ، فأسرع الألفى برفع الحصار عن دمنهور ، ليتفرغ لقتال الأرنؤوط ، فأقام معسكره بالقرب من النجيلة ، في واجهة معسكر الألفى .

وفي ٢٨ يوليو ، تحرك الأرنؤوط الذين أرسلهم محمد علي إلى ( الرحمانية ) و ( مرقص ) ، ومضوا إلى ( النجيلة ) ، وفي ١٢ أغسطس سنة ١٨٠٦ هـ بمجم المماليك على طاهر باشا من يمين النجيلة ، فولى الأدبار بمن معه تاركين السلاح ، وغنم عربان الألفى ما تركه الأرنؤوط ، واشتعل قتيل الحرب ، ونشب القتال ، فانتصر الألفى عليهم ، حتى صارت طراير الأرنؤوط تطفو على سطح النيل ، بعد أن ألقوا بأنفسهم إلى الماء يريدون النجاة ، وتخففوا من الطراير حتى لا تفرقهم في اليم ، ومضت ساعتان ، ثم فر كنتخدا بك وطاهر باشا إلى النجيلة ثم إلى المنوفية ،

وغنم الالهي منهم خياما وخيولا وذخائر ، لا تعد ولا تحصى ، وأرسل بروس القتلى وعددهم ستمائة ، إلى قبودان باشا بالإسكندرية .

وانخلع قلب محمد علي ، ولكنه صب جام غضبه أولا على طاهر باشا ، الهارب من معركة النجيلة ، وأمره بالمضي إلى رشيد فأسرع إلى فوة ، واستولى على الرحمانية من المماليك ، انتظارا لتعليمات أخرى ، ولما وصل شاهين بك الالفي إلى الرحمانية ، أمر محمد علي طاهر باشا بالتوجه فورا لطرده من الرحمانية ، فاستقل المراكب ، ولكن مدافع شاهين باشا ، فتحت أفواها عليها فغرقت واحترقت ، وظل يطارده برا ، ثم عبر النيل عند الرحمانية في الطريق إلى القاهرة ، حتى جاء أمر محمد علي ، بالعودة لاستئناف القتال .

وعاد الالفي من ( النجيلة ) إلى ( دمنهور ) ، وكان أعينها قد ذهبوا إلى قبودان باشا بالإسكندرية ، فطمأنهم ولكن ظنونهم فيه لم تصدق ، فارتابوا كل الريب ، خصوصا وأنه قد طلب منهم أن يذعنوا بالطاعة ، ويضمن لهم عدم عدوان الالفي عليهم . فأبوا عليه ذلك ، لأن مستشارهم الصادق الأمين ، وهو عمر مكرم ، شجعهم على المقاومة حتى النهاية .

وصل الالفي إلى ( دمنهور ) ، وضرب عليها الحصار ثانية ، وقدم إليه من الجيزة ستة من الأمراء لشد أزره ، وطال الحصار ، والقذائف تتوالى من الجانبين ، ومات كاشف دمنهور . وأهل دمنهور مع ذلك في شجاعة نادرة ، يمانعون الالفي ولا يعبأون ، حتى بعد أن قطع ترعة الإسكندرية ، وحرماها هي والبحيرة من الماء ، وهم صامدون .

لقد فعل الالفي ورجاله بأهل دمنهور ما لم يطرق ببال أحد ، من ألوان العذاب الوحشي ، فقد كانوا يعلقون أسرى دمنهور في أغصان الأشجار ، بقطع حادة من الحديد ، يغرزونها من تحت أذقانهم ، فليس بعجيب إذن أن يأخذ أهل دمنهور على أنفسهم العهود والمواثيق بالاستشهاد في سبيل شرف الدفاع عن مدينتهم .

وهجم الالفي بمماليكه على دمنهور خمسة أيام ، فصدمتهم أسوارها مدحورين ،

وتعاقد أهل المدينة فيما بينهم على أنه إذا جاء الليل صرخوا صرخة رجل واحد ، فيقذفون الرعب في قلوب المعتدين ، ثم يتلفون أمتعتهم ، ويطلقون عليهم النيران من فوق الأبراج ، ثم يعودون على أضواء المشاعل يتغننون بالنصر ، والأسرى مسحوبون على وجوههم كالأغنام .

وجرد محمد على حملة على رأسها بربر باشا الخازندار ، وعثمان أغا ، فوصلت مراكبهم إلى ( الرحمانية ) ، وكان الألفى هناك حامية في معسكرها على ترعة الإسكندرية ، فأجبتها قوات محمد على وطردتها ، ثم اتبع رجال محمد على خطة جهنمية هي فتح الترعة فجري الماء فيها ، وسيروا عليه مراكبهم ، وأسرع الألفى فسدّها عليهم بمسافة غير بعيدة .

وجاء شاهين باشا ، وساعد الألفى على سد فم الترعة بالقطن ، وفتح من أسفل ، فندفن ماؤها في السبخات المجاورة ، ونضب ماء الترعة ، تدريجياً ، فتعطلت المراكب ، وخف رجال الألفى إلى المراكب ، فقتلوا من كان بها أو هرب منها ، عند ( منية القصران ) ، ومنهم من فر إلى ( سنهور ) وتحصن بها ، ولكن الألفية التفت بالهاربين وأمعنت فيهم قتلاً ، واستمر القتال بينهما و طال . وانتصف شهر ديسمبر ، والألفى مصمم على حصار دمنهور ، وأهلها صامدون صابرون ، لم ينجدهم محمد على بأى شيء قل أو كثر ، فإنه كان مشغولاً بتكليف عمر مكرم بجمع السلفيات ، لإنقاذه من الأزمة المالية التي يعانيها ، ومن المأزق الحرج الذي انحصر فيه بين الأتراك والألفية والفلاحين .

اعتمد أهل دمنهور على أنفسهم ، وأبدوا من البطولة ما سجله لهم التاريخ ، حتى دلى السنة الأعداء ، ووقف الرجال والنساء والشيوخ والشباب ، وقفه رجل واحد ، فلم ينل منهم الألفى أى منال .

وفي خضم هذه الأحداث ، جاء فرمان السلطان باستمرار محمد على واليا على مصر كلها فيما عدا ثغور رشيد ودمياط والإسكندرية التي ظلت تابعة للباب العالي ، وجمع محمد على الديوان ، وقرأ عليهم فرمان . عندئذ أدرك الألفى أن أحلامه في دمنهور قد تحطمت تحت أسوارها ، فقد كان



يأمل أن يتسلحها، ليتخذ منها معقلا ، يقيم به حتى يبر الإنجليز بوعدهم له ، ولكن المقاومة الباسلة التي تذرع بها أهل دمنهور قد أفسدت عليه خطته .

لهذا لم يربدا من الارتداد عن دمنهور مخدولا ، ورجع إلى (الاخصاص) ثم (كفر حكيم) ، ومعه أولاد علي والهنادى وغيرهم من عربان الشرقية ، فقد كان له عليهم سيطرة ونفوذ ، لكثرة نسائه من قبائلهم ، ولاذ بالفرار إلى الصعيد فمات به مغموما مهموما في ٢٨ يناير سنة ١٨٠٧ ، حتى حكى عنه من كان حوله في البحيرة بعد الخذلان ، أنه فكر في الانتحار ، بعد أن ضاقت الدنيا في وجهه ، وانقض الممالك من حوله ، ولم يتجزه الإنجليز ما وعدوه به :

وسجل التاريخ في صفحات من نور ، لأهل دمنهور أجيادا خالدة في موقنين : أحدهما مع نابليون والآخر مع الألفى

لهذا قال ( مانجان Mengin ) <sup>(١)</sup> [ إن دفاع دمنهور المجيد هو جدير بأن يسجل في صفحات تاريخ مصر الحربى ، فقد تولى أهلها الشجعان هذا الدفاع وحدهم ، دون أن يتلقوا أى مدد أو مساعدة حتى من محمد على الذى كان هذا الدفاع دفاعا عنه فقاوم أولئك الشجعان بكل ثبات وبسالة قوات الألفى كلها إلى أن تكلل دفاعهم بالنجاح ، فكان له تأثير كبير فى (حباط خطة الباب العالى) . وقال (جومار) أيضا [ إن أهالى دمنهور قد أظهروا مثل هذه الشجاعة والمصابرة أثناء الحملة الفرنسية فى ظروف تختلف عن الظروف التى قاوموا فيها قوات الألفى بما يدل على ما فطروا عليه من الشجاعة ] .

وانتصرت دمنهور ، ومات الألفى ، ولكن الإنجليز فى طريقهم إلى مصر ، بعد أن فاتهم القطار . فلتهم دمنهور قريرة العين ، ولتحمل راية الكفاح بعدها رشيد الباسلة ، وإذا كانت دمنهور قد سحقت (الألفى) ، فإن رشيد ، ستسحق (فريزر) ، فإن لها هى الأخرى موعدا مع القدر فى العام التالى ، أيضا على أرض الكفاح ، ومقبرة الغزاة والدخلاء والقراصنة والأفاقيين ، أرض البحيرة .

## إدكو تقف في وجه محمد علي

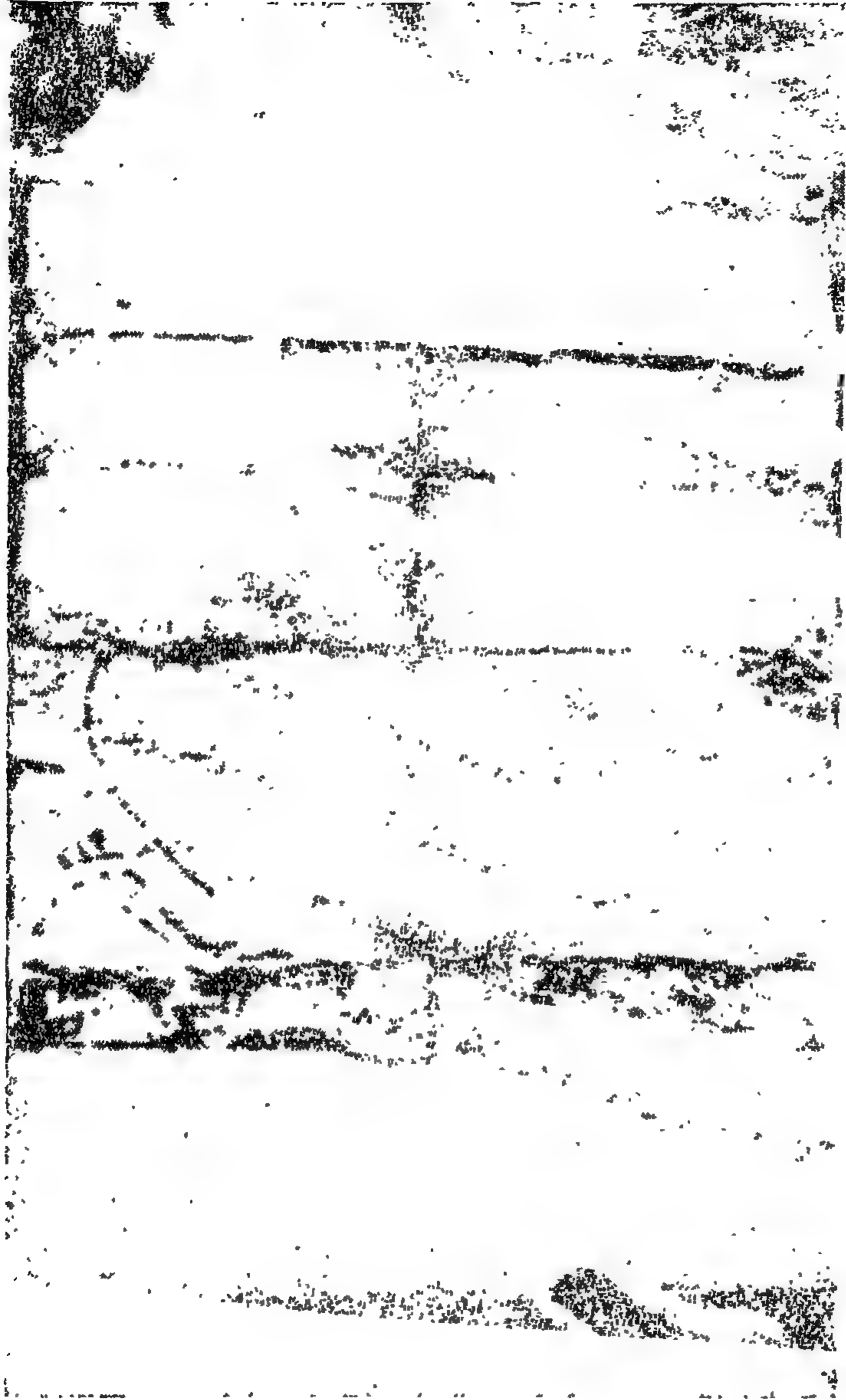
في سنة ١٨٠٦ م تقريبا ، كان شيخ إدكو محمد أحمد صفار ، وكان ذا ثروة طائلة ، وفي أيامه قامت معركة دامية بين عائلتي قاسم وصفار ، انتهت بقتله ، وخلفه في شياخة إدكو أخوه أحمد .

وبلغ الخبر الوالي محمد علي ، فطلب من الشيخ الجديد أسماء القتلة ، فكتب عددا من خصومه منهم البريء والمذنب ، فجيء بهم إلى الإسكندرية ، وهناك في ميدان المنشية أمر محمد علي بإعدامهم ضربا بالسيف . ودفنوا بالزاوية التي عرفت بزاوية الإدكاوية ، ولا تزال قائمة إلى اليوم أمام قسم شرطة المنشية . وكانوا أحد عشر منهم كما أخبرني جدي الحاج محمود زيتون رحمه الله : سليمان جابر . وصالح شوريب ، وسليمان بلال المشهور بعنكش والشيخ علي مصباح الشيخ الذي طار رأسه ولسانه يلهج بذكر الله ، وجوزي شلبي قاسم بتخليع أسنانه .

ولما فشلت حملة فريزر على رشيد والحماة سنة ١٨٠٧ م استتب الأمر لمحمد علي ، ولكنه لم ينس ما فعله أهل رشيد والحماة وإدكو من البسالة في دحر جنود الإنجليز ، فأخذ طريقه من الإسكندرية - بعد توقيع اتفاقية الجلاء مع الإنجليز بها - إلى رشيد لفرض الغرامات على هذه الزواحي

وركب حصانه حتى وصل إلى المعديّة ، فأعجبه موقعها ومناخها فأمر بحصرها ضمن أملاكه الخاصة وصارت ( أبعادية ) ، وبعد أن استراح قليلا على رمالها ، واصل سيره إلى إدكو ، حتى بلغها في المساء ، وراه شيخ إدكو أحمد أحمد صفار فاستضافه بمنزله المكنان في وسط البلد إلى الشرق بالقرب من دكاكين على السد القديمة ، وقبل محمد علي ، ورأى ما فيه شيخ إدكو من الغنى والأبهة ، وبعد أن لقي الوالي حق الضيافة الكريمة ، طلب من مضيفه أن يتمنى عليه ليكافئه ، فكان طلب أحمد صفار ينحصر في أمرين : إعفاء أهل إدكو من حراسة النيل أثناء الفيضان ، وأن يكون له ( نفاذ الكلمة ) في إدكو .

ونخوفه الوالي من نفاذ الكلمة ، وعرض عليه التزام الصيد ببحيرة إدكو . فلم يرض بغير الطلبين السابقين بديلا ، فأجابه الوالي ، وتحرر له الأمر بالنص التالي ، حسب الوثيقة المؤرخة سنة ١٢٢٣ هـ .



وثيقة نفاذ الكلمة في أدكو تاريخها ٦ د سنة ١٢٢٣ هـ وفي أعلاها ختم محمد علي  
[ صدر المحرر من المطاع ، الواجب القبول والتشريف والاتباع من ديوان  
مصر المحروسة ، خطابا إلى نائب الشرع الشريف ، والوجوه والأشراف ، وكامل  
أهالي ( اتكوا ) بوجه العموم يحيطون علما بأن الشيخ أحمد صفار شيخ المشايخ

بناحية اتكوا حضر لنا وقابلنا وأبقيناه ومكناهم من مشيخة شيخ المشايخ بالناحية ،  
وأخبرناه أن كامل المصاريف ( الذى ) يصرفها على كامل من يحضر إلى الناحية  
والعبود ( = العبيد ) من أغوات ( = مديرين ) ومباشرين ( = موظفين )  
وعساكر وخلافهم ، كامل ما يصرفه عليهم من المأكولات والكلف والركوب ،  
جميع ذلك يفرد ( = يفرض ) على كامل أهالى الناحية المذكورة ، سكتها من  
كبير وصغير وأشراف بوجه العموم ، وتكونوا جميعا تحت طوع شيخ المشايخ  
الشيخ أحمد صفار المذكور ، وأمرناكم لا تخرجوا من طوعه ولا خلافه ،  
وتكونوا معه رجل واحدا ، طال وقال وكل أحدا منكم فى حق المذكور ،  
فعليكم بذلك الامثال والطاعة ، وكل من بدا منه أدنى قصور لا يقدر الجواب ،  
ويحصل له الضرر والعقاب ، فبناء على ذلك أصدرنا هذا المرسوم الشريف بحالة  
وصوله إليكم ، يكون العمل بمضمونه ومقتضاه ، اعلموه واعتمدوه غاية  
الاعتماد ، والحذر ثم الحذر من المخالفة والخلاف . ]

٦ د سنة ٢٢٣ - أى ٦ ربيع الثانى سنة ١٢٢٠ هـ .



وفى الحق أنى قد ترددت عند تأليفى كتاب [دكو سنة ١٩٣٥ فى حقيقة هذا  
الفرمان ، فكتبت مضمونه فى الكتاب بصفحة ٥٧ ، وخشيت التعليق عليه ،  
ومع ذلك أرسلت إلى الأمير عمر طوسون أستفسر عنه ، وعن حقيقة الختم ،  
والكلام المكتوب حوله ، فرد على بهذا الخطاب المؤرخ فى ١٧ / ٦ / ١٩٣٧ ،  
والذى أنشر صورته كما هى ، توكيدا لفرمان محمد على ، وتفسيرا لخطمه :



الرسالة

بسم الله  
نحو الكوا  
عدد الرفات  
الصوت

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من عباده  
على هذه الدنيا من عباده  
إليك لعمري لعمري مستغفرا بشكركم  
والله أعلم .  
وتنزهه الشامة نذكر لكم ما وصل اليه  
المطوع في رأس هذا الغمامة وهذه صورته :-  
« وقد تكلم رسول الله في هذه الأسماء في آياتهم .  
المشرك على الله وحده محمد على »  
وقد أرسلنا إليكم اليوم الغمامة المذكور بخطاب مسدود باسمكم  
على أذنكم فزجروا من صدور إليكم إعادتها من راس السلام  
عليكم ورحمة الله وبركاته  
١٧/٦/١٧  
أية عبد الله محمد  
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعلنا من عباده  
على هذه الدنيا من عباده  
إليك لعمري لعمري مستغفرا بشكركم  
والله أعلم .

أما أحد صفار ، فقد بالغ في عسفه وخسفه بناء على هذا الأمر من الوالي  
المفلس الذي وجد فرصة لإيواء جنوده المرتزقة من ولاية الألبانيين وهم يهددونه  
كل لحظة بالتردد طلبا للأرزاق ، وبهذا أحالهم على مشايخ البلاد ( العمد )  
يطعمونهم ويؤوونهم ويهيئون له الركائب هم وغيرهم من المديرين والموظفين .  
وبلغ الظلم بأحد صفار إلى حد أن تقل من حقول الأهلين ألف نخلة سمان  
أمر بغرسها في حقل له سمى بالألفى ، وضعج الناس بالشكوى ، ولكن منجحة  
الملشية كانت لا تزال أصداءها ترن في آذانهم ، ففوضوا أمرهم إلى الله حتى  
أرسل الله ديجا صرصرا عاتية إلى (الألفى) فأصبح هذا الحقل أعجاز نخل خاوية .  
ومات أحد صفار ، وخلفه ابن أخيه فرحان محمد أحمد صفار الذي آلت إليه  
الثروة ، فبنى قصرا من طابقين وكانت مساحته ثلاثين مترا في مثلها ، وكان في  
وسطه أعمدة رخامية مزخرفة وحمامات من البلور ، سخر في بنائه ثلثمائة عامل

حتى أتموه في شهر واحد ، وقد دخلته قبل أن يهدم ، وشهدت المشريات التي كانت تطل على جميع الجهات من الطابق العلوى .  
وبلغ التنافس بين عائلتي قاسم وصفار إلى حد أن بذت عائلة قاسم في غرب إادكو دارا سموها ( العباسية ) ولكنها لم تبلغ من الروعة ما بلغت دار صفار ، وهدمت قبلها .

أما قصر صفار أو كما كان يسميه الأهلون ( دار الصفاقة ) فكان بها رصيف شرقى متدرج قذتهى إليه ترعة من النيل ساقها فرحان صفار وأنفق عليها من ماله ، وكانت تبدأ من فرع رشيد مارة بشمال الحماد ، وكانت المراكب تسير فيها محملة بالغلال حتى ترسو على رصيف القصر ، وكان لشيخ إادكو زورق خاص يستقله ليتفقد أحواله التجارية .

وظلت آثار هذه الترعة جهة الحماد الشرقى ، وفي خريطة المساحة رقم ٥٥٥/٩٥ لسنة ١٩٣١ آثار هذه الترعة ومكتوب عليها : آثار ترعة الإتكافية ، وهى غير ترعه الإتكافية القديمة ، ولم ينقطع جريان ترعة صفار إلا بعد أن مد طريق السكة الحديد من الإسكندرية إلى رشيد مارا بإدكو .

وكان فرحان صفار قد اتزم عدة نواحى من فزارة إلى الحماد ، وزرعها أرزا ، ولما عجز عن دفع الالتزام للحكومة ، فرضت الحكومة المتأخر عليه بالقوة على أهالى إادكو ولا سيما الفلاحين وأصحاب النخيل ، وخصصت لها خانة فى قسائم الأموال الأميرية ، وظل الأهالى يدفعون صاغرين حتى سنة ١٨٨٢ م ثم ألغيت ، وعرفت هذه الضريبة ( بكسرة صفار ) .

وأخبرنى جدى عليه رحمة الله أن أهالى إادكو كانوا يعانون الأمرين من كسرة صفار هذه وغيرها من الضرائب وألوان السخرة ، فقد احتكر أحد الاغاوات ملاحه خالى الجنى ( الننى ) التى على الضفة اليمنى من بوغاز رشيد ، وكانت تسمى ملاحه ( طبوز أوغلى ) وهو كتحدا ( نائب ) محمد على ، فلما عجز الملتزم عن أداء ما عليه ، فرضت حكومة الوالى المتأخرات على أهل إادكو ، وسميت ( طبوز أوغلى ) .

ومن أمثلة السخرة أن كل عائلة بإدكو كانت مكلفة بإرسال فرد منها لتجديد

أعمال سد أبو قير سنويا ، وكان مفروضا على إدكو أن ترسل أربعة يختارهم العمدة قسرا لتقليم أشجار حديقة إدفينا الخديوية والعناية بنخيلها ، وكان يسخر عدد من أهل إدكو أيضا في تطهير ترعة أبو نشابة وترعة الحماة كل سنة ، هذا مع أن إدكو محرومة من ماء النيل .

### قبل العاصفة

كلما اقتربت الشهور الأخيرة لسنة ١٨٠٦ من نهايتها ، زاد اهتمام إنجلترا بإعداد كل ما يلزم لاحتلال الإسكندرية ، وهناك في جزيرة صقلية جمعت قوات الحملة التي بلغت ١٧ ألفا ، عهد بقيادتها العليا إلى الجنرال (فريزر Fraser) ، الذي استصحب معه إلى مصر نحو ستة آلاف في مطلع سنة ١٨٠٧ ، كان فيهم من الفرنسيين الهاربين من الثورة الفرنسية عدد كبير ، ووزعت القيادة على (ميد Meade) و (ستيوارت Stewart) و (ووكوب Waucope) ، وتقدمت ٣٠ سفينة من قطع الأسطول من (مينا) حتى وصلت الإسكندرية بقيادة أمير البحر (لويس Lewis) ، فظهرت بمياه الإسكندرية منذ يوم ٢ فبراير .

عندئذ أحس (دروفيتي Drovetti) ممثل فرنسا في مصر بالخطر الداهم ، فأسرع إلى الوالي محمد علي ليفضى إليه بمخاوفه ، ولينصحه بتعزيز الحراسة وتقوية الاستحكامات ، على طول الساحل ولا سيما عند المنافذ الرئيسية للنيل وهي الإسكندرية ورشيد ودمياط ، ونصحه أيضا بتعزيز الاستحكامات عند دمهور ، لأن الاستيلاء عليها من شأنه قطع المواصلات بين الإسكندرية والقاهرة ، وأدرك (دروفيتي) أن العلاقات بين محمد علي والمماليك ليست على ما يرام ، وفي حالة دخول الإنجليز مصر سيتحالون معهم ضده ، وعندئذ يكمن الخطر على مستقبله ، لهذا أشار عليه بالمبادرة إلى تصفية الحساب معهم .

استمع محمد علي لهذه النصائح الغالية التي زوده بها (دروفيتي) ، وعمل على تنفيذها بلا إبطاء ، فانتقلت جميع قواته التي بالقاهرة إلى دمهور ، وتحركات

قوة مكونة من ألف أرناؤطى عبر النيل إلى رشيد ومنها إلى الإسكندرية ، استعدادا لصد أى هجوم عليها .

وكان ( دروفتى ) قد وصل إلى القاهرة يوم ٢٤ مارس وعقد اجتماعا حضره الكنتخدا ( نائب محمد على ) والمشايخ ، وتقرر فى إثر ذلك ، أن تتحرك جميع القوات إلى مسرح الحوادث ، حتى لا يستولى الإنجليز على ملاحه النيل ، وسرعان ما توجه طاهر باشا وحسن باشا بقواتهما إلى البحيرة ، وصدرت التعليمات إلى جميع الجهات المجاورة لرشيد ليقدم الكشاف كافة المساعدات الممكنة لمدينة رشيد ، التى أصبحت الخطر يحدق بها من كل جانب .

وإذ ذاك كان محافظ الإسكندرية التركى هو أمين أغا ، ولم تكن حاميته تزيد على بضعة مئات ، وكان طاقم السفينة ( لا لون La Laune ) قد وصف استحکامات الساحل سنة ١٧٧٧ ، عند بوغازى دمياط ورشيد وقلاع أبوقير والإسكندرية بالضعف المتزايد ، ومع ذلك أقيمت فى سنة ١٧٩٨ قلعة عند بوغاز بحيرة إدكو كتعزيز لقلعة أبوقير ، وأقيمت قلعة أخرى عند ( كوم البير ) ، أما رشيد فما كان يحميها غير قلعة ( برج مغيزل ) .

## إلى .. رشيد

تواطأ أمين أغا حاكم الإسكندرية مع الإنجليز ، تحت الضغط والتهديد ، وبالرشوة التى اشترى بها ذمته ، فدبر لهم خطة النزول إلى البر ، بعد أن قصفت نيران المدافع أبراج الإسكندرية ودكت أسوارها ، ولم يتوقف إطلاق النار ، إلا بعد أن توسل الأهلون إلى الغزاة طالبين الأمان .

عندئذ ألقت ٢٢ سفينة حربية مراسيها ، ونزل منها القائد العام ( فريزر ) ، يتبعه ٧ آلاف جندى . وأسرع إلى دار النصليّة الإنجليزيّة ، واتخذها متمر قيادة العليا ، ومن ثمت أذاع منشورا فى أهل الإسكندرية ، يدعوهم إلى التزام السكينة ، ويتعهد لهم فيه بامتثال حرمة المساكن والمساجد والمحاكم ، وطير الخبر إلى كل مكان .

سلمت الإسكندرية يوم ٢٢ مارس ، دون أن تنطلق قذيفة واحدة من أفواه



هدافها ، وأخذ ( فريزر ) في تدبير أمره ، فقد أرسل في طلب المماليك ، فبهاله أن علم بنبأ وفاة حليف الإنجليز محمد بك الألفى ، قبل وصول الحملة بأربعين يوما ، كما علم بالانشقاق الذى دب فى صفوف المماليك ، حتى صاروا فريقين : فريق بالصعيد ، مضى إليهم محمد على لمطاردتهم أو للصلح معهم تحت التهديد ، وفريق بالبحيرة طال بهم انتظار حملة الإنجليز على مصر ، حتى إذا مات زعيمهم ، ظلوا فى أماكنهم ، يرقبون الأحداث الجارية عن كسب .

أما الأتراك العثمانيون ، فقد لاذوا بالفرار إلى ( فوة ) وعلى رأسهم كاشف البحيرة ، الذى ذهب إلى رشيد ، ثم عاد مسرعا إلى ( ديبى ) و ( محلة الأمير ) ونزل إلى البر .

ورأى ( فريزر ) أن احتلال الإسكندرية ، ليس هدفا فى ذاته ، لأنها فى الأوقات العادية تستمد مؤنتها بما يجاورها ، فالماشية تأتىها من منطقة دمنهور والرحمانية ، والغلال ترد إليها من رشيد ، فلا بد من الزحف إلى رشيد ، حتى لا تتعرض الإسكندرية للجوع ، وإلا فمن أين له تموين الأهلى وقوات الحملة ؟ . رشيد يومئذ أهم الثغور المصرية على الإطلاق ، وموضع اهتمام العثمانيين . سلطانا بعد سلطان ، حاكمها رجل هام هو على بك السلانكلى ، تحت يده حامية من الجنود لا يكفون للدفاع عن المدينة من أى جانب ، وكان بها سليمان أغا كاشف ، رئيس فرقة من مماليك عثمان بك البرديسى ، وكان بها السيد حسن كريت نقيب الأشراف ، وله السلطة الروحية فى هذا الثغر الإسلامى ، وأخيرا كان برشيد ، القنصل الإنجليزى ( بتروشى Petrucci ) ، الذى كان يقيم مؤقتا بقرية بالقرب من رشيد .

على أية حال ، لم تكن القوات برشيد لتزيد على ٥٥٠ بأقصى تقدير لمسييت ( Misset ) بما فيهم قوات سليمان أغا وحامية رشيد الأصلية ، والأتراك القادمين من دمنهور .

وبعث ( بتروشى ) برسالة إلى ( فريزر ) أكد له فيها أن أهل رشيد عن بكرة أبيهم - وعلى رأسهم زعيمهم الشيخ حسن كريت - يستعدون للترحيب بالإنجليز لتخليصهم مما هم فيه من مظالم .

وفي الواقع أن هذه الرسالة كانت بناء على ما تلقاه بروشى من ( روزنى Rosetti ) تاجر البندقية بتاريخ ٢٧ مارس حيث قال إن الشيخ حسن قد تمكن فى الأيام الأخيرة من إقناع الجنود بإخلاء المدينة ، فاستمعوا له - كما يبدو - وفى ذلك ما يبعث على راحة الإنجليز والأهالى جميعا .

أمام هذه المغريات ، دبر ( فريزر ) خطة الاستيلاء على رشيد ، ولم يغب عن فطنته بعد هذا كله ، أنها بمثابة عنق الزجاجة للطريق بين الاسكندرية والقاهرة ، الطريق النيل ، وهو أكثر أمانا من الطريق الصحراوى .

وتمت الخطة فعلا : حملة من ١٦٠٠ على رأسها القائدان ( ووكوب Wauchope ) و ( ميد Meade ) .. تتحرك القوات من الاسكندرية يوم ٢٩ مارس ، ومعها مدفعان ثقيلان ، واثنتان من قاذفات القنابل ، لا داعى لأكثر من ذلك ، فتلك القوة بل وأقل منها كفيلة بإرهاب رشيد ، حتى ترفع يديها فى الحال بالاستسلام ، ومن أجل هذا لم يكلف ( فريزر ) نفسه عناء اصطحاب فرقة من الفرسان ، فى حملته ، على رشيد .

سارت الحملة بطريق البر حتى وصلت ( أبوقير ) ، حيث أعد ( هالويل Hallowell ) عدة سفن مسلحة لنقل الجنود إلى بوغاز بحيرة إدكو ، وعند هذا البوغاز ( المعدية ) أقام الجنود قاعدة ارتكاز أو محطة للانتقال عندها عبر بوغاز البحيرة المذكورة إلى رشيد .

لقد وجد الجنود كل مشقة فى هذه الرحلة ، ولكن أنفاس الربيع كانت تبعث الدفء فى أوصالهم ، فالسما صافية ، والشمس مشرقة ، والأنسام رقيقة ، ترف بها سواحل البحر ، وضفاف بحيرات الشمال .

ودب النشاط فى الجنود ، وهم يعلمون أنهم سيقطعون سبعين كيلومترا سيرا على الأقدام ، بين كثبان الرمال ، وفى ظلال النخيل ، والقوارب الصغيرة عبر بوغاز إدكو ، وغربت عليهم شمس يوم ٣٠ مارس ، وهم آمنون من كل سوء ، فألقوا عصا التسيار على مرتفعات ( أبو منصور ) التى تطل على رشيد من الجهة الجنوبية ، فألقوا أسلحتهم عن كواهلهم ، وأووا إلى الخيام التى نصبوها فى ظلال النخيل ، وأشجار التوت والجميز ، يلتمسون الراحة بعد التعب ، فناموا ، حتى الصباح .

وسهر ( ميد ) في خيمته لوضع خطة الهجوم في اليوم التالي، وتتقضى بأن تتقدم قواته لاحتلال رشيد على ثلاث فرق :

فرقة تقتحم المدينة من جهة البساتين الممتدة على الضفة اليسرى للنيل ، وفرقة تقتحمها من باب المدينة الرئيسى أى تشقها من وسطها ، وفرقة تقتحمها من باب الاسكندرية .

وفي الساعة السابعة لإلا ربعا من صباح يوم ٣١ مارس ، كانت العمليات العسكرية على تمامها ، بينما توجه ( ميد ) إلى منزل ( بتروشى ) ليتناول معه الطعام اللذيذ الذى أعده له من قبل ، وقد رأى بعينى رأسه ، أن المدينة خاوية على عروشها ، فصدق ما كان قد كتبه له القنصل .

تحركت الطواير أو الفرق كلها . دون أن تكون ثمت قوات احتياطية تحمى المؤخرة ، ولم يجد الإنجليز أمامهم عدوا يلقونه ، ولكن سرعان ما سرى في أرجاء المدينة صوت أشبه بعواء الذئب ، وعلا من فوق مثانة جامع زغلول صوت الأذان ، الله أكبر ، وانشق هذا التهليل والتكبير ، عن الهول الأكبر ، وإذا بحماة المدينة مترسين في المنازل خلف الطيفان ، ومنها أخذوا يطلقون بنادقهم على الإنجليز الذين ملأوا البلد ، وصارت الشبايك الصغيرة تقذف نيرانها عليهم في مدينة الشمس المشرقة ، وكانت أسطح المنازل - كما يقول ( الجزال فيجان Général Weygand ) - خطوطا لدفاع محكم ، وتحت ستار من هذه النيران التى لا يمكن أن تنالها المدافع ، منى الإنجليز بخسائر فادحة ، ولا سيما في الضباط وأكثرهم فرنسيون .

كان من الصعب على الفرقة الأولى أن تقتحم المدينة إلى داخلها : وذلك لامتداده على طول ضفة النيل . وكان على يساره تل مغطى بالأحراش ، وأصله ( ووكوب ) فلم يتم باحتلاله ، لهذا انهالت الضربات منه على الإنجليز فاضطربوا وتشتت شملهم .

وكذلك الفرقة الثانية ، تعرضت للحجارة والرصاص والقذائف من كل نوع : تنصب من الشرفات والنوافذ والطبقان والأزقة والعطف والسراديب ، وتذرع

جنود هذه الفرقة بالشجاعة محاولين اقتحام هذا الوابل من القدائف ، درن أن يكون لهم هدف محدود .

وجاء دور الفرقة الأخيرة ، التي فضلت أن تتقهقر منذ اللحظة الأولى ، ولا سيما بعد أن أصابت الجراح (ميد) فاضطرب الجنود ، ثم حاول (ووكوب) أن يعيد النظام إلى صفوفهم . فأصابته جراح قاتلة ، فانفط آخر أنفاسه ، وهو يصدر أوامره إلى رجاله بإسكات الطلقات المتلاحقة وهي تنبعث من بيت مجاور ، وأسرع جنوده باقتحام هذا البيت ، وقتلوا كل من كان به من المجاهدين والمجاهدات . وسقط الجنود الإنجليز قتلى وجرحى ، وتخفف أكثرهم من السلاح الذي كان يحمله ، راضيا بالأسر ، ولاذ بالفرار على غير هدى ، إلى (إدكو) ، حيث كان أهلها يتصيدونهم فيجهزون عليهم ويوارونهم كشبان الرمال ، وأما الناجون فكانوا يصلون بكل مشقة إلى بوغاز بحيره إدكو ، ومن هناك تقلبهم المراكب إلى أبوقير ، وارتد (ميد) إلى إدكو التي جعلها مركز تقدمه .

وكان عدد القتلى من الإنجليز في المعركة ١٨٥ والجرحى ٢٨٢ ، وقيل ٥٠٠ ما بين قتيل وجريح ، ووقع في الأسر نحو ٤٠٠ وقد شهد الأوربيون بأن على بك السلانكلى أحسن معاملتهم ، أما رموس القتلى فقد وصلت الذبحة الأولى منها إلى القاهرة يوم ٥ إبريل وعددها ٩٠ عرضت في ميدان الأزبكية على رموس النيابة وسط مظاهر الأفراح التي لا تبعث على الضحك ، كما يقول (دوران فييل Durand Viel) .

قلنا إن الإنجليز دخلوا رشيد في الساعة السابعة إلا ربعا من صباح يوم ٣١ مارس ، ومن العجب أن هذه المعركة لم تدم أكثر من ساعتين ، انهزموا فيها على غير ما كان يتوقع (فريزر) ظنا منه - حسب المعلومات التي بلغته - أن المقاومة ستكون تافهة ، ولكن خيبت الحقيقة المرة ظنونه .

وإذا رجعنا إلى الجانب المصرى ، وجدنا أن مدير هذا النصر المبين هو الله وحده ، أجراه على يد على بك السلانكلى : فإنه لما علم بسير الإنجليز نحو رشيد - كما يقول إسماعيل باشا مرهناك - [استعد لقتالهم بما لديه من الجنود القليلين ، وأمر أهلها بالسكون والثبات والاختفاء حتى إذا أعطى إليهم الإشارة ، وشنوا



عند ذلك الإغارة ، فانصاعوا لأمره ، وامتثلوا لما قام بفكره ، وبذلك صارت الطرق والشوارع ، كالأطلال البلاقع ، ودخل الإنجليز بلا ممانع ولا مدافع ، فظنوا أن الديار قد خلت من قطاعها ، والمدينة قد خلت من سكانها ، ولم يعلموا أن الآساد رابضة في آجامها ، وأطيار المنايا تغنى على أفنانها ، ولما ألقوا عصا التسيار ، وتفرقوا في أكنافها للاستراحة من الأسفار ، لم تمض برهة حتى انسكب عليهم هطال من الليوت ، لا من الغيوث ، ودهمتهم الأبطال . وما زال أهالي البلد يلبسونهم حللا حمراء من نسج السلاح ، ويفتكون بهم فتكا ليس بعده صلاح ، حتى فرقوهم أيادي سبا ، وجعلوهم يمعنون فرارا وهربا [ .

كما أن السلانكلي قد جمع المجاهدين ، ورتب لهم الخطة ، وأبعد المراكب عن مرسى رشيد على النيل إلى الضفة اليمنى ، فجنى أول ثمار النصر . ومن العجيب أن التجار الأوربيين في رشيد قد ظنوا أن رشيد قد قطت في أيدي الإنجليز ، فأسرعوا - ومنهم ( روزقي ) - إلى الإنجليز يطلبون منهم ما يضمن حمايتهم ، وأكد ابتروشي أن الإنجليز تمكنوا من احتلال معظم المدينة ، وادعى أن الشيخ حسن كريت قد أبلغه أنه يطلب حرس شرف لنفسه . على الرغم من كل هذه المحاولات فإن التاريخ قد كتب في ألحاف صفحاته ، النصر لرشيد على الإنجليز ، في يوم ٣١ مارس سنة ١٨٠٧ .

### رشيد تدخل التاريخ

دخلت رشيد الباسلة من باب التاريخ العريض ، منذ بدأت ثمرات انتصارها تصل إلى القاهرة من ٥ أبريل وما بعده ، وأخذ السيد حسن كريت يشحن كل يوم عددا من رموس القتلى إلى بولاق ، يطاف بها في أحياء القاهرة كل نهار ، وترشق على النبابت ، وسط بركة الأزبكية ، إلى جانب سابقاتها على صنفين ، يمر بينهما الداخلون من ( باب الهواء ) ، وقد أحصيت هذه الرموس فبلغت . ٣٤ عدا ٢ رأسا لكبار الضباط .

وأصبح من عادة أهل القاهرة كل صباح أن ينتظروا الدفعة الجديدة من هذه

الرموس والأسرى بين الهتافات وهى تشق طريقها من « باب النصر » إلى « باب الفتوح » ، ومعها كتابات الاستنجد يبعث بها حسن كريت إلى السيد عمر مكرم ، طالباً الرجال والعناد ، استعداداً للطوارئ بعد النصر الذى أحرزه أهل رشيد ، ولم يجعلهم يستنيمون له ، بل اجتهدوا فى الحرص عليه حتى لا يفر من أيديهم . وشرع السيد عمر مكرم بدوره يبحث على التطوع والتبرع ، دفاعاً عن رشيد ، بل دفاعاً عن مصر كلها ، كما دعا إلى تحمسين القاهرة ، فتهافت المواطنون على رشيد ، تهافت القراشات على النار ، وأسرع عرب البحيرة إلى رشيد فى طليعة المدافعين عنها ، وكذلك الفلاحون والصيادون من الجهات المجاورة ، صاروا يتدفقون عليها كل بما ملكت يداه

وأعد أهل رشيد صناديق ، وضعوا فيها آذان القتلى مملحة ، وأرسلوها هدايا إلى ( الباب العالى ) ، مصحوبة بالمقالات الضافية ، من قلم إسماعيل الكاشف . وسمع محمد على وهو بالصعيد [ وكان يحارب المصريين ( = المالك ) ] ، ويشدد عليهم ، فعند ذلك انحلت عزائمهم ، وأرسل يصالحهم ، على ما يريدونه وطلبونه ، وقد ثبت فى يقينه استيلاء الإنجليز على الديار المصرية ، وعزم على العودة متلصكاً فى السير ، يظن سرعة ورودهم إلى المدينة ، فيسير شرقاً عن طريق الشام ، ويكون له عذر بغيبته فى الحملة ، فلما وصلت الشزيمة الأولى من الإنجليز إلى رشيد ، ودخلوها من غير ممانع ، وحبسوا أنفسهم فيها ، فقتلوا وأسروا ، وهرب من هرب ، ووصلت الرموس والأسرى ، وأسرعت المبشرون إلى الباشا بالخبر ، فعند ذلك تراجعت إليه نفسه ، وأسرع فى الحضور ] .

هذا هو موقف محمد على من كفاح رشيد كما وصفه الجبرتى ، ومعنى ذلك أن ( ولاية ) محمد على قد تجمدت ، وأن عبء المقاومة الشعبية قد ألقى على كاهل عمر مكرم ، الذى خف إلى منزل محمد على بالأزبكية فور وصوله من الصعيد ، ليعرض عليه قرارات المؤتمر الشعبي الذى عقده بيت القاضى وانعقد فيه الإجماع على مواصلة النضال ، على الرغم من تخذيل طبوز أوغلى بك الكتخدا ( = نائب الباشا ) ، ومحاولته شل الحركة الشعبية حتى يصل الباشا .

ووصل الباشا ، فخبب ظن المصريين فيه ، إذ قال لهم - وعلى رأسهم السيد

عمر مكرم - [ ليس على رعية البلد خروج ( = جهاد ) ، وإنما عليهم المساعدة بالمال لعلائف العسكر ] .

وانقض المجلس وركبوا إلى دورهم ، وعند ما أرخى الليل سدوله طلب السيد عمر ، ليكلفه بتحصيل نفقات العساكر ، العساكر الفارين من وجه الإنجليز في رشيد إلى الضفة اليمنى ، وفي دمنهور إلى فوة ، مع الكاشف التركي الجبان .  
أما محمد علي . فعلى ما يبدو ، قد أحس بأفول نجمه ، بعد توليه أمر مصر بسنتين ، وبسطوع نجم عمر مكرم ، ونفاذ كلمة "شعب" ، عقب النصر الذي أحرزه هذا ( الشعب ) في رشيد .

وتعطلت الدراسة في الأزهر ، وتسلم المشايخ والطلبة ، وتطوعوا للجهاد ، وعلى الرغم من محاولات طيروز أغلى ، للتخذيذ . تدفقت الأسلحة والذخائر والمؤن ، والفلاحون والنجار من البحيرة ، وما حولها ، والقاهرة ، فاشتد أزر المكافحين بهم ، ووجد حسن كريت من صرخاته سميما مجيبا ، من أهل مصر ، للدفاع عن رشيد .

### فريزر .. ينتقم

كان ( فريزر ) و ( مسيت ) يظنسان أن الحملة على رشيد - على حشد تعبير ( دوران فيبل ) - لا تعدو أن تكون رحلة إلى ( بونس أيرس ) ، لهذا لم تصل من مستوى ذكائه إلى القدر اللائق بها ، ومع ذلك ، أعادته الهزيمة إلى أرض الواقع ، فاستيقظ من سباته ، وصمم على الانتقام ، كيف ؟ .

أعد فريزر حملة أخرى من ٤ آلاف جندي وقيل ٢٥٠٠ يقودهم كبار الجنرالات من أمثال : ( دلانسي Delancey ) و ( أوكيف O'Keefe ) و ( رديل Riddle ) و ( ماك ليود Mac Leod ) و ( سوننبرج Sonnengberg ) تؤيدهم قوات بحرية يقودها ( هالويل Hallowell ) ، وجعل القيادة العليا للجنرال ( ولیم استيوارت W. Stewart ) ويعاونه ( أوزفالد Oswald ) ، وزودت الحملة بالمدافع ، وألای ألماني يسمى ( رول Roll ) ، وكان دليل الحملة هو دليلها السابق ( نابونا ) ويساعده أعرابي يسمى الشيخ مسعود ، وكان ( مسيت ) من الدين رافتموا الحملة .

أند (فريزر) كل هذا ، واتجه هو إلى السفينة (كانوب Cancopus) التي جعلها مقر قيادته ، وقد رسا بها على خليج أبوقير أمام إدكو ، ليتمكن من الإشراف على سير العمليات العسكرية .

وقد كانت الخطة تقضى هذه المرة بضرب الحصار حول رشيد ، ونسفها بالمدافع والقنابل ، بكل قوة وبكل شدة حتى تعلن التسليم .

وكما حدث في المرة الأولى ، كان تتمثل الجود عرب بوغاز بحيرة إدكو تحت إشراف (هالويل) ، الذي ذهب أيضا إلى بوغاز رشيد ليشرّف بنفسه على دخول الأسطول في فرع رشيد ، بعد هدم قلعة (برج مغيزل) ، وأراد أن يتجنب الخطأ الذي وقع فيه من قبل ، وهو الذي أدى إلى مباغطة أهل رشيد له ، فاتخذ وضع 8 . وصلت النجديات التي طلبها فريزر ، واتخذ للوقوف ما يستحقته من العناية في هذه المرة ، وزود القائد العام بما لديه من التعليمات المنسّدة ، ولم يرض عليه بعشر قطع مدفعية لتنفيذ الخطة المرسومة .. و .. الانتقام .

### الطريق إلى المعركة

كانت رشيد هي هدف الإنجليز بعد فشلهم الدريع في الاستيلاء عليها ، وهزيمتهم النكراء بها في يوم ٣١ مارس ، وشاءت الأقدار ، أن تكون (الحامد) درعا أقوى من رشيد في الدفاع عنها ، وعن مصر ، وتشرق قاطبة ، وذلك ما لم يكن أيضا في حسابان فريزر .

فلنكن مع الحملة في خط سيرها ، يوما فيوما ، لتكون صورة الميدان واضحة المعالم في أذهاننا ، من جميع أطرافها .

تحركت الحملة الجديدة في يوم ٣ إبريل سنة ١٨٠٧ من النلال المرتفعة التي تقع في شرق الإسكندرية ، حيث كان المعسكر الإنجليزي ، ووصلت القوات إلى أبوقير .

وقد تم نقل العتاد بطريق البحر إلى بوغاز إدكو ، وقد اتخذ القائد (نيكولز Nicolls) هناك لنفسه نقطة ارتكاز منذ الارتداد الأول ، وسارت فرق المشاة



وعبرت بوغاز إدكو ، ولكنها ضلت الطريق ، وسط تلال الرمال وغابات النخيل التي لا تتهدى الضال إلى الطريق .

وهناك عند سد أبوقير الذى يبلغ اتساعه نحو ميل ، صعب على الجنود أن يعبروه ، وبالتالي أن ينقلوا عبره ما معهم من الممات الثقيلة ، وتعذر عليهم سحب الخيول والجمال التي استأجروها لخوض هذا السد الغامر من المياه المالحة .

وتكررت المأساة عند ما وصلوا إلى بوغاز إدكو وهو وإن كان أضيق من سد أبوقير إلا أنه كان أعمق منه ، على كل حال ، انقضى يوم كامل في هذه المهمة الشاقة بسبب سد أبوقير وبوغاز إدكو .

ووصلت الطلائع الأولى للجنود يتمودها ( ما كليود ) إلى المرتفعات التي تشرف على إدكو ، حتى لا يتوقف سير الحملة في الطريق بين المعدية وإدكو .

وفي يوم ٤ إبريل ، وصلت إلى المعدية المدافع الثقيلة ، والممات التي نقلت بحرا من الإسكندرية إلى بوغاز إدكو ، ولم يكن من الميسور نقلها بسرعة لقلة الجمل بالإسكندرية ، كما أن مياه بحيرة إدكو كانت تتناقص تدريجيا يوما بعد يوم ، مما تصعب معه الملاحة فيها بالقوارب ، ولو كانت حمواتها خفيفة .

وأخذت محطة بوغاز إدكو تتلقى سيلا دافقا من الممات ، وهناك يضعها الإنجليز في المخازن التي أعدها لذلك ، ثم ينقلونها إلى معسكرهم الذى يبعد بمسافة ٧ كيلومترات في الطرف الشرقى لبحيرة إدكو .

طريق طويل كهذا ، وفي مثل هذه الظروف ، يتطلب حراسة شديدة على طول الخط ، وإلا تعرضت الذخائر لمهجات المصريين ، ومن أجل هذا ، كلف عدد كبير من الجنود بهذه المهمة ، مما أدى إلى نقص القوات التي عهد إليها غزو رشيد .

وكان أمام ( استيوارت ) طريقان من أبوقير إلى إدكو : الطريق البحرى والطريق البرى ، أما الأول فهو كثير الأمواج الساحلية فيما بين العجمى ورشيد ، ولا سيما عند مصب النيل . وأما الآخر فهو أقل خطرا من الأول ، وعلى الرغم من امتداد كثبان الرملية وتعرجها ، وما يعترضه من المستنقعات وبوغازى أبوقير وإدكو ، فإن به بعض الآبار التي تزود الجنود بماء الشرب .

وأشرفت شمس يوم ٥ إبريل ، و ( ما كليود ) يتخذ مكانه خلفت إدكو . واستمر الجنود يسحبون بأيديهم المدافع الخفيفة ، فإذا أرهقهم التعب ، قام البحارة لمساعدتهم ، بين الرمال المتوية الصاعدة الهابطة ، تتبعهم الخيول وهي تجر المدافع الثقيلة . والدخائر على ظهور الجمال ، أما المدفع الكبير ( مورتار ) فقد حرصوا على نقله مع القنابل بالقوارب عبر بحيرة إدكو .

وانقضى اليوم كله في هذه العملية ، ومع ذلك لم يتمكن الإنجليز من نقل جميع المهمات ، فتركوا الضروري منها في الطريق ، ورابطوا من خلفه .

وبدأ الحر يشتد ، والإنجليز لا يطيقونه ، لهذا لم يكونوا يسرون أكثر من ميل واحد في الساعة ، وقد ساعدت حرارة الجو على تجفيف مياه بوغان إدكو بما ساعد الإنجليز على نقل المهمات التي استطاعت القوارب أن تمضي بها إلى أقصى طرفها الشرقى ، قريبا من سهل رشيد .

وبينما كان ( ما كليود ) يادكو ، أحس بقدوم بعض الفرسان فأظهر الاستعداد ، حتى أرغمهم على الارتداد ، وأدرك ( ما كليود ) أن المصريين يريدون أن يتخذوا من الطريق بين المعديّة وإدكو ميدانا للمعركة ، ولكنه وجد أنه لا يصلح لذلك ، خصوصا وأن قوام القوة المحاربة من الفرسان ، وليس في جيش الإنجليز من الفرسان قليل أو كثير .

ودلت المخابرات السرية ( استيوارت ) على أن المصريين مرابطون عند ( الحناد ) ، فصمم على احتلالها ، لتأمين مؤخرة جيشه ، والسيطرة على الملاحة في فرع رشيد ، وحماية المواصلات فيما بين المعديّة وميدان المعركة .

ونظر ( ما كليود ) في الخريطة ، فوجد برزخا يفصل بحيرة إدكو من طرفها الشرقى عن رشيد ، ورأى أيضا انحناءات على الخريطة هي آثار ترعة قديمة غنيمة ، تقع ( الحناد ) خلفها ، وتمتد من أقصى البحيرة نحو النيل خلف انحناء النيل جنوب أبو منصور ويعلو شاطئها على الضفتين ، ويمتدان من النيل إلى ثلثي المسافة تقريبا عبر هذا البرزخ ، وفكر ( استيوارت ) في السيطرة على هذين الشاطئين ليتمكن من الإشراف على سهل يقع أمام الترعة وآخر خلفها ، وصدرت التعليمات في الحال إلى ( ما كليود ) .

زحف (ماكيود) في يوم ٦ لبريل نحو الحماة ، واستطاع أن يقتحم تحرشات  
الفرسان به قبيل الحماة ، واحتل البلد بلا أدنى مقاومة ، وأصبح أمامه طريقان  
من إدكو إلى رشيد : الأول طويل يمر عبر كثبان الرمال . والآخر يسير بمحاذاة  
الساحل الشمالي لبحيره إدكو إلى حيث البرزخ المذكور في أقصى طرفها الشمالي  
الشرقي ، ثم يستمر الطريق إلى اليسار مع الدوران خلف بعض الكثبان حتى  
يصل إلى النيل .

سار ( استيوارت ) من إدكو إلى رشيد عن طريق ساحل بحيرة إدكو ،  
وساعدته الأرض الصلبة على سرعة الوصول قبل غروب شمس يوم ٦ فاحتل  
المرتفعات الواقعة بين الحماة وأبو منصور ، وبات قري العين .

ولما أشرقت شمس يوم ٧ حل (فوجلسانج Vogelsang) محل (ماكيود)  
بالحماة ، ايزحف هذا إلى مرتفعات أبو منصور ، واستطاع فعلا أن يرد المصريين  
إلى داخل أسوار رشيد ، وأن يحتل أبو منصور ، وكان استيوارت بدوره قد  
طوق بقواته التلال الرملية المحيطة برشيد ، وضرب عليها الحصار ، ولكن القوات  
التي كانت معه لم تكن كافية لإحكام هذا الحصار .

لهذا خرج عليه المصريون بعد الظهر ، فجمع استيوارت قواته ، ووضعها في  
خط من النيل إلى باب رشيد أي أن هذه القوة شقت المدينة نصفين ثم تنحرف  
من طرفها الغربي نحو اليسار حيث اتخذ الفرسان المصريون مواقعهم ، وبدأت  
المدافع الإنجليزية تفتح أفواهها ، والمصريون يردون عليها من الطيقان ، ومن  
خلال الأسوار .

وجاء يوم ٨ وقصف المدافع لا يكف ، والمشاة والفرسان لا يعبأون بها ،  
بل يقتحمونها بكل بسالة ، حتى تم الاشتباك ، وبدأ ( أسوالد ) بحركة تطويق  
لهم من الخلف ، وفطن أهل رشيد لذلك بعد مراقبة الحركة من فوق المآذن ،  
فتراجع الفرسان إلى داخل المدينة ، وظلت المدافع التي ركبوها على (أبو منصور)  
و (كوم الأفراح) ، تطلق نيرانها بلا رحمة ، ليستدرجوا الإنجليز إلى الداخل ،  
ولم يكف الإنجليز عن المطاردة ، ولم يكف المصريون عن الضرب من بين ثنايا  
الأسوار ، فكبدوهم خسائر فادحة ، وأصيب القائد العام ( استيوارت ) بجراح

خطيرة ؛ وسرعان ما أسقط في يده ، وبعث إلى على بك السلانكلى بدعوه إلى التسليم ، فرد عليه بأنه يتلقأ أوامره من رؤسائه ، وعرض عليه هدنة لوقف إطلاق النار ولكن ( استيوارت ) أخذته العزة بالإثم ، ورفض الهدنة .

رأى ( استيوارت ) أن احتلال الحماة ضرورى جدا ، ليأمن وصول المهات من بوغاز إدكو إليه ، وحتى لا تنفصل قواته عن الجيش الرئيسى المتأهب لسحق رشيد .

واستمر استيوارت يومى ٩ و ١٠ يضرب رشيد بالقنابل ، ويقرب المدافع منها ، وينشئ التحصينات من جذوع النخيل وسعفه ويغطيها بالرمال لوقف أى هجوم عليه ، ومع ذلك لم يكن قصف هذه المدافع إلا كالضرب فى حديد بارد ، واعتلت صحبة ( مسيت ) فترك المعسكر ، واستمر الفرسان فى مناوشاتهم ، حتى جاء يوم ١١ فتسللوا من المدينة ، وانقضوا كالصواعق على الأعداء ، والنجم التتال ، وأصيب على السلانكلى ببعض الجراح ، ولكن الإنجليز كانوا من الجبن لدرجة أنهم لم يجرؤوا على مجرد الاقتراب من أسوار رشيد وكأنها كانت فى حساباتهم ، أسوار جهنم .

وتولى القيادة فى يوم ١٢ الجنرال ( أسوالد ) ، أما ( فوجلسانج ) فتقدم وصلة النجدة وهو بالحماة ، ولكنه ما لبث أن وجد الثغرات المتعددة تهدده بالخطر ، فقد ظهرت طلائع المتطوعين تتدفق من رشيد والقاهرة ، ومعهم المؤن والذخائر من الضفة اليمنى للنيل ، ورأى الإنجليز أن الحصار الذى ضربوه على رشيد لم ينجح ، فأوفدوا من قبلهم رسلا إلى الجانب المصرى للمفاوضة ، ولكنهم لقوا مصارعهم فى الطريق ، كما أن العربان خدعوا الإنجليز ، ونقلوا إليهم أخبارا كاذبة ليرضوهم بها ، واستمر المصريون يقذفون معسكر الإنجليز بكل ما لديهم من القنابل .

ووصلت هذه الأنباء إلى ( فريزر ) فى ( كانوبيس ) فازداد قلقه ، وصمم على زيارة المعسكر بنفسه ، وتفقد أحواله ، فوصل يوم ١٥ ومعه ( لويس ) . فكم السهم فى كبده ، وأيقن بالهزيمة ، ولكنه لم يزد على أن أصدر تعليماته إلى



( استيوارت ) باتباع الخطة المتفق عليها من قبل وهي تركيز المدافع على رشيد حتى تسلم .

وحاول ( استيوارت ) أن يشرح له الخطر المحدق به ، ليبرر موقفه ، كما عرض عليه أن الإمدادات لا تصل من محطة بوغاز إدكو إلى المعسكر إلا بصعوبة عبر الرمال ، غير أن ( فريزر ) لوى عنان فرسه إلى إدكو ، ومنها إلى ( السفينة ) واليأس يغمر قلبه بالأحزان .

في ذلك اليوم تقدم ( ماكدونالد Macdonald ) ومعه ٥٠ جندي من ( أبو منصور ) نحو الضفة اليمنى للنيل ، فأوقف مدافع المصريين ، ولكن النجدة توالى ، فاضطر إلى التقهقر بمن معه وحاول الإنجليز تعزيز قوات ماكدونالد ، فكبدتهم هذه المحاولة خسائر فادحة ، إذ تعرض ( استيوارت ) لهجوم داخلي ، إذ جاءت من إدكو فرقة من ٣٠٠ جندي يقودها ( فوجلسانج Vogelsang ) فاقبضت عليه الهجمات من كل جانب حتى أبيدت فقتة عن آخرها .

وقامت يوم ١٧ فرقة من الفدائيين المصريين مكونة من ٢٥ فلاح بمحاولة لنقطع المواصلات بين إدكو ورشيد للحيلولة بين وصول الإمدادات إلى الإنجليز فأسروهم العدو بين إدكو وخطوطه الأمامية .

وحمل يوم ١٨ ، والنجدات تتوالى على المصريين ، وزادت حيرة الإنجليز ولا سيما إذ رأوا أن العربان لم يعودوا يترددون عليهم بالسلع ، والأخبار ، ولم ير ( فريزر ) بدا من الكتابة إلى ( ابراهيم بك ) وهو على ظهر سفينته ، يرجوه أن يرسل بعض الماليك إلى البحيرة والمنوفية وفوة لمنع مرور المتطوعين إلى رشيد. الحق أن الماليك كانوا قد اتخذوا الحيلة في هذه المعركة ، فهم كانوا يخافون من محمد علي ، وقد دب الشقاق في صفوفهم ، وفي الوقت نفسه ، لم يبادلوا فريزر غير المجاملات إذ وعدوه بأنهم سيحضرون جميعاً إليه في حالة استيلائه على رشيد. ولم يكن فريزر ليظفر بالرد على مكاتباته إلى الماليك إلا بعد مضي . أيام ، بينما الأحداث تتلاحق وتتشابك ، بما لا تشتهي السفن .

على كل حال ، لقد كان الطريق إلى المعركة ، طويلاً شاقاً مخفوقاً بالمسكاره ، والإنجليز لا يبالون ، فليسيروا في الطريق حتى النهاية

## تيجان النصر على جبين الحماة

« الليل أخفى للويل ، .. هكذا قال العرب في أمثالهم ، وهكذا رأى الإنجليز بأنفسهم في حملة فريزر ، إذ كان الليل أعدى أعدائهم ، فقد كان النهار يكشف جميع العمليات العسكرية الجارية في هذا السهل الفسيح فيما بين الحماة وأبو منصور وكوم الأفراح ورشيد ، أما الليل فكان خطرا داهيا عليهم .. كان أخفى للويل .  
ففي يوم ١٨ أبريل سنة ١٨٠٧ ، استجابت ( أريحية ) محمد علي للدوافع المتأججة في صدور أبناء الشعب وأرسل جيشين أحدهما يتوذه حسن باشا والآخر يتوذه طبوزأوغلي ، وعند ( منوف ) افترق الجيشان ، فسار الأول يسارا ، وسار الآخر يمينا إلى رشيد ، وعبر حسن باشا النيل عند إدفينا ، واتخذها موقعا ، بينما استقر طبوزأوغلي في برنيال ، بالقرب من مرتفع الحماة .

وفي اليوم التالي ، زحف حسن باشا بجيشه من ( ديبى ) الواقعة في شمال إدفينا إلى الحماة . وانقض على ميسرة ( فوجلسانج ) ولكن الإنجليز استطاعوا أن يصدوه ، وعاد المصريون فاحتلوا ( إدفينا ) وهجموا على الإنجليز بشدة فردوهم ، وخشى الإنجليز أن تنكشف مؤخرتهم ، فلم يواصلوا هجومهم ، فكرت الحيلة المصرية . وانشقت أسوار رشيد عن وابل من الرصاص ينهال على الإنجليز ، فما وجدوا وسيلة خيرا من الانسحاب على الفور إلى محطة بوغاز إدكو ، على ضوء القمر في الليل القصير .

وطلع صباح يوم ٢٠ ، وإذا بالإنجليز يطوون خيامهم ، ويحملون متاعهم وما خف عليهم من عتاد ، فلما احتوهم السهل الفسيح انقض عليهم الفرسان ، وهم يتقهقرون إلى الحماة ، فقتلوا منهم نحو الثلاثين ، وطار الخبر إلى ( استيوارت ) قبل الظهر ، فأرسل إلى الحماة نجدة عسكرية مع ( ماكليود ) و ( ديلايسى ) ، وإذا بالهجوم الخاطف ينقض على بقية الجنود في رشيد ، وعرف المصريون كم عددهم ، واطمأن ( ماكليود ) إلى موقعه بالحماة ، واستطاع ( استيوارت ) أن يفلت من الأسر حتى وصل إلى الحماة وفتش المواقع ، ونصحه بمدة الدفاع عنها ، وأمره بالنهقر إلى بحيرة إدكو في حالة الخطر ، وإذا تعذر عليه ذلك

انسحب إلى مرتفعات رشيد ليلحق بالقوات الرئيسية ، وأسرع (استيوارت) بعد إسداء هذه النواحي إلى (ماكيود) وعاد إلى معسكره أمام رشيد ، فوصلها الساعة الثانية من صباح يوم ٢١ أبريل ، واتفق مع (هالويل) على الانسحاب عند المساء مع اتخاذ الحيلة لذلك ، حتى لا ينخدل الجنود .

طلع صباح يوم ٢١ ، والأسرى ورؤوس القتلى يردون على معسكر طبورز أوغلي في برنبال ، فارتفعت الروح المعنوية عند المصريين ، واشتد أزرهم بهذا النصر ، وانضم طبورز أوغلي إلى حسن باشا ، في الزحف على الحماة تحت ستار كثيف من الضباب ولم يستطع معه برج المراقبة في أبو منصور من رؤية السفينتين المسلحتين بالمدافع الثقيلة ، فبادر (ماكيود) بفك الحصار عن رشيد ، ولم يعبأ بالنجدة التي قدم بها إليه استيوارت .

زحف ماكيود إلى الحماة ، وإذا بالمصريين يشنون هجوما شاملا من جميع الجهات ، واستعملوا السلاح الأبيض في المعركة ، وكرت الفرسان على الإنجليز في السهل المتسع حتى أبعدهم إلى الغرب ، إلى أن وصلوا إلى (بحيرة إداكو) ، وهناك أدركهم فرسان ومشاة من استمروا في مطاردتهم من الحماة ، فأحرقوا بالإنجليز ، وأحاطوهم بقوات هائلة ، ولكن الإنجليز أسرعوا بنصب مدفع على شاطئ البحيرة ، وقد جففت الشمس بعض أجزائه ، فجعلت منه أرضا صلبة ، وتحت وابل من قنابل هذا المدفع تراجع الفرسان إلى مسافة بعيدة ، أما المشاة فقد فاجأوا العدو برصاص بنادقهم التي ركبوها على أطراف الرمال .

وأصاب الارتباك استيوارت في ارتداده ، وتخير في أمره ، أيسلك الطريق الآمن إلى الحماة ، أم الطريق الأيسر إلى إداكو ولكنه اتمس النجاة في الطريق إلى إداكو ، وصمم على مهاجمة المصريين في مواقعهم بالحماة ، تحت وابل من الرصاص ، فتقدم نحوها ، بينما تشتت شمل المجاهدين بسرعة فائقة وسط كثبان الرمال .

وفي الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم ٢١ ، غير الجيش خط سيره ، فظل في طريقه لمدة ساعة ونصف ساعة ، محاذيا للنيل ، حتى وجد الخيالة ينسحبون ببطء ، وخيامهم على الشاطئ ، فرجع (استيوارت) بقواته إلى إداكو ، طلباً

للنساء والراحة ، وفي الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم وصل إلى شرق البحيرة ، وهناك أعطيت للجنود بعض الخبز والاطعمة ، لتجديد نشاطهم ، أما الجرحى فقد نقلوا مع الذخيرة بالقوارب ، ولم يبق إلا ثلاثة مدافع لم ينقلوها إلى سبيل الخيطة ، وتمت عملية النقل عبر بحيرة إدكو ، حتى العاشرة ، وعندما وصلوا السير إلى إدكو .

وصل الإنجليز إلى إدكو بعد منتصف الليل ، وكان الهدوء يخيم على البلدة الآمنة ، ولكن قلوب الإنجليز كانت في خوف وهلع : فقد باتوا يتوقعون هجوما مفاجئا من المشاة والفرسان على طريقهم الممتد لمسافة ثلاثة أميال من ساحل البحيرة حتى يؤدي إلى حقول من الرمال واسعة الأرجاء .

أما أهل إدكو ، فقد هجروها ، حتى لا يتعرضوا للانتقام من المرتدين على أعقابهم ، ولم يتزود الإنجليز من بلدهم إلا بالماء يروون به ظمأهم التناثر . وقبل أن يصل الإنجليز إلى المدينة ، فاجأهم عدد كبير من أهل إدكو وغيرها ، فأطلقوا عليهم الرصاص ، ولم ينجوا منهم إلا بكل مشقة ، حتى وصلوا إلى بوغاز إدكو بعد ظهر يوم ٢٢ ، وكان باقى العناد قد وصل من أطراف بحيرة إدكو الشرقية بالقوارب التي أرسلها (هالويل) ، وظلت التوات الإنجليزية في انسحابها من الحماة ورشيد ، إلى إدكو ومنها إلى البوغاز ثم إلى أوقير فوصلتها يوم ٢٣ ثم وصلت في اليوم التالي إلى مرتفعات الإسكندرية الشرقية حيث المعسكر الرئيسى لحملة فريزر الفاشلة .

### حديث معركة الحماة

عندما أرخى المساء سدوله يوم ٢٠ أبريل ، كان على (ماكليود) أن يجر أذيال الخيبة ، وينسحب فورا من الحماة إلى تلال رشيد ، أو إلى أى طريق يوصله إلى إدكو . ولكنه علم بحشد من القوارب المصرية يبلغ عدده نحو مائة ، تعززه سفن كبيرة مسلحة ومزودة بالمدافع ، والنيل يتأوج بها ، وبلغ العناد من هذا التاند كل مبلغ ، فلم ينسحب إزاء هذا الأسطول ، وأخذ يعزز مواقع دفاعه ، ولكن المصريين خيبروا أمهه ، وأحبطوا خطته فانهمزم .



وغادر فوجلسانج موقعه ، ليحتل موقعا آخر خلف البرزخ ، وتراجع ( تارلتون ) إلى موقع ( موهر ) الذى تركه لما كايود ، وانسحب بقوته لمحاصرة الحماة ، كل هذا بقصد أن تنضم قوات الحماة إلى قوات استيوارت برشيد ، ولكن بعد فوات الوقت .

فقد هجم الفرسان هجمة واحدة ، بكل ما أوتوا من عنف وشدة ، فعزلوا قوات ( فوجلسانج ) عن قوات ( موهر ) واستردوا الحماة دون إراقة نقطة من دم ، وأخذت نيران المصريين تحصد الإنجليز حصدا ، وأقى ما كايود حثفه وهو يتراجع إلى إادكو بقوات بعثها الذل والهوان ، تاركا المعركة لىكى ينجو بنفسه ، واستمر القتال ، ومات تارلتون فى الميدان ، ولحق به عدد كبير من كبار الضباط وتولى القيادة ( ماكى Mackay ) وقرر الانسحاب ، فعاجله المصريون بوابل من الرصاص ، أخذ يحصدهم ، حتى نجى منهم خمسون جنديا معظمهم مصاب بجراح ، ولم يلحق منهم بقوات فوجلسانج غير خمسة ، ووقع الباقون فى الأسر ، ولم يصمد فوجلسانج للقتال ، فخرج يخترق الصفوف ، ملوحا بمنديل فى يده ، ورسول من المصريين فى يده الأخرى ، فعقدت الدهشة ألسنة جنوده ، فما كانوا يظنون أن التسليم هو نهاية المأساة ، وصمم بعضهم على استئناف القتال ، فواصلوا إطلاق النار ، غير أن المصريين اندفعوا كالصواعق ، على ميدان المعركة ، وقبضوا على كل من وجدوا سلاحه بيده ، وأسروهم ، وعطل ( استيوارت ) مدافعه ، ومضى إلى إادكو طلبا للنجاة ، من نيران المصريين .

وهكذا انقضت الساعات الثلاث منذ الساعة صباحا من يوم ٢١ أبريل ، وسجل التاريخ فى صفحاته أن ( الحماة ) ، قد دخلت هى الأخرى من باب التاريخ ، وعلى رأسها تيجان النصر ، على الإنجليز الطغاة البغاة .

وفى خسر الإنجليز ٣٨ ضابطا ، أسر منهم ٢٢ وقتل تسعة ، أما الجنود الأسرى فقد بلغ عددهم ٤٦٦ ، باع المصريون بعضهم فى الأسواق بيع الرقيق ، وبلغ عدد القتلى والجرحى ٧٨٨ .

وسيق الأسرى - وأكثرهم جرحى - إلى القاهرة وبعد ٦ أيام لم يصل منهم

إلا القليل ، فقد مات بعضهم في الطريق ، فألقيت جثثهم في النيل طعمه لآكلة الجيف ، ومنهم من أصابته الحمى في الطريق ، فلم يصل إلى القاهرة إلا وهو جثة هامدة .

وكان لهذا النصر - كما يقول الجزال ( فيجان Weygand ) - صده القوي في جميع أرجاء مصر ، بل في الامبراطورية العثمانية كلها ، وعلى أثره زال الخطر الإنجليزي الذي كان يهدد القاهرة .

وأمتلأ قلب ( فريزر ) بالهلع والجزع ، وفقد رأسه ، وأملت عليه الوسوس أن أهل رشيد والحماد وإدكو سيزحفون نحوه في الإسكندرية ، فما كان أسرع منه ، حينها حطم ( سد أبوقير ) ليحول بينهم وبينه . فتدفقت مياه البحر ، وأغرقت ١٤٠ قرية حول أبوقير ، حتى وصلت المياه إلى مشارف دمنهور . وأهلك الحرق والنسل ، وخربت الديار .

### ثوار النصر في رشيد والحماد

ذاع في البلاد خبر الانتصار ، انتصار الشعب على الإنجليز ، وأسرع الجنود العثمانيون ، يطرقون الأبواب على أعيان البلاد ، يطلبون ( البقشيش ) بكل وقاحة ، وبلا حياء ، واستباح بعضهم بيوت ( الحماد ) الباسلة الظافره ، وسلبوا أموالها ومواشيها ، وفضحوا نساءها .

وكتب حسن كريت يشكو إلى المفتي ، ولا سميع ولا مجيب ، وأحاط الأرناؤوط - وهم جنود محمد علي - برشيد . يبتزون كل ما وجدوه ، فوقف لهم حسن كريت ، بكل ما أوتي من شجاعة ، وفضجهم على الملاء ، حتى هاجروا إلى القاهرة ، بعد ما أبدوا في الميدان من بسالة وتضحيات ، [ وليت العامة شكروا على ذلك ، أو نسب إليهم فعل ، بل نسب كل ذلك للبasha وعساكره ، وجوزبت العامة بضد الجزاء بعد ذلك ] ، هكذا قال الجبرتي .

ومن العجب ، أن السلطان كتب يهنئ البasha وعساكره ، ويشكرهم على النصر ، ويقدم من الشام ... من الأرناؤوط ، لتعزيز القوة الغاشمة ، وحماية

الثغور ، ولكن ، كما قال الشاعر : السيف أصدق أنباء من الكتب .  
وشهد ( دوران فييل ) بأن طبوز أوغلي - وهو نائب محمد علي - قد تردد  
في الالتحام مع الإنجليز في الميدان ، فترك حسن باشا يخوض المعركة وحده ،  
وعاد هو برا كبه من حيث جاء ، فألقى مراسيه على بعد ميل من الحماد .  
فعلام هذا الشكر السلطاني للوالى الذى وقف فى وجه الشعب ليحول بينه وبين  
شرف الدفاع عن نفسه ؟ وعلام هذا الشكر للعساكر الذين فروا من الميدان ،  
حتى إذا انتهت المعركة . استباحوا الحرمات ؟ أما أبطال النضال فما كان جزاؤهم  
إلا كما يحزى سنار .

أما الإنجليز فقد لعقوا جراحهم بكل برود ، وأعادوا تنظيم صفوفهم ،  
واستطاع القائد ( هالويل ) أن يبسط نفوذه على البحر بأسطوله الذى أخذ فى  
تعزيره يوما بعد يوم .

وقد سجل يوما ١٠ و ١٦ مايو محاولتين قامت بهما القوات البحرية التابعة  
لأسطول محمد علي ، وذلك بالتحرك من إدكو إلى أبوقير ، فتصدت لها مدافع  
السفن الإنجليزية ( أبولو ) و ( استاندرد ) و ( سترن ) ، حتى استطاع التبطان  
( هارفى Harwey ) قائد السفينة ( استاندرد ) تدمير ثلاث سفن من أسطول  
محمد علي .

وقد محمد علي رأسه - كما يقول ( دوران فييل ) - إذ لم يجد قوة تسنده فى  
مصر ، وأرسل إلى الباب العالى فى طلب النجدة ، وهو على يمين من أنه لن يظفر  
منه بأى نجدة .

وأراد محمد علي جاهدا ألا يخرج من المولد بلا حمص ، وإلا فقد كل رصيده  
المدخر فى مصر ، فأعد جيشا من أربعة آلاف ما بين فارس وراجل ، يتوهم  
طبوز أوغلي وعمر بك وعابدين بك ، وجعل القيادة العليا له هو ، وسار نحو  
الإسكندرية ، فلما وصل دمنهور ، علم أن الإنجليز قد جاءتهم نجدة مكونة من  
ثلاثة آلاف مقاتل . وعلى الرغم من ذلك دب الذعر فى صفوف الإنجليز ،  
وباتوا يتلفون إلى الصلح مع محمد علي ، وقد هالهم أن يكون عدد أسراهم قد بلغ  
الخمسمائة ، وأن جيشا جديدا لم يشترك بعد فى المعركة سيسحقهم عن آخرهم .

وبدأت المفاوضات فعلا منذ ١٦ مايو ، فتوجه محمد علي بأحد الضباط يدخل عليه معسكره بدمهور يحمل إليه رسالة من فريزر يتعهد فيها بعقد اتفاقية الجلاء معه ، ففرح محمد علي ، وخف إلى الإسكندرية تحت جناح الظلام على الأطراف النائية من بحيرة المعدية ، حتى وصل الإسكندرية في الصباح ، وذهب على التو إلى خيمة فريزر ، وأبلغه أنه كان على وشك الزحف عن الإسكندرية ، وأمكن بذلك أن يتقن التمثيل على الإنجليز ، الذين رحبوا به ، وبقوا معه اتفاقية الجلاء يوم ١٤ سبتمبر ، في معسكر محمد علي قريبا من دمنهور وتم ذلك بينه وبين ( شبروك ) ورد إليهم الأسرى ، وتبودلت الهدايا والعهود بين الطرفين ، ودخلت الإسكندرية ، منذ هذه اللحظة ، في ممتلكات محمد علي .

وغادر الباشا دمنهور ليلا في ألفى رجل ، وفي اليوم التالي أقام معسكره على سواحل بحيرة أبوقير حيث كان ( هالويل ) في انتظاره بزورقه ، وقدم محمد علي إلى الإسكندرية في ١٥ سبتمبر ، ثم تركها إلى دمنهور ، غير أن مياه البحر - بعد كسر سد أبوقير - عوقت سيره فعاد ثانية إلى الإسكندرية ومنها إلى رشيد ، فوصلها يوم ٨ أكتوبر وبصحبه حسن باشا ، وبعض القادة والضباط ، ولم يمكث بها غير بضع ساعات ، وأمر بإنشاء سور عليها ، ثم غادرها عن طريق البر إلى دمنهور ، فصادر أملاك كاشف البحيرة محو بك .

وهكذا جنى محمد علي ثمار المعركة ، وبات المصريون يصطلون الشوك والقناد ، فلما عاد إلى القاهرة ، واستقر بالقلعة ، أقام وليمة كبرى ، لكبار رجال الدولة ، ودعا إليها السيد حسن كريت ، بطبل معركة رشيد والحاد ، ورحب به أشد الترحيب ، وبعد أن تناول المدعوون ما لذ وطاب ، خرج حسن كريت ، محولا على الأعناق ، وشيعت جنازته بصفة رسمية ، ووري جسمه الطاهر ، قبرا غير معروف ، إلى يومنا هذا ، وحسبه أنه صار في وادي الخلود .

وظلت هذه المعركة مصدر وحى لكبار الأدباء والزعماء ، حتى كتب على الجارم قصته ( غادة رشيد ) ، كما بدأ الرئيس جمال عبد الناصر قصته ( في سبيل الحرية ) وهو طالب .



## فضائح محمد علي في البحيرة

لم يحفظ محمد علي الجليل لمدينة رشيد الباسلة وقرية الحجاد المكافحة . وأهلها  
الابطال ومن انضم إليهم من عرب البحيرة وفلاحها ، وأنكر عليهم جميعا الفضل  
الكبير في تثبيت قدمه في ولاية مصر ، واعترف الإنجليز به - دون السلطان -  
في المفاوضات معه مباشرة بشأن الجلاء عن مصر حسب الوثيقة المبرمة في ١٤  
سبتمبر سنة ١٨٠٧ .

وقلب محمد علي لأهل البحيرة ظهر الحج ، وشرع يضطهدهم أشد الاضطهاد ،  
ويستبيح حرماهم هو وعساكره الأرنؤوط المسعورون ، ففي يوم ٢١ أغسطس  
توجه بنفسه إلى البحيرة والإسكندرية ، فنزل بالرحمانية ، واستدعى شيخ دسوق ،  
فأدرك الشيخ ما وراء هذا الاستدعاء من خسف وعسف ، ففسر الرجل ، وآثر  
الفرار ، على مقابلة الباشا الظالم الغاشم ، فاتخذ من ذلك ذريعة لإطلاق عساكره  
على دسوق ينهبونها ويذبحون طلبة المعهد الديني بدسوق ، في مقام سيدى إبراهيم  
الدسوقي .

وعاد إلى أبوقير في ١٦ سبتمبر وياشر بنفسه عمليات إصلاح سد أبوقير ،  
وإذ ذاك أصبحت الإسكندرية - حسب فرمان السلطان المؤرخ ١٢ سبتمبر - في  
نطاق ولايته ، ومن هنا صار له حق التفاوض مع الإنجليز ، بشأن الجلاء .  
وفي ٨ ديسمبر من هذه السنة تفضل الباشا فأنعى على شاهين بك الآلاف  
بالبحيرة كلها إلى حدود الإسكندرية ، كاشفا وملتما مع كشوفيات والزامات  
أخرى في الجزيرة والفيوم والبهنسا ، وجعل له الكلمة النافذة في « سائر البر  
الغربي » ، كما زوجه الباشا من ابنته قبل أن تحضر من ( قوله ) . وعين أيضا في  
١٩ يناير سنة ١٨٠٨ عمر بك تابع الأشقر المصرى محافظا على رشيد ، وأطلق  
الباشا أيضا على بعض قطع أسطوله أسماء بلدان البحيرة مثل : البحيرة ودمهور  
ورشيد وأبوقير .

ومن هذا يبدو أن البحيرة قد حظيت باهتمام الباشا ، ولكنه اهتمام من نوع  
خاص ، فهو يعلم أن البحيرة أرض الثورات ، ومنبع الخيرات ، وعلى ساحلها

الشمالي ثلاثة من ثغور مصر : رشيد وأبوقير والإسكندرية ، وهي المنافذ النيلية والبرية إلى القاهرة .

لهذا كله جعل كشفيتها والتزامها لأقرب المقربين إليه من أصهاره ، أولئك الذئاب المسعورة ، التي لا تتأفف عن سعارها ، فالغاية تبرر كل وسيلة ، في سياسة محمد علي .

في ٢٧ أغسطس سنة ١٨٠٨ غادر الباشا القاهرة وركب النيل في طريقه إلى الإسكندرية ، بعد أن أصدر أوامره إلى زبائنته بإخلاء البيوت له في البنادر الآتية : المنصورة ودمياط ورشيد والمحلة والإسكندرية .

أما إقليم البحيرة ، فقد عاد إليه الخراب بعد كسر سد أبوقير ، وطالبت حكومة الباشا الملتزمين في البحيرة بالخراج ، فاحتجوا بالخراب الذي شمل البلاد ، وتلك هي الفرصة التي سنحت للباشا ، فقد استولى على أراضي البحيرة ووزعها على أتباعه والأضيضه ، فلما آلت إلى هؤلاء ، أسرعوا إلى دعوة أهل البلاد الفارين منها إلى العودة إليها .

ووصل الباشا إلى رشيد ، وأقام بها ما شاء أن يقيم ، ومن ثمت عزم على إرسال هدية تليق بالمقام السلطاني : كميات هائلة من البن والأقمشة الهندية وسبعائة إردب من الأرز الأبيض ، جمعها قسرا وقهرا من بلاد الأرز المحيطة برشيد ، وأوفد إبراهيم أفندي المردار إلى الباب العالي يحمل الهدية .

وباسم الباشا طبعا قبض كاشف البحيرة محو بيك في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٠٨ على السيد حسين نقيب الأشراف بدمهور ، وبالغ في إهاتته وصادر ممتلكاته وفرض عليه غرامة قدرها ألفا ريال ، وفي ١١ يناير سنة ١٨٠٩ نفي الباشا كاشف البحيرة إلى أبوقير وصادر أمواله ، وأنعم بداره التي كانت بحارة عابدين بما فيها من الخيرات العظيمة على محو بك الصغير الأورفلي ، وفي إبريل من هذه السنة ، عزل الباشا عمر بك الأرنؤوطي من ممتلكاته التي في البحيرة ، وفي يونيو من السنة أيضا أمر الباشا بتحرير دفتر لإقليم البحيرة بمساحة أطيائها المنزرعة والبور ، وأمر بأن

تضاف أراضى الأوسية والرزق (١) إلى ممتلكات الباشا ، وأمر المباشرين (الموظمين المختصين ) بإخراج كشوفاتها بأسماء الملتزمين ، ففجأ أهل البحيرة بالشكوى إلى المشايخ ، ليكلموا الباشا فى هذا الشأن ، فألقى باللائمة على كشاف البحيرة عند كشف أراضيها بقصد تقرير ضرائبها ، فخانوا ، وجعلها المائة فدان بدلا من الخمسمائة ، وجعلوا الباقي أواشى ورزقا ، ولما أحس الباشا بوقع مظالمه هذه ، تراجع عنها ماغرا ، ولكن على مضض ، وفى منتصف ديسمبر دعم عساكره بعساكر آخرين فى رشيد وأبوقير وغيرها ، وفى ١٢ مارس سنة ١٨١٠ فرض الضرائب الباهظة على الأهالى وألزم الكشاف بتحصيلها ، فهرب المصريون حتى امتلأت بهم قرى الشام ، وفى يناير سنة ١٨١٣ كثر الطاعون فى البلاد ، وأنشئ (حجر صحى) فى رشيد والإسكندرية وغيرها ، وصدر الأمر إلى كشاف البحيرة لمنع المسافرين بطريق البر إلى الإسكندرية .

وفى ديسمبر سنة ١٨١٥ خرجت عساكره إلى البحيرة ، وكان قد دبر بالاتفاق مع أولاده مؤامرة للفتك بالدالاتية وعلى رأسهم كبيرهم محوبك لأنه أكثرهم جندا .

وفى ٣ يناير سنة ١٨١٦ أرسل الباشا أولاده على رأس العساكر إلى الأقاليم ، ليظهر لهم أنه يبعث بأفلاذ كبده إلى الأرياف لحفظ الأمن بها ، فتوجه طوسون باشا وإسماعيل باشا إلى رشيد ، ونصبوا الخيام عند (الحمد) و (أبو منصور) ، وكان عرضى (معسكر) حسين بك والى ، وحسن أغا أرزجنلى ومحوبك وصارى جله وحجوبك بالبحيرة ، وفى هذه السنة كلف كشاف الأقاليم ببناء فشلاقات يسكنها العساكر ، وكان على كل كشاف أن يستدعى شيخ القرية ليفرض عليه السخرة الرسمية لضرب الطوب والبناء ، وكل من يخالف الأوامر فالويل له ، وفى الوقت نفسه تمت عملية إصلاح سد أبوقير .

وفى هذا العام مات حاكم رشيد سليمان أغا ، ومات أيضا طوسون باشا

---

(١) الأوسية (الوسية) هى الإقطاعية الممنوحة للملتم لمساعدته على الوفاء بالالتزام المرتبط به ، أما الرزقة فهى الإقطاعية الممنوحة له أو غيره مدى الحياة وهى مغاة من الضرائب

وكان قد عرض خيامه بالحماد ، وأخذ يتنقل فيما بين رشيد وبرنبال وأبو منصور والعزب ، وجلب معه أهل الطرب إلى رشيد واستقدم الراقصين والراقصات من تركيا إلى قصر برنبال ، ولكن الطاعون فتك به فتكا ذريعا فلم يمهله ، فأرسل خليل أفندي الروملى حاكم رشيد جثة طوسون إلى القاهرة بعد تجهيزها .

وفي سنة ١٨١٧ عزل الباشا حكام الأقاليم والكشاف ونوابهم ، ثم استدعاهم للحضور بين يديه ليحاسبهم على ما استولوا عليه من أموال الفلاحين وبعث المفتشين للنجس عليهم . وفي هذه السنة أيضا فكر الباشا في تعديل خط سير ترعة الإسكندرية المسماة إلى الآن خليج الأشرفية . ولم تتم عملياتها إلا في منتصف يناير سنة ١٨٢٠ وأطلق عليها ( ترعة المحمودية ) تيمنا باسم مولاه السلطان محمود ، وقد سخر فيها مائة ألف فلاح ، كان حكام الأقاليم - كما يقول الجبرتي - [ يربطونهم قطارات بالحبال وينزلون بهم المراكب ] .

وقد بلغ من اهتمام الباشا بأمر هذه التركة ، أنه في يناير سنة ١٨٢٠ عندما طغى ماء البحر على الجسر الكبير وامتلات به التركة ، توجه إليها ومعه ابنه إبراهيم باشا ومحمد بك الدفتردار ، والكنتخدا السابق ، والكنتخدا الحالى طهوز أرغلى ، وتم إصلاحها ، وأقلعت فيها المراكب إلى رشيد وإلى الإسكندرية . وفي ١٥ مارس سنة ١٨٢٠ قام حسن بك الشماشرجى حاكم البحيرة على رأس قوة من عرب الإقليم للاستيلاء على ( سيوه ) لحساب الباشا ، الذى كثرت تقلباته إلى البحيرة ، ولا سيما بعد حفر ترعة المحمودية ، وقد ظل يتعهدا برعايته وعنايته ، وتمكن عن طريقها من تحقيق مآربه الشخصية فى تجارتها مع الإنجليز حسب الاتفاق المبرم بينه وبينهم ، بعد هزيمتهم فى رشيد سنة ١٨٠٧ .

ومن هذا يتبين أن البحيرة كانت جسرا لمطامع محمد على ونحاسيه ، يستخر أهلها ، ويبتز أموالهم ، ويمتص دماءهم ، ويستحل أطيانهم ليجعلها ( إقطاعات ) لأولاده وأقربائه ، وظل على هذا المنوال منذ سنة ١٨٠٧ ، أى بعد أن عم الخراب بلدان البحيرة ، على أثر كسر سد أبوقير ، وتلف المزارع بسببه ، وهجرة الفلاحين من القرى إلى الأقاليم المجاورة ، أو إلى خارج البلاد ، فكان هذا الخراب فرصة سنحت لمحمد على ، فجعل البحيرة مسرحا للإقطاع والمذابح والفتن . . .



## حوش عيسى تتحدى الباشا

كان محمد علي لا يطيق أن يجد لأحد نفوذا إلى جانب سلطانه وجبروته ، فما بالك بعربان البحيرة ، وهم الذين التموا حول الألفى عدوه الأكبر ، وهم الذين اقتحموا مبادين رشيد والحماد لسحق الإنجليز سنة ١٨٠٧ ، وهم الذين استطاع الأتراك والمماليك أن يشتتوا شملهم الجميع بالفتن ، وهم الذين ذاقوا المر من الالتجاء إلى شاهين بك ، يوم أباح البحيرة لقبائل منهم دون القبائل الأخرى .

وقد ضاق ذرعا عرب الهنادى والجهنة ، بالتشرد الذى هم فيه ، بعد أن مكن شاهين بك لأولاد علي من البحيرة . فرأوا أن يطلبوا الأمان من الباشا ، وفي مارس سنة ١٨٠٨ توجهوا إليه يسألونه العودة إلى منازلهم بالبحيرة ، فذهبوا إلى البحيرة ، ورحل أولاد علي إلى ( حوش عيسى ) .

واغتتم الباشا هذا النزاع بين أولاد علي والهنادى على البحيرة ، فقبل مائة ألف ريال رشوة من أولاد علي ، ثمنا للعودة إلى البحيرة ، وعلم الهنادى بذلك ، فجمعوا جموعهم زحفا على ( حوش عيسى ) ، وهناك التقى أولاد علي بالهنادى ، وأمد الباشا أولاد علي بفرقة من عساكره ، فكان النصر حليفهم ، بعد مقتل عزيمة مات فيها نحو مائة من الأرنؤوط ومثلهم من العسكر وخمسة عشر من المماليك ، واستطاع شاهين بك فى ديسمبر من هذه السنة . من إجلاء أولاد علي عن البحيرة ، ولكن الباشا لم يهدأ له بال ، ما دام العربان على قيد الحياة ، فدبر لهم مؤامرة من هذا النوع الذى برع فيه .

ففى ٨ أبريل سنة ١٨١١ أرسل بالأمان إلى أولاد علي ، واحتال حتى تمكن من القبض عليهم ، وفرض عليهم الغرامات الباهظة ، بعد أن كساهم وخلع عليهم وألبسهم الشيلان الكشميرية ، ومنحهم مائة وخمسين كيسا أى ما يعادل سبعمائة وخمسين جنيها ، بينما حضر مشايخ الهنادى عند البقية الباقية من المماليك .

ومها يكن من الأمر ، فإن أولاد علي وقفوا كالأسود الكاسرة فى وجه الباشا الكبير ، وقتلوا له فى ( حوش عيسى ) عثمان كاشف وستة من المماليك ، وهم إذا كانوا قد نزلوا إلى الفيوم ، وما وراه من أرض الصعيد ، فإنهم أشد

مراسا من الممالك ، ولن يقعوا يوما ما في فح من فخاخه ، التي نصبها للممالك ،  
فقضى عليهم ، بالعدو والخيانة والمذابح .

## مين زى العسكر فى الطوابى الله ينصرك يا عرابى

أدت مظاهر البذخ والإسراف ، التي انغمس فيها إسماعيل الخليج ، ابن محمد  
على ، إلى إفلاس خزانة البلاد ، وتدخل الدول الأجنبية فى شئون الحكم ،  
ف عزلت الخديوى ، وخلعته ، وطرده وأقامت ابنه ( توفيق ) من بعده .  
تحمّلت الأقاليم هذه الديون ، فكان نصيب البحيرة منها اثنين وثلاثين ألفا  
وثمانمائة وواحد وأربعين جنيهًا ، كما تحمّلت محافظة رشيد خمسة آلاف وسبعمئة  
وسبعة وثمانين جنيهًا ، وأصبحت جميع موارد الدولة مرصودة لسداد هذه الديون  
بالربا الفاحش ، على حساب ( روتشيلد ) الإنجليزى اليهودى .  
ووقفت عقبتان فى وجه الخديوى توفيق : الحرية النيابية ، وإصلاح الجيش ،  
وهما المطلبان اللذان نادى بهما أحمد عرابى باسم الشعب والجيش ، أما مجلس  
النواب فقد افتتح فى ٢٦ ديسمبر سنة ١٨٨١ فبدأت العاصفة ، وبمقتضى أمر  
الخديوى الصادر فى ٢٥ مارس سنة ١٨٨٢ صار عدد النواب مائة وخمسة وعشرين  
منهم خمسة عن مديرية البحيرة ، وكان لعرب البحيرة فى هذا المجلس عضوان .  
وتوتر الموقف سريعًا ، حتى قدم أسطول إنجلترا إلى مصر بقيادة ( سيمور )  
وضرب الإسكندرية فى ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ ، بناء على مؤامرة الخديوى مع  
الإنجليز ، للقضاء على ثورة عرابى ، واستطاع إبراهيم بك توفيق مدير البحيرة -  
وهو من الجراكسة - أن يبعث فى اليوم التالى خمسمائة من عرب البحيرة لحراسة  
الخديوى فى قصره بالإسكندرية ، وهتاف الشعب فى كل مكان [ مين زى العسكر  
فى الطوابى ، الله ينصرك يا عرابى ] ، والمظاهرات فى الإسكندرية ، شعارها  
« با سيمور يا وش القملة » ، مين قال لك تعمل دى العملة .  
وأدرك عرابى تمامًا ما يديره الخديوى سرا وجهرا لظعن ثورة الشعب فى  
الصميم ، فماذا فعل زعيم الثورة ؟

## إلى كفر الدوار يا عرابي

أسطول الإنجليز ، ألقى مراسيه على الإسكندرية ، ودكها بمدافعه ، ونزل العدو إلى المدينة ، فأشعل الحرائق فيها محافظ الإسكندرية عمر باشا لطفى ، والحدوي في قصره ينتظر مجيء أحلافه لينصروه على عرابي الثائر باسم ، الفلاحين على العنصر الجركسي ومن والاه من الأرنؤوط .

وأدرك عرابي أن العدو قد دبر خطة لاحتلال مصر ، وأنه في طريقه من الإسكندرية إلى القاهرة عبر البحيرة ، فأخذ للأمر أهبطه ، وجعل للحرب ميدانين : الغربي أولا : ومركزه كفر الدوار ، وثانيا : ميدان الشرقية ، عبر قناة السويس

أما الميدان الغربي ، فقد كان الدرع الأول لحماية البلاد من الإنجليز الغزاة ، لهذا انتقل عرابي ( ناظر الجهادية ) إلى كفر الدوار ، وجعل منها مقر القيادة العليا للجيش والشعب ، وفي الوقت نفسه جعلها مقر الحكومة المصرية القائمة فعلا باسم الشرع .

وجمع عرابي المهندسين الحربيين ، وعلى رأسهم محمود فهمي باشا ، الذي أحال البحيرة ، إلى ميدان حرب حرب بين الحرية والعبودية ، حرب بين الاستعمار وعملائه من جهة ، والشعب المصري من جهة أخرى ، وهذه هي صورة لهذا الميدان .

توجه عرابي ومعه محمود فهمي من كفر الدوار إلى ( كنج عثمان ) ، فقابله بها حسن بك ابن كنج عثمان ، ورأى عرابي تلا مرتفعا فسأل عن اسمه فقال له حسن بك : هذا ( تل الناصر ) فالتفت عرابي إلى محمود فهمي وقال له : إن ابتداء استحکاماتنا يكون هنا .

واختار عرابي ( كنج عثمان ) لتكون معسكره ، فأقام بها الخيمة الكبيرة التي كانت اسعيد باشا وأهدتها أسرة الحدوي إلى عرابي رمزا على تأييدها له في نضاله ضد توفيق الخائن .

وكان محمود فهمي واسع الأفق ، حينما وضع في خطته خمسة مواقع رئيسية

للدفاع عن مصر : كفر الدوار - رشيد - من رشيد إلى البرلس ودمياط -  
الصالحية - التل الكبير .

أما كفر الدوار فكانت مركزا لعدة مواقع هامة : تبدأ من ( كنج عثمان )  
التي بالقرب منها قطع محمد فهمي ترعة المحمودية ، فانسابت مياهها إلى الأرض  
السبخة بين المحمودية وسد أبرقير والرمال ، وأقام عند هذا القطع مدافعه لحاياته ،  
وتوجه بعد ذلك ومعه خليل بك كامل إلى المحمودية لفحص المنطقة الواقعة بين  
( حجر النواتية ) و ( كفر الدوار ) وجعل معسكره في ( عزبة خورشيد ) على  
مسافة خمسة كيلومترات من محطة ( الملاحه ) .

وفي الحق أن هذا الموقع الحربي كان من المناعة بحيث تمكن العراييون من  
الصمود خمسة أسابيع في وجه الإنجليز ، فقد وضع محمود فهمي في اعتباره الأول  
وسائل وصول الإمدادات إليه بسهولة من جميع جهات الوجه البحري ولا سيما  
من رشيد وأبوقير ومريوط .

وأرسل عرابي إلى المديرين والمحافظين فبعثوا إليه بكفر لدور خمسة آلاف  
جاموا من الغربية والمنوفية والبحيرة ، وهم الذين قاموا بعمل الاستحكامات تحت  
إشراف قائد منطقة كفر الدوار : طلبه عصمت .

وامتدت الاستحكامات من ( رمل الإسكندرية ) في اتجاه ( كفر الدوار )  
لمسافة أربعة كيلو مترات ، وأقام الحصون على طول الخط ، وعززها بصفة خاصة  
من ( عزبة خورشيد ) إلى ( كفر الدوار ) ، ومن ( ترعة المحمودية ) إلى أرض  
( الملاحه ) ، لأنه جعل مقدمة خطوط الدفاع عند عزبة خورشيد ، فضلا عن  
مركز آخر في ( زاوية غزال ) لتأمين المواصلات بين ( العطف ) و ( دمنهور )  
وأقام مخبئا للجنود عند ( الزاوية ) به ألف خيمة .

وجعل العراييون ثلاث خطوط رئيسية للدفاع : أولها من بعد ( كفر الدوار )  
بمسافة كيلو متر على طول الخط الواصل بين ( الرمل ) و ( البيض - أ ) وجعل  
خلف هذا الخط الرئيسي خمسمائة موقع حصين من المرتفعات ، وثانيها من ( كفر  
الدوار ) إلى ( أبو حمص ) وعليه أيضا خمسمائة موقع حصين ، والأخير من



( أبو حصص ) إلى ( دمنهور ) ، وكانت هذه الخطوط محاطة بأرض غير سالكة بسبب الأوحال والمستنقعات .

وتفرع من هذه الخطوط الثلاثة عدد آخر من الخطوط الأخرى ، على شكل زوايا قائمة ، ممتدة إلى سكة حديد كفر الدوار وترعة المحمودية ، أما الخطوط الرئيسية فكان بين كل واحد منها والذي يليه نحو خمسة كيلو مترات ، وبينها أيضا خندق عمقه خمسة عشر قدما وعرضه ثلاثون مترا ، ليفصل بين الخط والأرض الفضساء .

وكان على رأس الخط الأول قلعة سميت ( قاعة الإسلام ) ، وكانت - كما وصفها بعض الإنجليز - أجمل القلاع شكلا ، وأقواها بناء ، وأحكمها موقعا ، وكان أيضا بين أبو حصص ودمنهور تل يمتاز على غيره من التلال بارتفاعه واتساعه ، اتخذ منه عرابي ظهيرا في حالة الارتداد إلى دمنهور .

وكانت دمنهور في أقصى درجة من المنعة ، لحشد المدافع الكثيرة بها ، وتخزين المؤن والذخائر فيها ، وجعلوا عليها عددا ضخما من المراكبطين .

وكان الاعتماد على ترعة المحمودية من جهة ، وعلى السكة الحديد ( الإسكندرية - القاهرة ) من جهة أخرى ، وتم تحصين التلال القائمة بين المحمودية وسد أبو قير بالمدافع الثقيلة ، كما اتخذ من بحيرتي مريوط وأبو قير جناحه الأيسر ، فأقام على هذا الموقع استحكامات أخرى ، يصعب الهجوم عليه من جانبها ، اللهم إلا من بحيرة أبو قير ، ولهذا أعد عرابي هذا الموقع خطا للرجعة من دمنهور إلى القاهرة وردم في الوقت نفسه الخط الحديدي بالأتربة والحجارة .

ومن هذا يتبين أن هذه المنطقة المترامية الأطراف ، أصبحت مزدانة بالحصون تعلوها مدافع ( كروب ) ، ولم يعد هناك مزيد من الاستحكامات ، أما الجيش العرابي فكان كاه لا يزيد - كما يقول ( ألفريد بلنت ) على ثلاثة عشر ألفا ، بينما يتكون المؤرخون المعاصرون لهذه الأحداث ، إن الجيش النظامي وحده كان يتكون من تسعة عشر ألفا ، يضاف إليهم بضعة آلاف من عربان البحيرة ، والحقراء النظاميون ، الذين طلبهم عرابي من المديرين فكان نصيب البحيرة منهم ألفا ومائة واثنتين وسبعين خفيرا ، وهذا الجيش الذي عبأه عرابي من المصريين عربانا وفلاحين ،

نظاميين ومتطوعين ، سيكون له شأن أى شأن عند صد جيش الإنجليز الذى كان قوامه أكثر من ثلاثين ألفا ، بقيادة ( ولزلى ) ، حتى كتب الله النصر للمصريين على الإنجليز فى الميدان الغربى ، عند كفر الدوار .

وأصدر عرابى بوصفه القائد العام للنضال المصرى ، أوامره إلى اللواء خورشيد باشا طاهر لنقل كتيبته من رشيد إلى أبو قير بقيادة محمد بك أمين .

## مناوشات على حدود كفر الدوار

لم يعبأ عرابى ، والعرابيون بمشورات الخديوى الخاصه بعزل عرابى من ديوان الجهادية ( وزارة الحربية ) واعتباره عاصيا متمردا ، فقد كان الشعب المصرى عن بكرة أبيه مع عرابى قلبا وقالبا ، وجاء المؤتمر الشعبى المنعقد فى القاهرة وم ٢٣ يوليو ، بقراره الحاسم الذى دمع الخديوى بالمروق من الدين ، وخيانة الوطن ، بانحيازه إلى العدو المغتصب ، واستعدائه على المصريين وزعماء ثورتهم التحررية ، وقد تولى الشيخ محمد عبده ابن البحيرة عرض الموقف بحكمته التى أكسبت العرايين عواطف الشعب .

وفى ٢٦ يولييه ، زحف ثلاثة آلاف جندى إنجليزى من ( الرمل ) على ( كفر الدوار ) فتصدى لهم أحمد البيار ومشاته ومصطفى عثمان بفرسانه ، وكذلك خورشيد طاهر بفرسانه من جهة أبو قير ، فأطبقوا على الأعداء ، فأنكشوا إلى مواقعهم مهزومين .

وبعد يومين ، عاد الإنجليز إلى الهجوم من ثلاثة مواقع : القبارى وكوبرى المحمودية والرمل ، وكان الجنرال ( وود ) قد نسف الأتربة والحجارة على الخط الجديدى وأصلحه ، وتقدم الإنجليز هذه المرة بقوات أكثر ، استطاعت أن ترد قوات العرايين ، وأن تكشف مواقعهم ، بعد أن تصدى المقدم محمد حشمت للقطار القادم بهم من الإسكندرية ، فعطل سيره بنيران مدافعه .  
ولكن هذه المناوشات الإنجليزية على مواقع العرايين فى كنج عثمان ، وحجر البواتية، وكفر الدوار ، كانت نذيرا باشتباك آخر .

## كفر الدوار تنسف قطارات الإنجليز

عاود الإنجليز هجومهم على كفر الدوار في يوم ٥ أغسطس سنة ١٨٨٢ ،  
جامعوا من الإسكندرية في قطارات مسلحة ، تعززها قوات أخرى من ( الرمل )  
و ( القبارى ) ، واشتبك الجيش والجيش ، فارتد العدو إلى الإسكندرية ، وكان  
عدده أضعاف أضعاف المصريين .

لم يغتر عرابي بفسوخ قدمه في الميدان ، ولم يثنه ذلك عن التفكير في الميدان  
الشرقي ، فقد أوفد اليوزباشى عبد الرحمن محمود ( وهو من عائلة محمود المعروفة  
بالرحمانية ) ومعه أربعون فارسا إلى معركة ( القصاصين ) بالشرقية ، وعاد الفارس  
المغوار منصورا على عدوه .

أما الإنجليز فقد ندموا على هجومهم السابق ، قبل أن يأتيهم المدد من إنجلترا  
ذلك المدد الذى نشنته ملكة الإنجليز فأوفدت ابنها ( دوق أوف كانتوت ) قائدا  
للحملة ، فاشتد ساعد ( ولزلى ) ، فضاغف من قوته الضاربة .

وانقض الإنجليز على ( عزبة خورشيد ) ، فنصدى لهم المقدم محروس ، وكتيبة  
محمد فوده ، وتحركت مدافع أحمد عفت وسليمان تعيلاب ورزق حجازى ، وأسرع  
طلبة عصمت قائد حامية كفر الدوار ومعه فرقة من خيالة أحمد بك عبد الغفار ،  
واستمر القتال طيلة يوم كامل ، كبس المصريون فيه عدوهم خسائر فادحة بفقد  
سبعة عشر ما بين ضابط وجندى ، بينما استشهد من المجاهدين الأبطال تسعة  
وعشرون منهم الضابط أحمد على ، والمقدم البطل محروس متأثرا بجراحه ،  
وانجلى معركة يوم ٢٠ أغسطس عن صعوبة مراس العرابيين وقوة بأسهم .

وعاد الإنجليز للهجوم ثلاثة أيام متوالية ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ أغسطس وركزوا  
ضرباتهم على كفر الدوار ، ولكن العرابيين صدقوا في الدفاع ، واشتبكوا مع  
الاعداء بالسلاح الأبيض ، حتى ردوهم على أعقابهم خاسرين ، يلعقون جراحهم تحت  
نخيل ( لرميل ) ، وأرسلوا كتيبة أخرى في قطار آخر ، فأطلق المجاهدون عليه  
النيران فأفتوا من كان به من الجنود والضباط .

يش الإنجليز كل اليأس من ( الميدان الغربى ) ، فولوا وجوههم شطر

( الميدان الشرقى ) ، فانتقل إليه عرابي بعد أن منيت حملتهم الفاشلة على ( كفر الدوار ) بالهزيمة النكراء .

واعترض عرابي أن يردم قناة السويس ، ولكن ( ديلسبس ) خدعه باتفاقه سرا مع الإنجليز على أن يمتنع عرابي بعدم ردها .

واستحكمت حلقات الحيانة ، وقدم الأعداء من القناة ، وحطموا معسكر ( التل الكبير ) دون اشتباك في معركة شريفة مثل ( كفر الدوار ) ، ومكنهم أتباع الخديوى من غزو القاهرة ، وقدموا للجنرال ( ولزلى ) هدية رائعة ، رمز الولاء للاحتلال الإنجليزي .

ودخل الإنجليز القاهرة ، والخديوى فى ركابهم ، وذلك يوم ١٥ سبتمبر ، وسار إلى ( كفر الدوار ) بطرس باشا غالى ومحمود رموف باشا ، وتم إصلاح قطع ترعة المحمودية ، وتوجه عبد الله النديم أيضا إلى كفر الدوار ، فلما رأى ما حل بالعرايين ، أسرع بالتخفى عن الأنظار حتى لا يتم فى قبضة الأعداء ، وعزل الخديوى كل صاحب منصب كبير من العرايين ، وأعاد أولياءه وخلصاءه فرجع إبراهيم بك توفيق مديرا للبحيرة كما كان ، وكذلك حسن بك البغدادي محافظ رشيد .

وذهب إلى ( كفر الدوار ) الجنرال ( وود ) بعد الاحتلال ، للوقوف على أسرار المعركة التى خذلهم فيها عرابي ، فاستقبله بها يعقوب بك سامى وكيل ديوان الجهادية ، وتم إحصاء كل شيء بها للعرايين ، فعرفوا أنه كان بها ستة آلاف مقاتل وسبعائة فارس بأدواتهم ، وخمسون مدفعا وخمسة عشر ألف بندقية ، نقلت كل هذه الذخائر إلى القاهرة ، كما جمعت بنادق العرايين ومدافعهم من رشيد وأبو قير ومريوط والمكس ، وقد بلغت خمسين ألفا ، ونقلت مدافع طابية أضلان وحصون كفر الدوار إلى محطه الرمل ، وكان الإنجليز لم يعودوا يطبقون آثار هزيمتهم ، خشية العار .

وقد حاول الإنجليز والخديوى وصنائه أن يشوهوا سمعة عرابي بالبحيرة فى انضمامهم إلى الخديوى بعد أن رشاهم ، ولكن ( ألفريد بلنت ) ، وقد كان صديق العرايين قد اعتمد على مذكرات أحمد بك رفعت ، فى استنتاج أنهم كانوا



صادقين في ولائهم للعراقيين وجهادهم في صفوفهم ، ولكنهم خدعوا الخديوى واستولوا منه على أموال كثيرة ، ولم ينفذوا له مآربه . والحرب خدعة كما يقولون . وأثبت التاريخ أن الخونة هم الخديوى وحاشيته ثم الشركسى عمر لطفى محافظ الإسكندرية ومدبر حريقها ومذبحتها ، ومعه إبراهيم توفيق وحسن بك البغدادى ، ولكن محكمة الإسكندرية أصدرت حكمها بالنفى إلى مصوع خمسة عشر عاما على عبد الرازق علوان وكيل مديرية البحيرة بتهمة تخريض الثوار في دمهم — ور ، وأفلت المجرمون الحقيقيون من القضاء ، ولكنهم لم يفلتوا من حكم التاريخ ولم يسلم عرابى بعد ذلك من شماتة الحماقين عليه . وهم الذين اتخذوا بالانتصار المزيف الذى حققه الخديوى باستعداد الإنجليز على مصر ، من هؤلاء المخدوعين نذكر اثنين :

الأول مصطفى باشا صبحى الذى كتب قصيدة في الشماتة بعرابى وأخذيون من انتصاره في كفر الدوار ، يقول فيها :

منيعا فأظهرتم كين التحقـد	وفي (كفرة الدوار) خلتم مقامكم
لكم جوما في فدغد بعد فدغد	وحالتمو إبليس فيها وقد خلا
ولاح لكم بيض به النصر يفتدى	فصفرتمسوتها وتقر بعضكم
منعتم وصول الماء من كل مورد	وأظلماتمو (الإسكندرية) حينما

والآخر هو الشيخ حمزة فتح الله صاحب جريدتى (الاعتدال) و (البرهان) اللتين كان يصدرهما بالإسكندرية لحساب الخديوى ، وللطعن في حركة العراقيين ، وقد استطاع عرابى في مذكراته أن ينقد مقالاته التى كتبها ضده ، ويثبت للسلأ تهافته وخيائته .

وأخذ الخديوى في التنكيل بأعيان البحيرة الموالين لأحمد عرابى ، وصدرت باسمه أحكام قاسية ضدهم ، فبعد ديسمبر سنة ١٨٨٢ حددت إقامات الشيخ أحمد محمود ( من الرحمانية ) مع وضعه تحت مراقبة الضبطية ( الشرطة ) وتغريمه ثلاثة آلاف جنيه مدة أربع سنوات ، وكذلك إبراهيم الوكيل ثلاثة آلاف جنيه لنفس المدة أيضا ، مع تجريدها من الرتب وعلامات الشرف والامتيازات الممنوحة لهم سابقا .

وعلى الرغم من ذلك ، فتمد كفى البحيرة فخرا بأنها وقفت مع عرابي في كفر الدوار ورشيد وأبو حمص وزاوية غزال ودمهور حتى انتصر ، وكان لها من رجاله : محمد عبده وعبد الرحمن محمود ومحروس وغيرهم ، من أبطال البحيرة .

## البحيرة . . و ثورة سنة ١٩١٩

وفي ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ قدم الشيخ عبد الباقى سرور إلى دمنهور ومعه عشرات الآلاف من التوكيلات المطبوعة لتوقيع أبناء البحيرة عليها لتأييد الوفد المصرى برئاسة سعد زغلول فى طلب استقلال مصر ، لىتندم بها إلى مؤتمر الصلح بلوزان . وأخذ الشيخ عبد الباقي يدرّب شبان دمنهور على المظاهرات عدة أيام ، وفى ١٧ مارس سنة ١٩١٩ قامت مظاهرة كبرى تطوف بأنحاء المدينة ، فأمر مدير البحيرة إبراهيم حليم باشا بتسليط خراطيم المياه الضخمة على المتظاهرين فكانت تجرفهم بقسوة ، كما أمر بالقبض على الشيخ عبد الباقي وإيداعه السجن ، فاشتدت ثورة الجماهير يوم ٢١ مارس سنة ١٩١٩ ، وتوجهوا إلى السجن فحطموه وأخرجوا منه الشيخ عبد الباقي ، واندمج المدير فى المتظاهرين فاعتدوا عليه ضربا بالنعال ، وكادوا يقتلونه لولا تدخل رجال الشرطة ، وسرعان ما أعلنت الأحكام العرفية ، وتشكلت محكمة يرأسها إنجليزى من إيرلندا ، وحكم على الشيخ بالبراءة لفصاحته وجراته بينما صدرت أحكام متفاوتة على أبناء البحيرة الأحرار ومنهم الشيخ أحمد عبد الكريم وكان من كبار تجار دمنهور بستة شهور سجن و ٢٠٠ جنيه غرامة وعلى الشيخ عبد السلام عبد الله بسنتين سجن و ٢٠٠ جنيه غرامة ، كما حكم بجلد عدد كبير من الشباب الأبرياء ، ونصبت آلة الجلد فى ميدان المحطة ، وكان أول مجلود هو محمد أحمد ربه ، وتلاه محمود فرفور الذى استشهد فى سبيل الوطن أثناء جلده وقتل فى هذه المظاهرات اثنا عشر وطنيا منهم أمين محمد جوهر ، ومحمد سليمان محمد ، وأحمد محمد حسين ، وإبراهيم محمد عمر .

أما المحكوم عليهم بالغرامات المالية من الفقراء ، فقد جمعت لهم الأموال فى سرعة فائقة ، وبدون إرهاب لأحد ، إذ فرضت قيادة الثورة فى دمنهور على كل فرد مقتدر خمسة قروش ، فضلا عن تبرعات الأغنياء فأطلق سراحهم ، وواصلوا

الكفاح في سبيل الحرية وهم يتلقون ما يكتبه أصحاب الأقلام النائرة من أبناء البحيرة ، وعلى رأسهم الشيخ عبد الباقي سرور في مجلة « الأفكار » بعنوان « ولنا لاندرى شر أريد بمن في الأرض » ، أم أراد بهم ربهم رشداً .  
وصدر أمر عسكري بالأحكام العرفية وبمقتضاها يمنع الأهالي من الخروج فيما بين الساعة مساء والرابعة صباحاً ، ومنع السفر من دمنهور وإليها إلا بجواز رسمي .

وفي مركز كوم حمادة ، تظاهر العرب بها ، تأييدا للحركة الوطنية ، فأرسلت السلطات الإنجليزية قوة من جنودها لقمع المتظاهرين

وفي رشيد قامت مظاهرة سلمية يوم ١٧ مارس ، اتجهت من جنوب المدينة إلى شمالها ، وانضم إليها جميع أهل رشيد فتصدى لهم مأمور المركز محمد مصطفى حجاب ، وأمر بإطلاق الرصاص عليهم فاستشهد منهم إبراهيم زيدان من أبناء الأعيان فثارت ثائرة المتظاهرين ، وانقضوا على المركز ورشقوه بالحجارة وأشعلوا فيه النار ، وأتلفوا قضبان السكة الحديد ، وأعمدة التلغراف والتليفونات ، ولجأ المأمور إلى إحدى العزب المجاورة لرشيد ، خشية أن يفتك به المواطنون الثوار .  
غير أن الغيورين منهم ألفوا لجنة من بينهم لحفظ النظام حتى لا يستشري الفساد .  
وفي اليوم التالي حضر إلى رشيد ضابط إنجليزي على رأس قوة من الجنود الهنود ، والمأمور صاحبهم فألقى القبض على تسعين رجلاً أرشد عنهم المأمور منهم محمد سمك ، وعبد الحميد سمك ، وعبد العزيز عجمية الناجر وعضو المجلس المحلي وأحمد الجارم الطالب بكلية الحقوق ، وعبد الحكيم الجارم ومحمود الطويل الناجر ، ونقلوا مقبوضاً عليهم إلى سجن الحدرام بالإسكندرية ، وأحيل ستون من أهل رشيد إلى المحاكمة بين يدي ضابط من الإنجليز ..

وفي منتصف ليلة ١٢ إبريل هاجم الإنجليز قرية ( كفر مساعد ) التي تبعد عن ( صفت الملوك ) بنحو خمسة كيلو مترات بحثاً عن شخص أطلق الرصاص على داورية بريطانية ، كانت مكلفة بحراسة السكة الحديد ليلاً في هذه المنطقة .  
حاصر الجنود الإنجليز ( كفر مساعد ) وأخرجوا أهلها من بيوتهم وعرضوهم

على رجال الحراسة التعرف على المتهمة ، وفتشوا البيوت والجرون ، وساقوا السكان إلى محطة صفط الملوك وقتلوا منهم يوسف مبروك .

وقيل أن يبرزغ الفجر انقضوا كالعيلان على ( شبرا الشرقية ) على مسافة ألفي متر من ( كفر مساعد ) وفعلوا بها ما فعلوا بكفر مساعد .

وطلع الصباح عليهم وهم يهاجمون ( كفر الحاجة ) والعزب التي حولها وأفحشوا في انتهاك حرمت أهلها ، وساقوا الفلاحين من حقولهم ، على دوى طلقات البنادق واعتقلوا أهالي هذه البلدان الثلاثة بمحطة ( صفط الملوك ) وحجزوهم على رصيف قطار نقل البضائع بين صفين من الجنود شاهرين السلاح .

حاول الأستاذ محمد توفيق عمران المحامي من أهل ( كفر الحاجة ) وجرجس بولس من أهل ( كفر مساعد ) إقناع القوة الإنجليزية ببراءة المعتقلين ، فلم يأنسوا لسكلامهما ، وسيق الخمسة مقلين إلى المحكمة وسئلوا واحداً واحداً ، فلم يقر منهم أحد بشيء ، ودلوا على براءتهم .

ومع ذلك صدرت عليهم أحكام مشمولة بالنفاذ العاجل ، بأن سيق كل منهم إلى كشك صغير على رصيف المحطة وبه الجنود الإنجليز فزقوا ملابسهم وسلبوهم نقودهم وجلدوهم بالسياط ، ثم كانوا يخرجون لتتناولهم قوة أخرى تركلهم بالآرجل ، وتضربهم بالأيدي ، وأغمى على بعضهم ، وتقيأ البعض الدم ، ولم يراعوا شبهة الكبير ، ولا مقامه في أهله ، ومنهم العلماء والأعيان .

وفي أبريل تشكلت محكمة في الإسكندرية للنظر في حوادث رشيد . وصدرت الأحكام بالأشغال الشاقة لمدة تتراوح بين خمس سنوات وبين أقل من سنة على الآتية أسماءهم نذكرهم هنا للتاريخ ، وليعلم الأحفاد ما قام به الآباء والأجداد من نضال في سبيل الوطن :

الطالب عبد العزيز محمد سمك ومحمود الطويل وأحمد خليل كرات ، ومحمد ماضي ، وأبو النصر طبيخة ، وسعد محمد عبد العال الأشقر ، وأحمد البزم ، ومحمد محمد كونه ، وعبد المنفلوطي ، ومحمد الخضر جى ، ومصطفى الإبيازى ، وأحمد زيدان المباريدى ، ومحمد زروق ، وبسبوني عطا ، وأحمد الزهار ، والطالب محمد عزى الصياد ، وعلى الرزى ، وحسين الكزبرى ، وعلى أبو سلم ، وعلى



على ذياب ، ومحمد محمد البحيرى ، وفرج فرج أبو دياب ، وعبد الفتاح ترك ،  
وعبد الحميد سمك ، وعبد القزق - والسيد منسى ، وحسين على الفشن ومحمد محمد  
سمك ، ومرسى نجيب القزق ، وعبد الحكيم الجارم ، وعبد المحسن شهاب ، وأحمد  
حراز ، وعبد الحكيم جبرى ، ورائف كمال فضلى ، وسيد أحمد أحمد بريش ، ومحمود  
إبراهيم تيجلان ، وإبراهيم الدنف . وعلى الأتكة ، ومحمود على الفشن ، وعبد  
السيد ، وجمعه يوسف مراد ، ومحمد العيونى ، وعلى فايد ، وحسن البربرى .  
ومن هذا يتبين أن هؤلاء جميعا كانوا من أهل رشيد طلبة وتجارا ، يتساوى  
فى ذلك أبناء الأسر العريقة وأبناء الأسر الأخرى . ولكن هكذا الوطنية ،  
تجمع الكل دفاعا عن شرف الأوطان .



# ٦ أعلام البحيرة في موكب النور

## بحيرى .. وبحراوى

في الصفحات التالية ، يشهد النارىء موكبا طويلا عريضا من أعلام البحيرة منذ أقدم العصور التى أرخت لهم ، ويرى ملامح متعددة لمالقة كبار فى شتى ضروب المعرفة والكفاح .

نعم ، لقد حفلت مدن البحيرة وقراها وكفورها برجال الدين المسيحى ، والدين الإسلامى فى الثقافة الإسلامية قديمها وحديثها شعرا ونثرا ، كتابة وصحافة ، فنشروا العلوم الدينية والدنيوية ، من فقه وحديث وتفسير وتاريخ وجغرافيا وفلك وميقات وأدب وطب وسياسة واقتصاد ، وغير ذلك .

ومن البحيرة ، خرج هؤلاء الأبطال إلى ما حول البحيرة : إلى الإسكندرية وطنطا والقاهرة ، ثم إلى عالم أوسع هو العالم العربى والإسلامى فى تونس والسودان والشام والعراق واليمن والهند والبنغال ، فنشروا فى العالم ما وهبهم الله به من دين وخلق وعلم وفن .

ومن البحيرة ، كان كبار المفكرين ، وأعوان الحرية فى الصحافة والإصلاح الاجتماعى ، والنضال القومى ، وكان منهم الوزراء والقضاة والولاة وأهل الفتوى والتدريس وشيوخ الأزهر ، وأرباب السيف والقلم ، وبذلك كله سجلوا أمجد المفاخر لأنفسهم ولإقليمهم ، وللقرى والكفور التى أنجبهم .

وكثيرا ما كان ينسب هؤلاء الأكابر إلى الإقليم ، فيقال « البحيرى » ، وذلك أن نعمة « البحراوى والصعيدى » كانت مسيطرة على العقول ، ردحا طويلا من

الزمن ، وأحيانا ما كانت تنشب الفتن بين هؤلاء وهؤلاء ، إذا انتقلت مشيخة الأزهر من الصدايدة إلى البحاروة أو بالعكس .

على أن كلمة « البحراوى » إنما تدل غالبا على النسبة إلى الوجه البحرى ، بينما « البحيرى » نسبة إلى البحيرة ، وكثيراً ما نصادف هؤلاء وهؤلاء فلا نستطيع التمييز بين من ينسب منهم إلى الوجه البحرى ، ومن ينسب إلى البحيرة ، وسنشير إلى ذلك فى مكانه كلما أشكل علينا الأمر .

وعلى كل حال ، فإننا سنعطى لكل مدينة وكل قرية وكل كفر فى البحيرة ، ما يستحقه من البحث فى المعاجم والقهارس ، حتى نكشف عن أعلام كل بلد ، والتنويه بمؤلفاتهم ومآثرهم ، قدر الاستطاعة

ولنبداً أولاً بالأعلام الذين ورد ذكرهم فى المراجع ويلقبون بالبحيرى ، ثم نخصص لكل بلد أعلامه حسب التسلسل التاريخى .

#### — سليمان بن شعيب البحيرى —

ذكره السخاوى فى الجزء الثالث من « الضوء اللامع » : وهو سليمان بن شعيب ابن خضر البحيرى ثم القاهرى ، كان مالكي المذهب ، ولد بعد سنة ٨٣٦ هـ وقدم القاهرة ، وانتفع بأستاذه النور السنهورى فى الفقه ولازمه ، وأخذ أصول الدين والمنطق عن التقى الحصنى ، وأخذ عن الجلال عبد الله الكورانى ، والعلاء الحصنى والتقى الشمنى ، وابن الملقن ، والشهاب الحجازى ، وأم هانئ الهورينية ، وأصدر للفقه بالأزهر وغيره ، وناب عن السراج بن حريز ثم عن بنيه فى تدريس فتمه المالكية بجامع طولون ، وعن ابن شيخه السنهورى بالبرقوقية ، ونزل بترية الأشرف قايتباى .

#### — نور الدين البحيرى —

ذكره التميمكى فى « نيل الابتهاج بتطريز الديباج » .  
وهو نور الدين على بن موسى بن جلال البحيرى المالكي ، ولد بالبحيرة سنة ٨٥١ هـ ، وأخذ الفقه عن البرهان إبراهيم اللقاني والسنهورى ، ورحل سنة ٨٩٥ هـ .

وذكره أيضا رمضان حلاوة في تعليقاته على « دستور الإعلام » ، ولكنها لم يذكر تاريخ وفاته ، أو شيئا عن جهوده العلمية .

— عبد الله البحيرى —

ذكره السخاوى في الجزء الخامس من « الضوء اللامع » ، ولم يزد على قوله :  
عبد الله بن عبد الواحد البحيرى مات سنة ١٨٥٩ هـ .

— أحمد بن إبراهيم البحيرى —

ذكره السخاوى في « الضوء اللامع » ، بالجزء الأول :  
وهو أحمد بن إبراهيم بن أحمد البحيرى الخانكي ثم المكي ، ولازم السخاوى في الإملاء وغيره بمكة المكرمة في الرحلة الثانية سنة ١٨٧١ هـ ومات بعد ذلك .

— شمس الدين البحيرى —

ذكره السخاوى في الجزء العاشر ، وهو محمد شمس الدين البحيرى أحد قراء  
الدهيشة ، ضربه السلطان وأودعه سجن المقشرة لجريمة ارتكبها حتى مات في  
ربيع الثانى سنة ١٨٩٥ هـ .

— أحمد بن إسماعيل البحيرى —

ذكره السخاوى في « الضوء اللامع » ، بالجزء الأول :  
وهو أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن الشيخ جمعة البحيرى الأصل ، القاهرى ،  
كان مصرفا بباب سكة الجمالى في وقت حسبه وقبلها ، وكان المشهور فى الحسبة ،  
وجده ( جمعة ) له ضريح بدمشق .  
نشأ أحمد مع أبيه فى خدمة قائم التاجر الاتابىكى ، فالأب كان المهتار ،  
والابن كان فى الطشتخانة ، وسافر معه إلى الروم ، وزار بلادا كثيرة ، وأخيرا  
اقتصر على خدمته حتى أصبح برد داره ، ومات فى جمادى الاولى سنة ١٨٩٨ عن  
بضع وسبعين سنة ودفن بجوار أبيه ، [ وكان عاميا محضاً ] كما يقول السخاوى .



- شهاب الدين البحيرى -

ذكره ابن العماد في «شذرات الذهب»<sup>(١)</sup> والغزى في «الكواكب السائرة»<sup>(٢)</sup> وكحالة في «معجم المؤلفين»<sup>(٣)</sup>.

وهو شهاب الدين أحمد البحيرى المالكي الشاعر العالم بالعربية ولاسيما التصريف، توفي سنة ٩٢٩ هـ.

- عمر بن صالح البحيرى -

ذكره السخاوى في الجزء العاشر من «الضوء اللامع»، وهو عمر بن صالح بن السراج البحيرى المالكي، اشتغل بالعلم وتكسب بالشهادة، وناب في القضاء، وتنزل في الجهات، وقال عنه السخاوى [ وليس بمحمود قضاء ومعاملة ]

- وولده : محمد بن عمر البحيرى -

ذكره السخاوى أيضاً في الجزء الثامن وقال إنه سمع منه

- محمد البحيرى الصوينى -

ذكره السخاوى في الجزء العاشر من «الضوء اللامع»، وهو محمد بن محمد بن يس بن حسين المغربي البحيرى الأصل الصوينى (نسبة إلى صوينة من أعمال برهمتوش بالشرقية) القاهري المالكي، ولد بصوينة في ١٠ محرم سنة ٨٧٣، واشتغل بالفقه والتصوف والعربية، وأخذ عن البرهوني، وكان نزيل زاوية الحنفى، ونظم الشعر، وسمع المسلسل من السخاوى، وتبادلا الرسائل شعراً.

- على البحيرى -

ذكره الشعرانى في «الطبقات الكبرى»، وأشار إلى أنه هو الشيخ على

---

(١) - ٨ ص ١٦٣

(٢) - ١ ص ١٥٥

(٣) - ١

البحيرى الذى كان يقيم فى القرى يعلم الناس ويفقههم فى أمور الدين والدنيا ، وكان أخذ العلم عن النبتي وابن الأقطيع ، وكانت فتاواه ترد على مصر ، فيتعجب العلماء من حلاوة لفظها ، وكثرة ما فيها من تخويف الخصوم ، حتى يعودوا إلى الصواب ، ويرجعوا إلى الحق ، وتوفى فى شوال سنة ٩٥٣ هـ ودفن بنواحي سيدى محمد المنير بالإسكندرية ، كما يفهم ذلك من تعليق رمضان حلاوة على « دستور الإعلام » .

#### - حيدر باشا يكن -

ذكره إلياس زاخوره فى « مرآة العصر » ، وهو حيدر باشا يكن ابن إبراهيم باشا يكن ابن أخت محمد على . ولد بالين سنة ١٢٥٦ واستقدمه خاله إلى مصر سنة ١٢٥٩ مع ابنه وكان يحب البحث والاطلاع على الفلسفة والعلوم والشعر ويميل إلى مجالسة العلماء والأدباء ، وكان رئيس مجلس دمياط فديرا للقلبوية ثم الدقهلية فريسا لمجلس استئناف مصر فوكيلا لبيت المال ثم مديرا للبحيرة ، وبعدها نقل أمينا لبيت المال ، وفى سنة ١٨٧٩ أصبح وكيلا لوزارة الداخلية ثم وزيرا للمالية ، وشغل هذه الوظيفة عدة مرات فى عدة وزارات وكذلك فى وزارة نوبار باشا وظل حيا إلى ما بعد سنة ١٨٨٤ .

#### - السيد أباطه باشا -

ذكره أمين باشا سامى فى « تقويم النيل » ، كان مديرا للبحيرة من ١٢٧٢ هـ إلى ١٢٧٥ هـ نقل بعدها وكيلا لوزارة الداخلية ، فديرا للقلبوية سنة ١٢٧٩ ، ثم منح رتبة باشا ، وصار وكيل تفتيش عموم الأقاليم سنة ١٢٨٦ ثم مدير عموم الوجه البحري سنة ١٢٨٧ هـ .

#### - أحمد خيرى باشا -

ولد سنة ١٢٦٩ هـ فى الحفير بالسودان حيث هاجر أبوه السيد يوسف من ( موت ) غربية وينتمى إلى السيد محمد المغازى الشهير بسيدى غازى ، وتوفى يوم ٢٥ صفر سنة ١٣٤٣ هـ ، صر ودفن بالقرافة . كان مديرا للبحيرة ونال الباشوية بفرمان عثمانى سنة ١٣١٤ وبعدها بعامين

فصل من الحكومة ثم كان أول مدير للأوقاف الخديوية سنة ١٣١٧ ، ثم ناظرًا للخاصة بعد وفاة دى مرتينو باشا ، وحج مع الخديوى عباس الثانى سنة ١٣٢٧ ، وعندما بنى مسجد الرفاعى بالقاهرة أصر على زخرفته بالرخام المصرى بينما أصر المهندس هرتس مدير الآثار المصرية على زخرفته بالرخام الإيطالى .

وكان من أعز أصدقائه عبد اللطيف بك الصيرفى الشاعر الذى سذكركه فى أعلام بلقطنر ، وقد حظى من شعره بالكثير وهو يتقلب فى مناصب الحكم . وقد حدثنى ولده السيد أحمد خيرى أن الصيرفى بك كان السبب فى شراء والده للأرض التى أقيمت عليها الآن روضة خيرى باشا الحالية ، والتى كانت منذ ٦٥ عامًا تسمى ( كوم المجاير ) ، ثم عرفت باسمه إلى الآن تخليداً لما آثره وتضم مكتبة خيرى التى تعزبها روضة خيرى والتى وضع نواتها بألف كتاب ، وظل نجله السيد أحمد ينمىها حتى أصبحت تضم أكثر من عشرين ألف مجلد من أنفس الكتب فى شتى ضروب المعرفة من عربية وتركية وإنجليزية وفرنسية ، وقد تيحى لى فرصة زيارتها ولنيت السيد أحمد خيرى فإذا به الرجل العالم الفاضل ، أمد له فى عمره ونفع به .

وقد عرفت بلدية دمنهور لأحمد خيرى باشا فضله على البحيرة ، فأطلقت اسمه على أهم شوارع دمنهور وهو المعروف الآن بشارع خيرى . وفى كتاب المدائح الحسينية ، لابنه السيد أحمد خيرى ترجمة مستفيضة لوالده .



## أعلام دمنهور

- حسام الدمنهورى -

ذكره المنذرى فى الجزء ٢٥ من « التكملة لوفيات النقلة » ، فقال إنه فى يوم ٤ من ذى القعدة سنة ٦٩ هـ توفى أبو المهند حسام الدمنهورى ، سمع من عالم الإسكندرية الحافظ السلفى ، أشهر أهل زمانه فى علم الحديث ...  
وكان المنذرى دقيقاً حين قال [ إنه منسوب إلى ( دمنهور الوحش ) البلد المشهور ، على مسيرة يوم من ثغر الإسكندرية ، وهى قصبة عاصمة البحيرة وإليها تنسب الثياب الدمنهورية ] .

- الجمال الدمنهورى -

ذكره المنذرى فى الجزء ٤٥ من « التكملة لوفيات النقلة » ، فقال إنه الفقيه أبو القاسم عبد الرحمن بن أبى نصر الإسكندراني الشافعى ، الشهير بالجمال الدمنهورى ، توفى بدمشق فى رمضان سنة ٦٢٨ هـ ، ولم يحدث بشيء .

- عبد الرحمن الدمنهورى -

ذكره السخاوى فى « تحفة الاحباب » ، صفحة ٣٨٩ فقال : الفقيه أبو القاسم عبد الرحمن بن أبى الحسن بن يحيى الدمنهورى الشافعى ، وكان عاقداً بمدرسة الصالحية وتوفى سنة ٦٤٦ هـ .

وقال عنه ابن الزيات فى « الكواكب السيارة فى ترتيب الزياره » ، إن قبره - وهو من القبور الدارسة موجود فى سفح ( المقطم ) .

- عماد الدين الدمنهورى -

ذكره ابن عزم فى « دستور الإعلام » : وهو عماد الدين عبد الرحمن بن أبى الحسن بن يحيى الدمنهورى ولد سنة ٦٠٦ هـ وتوفى فى رمضان سنة ٦٩٤ هـ وكان شافعى المذهب ، ومن مؤلفاته « نكت على التنبيه » ، وقال عنه السيوطى فى « حسن المحاضرة » ، إنه كان من مشاهير التابعين بمصر .



### - صالح الدمنهوري السنجارى -

ذكره ابن حجر في « الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة » ، وهو صالح بن أبى بكر بن إبراهيم بن أبى بكر بن إسماعيل بن محمد السنجارى الأصل ( من سنجار من أعمال البرلس ) الإسكندراني تقي الدين . ولد سنة ٦٦٦ هـ بدمنهور ، ونشأ في الإسكندرية ، رسمع على محمد بن إبراهيم بن ترجم ، ومحمد بن عبد الخالق بن طرخان والأبرقوهى ، وأجاز له الدمياطى ، وابن دقيق العيد ( عالم قوص ) والفوى ، قال عنه ابن رافع : كان رئيساً يحب الفقراء ، [ ودرس بالإسكندرية ، وكان أمين الحكم بالقاهرة ، وتولى أمانة الحكم بها مدة طويلة ، كما تولى مشيخة الطبرسية وحدث ، ولم يحدد ابن حجر أو ابن رافع تاريخ وفاته ، وذكره البدر النابلسى أيضاً في معجمه ]

### - محمد الدمنهوري -

ذكره ابن حجر في « الدرر الكامنة » فقال إنه : محمد بن أبى بكر بن عبد المنعم بن ظافر بن مبادر اللخمى ناصر الدين الدمنهوري ثم الفاقوسى ثم الإسكندراني ولد سنة ٦٦١ هـ وسمع من منصور بن سليم ، ومحمد بن سليمان المعافى ، وتوفى في ذى الحجة سنة ٧١٨ هـ ، وكان « ابن البورى » آخر من حدث عنه بالإسكندرية .

### - تاج الدين الدمنهوري -

ذكره السيوطى في « بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة » ، فقال إنه عبد الله بن أبى بكر بن عوام بن إبراهيم بن فارس بن أبى القاسم بن محمد بن إسماعيل ابن على الشافعى النحوى تاج الدين الإسكندرى الأسوانى الأصل . ولد بدمنهور سنة ٦٥٠ هـ ومهر في العربية وأخذها عن ( حافى رأسه ) ودرسها بالإسكندرية وسمع الحديث ، وصحب أبا العباس المرسى وكان من أهل الخير تذكر عنه كرامات ، ومات بالإسكندرية في شعبان سنة ٧٢١ هـ . وقال عنه الإدفوى في « الطالع السعيد » إن أمه بنت أبى الحسن الشاذلى ، وقال أيضاً إنه اشتغل بالنحو والتصريف والتصوف .

أما ( حافى رأسه ) هذا فهو شيخ أهل الاسكندرية في النحو ، وعليه تخرج الكثير من أهلها ، وتوفى سنة ٦٩٣ هـ ، كما جاء في « البغية » أو سنة ٦٩١ كما قال « أبو جيان » .

- السراج الدمنهوري -

ذكره السيوطي في « بغية الوعاة » ، وقال : إنه من أخذ عنهم الحسن المرادي اللغوي النحوي الفقيه المعروف بابن أم قاسم ، وقال إنه توفي سنة ٧٤٩ هـ .  
- برهان الدين الدمنهوري -

ذكره ابن فهد في « لحظ الألفاظ » ، وقال إنه : الإمام برهان الدين إبراهيم ابن علي بن هبة الله بن علي الدمنهوري ، سبط الشيخ أبي الحسن الشاذلي وتوفي سنة ٧٤٩ هـ .

- سكيئة الدمنهورية -

ذكرها العراقي في « ذيل على ذيل كتاب العبر » ، وهي سكيئة بنت أبي الحسن علي أبي القاسم عبد الله بن الدمنهوري ، ولدت بالإسكندرية بعد سنة ٦٧٠ هـ وتوفيت بها في ١٨ ربيع الآخر سنة ٧٦١ هـ ، وهي بنت عمه شهاب الدين محمد أحمد بن أبي الحسن الشاذلي ، وقال إنها قاربت المائة من عمرها .

- أبو العباس الدمنهوري -

ذكره حسن السندوبي في كتابه « أبو العباس المرسى » ، قال : إنه يتحدث عن أبي العباس المرسى بقوله « سيدي أبو العباس المرسى ملك من ملوك الآخرة ، ما من أسوان إلى دمياط وإلى الإسكندرية رجل مثله » .  
ونقول إنه لابد أن يكون معاصراً لأبي العباس المرسى المتوفى سنة ٦٨٦ هـ فهو إذن من القرن السابع الهجري أو أوائل القرن الذي يليه .

- علم الدين الدمنهوري -

ذكره العراقي في « ذيل ذيل كتاب العبر » ، فقال : إنه علم الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن نصر الله بن أبي القاسم بن عبد الله بن طلائع بن القاسم الكناني الدمنهوري ، المحدث ، سمع على العتي مشيخة سبط السلفي ، وعلى الجلال بن عبد السلام بعض « الموطأ » لابن مالك ، وعني بالحديث ، وحدث ، وسمع من الهيثمي ومن والد العراقي وغيرهما .  
وتوفي بدمنهور في أواخر محرم سنة ٧٦٤ هـ .

- ابن مسكين قاضى دمنهور -

ذكره ابن بطوطه فى رحلته ، فقال إنه :  
[ قاضى دمنهور فى ذلك العهد فخر الدين بن مسكين وهو من فقهاء الشافعية  
وتولى قضاء الإسكندرية بعد أن عزل عنها عماد الدين الكندى ] .  
ومعنى ذلك أنه من أهل القرن الثامن الهجرى ، لأن ابن بطوطه توفى  
سنة ٧٩٧ هـ .

- عمر الدمنهورى -

ذكره ابن فهد فى «لحظ الألفاظ» فقال إنه: السراج عمر بن محمد الدمنهورى  
وقال إنه أخذ عن العراقى ، وتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٦ هـ .

- ابن مرزوق الدمنهورى -

ذكره السخاوى فى الضوء اللامع ،  
فقال إنه : محمد بن على بن عبد الرازق بن محمد بن أحمد بن يوسف الدمنهورى  
الأصل ، السكندرى المالكى ، ويعرف بابن مرزوق ، ولد سنة ٧٧٥ هـ تقريباً  
بشعر الإسكندرية وذكره البقاعى مجرداً ، ولم يذكر تاريخ وفاته ، ومعنى ذلك  
أنه توفى فى القرن التاسع الهجرى .

- السنهورى الدمنهورى -

ذكره السخاوى فى الجزء السابع من «الضوء اللامع» :  
وهو محمد بن أحمد بن على بن خليل السنهورى الدمنهورى : ولد بدمنهور فى شعبان  
سنة ٧٨٦ هـ ، وقدم القاهرة ، وكان يعمل فى الحمامات يخلق ويغسل روادها .

- ابن عماد الشمس الدمنهورى -

ذكره أيضاً فى الجزء السابع .  
وهو محمد بن أحمد بن محمد بن عماد الشمس الدمنهورى المسمى العطار  
- محمد بن أبى الخير الدمنهورى -

ذكره أيضاً فى الجزء السابع .  
وهو محمد بن أبى الخير بن محمد بن عمر الدمنهورى الأصل ، المسمى الحريرى ،

والمشهور بابن أبي الخير الدمنهوري ، برع في الميقات وتميز .  
- الجمال الدمنهوري -

ذكره السخاوى فى الجزء الثامن :

وهو محمد بن على بن يعقوب الجمال الدمنهوري سميع ، من السخاوى  
- أحمد بن أبى بكر الدمنهوري -

ذكره السخاوى فى الجزء الاول من « الضوء اللامع » :

وهو أحمد بن أبى بكر بن محمود بن محمد الدمنهوري ، القاهرى سميع مع  
أبيه على الصلاح الزفتاوى والحلاوى والسويداوى والأبناسى والنهارى وابن  
الشيخة والمراغى ، ذكره البقاعى ، ويقول السخاوى « ومالقيته » .  
- ابن عماد الدمنهوري -

ذكره السخاوى بالجزء الثانى فى « الضوء اللامع » ،

وهو أحمد بن محمد بن عماد الدمنهوري ثم المسكى ، تعيش من العطر بمكة وقد  
قدمها بعد اثنتين بقليل ، وكان أيضا ينسخ كتب العلم ويرعب فى تحصيلها مثل  
سيرة ابن هشام و« الرياض النضرة » للجب الطبرى ، وكان له أملاك بالحزورة ،  
وافتقر بعد الغنى ، حتى مات فى شعبان سنة ٨٦٦ ودفن بالمعلاة بعد أن جاوز  
السبعين ، وكان من أهل الخير والدين ، وأرخه الفاسى فى « تاريخ مكة » .  
- ابن كمال الدمنهوري -

ذكره السخاوى فى الجزء الاول من « الضوء اللامع » :

وهو أحمد بن أحمد بن عثمان شهاب الدين أبو العباس الدمنهوري ، ويعرف  
بابن كمال ، ولد بدمنهور ، وقرأ بها القرآن وجلس مع الشهود بمصر ، وصحب  
قاضى دمنهور الزين الأنصارى ، وتردد معه على مكة المكرمة ، وجاورها عدة  
سنوات ، ورحل إلى القدس ودمشق ، وكان ممن يمدح النبى عليه السلام فى آخر  
الليل بمنارة باب العمرة عدة سنوات ، وتزوج ثم مات عند بيت الزمزمى فى  
٢٠ من المحرم سنة ٨٢٤ ، ودفن بالمعلاة ، وقد جاوز السبعين ، وخلف طفلا ،  
وترجم له التقي الفاسى فى « تاريخ مكة » وابن فهد فى معجمه ، وابن حجر فى  
« الأنباء » .



- أبو بكر الدمنهورى -

ذكره السخاوى فى الجزء العاشر :

وهو أبو بكر بن محمود الزين القرشى الدمنهورى السعوى شيخ زاوية أبو السعود الواسطى داخل باب القنطرة ، ومحتسب سوق أمير الجيوش وكان أحد تجاره . توفى فى ذى الحجة سنة ٨٥١ هـ عن سن عالية ، وكان مولده قبيل ٧٧٠ هـ .

- نور الدين الدمنهورى -

ذكره السخاوى بالجزء الخامس من الضوء اللامع .

وهو على بن محمد بن أحمد بن محمد بن عماد نور الدين الدمنهورى الأصل المكي العطار هو ووالده من قبله صاهر عبد العزيز ابن على الدقوى ، ومات بمكة فى شوال سنة ٨٧٢ هـ وأرخ له ابن فهد فى معجمه .

- أبو الخير الدمنهورى -

ذكره السخاوى فى الجزء التاسع :

وهو محمد بن محمد بن محمد بن الخضر أبو الخير بن العلاء الدمنهورى القاهرى تكسب بالشهادة كآبيه واختص بالتاج بن المقسى وتوفى سنة ٨٨٥ هـ .

- ابن مسعود الدمنهورى -

ذكره السخاوى بالجزء الثالث من « الضوء اللامع » .

وهو شعبان بن عبد الله بن محمد الدمنهورى الشافعى المعروف بابن مسعود ، اشتغل بالفقه وقرأ القراءات عن الزين جعفر السهورى ، وصحب بإلديه الشيخ محمد البلقطنى ، وبعد موته تزوج بابنته ، وخج وتصدى للتسليك (التصوف) والتربية ، وانتفع به كثيراً أهل البحيرة ، وزاد اعتقادهم فيه ، وعنى « بالترغيب » للبندرى ، ونقل منه ، وحصل على نسخة من ( القول البديع ) للسخاوى ، وتوفى فى ربيع الأول سنة ٨٨٩ ، وقد جاوز الستين ، وأسف عليه أهل البحيرة .

- الرواوى الدمنهورى -

ذكره ابن عزم فى « دستور الإعلام » ،

فقال له : الزواوى المدفون بدمنهور الوحش بالبحيرة ، وهو العابد الزاهد ، الذى كان جزل الالفاظ والمعانى ، وتوفى سنة ٩٢٣ هـ .

- محمد الهلباوى الدمنهورى -

ذكره أمين سامى باشا فى « تقويم النيل » جزء ثالث . فقال إنه الشيخ محمد الهلباوى الدمنهورى ، وكان كاتب الإنشاء العربى لشيخ البلد على بك الكبير ، قهر إذن من أعيان القرن الثانى عشر الهجرى .

- ابن صيام الدمنهورى -

ذكره رمضان حلاوه فى « دستور الإعلام » والجبرتى ، وكحالة فى « معجم المؤلفين » ومحمد عبد الله عنان فى « تاريخ الجامع الأزهر » وورد ذكره أيضا فى « فهرست الكتبخانة الخديوية » فى الجزء الأول ، كما ذكره سليمان رصد فى « كنز الجوهر » .

وهو الإمام أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المذاهبي الأزهرى لأنه كان يفتى على المذاهب الأربعة وأجاز له علماءها . ولد بدمنهور سنة ١١٠١ هـ ، ثم قدم إلى الأزهر فى صغره بعد أن توفى أبوه . فلم يجد من يكفله ، فحصل العلم ونبغ ، وأجاز له علماء المذاهب الأربعة ، وأفتى بدمنهور [ ولكن - كما يقول الجبرتى - لم يفتتح بعلمه ولا بتصانيفه لبخله فى بذله لأهله ولغير أهله ، وربما يبيح فى بعض الأحيان لبعض الغرباء فوائد نافعة ] .

وتولى مشيخة الجامع الأزهر بعد الشيخ الحفنى ، وكان الأمراء يهابونه ، لأنه كان يقول الحق ، ولا يخشى فى الله لومة لائم ، وكان يأمر بالمعروف ، سمحا بما عنده من أمور الدنيا ، وكان الملوك يقصدونه من كل قطر ، وأهدوه التحف والطرائف ، وكان يحمله ولادة مصر من الأثرak ، وحج فى سنة ١٧٧٧ هـ فقدم عليه رئيس مكة وعلمائها لزيارته ، وقد مدحه الشيخ عبد الله الإدكاوى بقصيدة قال فيها ، يهنته بالعوة من الحج :

لقد سررنا وطاب الوقت وانشرحت صدورنا حيث صبح العود للوطن  
فالعود أحمد . . قالوه وقد حمدت بدأ وعوداً مساعيكم بلاغب  
فأنت أجدنا بل أنت أرشدنا وأنت د أحمدنا ، فى السر والعلن  
دعاؤنا أرخواه ثم أوحدنا قد بر حجك يا علامة الزمن

وكان على الثقافة ، كثير التحصيل ، حضر على الشيخ الشبراخيتى وعبد الفتاح الديماطى ، ذكرهم فى قائمة شيوخه المسماة « اللطائف النورية فى المنح الدمنهورية » وهو مخطوط بمكتبة سوهاج تحت رقم ٣٢١١ ج .

وقد حكى الجبرتي أن حسن بك الجداوى فر إلى بولاق ، والنجا إلى منزل الشيخ أحمد الدمنهورى ، ثقة بمكانته عند المالك ، من أتباع محمد بك أبو الذهب ، الذين كانوا يطاردونه ، فطلبوا من الشيخ أن يسلمهم إياه ، فرفض ، ولم يجرؤوا على القبض عليه مادام فى بيت هذا الشيخ الوقور ، ولكنه أدرك أنهم لا يراعون لتكبير حرمة أو مقاما ، ففر الجداوى من البيت ، وتسلىق الأسطح ناجيا بنفسه من المالك .

واستمر شيخنا للأزهر من سنة ١١٨٢ إلى سنة ٩٠٠ هـ . وفضلا عن ( اللطائف النورية ) له عدة مؤلفات متنوعة الألوان هى : ( حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ) ، وهو كتاب فى علم البيان تأليف عبد الرحمن الأخضرى ، ، وهناك شروح أخرى للجوهر المكنون منها شرح الشيخ مخلوف ابن محمد البدوى ، الذى نوه بفضل الشيخ أحمد الدمنهورى ، ومن مؤلفاته أيضا « منتهى الإرادات فى تحقيق الاستعارات » ، و « نهاية التعريف بأقسام الحديث الضعيف » ، و « الحذاقة بأنواع العسلاقة » ، و « كشف اللثام عن مخدرات الأفهام » ، وهو على البسطة ، وكذلك « حسن التعبير لما للطيبة من التكبير » ، فى القراءات العشر ، وله أيضا « تنوير المقلتين بضياء الوجه بين السورتين » ، و « الفتح الربانى بمفردات ابن حنبل الشيبانى » ، و « طريق الاقتداء بأحكام الإمامة والاقتداء » ، على مذهب أبى حنيفة و « إحياء الفؤاد بمعرفة خواص الأعداد » ، و « الرقائق الأملعية على الرسالة الوصفية » ، و « منع الأثيم الحائر على التماذى فى فعل الكبائر » ، و « عين الحيا فى استنباط المياه » ، و « الأنوار الساطعات على أشرف المربعات » ، و « حلية الأبرار فيما فى اسم على من الأسرار » ، و « خلاصة الكلام على وقف حمزة و « شام » ، فى القراءات ، و « القول الصريح فى علم التشريح » ، و « إقامة الحجة الباهرة على هدم كنائس مصر والقاهرة » ، و « فيض اللنان بالضرورى من مذهب النعمان » ، و « شفاء الظمآن بسر قلب القرآن » ، و « إرشاد الماهر إلى كنز الجواهر » ، و « تحفة الملوك فى علم التوحيد والسلوك » ، وهو من مائة بيت ، ، و « إتحاف البرية بمعرفة العلوم الضرورية » ، و « القول الأقرب فى علاج لسع العقرب » ، و « حسن الإنابة فى إحياء ليلة الإجابة » ، و « الزهر الباسم فى علم الطلاسم » ، و « منهج السلوك

إلى: نصيحة الملوك ، و « المنهج الوفية في شرح الرياض الخليفية » ، في علم الكلام ،  
و « الكلام السديد في تحرير علم التوحيد » ، و « بلوغ الأرب في اسم سيد  
سلاطين العرب » .

وهذه المؤلفات منظومة ومنشورة وأغلبها رسائل صغيرة الحجم .  
اجتمع به عبد الرحمن الجبرتي المؤرخ قبل وفاته بستين ، وتذكر صداقته  
لوالده الشيخ حسن الجبرتي فبكي الدمهوري . وقال : « ذهب إخواننا ورفقاؤنا »  
وتوفي بمنزله بيولاقي في ١٠ رجب سنة ١١٩٢ هـ ، وقيل في ١٠ رمضان  
من هذه السنة ودفن بالبستان ، وقبل وفاته بأيام عين الشيخ الحزيري الحنفى شيخ  
الأحناف والفتاوى ، وقد حدث عقب وفاة الدمهوري نزاع بين الأحناف  
والشوافع على مشيخة الأزهر ، مما أدى إلى تعطيل المشيخة حينئذ من الزمن .  
- أحمد الدمهوري -

ذكره كحالة في « معجم المؤلفين » وإسماعيل باشا البغدادى في الجزء الأول  
من « هدية العارفين » وهو أحمد بن محمد بن مصطفى الدمهوري الشافعى ،  
مؤلف « كواكب الإشراف في نزهة الأحداق » ، في نوادر الطلاق ، وتوفي  
سنة ١٢٢١ هـ .

#### - أبو عائشة الدمهوري -

ورد ذكره في « هدية العارفين » ، وفهرست الكتبخانة : وهو محمد بن محمد  
أبو عائشة الدمهوري الشافعى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ وقيل سنة ١٢٨٦ هـ ؛  
ومؤلفاته : « الإرشاد الشافى على متن الكافى في العروض والقوافى » ، وتحت  
يدى نسخة باسم « المختصر الشافعى على متن الكافى » ، وفي آخر الكتاب أن المتن  
لأبى العباس أحمد بن شعيب الشافعى القنائى ، وأنه قد انتهى من هذه الخواشى  
المختصرة في آخر الحجة سنة ١٢٢١ هـ ، وله « عمدة أهل السنة واليقين في الرد على  
من خالفهم من المبتدعين » ، و « فتح العليم الباسط في رسم الأرباع والبساط » ،  
و « لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية » ، وله رسالة بها إعراب بعض  
الآيات القرآنية ، والامثلة النحوية ، في أربعة أبواب فرغ منها في ٢ جمادى



الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ كما أنه كان قد فرغ من « لقط الجواهر » سنة ١٢٣٢  
ومن « الإرشاد » سنة ١٢٣٠ هـ ،

- ابن عبد المنعم الدمنهوى -

هو أحمد بن عبد المنعم الدمنهوى ؛ له كتاب مخطوط بمكتبة جامعة  
الإسكندرية عنوانه « القول المفيد لمعانى درة التوحيد » بخط حسن فهمى فى  
٢٤ ذى الحجة سنة ١٢٨٩ ؛ والرسالة نص من مائة فى مبادئ علم التوحيد صاغه  
شعرا وشرحه ؛ قال فيها :

يقول أحمد الدمنهوى      بعون رب فعله مرضى  
الحمد لله الذى توحدنا      بخلقه بفضله من وحدا

وقال فى الشرح : الدمنهوى : نسبة لبلده دمنهور الغربية وهى قرية من أعمال  
مصر ؛ ثم يستطرد فى تبیان رسالته فى التوحيد .

وبعد : هذى ( درة التوحيد )      ماقد حوت يغنى عن التقليد  
لكونها للمبتدى فى العلم      جعلتها صغيرة فى الحجم  
راجيا الوفا على الإيمان      ونفع ذى تقوى من الإخوان

- أبو الفرج الدمنهوى -

ذكره أحمد تيمور فى « تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل القرن  
الرابع عشر » الهجرى فقال إنه : الشيخ أحمد أبو الفرج الدمنهوى المتوفى سنة  
١٣١٠ هـ وكان شاعرا أديبا ظريفا على الرغم من دمامة خلقته ؛ ولقد ولد  
بدمنهور ونشأ بها فقيرا ؛ لازم الشيخ محمد الوكيل القبانى أحد أدباء دمنهور  
المشهورين ، وتعلم منه الشعر ، وصحب الشيخ حميدة الدفراوى .

وكان الشيخ محمد الوكيل يلازمه ويجالسه ، وروى وكتب عنه شعره ونثره  
ونوادره ، واجتمع به فى دمنهور حوالى سنة ١٢٨٥ ، ولم يستنكف من حمل  
المصباح أمام الشيخ الوكيل إذا سار ليلا .

واطلع على المكتب الأدبية ، ونظم الشعر المتكلف المملوء بالأخطاء والتورية  
والجناس ، وقد كان معظم أشعاره فى المجون والخلاعة ، ضمنها ألفاظ العيارين .

وامطحبه الوكيل إلى القاهرة فعزف به شيخ السادات الوفاية السيد عبد الخالق بن وفا ، فأعجب بمجونه وظرفه ، وأنزله عنده كلما نزل بالقاهرة ، وهي التي كانت غاصة بالأدباء والأعيان ، فأغدقوا عليه وأحسنوا إليه ، فصلاح حاله بعد فتر مدقع .

كما أنه اشترك في الندوة الأدبية التي كان يعقدها شاهين باشا كنج بقصره بطنطا ، وهو الذي جمع له من أغنيائها أموالا طائلة اشترى بها عقارا ، واستطاع أن يصلح بها داره بدمهور .

ومن تدماء ندوة شاهين باشا : عبد الله نديم وغيره من أهل الفضل والأدب في هذا العصر مثل الشيخ عبد الرحمن قراعة ، وقال عبد الله نديم في مجلة « الأستاذ » إنه حضر مولد سيدي أحمد البدوي بطنطا سنة ١٢٩٤ هـ ومعه السيد على أبو النصر ، ورمضان حلاوة السكندري ، والسيد محمد قاسم ، وأحمد أبو الفرج الدمنهوري .

وقد داخله الغرور بشعره الركيك ، حتى قيل إنه كان يقرظ قصيدته قبل إلقائها ، ويعلق عليها مستظرفا أثناء الإلقاء ويقول : ( تم على المتنبي وسبقه ) وكان ممن مدحوا الخديوي توفيق بتقدمه من الإسكندرية ، وكان يغتر أيضا بكنيته ( أبو الفرج ) واضعا نفسه في مصاف العطاء مثل : أبي الفرج بن الجوزي وأبي الفرج الأصفهاني .

وكان يلبس العمامة الخضراء والجبّة الواسعة الأكمام رمزا على الشرف ، وظل يسعى حتى جعله أهل دمنهور ( نقيب الأشراف ) بها ، وكان معاصروه يعرفون أصله وفصله ويستظرفونه ويستخفونه ، وكانت وفاته بدمهور في ٢ ربيع الثاني سنة ١٣١٠ هـ .

### - عبد القادر حمزة -

كتب عنه ابنه الأستاذ محمد عبد القادر حمزه بجريدة « المساء » في ١٠ يونيه سنة ١٩٦١ ، والدكتور عبد اللطيف حمزة في كتابه « الصحافة المصرية في مائة عام » .

وهو الصحفي البارع الذي يرجع أصله إلى بندر دمنهور حيث لا يزال هناك منزله ثم تعلم بمدرسة رأس التين بالإسكندرية في رعايه والدقة وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٠٣ وتوفي في ٦ يونيه سنة ١٩٤١ ، واشتهر بأنه مؤسس صحيفة « البلاغ » أو « صاحب البلاغ » .

وكان واسع الثقافة ، ملها بتاريخ بلاده إلماما دقيقاً عميقاً ، وكان رئيس تحرير صحيفة « الأهالي » التي تصدر بالإسكندرية ، ولما نشبت ثورة سنة ١٩١٩ هاجم سعد زغلول ، فحاربه حرب « الوفد » ، وهوجمت دار « الأهالي » وكانت تقع أمام مسجد سيدى عبد الرازق الوفائى بشارع ( النبی دانیال ) بالإسكندرية ، وأشعل المتظاهرون وهم الوفديون النيران في الدار ، وكان عبد القادر حمرة على مكتبه ، فنجوا من النار والجهنم .

ولم يمنعه ذلك من مهاجمة الاستعمار والسراى ، وانقذ بشدة مشروع (ملنر) فوجد الوفد أن آراءه تتفق مع آرائه ، فجمعت الفكرة الوطنية بينهما ، وانتقلت ( الأهالي ) إلى القاهرة ، وأصبحت صحيفة الوفد وتعرضت للمصادرة والغلق على يد ( ثروت ) ثم أصدر ( البلاغ ) في ٢٨ يناير سنة ١٩٢٣ ، ولما صدر دستور سنة ١٩٢٣ وكانت المادة الأولى تنص على أن « مصر دولة ملكية دستورية » ، انتقد صاحب البلاغ النص على أن مصر ( ملكية ) ، وكانت دار البلاغ ملتقى رجال السياسة ، وانشق عبد القادر حمرة على الوفد ، وخرج على مصطفى النحاس خليفة حد زغلول ، وبدأ يدرس تاريخ مصر القديم واللغة الهيرغليفية واطلع على ما كتب عن بلاده باللغة الفرنسية أو مترجم إليها فوضع كتابه : « على هامش التاريخ المصرى » وصدر منه الجزء الأول ، وتعتبر مقدمة - بحق - دستوراً خالداً للتاريخ الذى قال عنه إنه [ أعظم مذهب للأفراد والشعوب ] وهو الذى يحى في أبناء الوطن الشعور بالعزة القومية ، ويلقنهم الفضائل الوطنية والاجتماعية .

- محمد محمد الوكيل باشا -

وهو ابن محمد سليمان الوكيل باشا المتوفى سنة ١٣٦٩ هـ من أعيان دمنهور . وأمه كريمة الشيخ العربان أحد علماء دمنهور .

وكان من رجال التانون والسياسة وتولى عدة مناصب هامة ، إذ كان وكيلا لمجلس الشيوخ ، كما تولى وزارة المواصلاات ، ثم وزارة العدل ، وله آراؤه فى القانون .

والمعروف أنه كان واسع الأفق ، كثير الاطلاع ، تحدثت إليه مرة فى دمنهور حول كتاب « روح القوانين » لمنتسكيو ، فتبين أنه نادرة فى المطابع على فلسفة التشريع وأعجبت بأرائه ، وعندما نشب حريق القاهرة فى ٢٦ يناير سنة ١٩٥٢ كان أحد نزلاء فندق شبرد ، فخرج من الفندق . وقد نما من الحريق المروع بأعجوبة ، فلم يجد غير سيارته فقبح بداخلها .

وكان له قصر بالإسكندرية بضاحية بولسكى ( لميزيس ) ، وفى صباح الاثنين ١٤ محرم سنة ١٣٧٩ ( ١٩٥٩ ) فاجأه الموت ، فقصف عمر رجل من عائلة القانون فى مصر ، وشيعت جنازته إلى دمنهور حيث دفن بمدافن العائلة ، مأسوفا عليه من الجميع .

### - إسماعيل الحبروك -

ولد بدمنهور ونشأ بها وتعلم بمدارسها حتى التحق بكلية الحقوق بجامعة الإسكندرية وتخرج فيها ، وظهرت عليه بوادر النبوغ الأدبى وهو طالب بالثانوى ، فكتب القصة القصيرة والأغنية ، ثم كتب القصة الطويلة التى تحولت إلى فيلم سينمائى ، وكتب أيضا بعض القصائد الوطنية ، واستهوته الصحافة فبرز فيها حتى وصل وهو لا يزال فى مقتبل العمر أحد رؤساء تحرير صحيفة « الجمهورية » ، وسجل لنفسه براعة فائقة بروحه المحبوبة ، وأدبه الجلم ، وقلمه الحر النزيه ، ولم يمهله التدر ، فامتد إليه المرض حتى وافته المنية فى ١٦ مارس سنة ١٩٦١ ، ودفن بمقابر الأسرة بدمنهور مأسوفا على شبابه من جميع عارفيه ، ومن مؤلفاته « امرأة بلا مقابل » و « بقايا عذراء » و « هاربة من الليل » و « الخيانة الزوجية » و « المكافح الصغير » و « الشيخ » و « الزوجة العذراء » . وكما قصص ناقدة للعيوب الاجتماعية المعاصرة ، صورها الحبروك وعالجها بريشة فنان .

### - أحمد محمد الوكيل -

وهو نجل محمد سلمان الوكيل باشا ، ولد بدمنهور فى ٧ مارس سنة ١٨٩٤



نشأ في الأزهر صغيراً ، وانتخب سنة ١٩٢٦ عضواً بمجلس بلدى دمنهور ، ثم عضواً بمجلس النواب سنة ١٩٤٢ عن دمنهور ، وكذلك سنة ١٩٥٠ ، واشتهر بنشاطه الاجتماعى وأخلاقه الكريمة ، وكان من أبرز شخصيات البحيرة في جمع التبرعات لشراء سرب من الطائرات تهديه البحيرة إلى جيش مصر الباسل في حرب فلسطين ، وكان رئيساً للمؤتمر الوطنى لأبناء البحيرة في معركة القنال سنة ١٩٥١ ، وكان رئيساً لعدة جمعيات اجتماعية واقتصادية وخيرية بدمنهور هي : الإسعاف والبر بالفقراء ، وتعمير المساجد ، والغرفة التجارية ، والمجلس الأعلى لتنسيق الخدمات الاجتماعية ، ولجنة القطن بالبحيرة ، وكان أحد المؤسسين لشركة البحيرة للاقطان وشركة البحيرة للأرز ، ولا ينسى أحد همته في دعم جمعية تحفيظ القرآن الكريم ، وجمعية رعاية المسجونين ، وجمعية تحسين الصحة ، واللجنة العليا لمعونة الشتاء ، وانتخب رئيساً للاتحاد القومى بأبو الريش وعضواً باللجنة العامة بالمحافظة ، وعين عضواً بمجلس المحافظة وتوفى رحمه الله في ٣ مايو سنة ١٩٦٢ ودفن بمقابر العائلة بدمنهور .

#### — محمود على الوكيل —

توفى إلى رحمة الله في ٢٣ مايو سنة ١٩٦٢ ، ودفن بدمنهور أيضاً ، وقد أتم تعليمه الجامعى حتى حصل على ليسانس الحقوق ، وانتخب رئيساً للاتحاد القومى عن بندر دمنهور ، وكان له نشاطه السياسى والثقافى والاجتماعى الملحوظ فى محافظة البحيرة .



## أعلام رشيد

يجب أن يلاحظ القارئ أنه ليس كل من يسمى ( الرشيدى ) أصله من ( رشيد ) فإن ( الرشيدى ) أحيانا تكون نسبة إلى ( صفت رشيد ) وهى بلد بالصعيد ، وأحيانا أخرى نسبة إلى هارون الرشيد - كما يقول المنذرى - وأحيانا أخرى كذلك إلى صفة رشيد - كما جاء فى الرواة - أن محمد بن محمود الرشيدى النيسابورى كان أبوه ذاحظ فى الأمور فقيل إنه رشيد ، فوقع عليه هذا الاسم ، ومن هنا يتبين للقارئ إصرارنا على إثبات أقوال المترجمين فى نسبة الأعلام إلى ( ثغر رشيد ) .

- عبد الله بن الصامت -

الصحابى الجليل

وهو من أشهر الصحابة الذين نزلوا برشيد قال عنه ابن سعد<sup>(١)</sup> كاتب الواقدي [ ابن أخى أبى ذر الغفارى ويمكنى أبا النضر وكان ثقة وله أحاديث ] وذكره أيضا ابن قتيبة الدينورى بصدد كلامه عن أبى ذر الغفارى فقال « عبد الله بن الصامت ابن أخى أبى ذر ويمكنى أبا نضر »<sup>(٢)</sup> أما أبو ذر فقد توفى بالربذة سنة ٣٢ هـ وليس له عقب .

وجاء فى الفصل الذى عقده السيوطى بعنوان « در الصحابة فيمن دخل مصر من الصحابة »<sup>(٣)</sup> : [ السائب الغفارى : ذكره ابن الربيع وقال : لا يوقف له على حضور الفتح ، ولأهل مصر عنه حديث واحد من طريق ابن لهيعة عن أبى قبيل عن رجل من بنى غفار حدثه أن أمه أتت به إلى رسول الله ( ص ) وعليه قميص فقطعها رسول الله وقال : ما اسم ابنك ؟ قالت : السائب ، فقال النبي بل اسمه عبد الله . فكانت أمه تسأله : أتجيب بكلمتها ؟ فقال : لا والله ما كنت لأجيب إلا على اسم رسول الله الذى سماني ] .

---

(١) الطبقات الكبرى .

(٢) المعارف : ص ١١٠

(٣) حسن المحاضرة : ج ١

وقبر عبد الله بن الصامت موجود بجوار جامع زغلول برشيد وعليه قبة .

### - سيدى محمد أبو الريش -

ورد ذكره في « مدونة الأمير غانم بن عياض الأشعري » ، ومراجعها طبقات الصحابة وتاريخ ابن خلكان والأنساب للأصمعي .  
أما الأمير غانم هذا فهو صحابي جليل ، أمه أسماء بنت سفيانة بنت حاتم الطائي ، وخاله عدى بن حاتم ، قدم هذا الأمير الفارس مع عمرو بن العاص في إحدى تجاريدته على مصر ، وأمره على كثير من البلاد مثل الهندسا ومصر ودهشور والجزيرة ، وتوفي بالبرلس ودفن بها ، وأولاده ستة .

ومن ذريته سيدى محمد أبو الريش برشيد ، كما جاء في المدونة ، التي نقلنا جزءا من أصلها بصفحة ٢٨٧ من الكتاب .

### - ابن مسافر الرشيدى -

ذكره عالم الإسكندرية الأشهر بل « مسند الدنيا » كلها في زمانه ، الحافظ السلفى في « معجم السفر » ، وذكره أيضا السيوطى في « حسن المحاضرة » ، و « ابن عزم » في « دستور الإعلام » .

وهو عبد المعطى بن مسافر بن يوسف بن الحجاج أبو محمد التاجونسى (١) المغاوى ثم القمودى الرشيدى ، حنفى المذهب كشيخه الفقيه أبى بكر محمد بن إبراهيم الحنفي الرازى نزيل الإسكندرية ، سمع منه السلفى وقال عنه : « وأصله من رشيد » وسأله عن مولده فتمال سنة ٤٦ هـ وقال عنه السيوطى : « كان من كبار التابعين في مصر » ولم يعرف تاريخ وفاته ، فهو من أهل القرن الخامس أو أوائل السادس .

### - الصنهاجى الرشيدى -

ذكره السلفى في « معجم السفر » فقال : أبو محمد مهدي بن تميم بن المعز

---

(١) نسبة إلى ( تاجونس ) وهو قصر على البحر بين برقة وطرابلس .

السنهاجى ، وقد سمع ابن أباديس الحميرى بالمهدية ، ومات فى ١٨ من ذى القعدة سنة ٥٥٢ هـ ومات ودفن برشيد .

وكان يلقب بالنصير ، ومنع منه السلفى بالإسكندرية ، وقال عنه [ وكان مستيراً ، شيخاً كبيراً ، مواظباً على الصلوات وأدائها فى أوائل الأوقات ] .

### - القاضى المكين -

ذكره ابن ميسر فى « أخبار مصر » ، بالجزء الثانى وهو القاضى المكين أبو طالب . كان عبد المجيد أحمد بن الحسن بن حديد بن حمدون الكنانى قاضى الإسكندرية المولود سنة ٤٦٢ والمتوفى برشيد فى جمادى الآخرة سنة ٥٢٨ فى عودته من مصر ، وقضى مدة فى القضاء ، وكان هو السبب فى انتقال أبى الصلت أمية وقد أثبت عليه الحفاظ السلفى عالم الإسكندرية ومسند الدنيا .

### - أبو عسكر الرشيدى -

ذكره السلفى فى « معجم السفر » ، فقال إنه أبو محمد عبد الله بن عسكر بن محمد الأزدي المباحى ، وسمع منه السلفى بالإسكندرية ، وقال إنه استوطن جزيرة بالقرب من رشيد ( لعلمها الجزيرة الخضراء ) وزرع فيها شجيرات ومقائىم ، وعمل ملاحية ومنها كان معاشه ، وانتفع الناس به وبكرمه هناك ، وصار ملجأ يتصدده البحريون ، وكان إذا قدم الإسكندرية نزل على السلفى الذى قال عنه : [ إن أثر الخير والعبادة بيننا عليه ظاهراً ] ولم يذكر عنه السلفى أكثر من هذا ، فهو إذن من رجال القرن السادس الهجرى .

### - أبو منصور الرشيدى -

ذكره السلفى فى « معجم السفر » ، فقال : أبو منصور ظافر بن سلمان ابن حمود الألبصارى الرشيدى ، من أهل رشيد ( وهى مدينة من مضافات الإسكندرية ) ، وقد تأدب وشهد بها ، وكان يسلك طريقة حميدة .



وأنشد السلفى بالإسكندرية شعره وكتب له بخطه ، وكان مالكي المذهب ،  
ومات قبل الشيخوخة .

نقول إنه من رجال القرن السادس الهجرى ، لأن السلفى الذى توفى سنة

٥٧٦ هـ روى له من شعره هذين البيتين :

لا تأمن الدهر فى قلبه      وإن حوت النضار والذهب  
فوالذى يسجد العباد له      ليستردن منك ما وهبا

- أبو العباس الرشيدى -

ذكره السلفى فى « معجم السفسر » ، فقال عنه : أبو العباس أحمد بن إبراهيم  
ابن الفتح العريشى ، من أهل الفقه والعفة ، سكن رشيد ، وانتفع به الناس وسمع  
الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة من السلفى ، وتلمذ على الطرطوشى فى  
الفقه ، وقرأ على مشايخ الإسكندرية ومصر .

ونقول إن السلفى توفى سنة ٥٧٦ هـ ، أما الطرطوشى فقد مات سنة ٥٢٠ هـ  
وكان قد زار رشيد مع صاحب له رافقه إليها زاهدين فى الدنيا ، يعيشان على بيع  
الملح والخطب ، ومكثا بها مدة طويلة حتى مات جماعة من فقهاء الإسكندرية قتلى  
على يد أحد الخلفاء الفاطميين ، حتى قدم إليه قاضى الإسكندرية ( ابن الحديد )  
ليرده إليها ، ومعنى ذلك أنه توفى فيما بين سنة ٥٢٠ هـ وسنة ٥٧٦ هـ .

ومن شعره الذى رواه السلفى له :

المجبرون يجادلون بباطل	بخلاف ما يتلون فى القرآن
كل مقالة : الإله أضلنى	وأراد بى ما كن عنه نهانى
أيقول ربك للبرية : آمنوا	ويصد هم عن منهج الإيمان
إن صح ذا فتعوذوا من ربكم	ودعوا تعوذكم من الشيطان

- علماء رشيد قبل القرن السابع الهجرى -

تناول ياقوت الحموى بالإيجاز جماعة من المحدثين خرجوا من رشيد ، ذكرهم فى الجزء الرابع من « معجم البلدان » هم :

- ١ - عبد الوارث بن إبراهيم بن فراس الرشيدى المرادى قاضى رشيد .
- ٢ - يحيى بن صابر بن مالك الرشيدى القارى ( من القارة ) وهو قاضى رشيد أيضا .

٣ - سعيد بن سابق الأزرق الرشيدى مولى عبيد الله بن الجحجاب مولى بنى سلول ويكنى أبا عثمان ، وقد سمع عبد الله بن لهيعة وروى عنه أبو إسماعيل الترمذى .

٤ - محمد بن زيدان بن سويد الكوفى ساكن مصر .

٥ - محمد بن الفرغ بن يعقوب أبو بكر الرشيدى ويعرف بابن الأطروش ، سمع أبا محمد بن أبي نصر بدمشق ، وأبا حفص عمر بن أحمد بن عثمان البزاز ، وأبا على الحسن بن شهاب العكبرى بعكبرا ، وكتب كثيرا ، وحدث بالمعرة وكفر طاب سنة ٤١٧ هـ ، وروى عنه القاضيان أبو سعد عبد الغالب وأبو حمزة عبد القاهر ابنا عبد الله بن المحسن بن أبي حصين التتوخيان المهربان ، وابنه محمد بن سعيد وإبراهيم بن سليمان بن داود الرشيدى ويعرف بالبرلسى .

- أبو إسحق الرشيدى -

ذكره المنذرى فى « التكملة » بالجزء الخامس والخسين ، فقال عنه :  
أبو إسحق إبراهيم بن أبي الفضل شعيب بن أبي العباس أحمد بن إبراهيم بن الفتح العريشى الأصل ، الرشيدى المولد ، الإسكندرانى الدار ، المالكي المذهب .  
ولد بشعر رشيد ( البلد المشهور قرب الإسكندرية ) سنة ٥٤٨ هـ ومات به سنة ٦٢٦ هـ ، حدث عن جده أبي العباس أحمد وإبراهيم وأبيه أبي الفضل شعيب بأناشيد ، وكتب عنه المنذرى بسمنود وغيرها ، وسمع أبو الحسن على بن المفضل المقدسى - وهو شيخ المنذرى - من والد إسحق الرشيدى .

و تقول إن أبا الحسن المقدسى بن المفضل كان معاصرا لابن ظافر الأزدي صاحب  
دبدائع البدائيه ، المتوفى سنة ٦٢٣ هـ ، حيث جاء بصفحة ٢٢٢ قوله د وأزباني الفقيه  
أبو الحسن . . .

ويقول المذنبى إن جد أبى إسحاق كان من أصحاب الطرطوشى ، ويقول  
أيضا إن أبا إسحق سكن رشيد ، وكان ضريرا ، وله شعر جيد ، وكان من أهله  
كثيرون لهم قدم راسخة فى الحديث الشريف .

### البرهان الرشيدى

ذكره السيوطى فى ( البغية ) بمناسبة ترجمته لأحد الذين تلقوا القراءات عن  
البرهان الرشيدى ومنهم : محمد بن على بن عبد الواحد بن يحيى بن عبد الرحيم الدكالى  
المصرى أبو أمامة بن النقاش . وكان فقيها شاعرا مفسرا واعظا نحويا ومات سنة  
٧٦٣ هـ .

ونقول : لعله هو إبراهيم بن لاجين بن عبد الله الرشيدى الأعز النحوى  
المقرئ ، العالم بالنحو والتفسير والفقه والطب والقراءات ، وكان فقيرا ، وأخذ  
القراءات عن التقي الصانع ، والفقه عن العلم العراقى ، والنحو عن البهاء بن  
النحاس ، والمنطق عن السيف البغدادى ، وسمع من الدمياطى والأبرقوهى ،  
وتولى الخطابة بجامع أمير حسين ، وتوفى سنة ٧٤٩ هـ ، هذا ويقول ابن فهد فى  
لحظ الألاحظ : إن برهان الدين إبراهيم بن لاجين الرشيدى ، أخذ عن العراقى  
المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٦ هـ .

### - إسماعيل الرشيدى -

ذكره العراقى فى د ذيل على ذيل كتاب العسبر ، وقال إنه : الشيخ إسماعيل  
ابن . . . النصير بن رضوان بن طرخان الإسكندرانى الرشيدى ، ولد بعد سنة ٦٧٠ هـ  
وتوفى فى ٢٥ شعبان سنة ٧٦١ ، وسمع على الغرافى ، ودرس بالإسكندرية وناب  
فى الحكم بها .

### - ناصر الدين الرشيدى -

ذكره السخاوى فى الجزء الثانى من د الضوء اللامع ، فقال : أحمد ناصر الدين

أبو العباس بن الجمال بن الشمس بن الرشيدى الزيرى السكندرى المالكي سبط ابن  
التونسي . ولد سنة ٧٤٠ هـ وتفقّه ببلده ( رشيد ) وولى قضاءها سنة ٧٨١ ،  
وهزل عن القضاء ثم أعيد إليه عدة مرات ، وقدم القاهرة . وتولى بها قضاء  
المالكية في شهر ذى القعدة سنة ٧٩٤ ، واستقر بالقاهرة ، وناب عنه البدر بن  
الدمايني صهرهم الذى قال فيه :

وأجال فكرك في بحار علومه      سبحانه لأنك من بني العوام

واستقر ابن خلدون بعده في قضاء المالكية ..

ومن هذا يتبين أن تاريخ وفاته غير معروف ، ولما كان السخاوى مؤرخ القرن  
التاسع قد ذكره في كتابه ، فغنى ذلك أنه توفي بعد سنة ٨٠٠ هـ .

— عبد الرحمن الرشيدى —

ذكره ابن فهد في « لحظ الألاحظ » بإيجاز ، وذكره السخاوى في « الضوء  
اللامع » بالجزء الرابع وهو : زين الدين أبو محمد عبد الرحمن بن محمد بن البرهان  
إبراهيم بن محمد بن لاجين الرشيدى الأصل ، المصرى الشافعى ، وهو أخو عبد الله  
الرشيدى ، ومن أسرة كلها علماء أفاضل ترجنا لهم .

ولد بالقاهرة سنة ٧٠١ هـ ومات بها في ٢ جمادى الأولى أو الثانية سنة ٨٠٣ هـ  
كما يقول المقرئى . وسمع بصر من الميديمى ومحمد بن إسماعيل الأيوبى ومن  
علماء دمشق الذين سمع منهم ابن أمية وعمر بن زباطر ، واشتغل بالفرائض  
والحساب والمواقيت ، وآلت إليه الرياسة في الميقات والفرائض ببعض الأماكن .  
وكان محدثا وخطيبا بجامع أمير حسن ، وكان لقراءته ونغمته حلاوة ، وسمع  
عليه ابن حجر وترجم له في معجمه وتاريخه وقال عنه : إنه لم يكن ماهرا ، وقال  
إنه توفي في جمادى الأولى سنة ٨٠٤ هـ ، وله كتاب عن ( النيل ) عنوانه « الروض  
النضر والزهر العطر » وهو مخطوط بمكتبة جامعة الإسكندرية ، شرحه محمد محمد  
عبد السلام المنوفى المتوفى سنة ٩٣١ هـ في كتاب سماه « الفيض المديد في أخبار النيل  
السعيد » واعتمد على الرشيدى في وضعه ، وقال عنه في المقدمة :

[غير أنه - أ - الرشيدى - لم يسلك في ذلك أسلوبا وتقسيما ، ولا راعى فيه  
ترتيبا نظما ، وإنما شئت الكلام وفرقه ، فأذهب بهجته ورواقته ، فرأيت أن



أجمع لنفسى جميع ما ذكره فى ذلك باختصار ، حاذفا منه ما ليس مناسبا من نظم وغيره ، ومخالفا له فى ترتيبه .. [ كما أنه شرح الجعبرية والأشبهة والياسمينية :

— عبد الله الرشيدى —

ذكره السخاوى فى الجزء الخامس من « الضوء اللامع » .  
وهو عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن لاجين الجمال الرشيدى القاهرى ولد سنة ٧٣٧ هـ وأخوه عبد الرحمن وولداه أحمد ومحمد . حضر على الشهاب الحلبي والأيوبى والميدومى والعز بن جماعة وأبى الفتوح الدلاصى ، وسمع منه ابن حجر والسخاوى ، وكان خطيب جامع أمير حسين ، وتوفى فى ٢٤ رجب سنة ٨٠٧ هـ .  
وذكره المقرئى فى « عقود » ، أما أخوه عبد الرحمن فقد توفى قبله بثلاث سنوات .

— أحمد بن عبد الله الرشيدى —

ذكره السخاوى فى الجزء الأول من « الضوء اللامع » :  
وهو أحمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن لاجين الشهاب بن الجمال الرشيدى القاهرى الشافعى ، ولد سنة ٧٧٠ هـ تقريبا ، سمع على ابن جاتم وأبى اليمن بن الكويك وعز الدين المليجى وابن الفصيح ، وابن الشيخة والتنوخى ، وأجاز له ابن الحافظ العلاء وابن الذهبى ، وحدث ، وسمع منه الفضلاء والعلماء ، وتوفى بالقاهرة فى ١٨ شعبان سنة ٨٤٤ هـ .  
وقد تحدثنا عن أبيه عبد الله الرشيدى .

— الربيع الرشيدى —

ذكره السخاوى فى « الضوء اللامع » ، بالجزء الخامس :  
وهو على بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد نور الدين الربيع الرشيدى القاهرى الشافعى . ذكره ابن حجر فى « الأنباء » ، ولازم البلقينى والدميرى ودرس الحديث بقبة بيمرس ، وكان يقظا ، ولكنه كان كثير العصبية ، وتفوق فى الفقه وبرع مع كثرة النقل والمهاجنة ، وقد مات فى رجب سنة ٨١٣ هـ وقد جاوز الخمسين ، وبعد وفاته قام السخاوى بالتدريس فى القبة .

- علي الرشيدى -

ذكره السخاوى فى ( الضوء اللامع ) بالجزء الخامس فقال عنه :  
على بن عبد اللطيف البرلسى ثم السكندرى التاجر .. بنى فى رشيد بيتين  
وصهرىجا تعلوه مدرسة لطيفة ، وبنى فى ( جدة ) دارا هائلة، ولسكنه لم يكملها .  
ومات بمكة فى شوال سنة ٨٨٧ هـ وخلف أولادا وثرورة .

- محمد بن عبد الله الرشيدى -

ذكره السخاوى فى الجزء الثامن من « الضوء اللامع » :  
.. وهو محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن لاجين الشمس بن الجمال بن الشمس  
ابن البرهان الرشيدى الاصل القاهرى الشافعى . ويعرف بالرشيدى . ولد بالقاهرة  
فى رجب سنة ٧٦٧ هـ ونشأ بها ، وأخذ عن البدر بن أبى البقاء وابن الملتن والبليغين  
والأبناسى وابن العماد والبرهان الدجوى ، وابن حاتم والعزیز المليجى وأبى الين  
ابن الكويك والمطرز وابن الخشاب وابن أبى المجد والتنوخى وابن الفصيح والهيثمى  
والشمس الرقا والشرف القدسى وإسماعيل الحنفى والعلاء بن السبع ، وفتح الله  
محمد بن البهاء بن عقيل ، والفرسىسى ، ونصر الله البغدادى، ونصر الله العسقلانى،  
والتاج أحمد بن عبد الرحمن البليسى ، وأخذ عن أبيه وعمه . وأجاز له كثيرون .  
ودخل الإسكندرية وكتب الخط الحسن ، وولى تربية العلامية بالقراة : والتلقين  
بجامع أمير حسين وخطابته كأسلافه ، وكان بارعا فى أداء الخطب قادرا على  
إنشائها فكان ينشئ خطبة لكل جمعة تناسب الحال ، وارتفع ذكره ، وأئى عليه  
ابن الهمام والعلاء القلقشندى وصر الناس يقصدونه من الأماكن النائية للاستماع  
إلى خطبه والصلاة خلفه ، وكتبوها فى نحو عشرة أسفار، وكان بيده وظيفة الإسماع  
بالأزهر ، وقراءة الحديث بالجانبكية وبالقصر الأول السلطانى من القلعة، وأكثر  
السخاوى من الأخذ عنه ، وخرج له مشيخة فى مجلد ، وتوفى فى ١١ ربيع الأول  
سنة ٨٥٤ هـ عن ٨٧ سنة ودفن بالعلائية محل مشيخة قريبا من باب القراة .  
.. ولقد أفاض السخاوى فى الثناء عليه ، فقال عنه : [ وكان شيخا ثقة ثبتا

ثقة ثبتا صالحا خيرا محدثا مكثرا متجريا في روايته وأدائه ، كثير التلاوة للقرآن إماما فاضلا بارعا مشاركا ظريفا فكها حسن النادرة والعبارة مجبىا في النكتة ، بهى الهيئة نير الشبهة ذا سكينه ووقار ، كريما جدا متواضعا ، طارحا للتكلف ، سليم الباطن ، ذا كرا لكثير من مشكلات الحديث ، ضابطا لمعانيها ، حسن الإصغاء للحديث ، صبورا على التحديث . كثير البكاء من خشية الله عند إسماعه ، بل وقراءته له ، وفي الخطبة طوى النعمة ، ومحاسنه غزيرة ، وكان مجيدا للشطرنج يلعب مع الشمس بن الجندى الخنفي جاره [ ولما توفي جاره انقطع عن لعب الشطرنج .

وإذا كان أهل رشيد قد اشتهروا بإطلاق النكتة البارة الصافية ، فليس ذلك إلا كبرا عن كابر ؛ كما وجدنا ذلك عند الشمس الرشيدى وعند الرسمى الرشيدى المتوفى قبله بنحو أربعين سنة . هذا وقد سبق لنا الحديث عن أخيه أحمد بن عبد الله الرشيدى ووالدهما ، وعمهما عبد الرحمن الرشيدى .

### - على المحلى -

ذكره الشعرائى فى « الطبقات الكبرى » للشافعية بالجزء الثانى منه ، وذكره رمضان حلاوة السكندرى فى « دستور الإعلام » وكذلك ( ماكس هرز Max Herz ) فى « مساجد رشيد Les mosquées de Rosette » ، فى comptes Rendus وذكره ( بريشيا Breccia ) فى ( الإسكندرية المتأخرة لمصر Alex. ad Aegyptum ) وذكره أيضا ( فورستر Forster ) الضابط الأمريكى الذى جاء مصر سنة ١٩٤١ فى كتابه ( الإسكندرية Alexandria ) . غير أن الاهتمام بمسجده فى رشيد كان أشد من الاهتمام بترجمته : وهو سيدى على المحلى المتوفى سنة ١٩٠٥ هـ - أو بعدها - ودفن بشجر رشيد ، وكان من أرباب الأحوال والكرامات ، وكان يبيع السمك القديم ( الفسيخ ) مع البطيخ والتبرحناء والمرسين ( البلاسان ) و ( الياسمين ) ، وهذه خلاصة ما ذكره رمضان حلاوة عن هذا العالم الجليل والزاهد الكبير ، نقلا عن بعض ما جاء فى « طبقات الشعرائى » من كراماته ، مع أن الشعرائى لم يقل لنا أين ولد ولا أين توفي ودفن .

وتحدث على مبارك فى « الخطط التوفيقية » بالجزء الحادى عشر عن أشهر

مساجد رشيد وعددها خمسة وعشرون فقال : [ منها الجامع الكبير له شبه بالجامع الأزهر في الاتساع ، وكثرة الأعمدة ، وأرضه خشبية ، وجامع المحلاوى ( يقصد جامع المحلى ) وهو في غاية الرونق والانتظام ، فيه العلوم وفيه درس دائم ، وضريحه به مشهور بها ] .

ويفهم من ذلك أنه أصلاً من ( المحلة الكبرى ) ، واستقر برشيد ، وعاش عيشة المتصوفة ، ولكن أهل رشيد يروون عن الأقدمين أنهم كانوا يستنكرون على الشيخ مكانه الذي يبيع فيه الفسيخ مع جلالة قدره ، ولكنه كان يقول لهم : هذا محلى ، فسمى ( المحلى ) بسبب ذلك .

#### - يحيى الرشيدى -

ذكره ابن إياس في « بدائع الزهور » فقال : الشرفى يحيى الرشيدى خطيب جامع الأربكية وتوفى في ربيع الآخر سنة ٩١٦ هـ وكان من أهل الفضل ، ماهراً في الخطابة .

وهذا هو كل مانعلمه عنه .

#### - ابن سلامة الرشيدى -

ذكره رمضان حلاوة في « دستور الإعلام » فقال إنه : حسن بن سلامة المسالكى الطيبى الصالح ، ورد ثغر رشيد ، ومات سنة ١١٧٦ هـ . وقام بالتدريس بمسجد زغلول برشيد ، وانتفع به الناس ، وكان فقيهاً نبيلاً .

#### - بدر الرشيدى -

ورد ذكره في « فهرست الكتبخانة » وهو : محمد بن [سمايل بن محمود بن محمد المعروف ببدر الرشيدى ، وله رسالة مشهورة « الألفاظ المكفرة » ، وهى مخطوطة بمسكنة بلدية الإسكندرية تحت رقم ٢١٥٢ ب ، وفيها جمع الألفاظ التى توجب الكفر ، ورجع فيها إلى مراجع كثيرة منها : خلاصة الفتاوى ، والفتاوى الظهيرية ، وجواهر الفقه ، وقيمة الفتاوى ، والحاوى فى الفتوى ، والحقائق شرح المنظومة ، والطحاوى ، والفتاوى الصغرى ، وفوز النجاة ، ومجمع الفتاوى ، والملتقط ، وبحر الكلام .



ومع ذلك لاندري شيئاً عن حياته ووفاته .

- يونس الرشيدى -

ذكره البغدادي في «هدية العارفين» قال : هو يونس بن يونس بن عبد القادر ابن أحمد الأثرى الرشيدى المصرى الأديب ، كان حياً سنة ١٠٢٠ هـ ولم يعرف تاريخ وفاته .

وله عدة مؤلفات منها « تحفة أهل المعرفة بفضائل يوم عرفة » ، و « تحفة أهل النظر في شرح الدرر » ، و « الدرر في مصطلح أهل الأثر » ، و « عمدة الرائض في الفرائض » ، وشرح « غاية السؤل في شرح العشرة فصول » ، لجمال الدين ابن المجدى المتوفى سنة ٨٥٠ هـ وهو منخطوط بمكتبة بلدية الإسكندرية تحت رقم ٣٨٤١ - وهو في العمل بالربع المرسوم بالمقنطرات ، أى أنه في المساحة والفلك والهندسة وخط الميل وعلم الميقات ، وله أيضاً « المقاصد السنية بشرح فرائض الرحبية » .

- الخياط الرشيدى -

ذكره المحبى في الجزء الثالث من « خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر » فقال : على بن إبراهيم الخياط الرشيدى الشافعى ، ولد برشيد فى القرن الحادى عشر ، ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن كان بها من علماء العصر ، وقدم القاهرة ، فقرأ على مقررئها عبد الرحمن اليمنى ، وتلقى الفقه والعلوم الشرعية والعقلية على شيوخ كثيرين منهم : البرهان اللقانى ، والشمس الشوبرى ، والشيخ سلطان المزاحى ، والنور الشبراملى ، والشمس البابلى ، ثم عاد إلى رشيد ، وأقبل عليه جميع أهلها ، وحدث سيرته ، واعتقد فى صلاحه وعلمه عامة ذلك الإقليم ، وظهرت له كرامات ، وتصدر للتدريس ، وأخذ عنه كثيرون ، منهم العلامة أحمد بن عبد الرزاق الرشيدى . وتوفى برشيد فى أوائل رجب سنة ١٠٩٤ هـ . ودفن بها .

وقد ذكره تلميذه ابن زنبور بمناسبة إتمام تأليفه كتابه « البدر المنير فى شرح سيرة البشير النذير » الذى أتمه سنة ١١٠٢ شرحاً لمنظومة عبد الرحيم بن

الحسين العراقي المتوفى في القرن التاسع ، وقال ابن زنبور : [ أجازة شيخى الولي الكامل ، المحقق الرحلة ، سيدى وسندى ، وعمدتى وعدتى نور الدين على بن إبراهيم الرشيدى الشهير بالخياط الشافعى ] ، وأخبره بها نجم الدين الغيطى .

- أحمد المغربى الرشيدى -

أحمد بن هبة الرزاق بن محمد بن أحمد بن أحمد المشهور بالمغربى الرشيدى ، توفى برشيد فى شعبان سنة ١٠٩٦ هـ ، وله حاشية مشهورة عنوانها « حاشية الرشيدى على شرح ( المنهاج ) » لشمس الدين الرملى فى فروع الفقه الشافعى ، وتقع فى مجلدين فرع من تأليفها فى ٢٧ شعبان سنة ١٠٨٦ هـ وهى مخطوطة ، وله أيضا « تيجان عنوان الشرفا ، وحسن الصفا ، و ، الابتهاج فى ذكر من ولي إمارة الحاج ، وهو معاصر ومواطن للخياط الرشيدى السابق ذكره ، وقد تحدث عنه وترجم له كثيرون منهم : المحبى فى « خلاصة الأثر » ، وكحالة فى « معجم المؤلفين » ، والبغدادى فى « هدية العارفين » ، و « الإيضاح المكنون » ، وسركيس فى معجمه ، وذكره جورج زيدان فى « آداب اللغة العربية » ، وورد ذكره فى « فهرست الكتبخانة » ، و « فهرست المؤلفين » ، ومخطوطات الموصل للجلبي و ( بروكلمان ) و ( أهلوارت Ahlwardt ) المستشرق الألمانى .

- أحمد سلام الرشيدى -

ذكره ( بروكلمان ) وكحالة فى « معجم المؤلفين » ، وهو أحمد سلام الرشيدى ، كان حيا قبل سنة ١١٦٨ هـ وكان محدثا ، وله كتاب « تحفة الأماجد فى فضل بناء المساجد » ،

- خليل الحضرى الرشيدى -

ذكره المحبى فى « خلاصة الأثر » ، والجبرتى وعلى مبارك وكحالة فى « معجم المؤلفين » ، والبغدادى فى « الهدية » ، و « الإيضاح » ، وجورج زيدان و بروكلمان ، وهو خليل بن شمس الدين بن محمد بن زهران بن على الرشيدى المصرى الشافعى الشهير بالحضرى الفقيه المحدث المشارك فى بعض العلوم ، ولد برشيد

سنة ١٢٤٠ هـ وأمه صالحه بنت الحاج علي زعيتر أحد أعيان التجار برشيد، سمع على الشيخ يوسف القشاشي والشيخ عبد الله بن مرعي الشافعي ، وقدم إلى الأزهر سنة ١٢٤٣ هـ فجاور به ثلاث سنوات ثم عاد إلى ثغر رشيد ، ولزم شمس الدين الفيومي خطيب جامع المحلى وكان نزيل هذا الجامع ومن مؤلفاته : «الدرة اليتيمة الكاملة المتعلقة بالشهور الثلاثة الفاضلة ، و شرح لقطة العجلان وبلة الظمان ، للزركشي ، وله في علم الحديث ، شرح الأربعين النووية ، للشبشيرى ، و «غاية الطلب في إثبات كفر من سب العرب بغير سبب ، وله مجموعة خطية بها سبعة وثلاثون مجلسا نقلها عنه عيسى الإخنوى ، اطلعت عليها بمكتبة السيد أحمد خيرى بروضة خيرى بالبحيرة وهى بخط عبد الله بن محمد بن صالح البناء الرشيدى ، وسمع أيضا على عبد الله بن مرعي الشافعي سنة ١٢٤١ هـ جمع الجوامع ، و المنهج ، وألقى الدروس بحضرته ، و «مختصر السعد ، ، واللقاني على «جوهرة التوحيد ، وشرح أنه عبد السلام ، والمنساوى على «الشبائل ، والنجارى وابن حجر ، وشيخ مشايخه هو البرهان الشبراخيتى ، ووفد هلى رشيد سنة ١٢٨٣ هـ الشيخ عطيه الأجمورى ، فقرأ عليه وعلى الشيخ محمد الإدكاوى شرح السيوطى على الخلاصة ، والشنشورى على «الرحبية ، و «التحرير ، لشيخ الإسلام ، وسمع من النيطى ، وأجازه الشيخ شلبى البراسى ، والشيخ عبد الدائم بن أحمد المالكى ، وأحمد بن أحمد بن قاسم الونى ، وتوفى فى ٢٥ شعبان سنة ١٢٨٦ هـ . ويقول عبد الرحمن الجبرتى إنه رآه برشيد عند ولده أحمد .

#### - حسن القباني الرشيدى -

ذكره أمين سامى باشا فى «تقويم النيل ، وقال إنه الشيخ حسن المؤقت (الميقانى) القباني الرشيدى صاحب كتاب «بهجة الأنوار فى أعمال الليل والنهار ، وضعه سنة ١٢٦٢ هـ ، وذكر له نظريتين فى علم الميقات بشأن طريقة قياس عدد أذرع النيل .

#### - ابن عنتر الرشيدى -

ذكره الجبرتى ، والبغدادى فى «هدية العارفين ، وهو : على بن عنتر الرشيدى ثم المصرى ، توفى برشيد فى ربيع الأول سنة ١٢٩٥ هـ ، وله ديوان شعر

وديونان في الموشحات والمقاطيع وغيرها ، وكان فصيحاً وخطيباً مفوهاً .

- حسين الرشيدى -

ورد ذكره في « فهرس المؤلفين » ، وفي « فهرست الكتبخانة » ، كما ذكره البغدادي في « إيضاح المكنون » ، وكحالة في « معجم المؤلفين » ، وسركيس في « المعجم » ، والعظم في « السر المصون » .

وهو الفقيه حسين بن سليمان الرشيدى الشافعى كان حياً سنة ١٢٠٥ هـ ، وله « حاشية بلوغ المراد بفتح الجواد بشرح منظومة ابن العباد في المعفوات » ، فرغ منها في رمضان سنة ١٢٠٥ هـ .

- ابن الكاشف الرشيدى -

ذكره الجبرتي فقال : الشيخ حسين بن الكاشف الدمياطى ويعرف بالرشيدى تعلق بالعلم ، وانخلع من الإمريّة والجنديّة ، ولازم الشيخ عبده الله الشرقاوى وسمع من الدهنهورى ، وتلقى على السيد مرتضى الزبيدى أسانيد الحديث المسلسلات .

حفظ القرآن برشيد وجوده على السيد صديق ، وجاء إلى القاهرة بعد أن أن حفظ المتون الكثيرة ، فتعلم بالأزهر ، ولبس العمامة والفرجية ودرس في الفقه والأصول .

وكان محمد باشا خسرو قد عينه إماماً له يصلى خلفه عندما جاء إلى قلعة أبوقير : واقتنى حصصاً وإقطاعاً ، وقبلة مناصب البسلاد والبنادر ، وكان يأخذ من يتولاهما الجمالات والهدايا ، وأخذ نظر وقف أربك حتى بعد عزل خسرو باشا ، واستمر على القراءة والإقراء حتى توفى في آخر سنة ١٢٢٩ هـ .

- حسن غانم الرشيدى -

ذكره أحمد بك عيسى في « معجم الأطباء » ، وفنديك في « الاكتفاء » ،



وجورجى زيدان فى « تاريخ آداب اللغة العربية ، وسركيس فى « المعجم ، والبغدادى فى « إيضاح المكنون ، وكحالة فى « معجم المؤلفين ، ومحمد فؤاد شكرى مع عبد المقصود العنانى وسيد محمد خليل فى « بناء دولة مصر محمد على ، والرافعى فى « تاريخ الحركة القومية ، بالجزء الثالث ، وأشاد به كلوت بك ، وجعله من نوابغ البعثات المصرية .

وهو حسن خانم الرشيدى ، كان حيا قبل سنة ١٢٦٥ هـ أى سنة ١٨٤٩ ، درس بالأزهر فصار فقيها فى شبابه إذ تعلم اللغة والدين ، ثم التحق بمدرسة الطب بأبي زعبل ، وكان فى بعثة محمد على الرابعة إلى فرنسا سنة ١٨٣٢ ، وظل يدرس بها الصيدلة ثلاثة عشر عاما حتى أتقن فن الأقرباذين وهو ( الفارماكولوجى ) أى علم تركيب الأدوية ، فعاد مدرسا لهذا الفن بمدرسة الطب بقصر العيني ، ومن الكتب التى ترجمها عن الفرنسية « الدر الثمين فى الأقرباذين ، طبع ببولاق سنة ١٨٤٨ م ، كما اشتغل فى تصحيح كتاب « الدر اللامع فى النباتات وما فيه من الخواص والمنافع ، تأليف أنطون فيجرى Figari مع محمد التونسى .

#### - زبيدة الرشيدية -

هى السيدة زبيدة بنت محمد البواب الرشيدى ، التى تزوج منها الجنرال (مينو) قائد الحملة الفرنسية بعد اغتيال (كبير) ، بعد أن أسلم وتسمى بعبد الله مينو ، الذى أقام مسدة فى رشيد ، وتقدم لخطبة إحدى بنات أسرة الجارم فرفضوا .

وزبيدة هى التى أبوها لأما على الحامى بن حسن البواب ، وكان من الشهود هو وأحمد وإبراهيم ابنا سليمان النقرز ، وعقد عليها مينو فى ٢٧ رمضان سنة ١٢١٣ هـ ، وتوجد وثيقة الزواج بمحكمة رشيد الشرعية ، وكان الحفل غاصا برجال الحملة الفرنسية ووجهاء رشيد وحكامها منهم :

الشيخ أحمد الخضرى المفتى الشافعى ، والشيخ محمد صديق النائب ، والمفتى الخبلى ، والشيخ محمد غرا النائب والمفتى المالكى ، وتقيب الاشراف السيد أحمد

بدوى ، والامير محمد بدوى جورجى سردار مستحفظان ( مدير الأمن ) ،  
وأحمد أبو جاويش مستحفظان ، والحاج أحمد جاويش العسال ، والحاج محمود  
اللوى المغربى ، وإبراهيم الجمال الرزاز ، والحاج محمد ميتو ، وعبد الله بربيره ،  
والحاج بدوى الشناوى ، وأوزن اسماعيل السلانكلى ، وعلى جاويش  
كتخذنا البيك .

وكذلك كان فى الحاضرين من الفرنسيين : لوى جوزيف وفيكتور جويان  
صارى عسكر حاكم ولاية رشيد ، ولوى جوست دروى رئيس طائفة عسكرية ،  
وجان فرنسوا لوى لويكة مهندس وميقاى الجيش الفرنسى ، ولوىزى وانولى  
باش حكيم ( حكيم باشا ) الكورنقيلة ، وكان الوكيل الشرعى عن زبيدة فى  
توقيع العقد الحاج حسين بن محمد الميقاى .

وظلت زبيدة فى عصمة زوجها حتى أنجبت منه ولدا سماه أبوه سليمان مراد ،  
ولم تفارق رشيد إلا عندما جلا الفرنسيون عنها من وجه الإنجليز والأتراك فى  
أول المحرم سنة ١٢١٦ ، فركبت زبيدة النيل مع أخيها لأمها السيد على الرشيدى ،  
أحد أعضاء الديوان بشعر رشيد ، إلى الرحمانية ، ولبثت بها عدة أيام ، حتى احتل  
الإنجليز والأتراك قلعتها ، فاتجهت إلى القاهرة ، ونزلت بيت الألفى بالأزبكية ، ثم  
أقامت بالقاعة ولما تسلم الأتراك قلعة القاهرة من الفرنسيين فى ١٧ يونيو سنة ١٨٠١ ،  
غادر الفرنسيون مصر ، ومنهم مينو ، الذى كتب إلى أعضاء ديوان القاهرة بوصيهم  
خيلا بزوجته وولده ، وقد رغبت فى اللحاق بزوجها فعارض الأتراك فى ذلك ،  
ولكن القائد ( بيار ) تصدى لهم ، وتكفل براحتها ، حتى خرجت مع من خرجوا  
إلى فرنسا .

ويقول ميسو ( ريجو ) فى كتابه « الجنرال عبد الله مينو والفترة الأخيرة  
من الحملة الفرنسية فى مصر » : [ إن مينو قد أساء معاملة زبيدة ، وهجرها فى  
« تورينو » بإيطاليا ، وجعل له من الراقصات خليات ، وتركها تعاني الفصص  
والهجران حتى ماتت بها ] .

- السيد حسن كريت -

ذكره الجبرتى فى حوادث حملة فريرز الفاشلة على رشيد سنة ١٨٠٧ .  
ولكنه لم يعطنا أى فكرة عن نشأته ومواده ووفاته ، على أنه كان أول بطل فى

المعركة ، فهو نقيب الأشراف برشيد ، وقد اتفق مع قائد الحامية بها على بك السلانكلى على اقتسام المقاومة الشعبية ، فقام السلانكلى بقيادة الجنود النظاميين بينما تولى حسن كريت قيادة المتطوعين من أهل رشيد ، ومن انضم إليهم من البلاد المجاورة والقادمين من القاهرة استجابة لنداء السيد عمر مكرم نقيب الأشراف بمصر ، ولهذا كان الاتصال بين النقيبين مباشرا دون اللجوء إلى الوالى محمد على باشا .

كان حسن كريت يوالى الاستنجاد بعمر مكرم ، ويبعث باسمه كل يوم رموس القتل وجموع الأسرى من الغزاة المعتدين ، وكان لهذه الاتصالات المتوالية طلبا للنجدة ، وبهذا الأسلوب أثرها فى النصر المبين الذى أحرزه أهل رشيد والحماد .

وكان حسن كريت أيضا على رأس وفد رشيد بعد النصر استصراخا من مظالم الأتراك بعد انخراطهم فى المعركة وتركهم النضال لأهل رشيد وأهل الحماد يتولونه وحدهم ، واضطر محمد على أن يكف زبانيته عن أذى أهل المنطقة ، بعد أن صحبه عمر مكرم إلى الوالى لإعلان سحق أهل رشيد .

وقد ورد ذكر السيد حسن كريت على السنة مؤرخى الحملة من الفرنسيين أكثر مما ورد عن المؤرخين العرب ، وفطنوا إلى تدابيرهم لمواجهة حملة فريزر ، ولعله استطاع أن يخدع قنصل إنجلترا فى رشيد ( بتروشى ) حتى كتب هذا إلى فريزر بأن أهل رشيد وعلى رأسهم الشيخ حسن ، سيرحبون بالإنجليز وسوف لا يظهرون أى مقاومة ، قد وجد القارىء موقفه المشرف فى المعركة .

وللوقوف على عظمة هذا الرجل ، اتصلت بحفيده السيد محمد عبد المنعم جاد الله مراقب سوق الجملة بالعرفة التجارية بالاسكندرية وهو من رشيد وأسرة جاد الله لا تزال بها ، وعلمت منه أن السيد على كريت شقيق السيد حسن مدفون بأحد مساجد رشيد وكان من علمائها المشهورين ، وأن لدى الأسرة مصحفا بخط يده وهو بتاريخ سنة ١١١٧ هـ ، وأن له مؤلفات كانت بمسجد زغلول ثم نقلت منه إلى مسجد المحلى ، أما منزله فلا زال برشيد ولكنه تهدم ، وكان بالقرب من جامع زغلول ، وكان يلتقى العلماء وطالبي العلم والوجهاء بالدرر الأرضى منه .

أما السيد حسن وهو الأكبر فقد جاء مع محمد علي إلى مصر في الحملة من جزيرة كريت كعالم فكان إمام المالكية بمصر ثم إمام مسجد زغلول برشيد، وهي إذ ذاك الثغر الأول لمصر، وكان بها قطع الأسطول.

وفي أثناء معركة رشيد سنة ١٨٠٧ كان دائم الاتصال بنقيب الأشراف السيد عمر مكرم، ويكثر من الاستنجاد به، وحتى بعد النصر، فتك الجنود بأهل رشيد وما حولها، وفرض محمد علي عليهم الغرامة الباهظة، فكان حسن كريت أول من رفع عقيرته باسم الشعب محتجا على هذه المهازيل، فأضمر له محمد علي كل سوء كما فعل بعمر مكرم، لأنه كان لا يود أن يسمع صوتا شعبيا يعلو على صوته، وهو الوالى.

فأما قدم الشيخ حسن في وفد من أهل رشيد والتقى بعمر مكرم، واصطحبه إلى الباشا، رحب به الباشا وأظهر له التقدير، وأجابه إلى طلباته وكانت شهرته في مقاومة الإنجليز قد بلغت محمد علي، ثم أقام له وليمة حتى إنه لم يكف يذبح من الطعام حتى حمل الشيخ على الأعناق فاقد النطق، فقد فارق الحياة، وشيعت جنازته رسميا دون إخطار أهله؛ ودفن في مكان غير معروف بمدافن محمد علي، ويؤكد أهله أن محمد علي قد دس له السم في الطعام فمات.

وليس أدل على خشية محمد علي من شدة نفوذ الشيخ حسن، من أنه بعد الاحتجاج الذي قدمه ضد الفضائح التي كان يرتكبها جنوده، من أنه أمرهم بالخروج من رشيد ليعسكروا بعيدا عنها، على ألا يدخلوها إلا بالملابس المدنية وبتصريح خاص من الشيخ حسن كريت.

وقد أنجب رحمه الله بنتين فقط إحداهما تسمى زبيدة تزوجها السيد علي الجريدي أي الكريدي والآخرى تزوجها أحد أفراد أسرة فرحات برشيد. وتوفي رحمه الله في أخريات سنة ٨٠٧.

- على بك السلانكلى -

وهو قائد حامية رشيد، أثناء حملة فرير سنة ١٨٠٧، ويظهر أنه ينتسب إلى ( سالونيك ) وقد أظهر الجبرتي دوره الباسل الذي قام به في تدبير شئون الدفاع عن رشيد، وقد تولى قيادة أفراد الحامية، كما وضع خطة لإبعاد المراكب



من مرسى رشيد إلى الضفة الشرقية حتى لا يتمكن الغزاة من استخدامها في السيطرة على مصب النيل عند رشيد .

كما أنه وضع خطة اختفاء الجنود والأهلين في البيوت وخلف الجدران، وفوق المآذن ، فلما أعطيت إشارة الانقضاء على الإنجليز ، وتشتت شمل العدو ، بعد مقتله عظيمة لم تكن في الحسبان ، وكتب الله النصر لرشيد بفضل إخلاصه ، وصدق إيمانه ، وإحكام خطته وتدبيره .

ولقد حاول الجنرال الإنجليزي - إذ أحس بالهزيمة - أن يفرض الاستسلام على السلانكي ، فكان رده عليه دليلاً على الحكمة والعزة ، إذ قال له إنه يتلقى أوامر من القاهرة . فأسقط في يد القائد ، وانقلب مغموماً .

ومن العجيب أن هذا البطل الذي يعزى إليه انتصار رشيد هو والشيخ حسن كريت - قد اختفى أثره بعد هذا الانتصار الذي تحقق على يديه في ٣١ مارس برشيد و ٢١ إبريل بالحماد .

وأغلب الظن أن الباشا قد تخلص منه بطريقته المعهودة كما هو شأنه مع الأبطال ، وعلى ذلك نستطيع القول بأنه توفي في أخريات سنة ١٨٠٧ أيضاً .

هكذا لقي أبطال معركة رشيد مصارعهم على يد محمد علي الوالي الغادر ، فإذا نحن فاعلون لتخليد ذكراهم وتمجيد بطولاتهم في عهد البطل الحر الرئيس جمال عبد الناصر ؟

### - أحمد وسلامة النجارى -

وهما أيضاً من أبطال رشيد في معركة فريزر ، كانا من تجار مكة ، ويقيمان بالقاهرة ، ولما نودي للكفاح ضد الإنجليز ، أخذ هذان الأخوان نحو مائة من البدو والمغاربة والتجار ، وقاما بتكاليفهم حتى اشتركوا في المعركة بصدق وإخلاص ، وخرجوا منها بالغنائم التي وزعوها فيما بينهم ولا سيما على الذين طاردوا الإنجليز بعد ارتدادهم ثم عادوا الأخوان إلى القاهرة ، والناس يستقبلونها بالبشر والترحاب والتقدير لما بذلا من تضحيات كما أن محمد علي شكرهما بهذه المهمة العالية .. ثم ماذا ؟.. لا ندري .

### - البطريرك جريجوريوس يوسف -

ذكره إلياس زاخوره في «مرآة العصر»

ولد في رشيد سنة ١٨٢٣ وأصل أسرته من الشام ، وهاجر به أبوه إلى الإسكندرية فنشأ بها ، وكان موظفا بالحكومة ، ثم غادر مصر إلى لبنان سنة ١٨٤٠ ، ودخل (دير المخلص) راهبا ، ولقب (جريجوريوس) ، وهو كاثوليكي المذهب ، درس بمدرسة اليسوعيين ثم بمدرسة أثناسيوس في (روما) وتلقى اللاهوت والتاريخ والفلسفة والرياضة واللغات اليونانية واللاتينية والإيطالية ونال الدكتوراه في الفلسفة وأصبح قسا وهو بالمدرسة ، ثم انتخب أسقفا ، وصار أسقف عكا سنة ١٨٥٦ ، ثم بطريرك أنطاكية والإسكندرية وأورشليم وسائر المشرق في سبتمبر سنة ١٨٦٤ وظل رئيسا للكاثوليك ثلاثة وثلاثين عاما ، وأسس المدرسة البطريركية في بيروت وزار الأستانة ، وأنعم عليه السلطان بالنيشان المجيدي من الدرجة الأولى ، وأعاد المدرسة الإكليريكية في (عين تراز) إلى سابق عهدها ، وزار (روما) بدعوة من البابا ييوس التاسع سنة ١٨٦٧ كما زار مرسيليا وليون وباريس ، والتقى بالإمبراطور نابليون الثالث وسافر إلى بلجيكا وبافاريا وفيينا وهناك التقى بالإمبراطور النمسا ، وفي سنة ١٨٦٨ خطب باللاتينية في الفاتيكان دفاعا عن حقوق الكنيسة الكاثوليكية الشرقية ، فنجح في مسعاه .

ومن المدارس التي أنشأها : المدرسة البطريركية ومدرسة عين تراز ومدرسة إكليريكية في القدس وأربع مدارس في دمشق واثنتان في مصر وواحدة في الإسكندرية ، وفي عهده بنيت كنيسة باب المصلي وكاتدرائية الإسكندرية من تبرعات جرجس الطويل والكنيسة البرازيلية في الإسكندرية من تبرعات الكونت ميشيل دبانه وكنيسة شبرا بالقاهرة وكنيسة المنصورة وكنيسة بور سعيد وكنيسة طرسوس وأطنه والإسكندرية وأنشأ دار البطريركية بالقاهرة وجمعية يوحنا الرحوم بالإسكندرية والقاهرة ، ومات في ١٢ يولييه سنة ١٨٩٧ .

- إبراهيم بك حلیم -

ذكره إلياس زاخوره في «مرآة العصر»

وهو إبراهيم بك حلیم بن إسماعیل علی بن السید علی من أعیان رشید ممن اشتهروا بالتقوى والبر والشرف .

ولد سنة ١٢٧٧ هـ فى منوف ، ودرس مبادئ القرآن والكتابة بمدرسة الشيخ صالح ثم بالمدرسة التجهيزية ثم التحق بالمدرسة الحربية ونال رتبة ملازم ثانى ثم ملازم أول ، ونقل حاكم دار الارصفه بميناء الإسكندرية بدعوى انتمائه إلى حزب الخديوى أثناء الثورة العرابية ، وفى سنة ١٨٨٤ أصبح معاوناً بمديرية الغربية ثم مأمور مركز شربين سنة ١٨٨٦ ثم مأمور مركز طنطا ، ثم معاون المديرية ، وفى سنة ١٨٩٠ صار مأمور مركز بيلا ثم وكيل مديرية الفيوم ثم وكيل مديرية قنا سنة ١٨٩٥ .

- أحمد الرشيدى -

ذكره الجبرتى فى أخبار سنة ١٢٣٦ هـ ( ١٨٢٠ م ) فقال : إن محمد علی فى هذه السنة أمر بنفى السيد أحمد الرشيدى كاتب الرزق إلى قلعة أبوقير لمقتضيات واهية فى خدمة مناصبهم .

- ابن صالح الرشيدى -

وهو محمد بن صالح البنا الحنفى الرشيدى ، مفتى الإسكندرية فى سنة ١٢٦٩ ، له « مولد النبى » وهو مجموعه أخبار وأشعار عن مولد النبى صلى الله عليه وسلم ، وهى مخطوطة بمكتبة بلدية الإسكندرية بخط أحمد بن حسين الشباسبى بتاريخ ربيع الثانى سنة ١٢٩٣ ، وذكر فيها اسم الشيخ عبد السلام اللقانى وهو مدفون بجامع المغاورى بالإسكندرية ، وكان على قبره لوحة رخامية ، بها أن وفاته كانت فى ١٦ شوال سنة ١٢٨٥ ، وكان خلوتياً أخذ الطريق عن الشيخ أحمد بن محمد الصاوى دفين البقيع عن أحمد بن محمد العدوى الشهير بالدردير عن محمد بن سالم ابن أحمد الحنفى عن مصطفى بن كمال الدين البكرى الحنفى ( - ١١٦٢ هـ ) .

- أحمد حسن الرشيدى -

هو أحمد حسن الرشيدى بك ، من نوابغ نخريجى مدرسة الطب المصرية والبعثات ، ومن أركان النهضة الطبية العلمية بتأليفه وتراجمه ، وهو أكثر علماء

الطب في عصره إلتاجا في التأليف والترجمة والتعريب .

نشأ في الأزهر ، ثم درس الطب بمدرسة أبي زعبل ، وكان عضو البعثة الطبية الرابعة إلى فرنسا سنة ١٨٣٢ م وعاد بعد ذلك لتدريس الطب والعلوم الطبيعية في مصر ، وكان متفوقا في اللغة ، فألف وترجم حتى بلغت مؤلفاته تسعة في عهد محمد علي ، وزادت في عهد إسماعيل فقربه وأدناه ، وكثر حاسدوه فمزل من الخدمة ثم أعيد إليها .

ومن مؤلفاته : « عمدة المحتاج لعلمي الأدوية والعلاج » ، و « الدراسة الأولية في الجغرافية الطبيعية » ، تأليف لامروس وصحة وراجعه رفاعة الطهطاوى ، و « تطعيم الجدرى » ، و « بهجة الرؤساء في أمراض النساء » ، و « نزهة لإقبال في مداواة الأطفال » ، و « الروضة البهية في مداواة الأمراض الجلدية » ، و « نخبة الأماثل في علاج تشوهات المفاصل » ، وترجم عن كلوت بك « رسالة في تطعيم الجدرى » ، وعن الفرنسية ترجم « ضياء النيرين في مداواة العينين » ، للرنس ، وصحح ترجمة كتاب « طالع السعادة » ، والإقبال في علم الولادة وأمراض النساء والأطفال ، التي قام بها : على هيبة الحكيم ، وتوفى سنة ١٨٦٦ م بالقاهرة .

وكان أحمد حسن الرشيدى موضع اهتمام المؤلفين والمؤرخين للحركة الفكرية في العصر الحديث ، وكتبوا عنه وعن مؤلفاته وترجماته منهم : أحمد عيسى في « معجم الأطباء » ، والبغدادى في « هدية العارفين » ، و « إيضاح المكنون » ، وسركيس في « معجم المطبوعات » ، والزركلى في « الأعلام » ، والعظم في « السز المصون » ، وفنديك في « اكتفاء القنوع » ، وجورجى زيدان في « تاريخ آداب اللغة العربية » ، والرافعى في « تاريخ الحركة القومية » ، وكحالة في « معجم المؤلفين » ، فضلا عن فهارس المؤلفين والكتبخانه والأزهرية والتميمورية ومحمد فؤاد شكرى مع زميليه في كتاب « بناء دولة مصر محمد على » .

- إبراهيم الجارم -

ورد ذكره فى سند أصل أسرة الجارم أطلعنى عليه صديقى الدكتور عمر عبد المحسن الجارم الأستاذ بكلية الطب ، وذكره عمر رضا كحالة فى « معجم



المؤلفين ، والبغدادى فى د هدية العارفين ، و د إيضاح المكنون ، والتونكى فى  
د معجم المصنفين ، ، وفهرست الكتبخانة ، فضلا عن كتابه د حاشية إبراهيم بن  
محمد الجارم الرشيدى الشافعى ، على شذور الذهب لابن هشام ، وهو كتاب ضخيم  
جدا فى النحو ، ومخطوط بمكتبة جامعة الإسكندرية تحت رقم ٥١٥ .

وأسرة الجارم أصلا من البرلس ثم استوطنت رشيد ومنهم الشيخ إبراهيم  
ابن محمد بن محمد بن أحمد الجارم ، الشافعى الذى ولد برشيد سنة ١٢٠٦ هـ  
ونشأ بها ثم أتم دراسته بالأزهر وأخذ على علمائه منهم الشيخ عبد الله الشرقاوى  
والشيخ حسن القويسنى ، وعاد إلى رشيد ، وتولى الخطابة والإمامة بجامع المحلى ،  
كما تولى قراءة المجالس على الكرسى به فى ليالى المواسم ، وتقلد منصب الإفتاء  
برشيد على المذهب الشافعى ، وجاءت إليه وفود المجاورين تغترف من مناهل  
علمه ، وتوفى ودفن برشيد سنة ١٢٦٥ هـ .

وهو عالم بالنحو واللغة ، يجمع بين الباطن والظاهر ، والمعقول والمنقول ،  
وكان متصوفا زاهدا ، ورئيسا للطريقة الخلوتية ، وله مؤلفات كثيرة هى :

- ١ - حاشية على شرح شذور الذهب : فى النحو لابن هشام .
- ٢ - حاشية على هدية الناصح : فى فقه الشافعى .
- ٣ - حاشية على شرح ابن عقيل : فى النحو وهما صغيرى  
وكبرى .

( وقد أطلعنى عليها الدكتور عمر الجارم وخطها حسن جميل غير  
معروف كاتبها وناقصة من آخرها ) .

- ٤ - حاشية على شرح رسالة الدردير : فى البيان .
- ٥ - حاشية على شرح الأمير على منظومة السقاط : فى التوحيد .
- ٦ - حاشية على شرح الجلالين : فى التفسير .
- ٧ - حاشية على متن سيدى محمد السباعى : فى النحو .
- ٨ - حاشية على شرح منلا حنفى على رسالة آداب البحث .
- ٩ - حاشية على تفسير الخطيب الشربيني : فى ثلاثة مجلدات ضخمة .

١٠ - رسائل في المولد ، و فضائل الإسراء ، و ليلة النصف من شعبان ،

ومن أولاده السيدة فته ، والسيدان محمود الجارم وعبد الفتاح الجارم ، وكانت ترد عليه الأسئلة ليرد عليها بفتاواه ، منها سؤال وجواب بخطه في نهاية رسالة الحرام المراجع لولده عبد الفتاح .

هذا وقد اطلعنا على رسالة السنوسية في النحو وعليها حاشية الباجوري ، وعلى الحاشية تقرير الشيخ سيد الشرشيمي ، ( وهو والد جسد السيدة حرمي المرحوم الشيخ عبد المعطي الشرشيمي ، عالم الأزهر ومعاصر الشيخ محمد عبده ) وعلى تقرير الشرشيمي حاشية إبراهيم الشافعي الرشيدى بن السيد محمد الجارم ، وقد فرغ منها في ١٤ جمادى الأولى سنة ١٢٦٣ وقوبلت على نسخة حفيده الشيخ محمد صالح الجارم الذي سئحدث عنه ، وهذه الحواشي والتقارير مخطوطة تحت عنوان « تقرير الشرشيمي » بمكتبة جامعة الإسكندرية .

والشيخ إبراهيم الجارم ناقد مدقق ، وذو ذوق للشعر قديمه وحديثه ، واسع الاطلاع والتحصيل على فنون شتى من الأدب والنحو والمعاني ، وله قصيدة في التوسل برجال سلسلة أهل الطريق مطلعها :

إذا رمت فوزا بالمنى أيها الخلى      فلازم دوام الذكر فى كل محفل

ونظم فيها جميع رجال التصوف ماضيهم وحاضرهم وختمها بهذه الأبيات :

توسل بهم فى كل خطب ونازل      وكن فى حماهم كالأسير المسلسل  
وآل وأصحاب ومن سار سيرهم      مدى الدهر ما طاب المديح ولذلى  
وما ( الجارم إبراهيم ) ينشد قائلا      إذا رمت فوزا بالمنى أيها الخلى  
وهى مطبوعة مع « مجموعة من القصائد التوسلية » بمطبعة دار السعادة بمصر واشتملت هذه المجموعة على القصيدة « الدمياطية » للشيخ نور الدين الدمياطى ، وقصائد الإمام البوصيرى ، والقصيدة « السعدية » لسيدى يوسف الحكيم الرشيدى ، وتولى ضبطها وطبعها جميعا الشيخ خليل درع الرشيدى ، وهكذا نرى ثلاثة من متصوفة رشيد فى هذه المجموعة أحدها خليل والآخرا يوسف الحكيم الرشيدى وإبراهيم الجارم الرشيدى ، أما القصيدة السعدية فمطلعها :

ياسعد لك السعد إن مرت على البان

- محمود الجارم -

وهو محمود بن إبراهيم الجارم ، ولد برشيد سنة ١٢٢١ هـ ونشأ شافعيًا  
كأبيه ، وأفتى وتولى نقابة الاشراف برشيد ، والإمامة والخطابة بجامع المحلى ،  
وهو فى ضحوة عيد الاضحى سنة ١٢٨٨ هـ ودفن بـمدفن العائلة برشيد ، وبما  
يعرف عنه أنه كان شاعرا فقد رثى الشيخ محمد البنا عند وفاته فى ٦ شوال  
سنة ١٢٨٥ .

- أحمد الجارم -

الشيخ أحمد بن محمود بن إبراهيم الجارم الرشيدى ، ولد برشيد سنة ١٢٦٤ هـ  
وتوفى بها سنة ١٩٢٨ م ، ضرب به المثل فى التقوى والإصلاح والزهد والبراعة  
فى الوعظ والإرشاد ، تلقى الفقه عن عمه الشيخ عبد الفتاح الجارم ، ونشأ  
شافعيًا ، وجلس للتدريس كأبيه وجده وأعمامه ، قضى والده فى إمامة جامع  
المحلى برشيد ٢٧ عاما وجده مثلها ، أما هو فقد سلخ فيها ٥٤ عاما ، وكان يكره  
المشى فى السوق نهارا ، لهذا شق لنفسه طريقا خاصا بين منزله ومسجده ، حتى  
لا يسمع ما يكره مما يدور فى السوق .

وقد شرح قصيدة الشيخ محمد صالح الجارم فى مدح الرسول ، ودل بذلك  
على سعة طلائعه وغزارة علمه ، وإلمامه بالتاريخ والسيرة والأدب والنحو والفقه  
والبلاغة ، وله رسالة فى التوحيد وله أيضا « سبيل السعادة » فى الفقه بخط  
يده ، عليه شرحه أيضا وهما بمكتبة المحلى برشيد .

وقد عرف عنه أنه كان يتصدر للتدريس بهذا الجامع على النحو التالى :  
درس فى الفقه بعد طلوع الشمس إلى صلاة الضحى ، ودرس فى النحو بعد طلوع  
الظهر ، ودرس فى التفسير أو التوحيد بعد صلاة العصر ، ودرس فى الحديث  
بعد صلاة المغرب .

وكان تجار الشام وعلماءه يتصدونه برشيد للتبرك ، والإفادة منه .

### - أبو الفتح الحنفى -

ذكره أحمد تيمور فى « تراجم أعيان القرن الثالث عشر » ، وهو الشيخ محمد أبو الفتح الحنفى مفتى الإسكندرية المتوفى بداره بها فى ٦ صفر سنة ١٢٩٠ وهو جد الشيخ حسن منصور لأنه درس بالأزهر على الشيخ الصاوى ، وانتقل إلى رشيد وتزوج بها من كريمة السيد عباسى من أعيانها ، ولأزم الشيخ البنا الكبير الذى انتقل معه إلى الإسكندرية ، وانتخب أمينا للفتوى بها بعد وفاة مفتيها الشيخ الدويرى فخلفه البنا فى منصبه ، ونقل أبو الفتح إلى منصب آخر .

كان مشغولاً بجمع الكتب واقتنى تفانيسها والساعات المتنوعة ، ومن مؤلفاته « تبويب الأشياء والنظائر » لابن نجيم ، وكان بارعاً فى علم الميقات ، وشرع فى وضع كتاب عن الفقه ولكنه مات قبل أن يتمه ، وقد رثاه قاضى الإسكندرية الشيخ عبد الرحمن الإييارى .

### - عبد الفتاح الجارم -

وهو ابن إبراهيم الجارم ، ولد برشيد سنة ١٢٤٢ هـ ، تفتت حنفياً ، وبرع فى الشريعة والسياسة والأدب ، وقرأ بعد والده المجالس فى ليالى المواسم بجامع المحلى ، وتولى نقابة الاشراف برشيد بعد وفاة أخيه محمود ، وأفنى برشيد على المذهب الحنفى ، ثم انتقل إلى دمياط والمنصورة ثم عاد إلى رشيد ، وظل يتولى الإفتاء بها حتى توفى فى ٢٥ جمادى الثانية سنة ١٣٠٠ ودفن بها .

ومن مؤلفاته : « شرح على لامية البوصيرى فى المديح » ، جمع فيه بين العقل والنقل ، وقد اطلعت عليه بخط ولده الشيخ محمد صالح الجارم ، وأفاض فى الشرح وأبدى سعة اطلاع وبراعة تعبير فى التعليق على البوصيرية التى مطلعها :

إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مسرول

وقد يستغرق شرح البيت الواحد عشر صفحات ، لهذا جاءت المخطوطة ضخمة للغاية ، ولكنها غزيرة العلم جمّة الفائدة ، وله أيضاً شرح على لامية ابن الوردى فى المواعظ والنصائح ، وحاشية على منظومة اسيد على الصيرفى فى التوحيد ، ورسالة فى أركان الدعوى الشرعية وشروطها على مذهب أبى حنيفة ، وبها بعض محاضر وسجلات .



ورسالة في المطلقه بالحرام المراجعة عند الشافعي بعد الثلاث أو مادونها وهي بخط الشيخ محمد صالح الجارم سنة ١٢٨٧ أطلقني عليها الدكتور عمر الجارم ، ورسائل أخرى تتعلق بالمواسم وغيرها ، وشرح على « مغنى اللبيب » ، وشرح على الاشباه والنظائر الفقهية ، لابن نجيم .

- الأمير الرشيدى -

ذكره البغدادي في « الهدية » وهو محمد بن عبد الله بن عبد الواحد الأمير الرشيدى المنوفى سنة ١٢٩٥ وله : « السر المذاب للرجل الكذاب المسمى بعلى الخشاب الجاهل المرتاب » .

- محمد صالح الجارم -

الشيخ محمد صالح الجارم الرشيدى الحنفى المذهب الحسنى ابن عبد الفتاح ابن إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد المحسن الجارم الرشيدى ، ولد برشيد سنة ١٢٦١ هـ ، وحفظ بها القرآن ، وتلقى العلم عن والده عبد الفتاح الجارم وعمه محمود الجارم ، وغيرها من كبار العلماء أمثال : عبد القادر الرافعى والشمس الأنبارى ، والإشراقى وعزرو السقا ، أخذ عنهم العلوم الشرعية والحساب والهندسة والميقات والفلك ، ثم عاد إلى بلده ، ولما خلت وظيفة الإفتاء بمحافظة رشيد عقب وفاة والده ، أسندت إليه ، ثم ألغيت محافظة رشيد فانتقل لقضاء مركز دمنهور سنة ١٣١٥ ، وبعد ثمانية شهور تولى قضاء مديرية الجيزة ثم الفيوم ، ثم البحيرة ثم الشرقية ، ومات بالقازيق في ٧ محرم سنة ١٣٢٨ ، ونقل جثمانه إلى رشيد ودفن بمداخن العائلة بها .

وكان قاضيا فاضلا مشهودا له بالأمانة والنزاهة ، وكان شاعرا ناثرا ، وله قصيدته المشهورة في مدح الرسول عليه السلام بلغت ثلاثة وتسعين بيتا ومطلعها :

حننت قلوبى للفسيح القنفذ فاستبشرت برحاء قلبى الأكمد

وقد شرحها الشيخ أحمد بن محمود بن إبراهيم الجارم شرحا مسهبا ، وطبع الشرح بالقصيدة سنة ١٣٤١ بمطبعة السعادة بالقاهرة على نفقة السيد محمد عثمان طبق عمدة رشيد .

وله من المؤلفات القيمة «النزام الملتزم» وهو الزيادة التي أضافها على تراجم ابن عزم التونسي في «دستور الإعلام بمعارف الأعلام» الذي انتهى بزيادات رمضان حلاوة السكندري، تحت رمز (ض)، وبقي حتى رمضان حلاوة مخطوطا بمكتبة بلدية الإسكندرية إلى الآن. ولعل آل الجارم الكرام يمكننا من الحصول على زيادة الشيخ محمد صالح الجارم التي برمز (مح)، حتى نستطيع أن نقوم بطبع هذا الكتاب النادر الذي يدل على تعاون المؤلفين في التراجم كإبراهيم كابر، والأمل معقود بعد ذلك على أولى أسر الثقافة في مصر لإظهار هذا النوع من التأليف إلى ضوء النهار للارتفاع.

وفضلا عن براعة الشيخ محمد صالح الجارم في التراجم والتاريخ، فإنه كان مبدعا في سائر الفنون، فله: «الروض المريع في فن البديع»، و«حسن الإيجاز في إيضاح الألغاز»، و«إرشاد اللاه لشرح أسماء الله»، و«حسن السلوك لسير الخلفاء والملوك»، و«حاشية على قصة المعراج للغيثي»، و«حاشية على الأجرومية»، و«منظومة في النحو سماها «الرشيدية»، نظمها على لسان ولده محمد مأمون الجارم، و«التحفة الزهرية على الفواكه البدرية» في الفقه، وتتمع في مجلدين، شرح فيها رسالة أبي اليسر محمد بن محمد بدر الدين بن القوس المصري الحنفي المتوفى سنة ٩٢٢ هـ كتبها بخط يده وهو قاض بالقيوم وفرغ منها سنة ١٣١٩ = سنة ١٩٠١ م، وقد اطلعت على نسختين لها من الجزء الأول لدى أسرة الجارم، ثم اختصره بعنوان (المختصر المجاني الزهرية على الفواكه البدرية) وهو مطبوع وله رسالة في استبدال وقف الذمي وأخرى في بناء بعض الأحكام على العرب، وله ديوان شعر، فضلا عن القصيدة الرائعة التي كتبها في مدح الرسول عليه السلام، وشرحها الشيخ أحمد الجارم كما سبق القول.

هذا وقد كان جده لأمه الشيخ محمد صديق البسيوني المفتي الشافعي صاحب (مفتاح الإفادة لسبيل السعادة) في فقه العبادات على المذهب الشافعي.

وكان الشيخ يرد أحيانا بالفتوى شعرا كما كان يفعل العلامة الأمير، بأسلوب واضح لا غموض فيه كأنه نثر رقيق،

- السيد أحمد الرشيدى -

ورد ذكره فى الوقائع المصرية فى ٧ ربيع الأول سنة ١٢٤٨ بأنه سافر فى ٢٦ صفر سنة ١٢٨ هـ مع الشيخ السيد حسين غانم من مصلحى الترجمة بمدرسة الطب إلى أوروبا مع كلوت بك .

- محمد نعمان الجارم -

هو محمد نعمان بن محمد صالح الجارم وشقيق الشاعر على الجارم ، كان قاضيا بالمحاكم الشرعية ، وكان قاضى قضاة السودان ، وله بحوث قيمة منها ، أديان العرب فى الجاهلية ، طبع سنة ١٩٢٣ وهو والد المهندس حسان الجارم . ولد برشيد ثم غادرها للالتحاق بالازهر ، ولما فتحت مدرسة القضاء الشرعى أراد أن يلتحق بها ، غير أنه كان قد تجاوز السن القانونية ، فشكا ذلك إلى عمه إبراهيم الجارم عمدة رشيد فقهه ضاحكا ، فتأثر صاحبنا وسأل عمه مستنكرا : أشكو إليك محتى فتسخر منى ؟ قال : لا ، ولكنى وجدت الحل ، وهو أنه كان لى ولد اسمه أيضاً محمد نعمان الجارم ، وقد توفى إلى رحمة الله وعندى شهادة ميلاده وهو يصغرك بخمس سنوات ، فخذ شهادة ميلاده إذ الاسم واحد وتوكل على الله . وبهذا التحق بالقضاء الشرعى ، ثم تخرج فعين أولا قاضيا فى دنقلة بالسودان سنة ١٩١٧ ثم عاد إلى مصر وتنقل فى مناصب القضاء ، ثم صار قاضى قضاة السودان من سنة ١٩٣٢ حتى سنة ١٩٤٢ وخلفه الشيخ حسن مأمون وهو آخر مصرى تولى هذا المنصب فى السودان . وهناك فى الخرطوم توجد « حديقة الشيخ الجارم » تخليداً لذكره فى القطر الشقيق ، واعترافا بفضله وبحوثه الشرعية التى كان يلقيها هناك .

وقد توفى إلى رحمة الله فى ٢ أكتوبر سنة ١٩٤٣ ودفن برشيد .

- أحمد زكى باشا شيخ العروبة -

ذكره الزركلى فى « الأعلام » وقال إنه ولد بالإسكندرية سنة ١٢٨٤ هـ وتوفى سنة ١٣٥٣ هـ ( ١٩٣٣ م ) ولم يذكر أنه من رشيد ، فى حين أن أسرته وأقاربه بل وورثته لا يزالون إلى الآن برشيد ويؤكدون أنه منها ، وكان كاتم سر مجلس النظار ( سكرتير عام مجلس الوزراء ) فى وزارة رشدى

باشا، وكان يكتب مقالات لاذعه ضد عدلي بك، متحمسا لسعد زغلول، ولكن مجلة  
«الكشكول»، تصدت للرد عليه وعلى سعد زغلول.

ومما يروى عنه أنه دخل بجاس النظار وعلى رأسه الطربوش المغربي الذي  
يرتديه عربان البحيرة، فأنكر عليه. لك رشدي باشا فقال له شيخ العروبة: لقد آن  
للعرب أن يتحرروا، والطربوش تركي، أما هذا الطربوش المغربي فهو لبس العرب.  
ولكن رشدي باشا غضب برأيه بين الاستقالة أو لبس الطربوش المعتاد.

وكان يسكن دارا بالجيزة على النيل بالقرب من كوبري عباس، وخلف  
مكتبة قيمة تحتوي على ذخائر ثقافية نادرة بلغت ١٠ ألف مجلد، أهداها إلى  
الحكومة حيا ثم نقلت إلى مسجد الغوري أولا ثم إلى دار الكتب المصرية والمعروف  
أن داره كانت على الدوام مقصد رجال العروبة القادمين على مصر من الأقطار  
الشقيقة، وكان أول من نادى بالوحدة العربية في العصر الحديث.

- الدكتور أحمد عيسى -

ذكره كحاله في «معجم المؤلفين»، وهو الدكتور أحمد عيسى، ولد  
برشيد سنة ١٢٩١ وتوفي بالقاهرة في سنة ١٣٦٥ (= ١٩٤٦ م) وكان  
طيبا وعالما باللغة العربية ومؤرخا كبيرا نشأ صغيرا ببلده ثم تعلم بالمدرسة  
الخديوية ثم درس الطب بالقاهرة، وتخصص في أمراض النساء واشتغل بالطب  
الباطني، كما تعلم اللغات السامية واليونانية، واللاتينية، وكان عضوا في جمعية  
الهلل الأحمر، وعضوا في المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية، وعضوا بمجلس  
الشيوخ، وعضوا بالمجمع العلمي العربي بدمشق، وعضوا بالأكاديمية الدولية لتاريخ  
العلوم بباريس.

ومن مؤلفاته «معجم الأطباء»، و«معجم أسماء النبات»، وكذلك «التهذيب  
في أصول التعريب»، و«صحة المرأة في أدوار حياتها»، و«المحكم في أصول  
الكلمات العامة».

وقد عملت عن الدكتور أحمد عيسى بحوث عدة يستطيع القارئ أن يطلع عليها  
عند الزركلي في «الأعلام»، وسركيس في «المعجم»، وفي مجلة «الرسالة»، الزياتية  
ومجلة «الكاتب المصري»، و«المقتطف»، و«لغة العرب»، و«المجلة الجديدة».



- على الجارم -

ذكره كحالة في «معجم المؤلفين» ، ومحمد عبد الجواد في «تقويم دار العلوم» ،  
وهو على بن محمد صالح بن عبد الفتاح الجارم ، ولد برشيد سنة ١٢٩٩ هـ  
( ١٨٨١ م ) ، درس بالأزهر وتخرج في دار العلوم سنة ١٩٠٨ ، وبعبثته  
الحكومة إلى إنجلترا ف قضى سنة بمدينة نوتنجهام ، ودرس الإنجليزية بها ، ثم  
التحق بكلية المعلمين بإكستر ، حيث قضى ثلاث سنوات ، فدرس علوم التربية  
والآداب الإنجليزية وعلم النفس والمنطق ، وعاد إلى مصر في أغسطس سنة ١٩١٢ ،  
فعين مدرساً بمدرسة التجارة المتوسطة ، ثم مدرسا لعلوم التربية بدار العلوم ، وفي  
٣ مايو سنة ١٩١٧ صار مفتشا بالوزارة ، ثم كبيراً لمفتشى اللغة العربية حتى  
سنة ١٩٤٠ ، فوكيلاً لدار العلوم ، وأحيل إلى المعاش سنة ١٩٤٢ ، وعين عضواً  
بمجمع اللغة العربية منذ إنشائه سنة ١٩٣٢ ، وعضواً بالمجمع العربي بدمشق .  
وأنعم عليه بوسام النيل الخامس سنة ١٩١٩ ، وبالرتبة الثانية سنة ١٩٣٥ .  
والبكوية من الدرجة الأولى سنة ١٩٤٢ ، وأنعمت عليه حكومة العراق بوسام  
الرافدين سنة ١٩٣٦ ، والجمهورية اللبنانية بوسام الأرز سنة ١٩٤٧ ،  
توفي يوم ٩ فبراير سنة ١٩٤٩ وهو يستمع إلى قصيدته في تأبين محمود فهمي  
النقراشي باشا ، حينما كان ولده بدر الدين الجارم يلقيها نيابة عنه لمرضه ، فمات  
وقتها بالسكتة القلبية ، ودفن بالقاهرة .

ومن المشهور عنه أنه كان يلبس العمامة ، فلما سافر إلى أوروبا استبدل بها  
القبعة ، فأرسل صورته إلى أهله ، وكتب عليها يقول :

لئن تك فرقت منا الليالي      وحال البعد دونكمو ودوني  
فهذا رسم صاحبكم ولكن      «متى أضع العمامة تعرفوني»

واشترك رحمه الله في المؤتمرات العربية التي كانت تعقد في دمشق وبغداد ،  
وكان شعره سفيراً للقومية العربية ، وقد كنت طالباً بالمدرسة العباسية الثانوية  
بالإسكندرية وكان يحضر للتفتيش ، وأسمعه من شعري وأنا طالب فيطرب  
ويشجني ومن مؤلفاته : (النحو الواضح) و (البلاغة الواضحة) ، و (علم النفس  
وآثاره في التربية والتعليم) بالاشتراك مع مصطفى أمين بك ، (وتصحيح وشرح

(البخلاء للجاحظ) بالإشتراك مع أحمد العوامري بك، (وتصحيح وشرح المكافأة) بالإشتراك مع أحمد أمين بك، (وتهذيب كتاب الفخرى) في التاريخ مع محمد عوض إبراهيم بك، واشترك مع غيره في (المجمل) و (المفصل) و (المنتخب) وكلها من المكتب الأدبية المقررة على مدارس التعليم الثانوى، وله (قصة العرب في أسبانيا) و (عادة رشيد) و (شاعر ملك) و (سيدة القصور) و (فارس بنى حمدان) و (الشاعر الطموح) و (خاتمة المطاف) و (مرح الوليد) و (ديوان الجارم) في أربعة أجزاء، نشر منها مقتطفات بعنوان (سبحات الخيال) سنة ١٩٦٢، وكانت قصائده تنشر في الأهرام والمصرى والكتاب، والرسالة، والثقافة وغيرها من الصحف والمجلات، وكانت له أحاديث أدبية في الإذاعة المصرية، ويغلب عليه أثناء إلقاءه الشعر الروح العربية الأصيلة.

هذا وقد أشاد عبد العزيز فهمى باشا<sup>(١)</sup> بفضل على الجارم زميله في مجمع اللغة العربية على اللغة في أبيات كتب بها إلى المستشار أحمد الجارم يقول:

آخيت منكم (علياً) وهو يحرسها	يقظان يرقبها الآحاد والجمعا
كانها بنثه الحسنى تجهزها	لابن الأمير فيعطى كل ما جمعا
كما نراه إذا وافى بهجلسنا	منار علم وخلق بيننا رفعا
حتى إذا انتضل الإخوان أسمعهم	فصل الخطاب فأعصاهم له خضعا
قد عاش للغة العليا يقررها	طوراً قياساً وطوراً كالذى سمعا
وبينما هو يمشى في مناكبها	جدلان ناداه داعى الحق فاستمعا
عين تزوت فقالوا إنها نضبت	لكنها اختلطت بالنبع فاستمعا

وتمضى الأبيات في الإشادة بولده بدر الدين ثم بأحمد الجارم المستشار، وثغر رشيد الذى أطلع الكواكب اللامعة من آل الجارم وهم خدمة الأدب، وسدنة الفصحى.

(١) قصيدة عبد العزيز فهمى باشا: لجنة التأليف والترجمة والنشر.

### - فتحي الجارم -

وهو الشاعر الزجال والوطني الغيور والاجتماعي النشيط.. عبد الفتاح الشهير بفتحي بن الشيخ عبد المحسن بن الشيخ محمد صالح الجارم .  
ولد برشيد في ٢٠ إبريل سنة ١٩٠٩ : وظهرت عليه أعراض مرض ورثه عن جده لأمه السيد أحمد موسى عمدة رشيد الأسبق ، فتعه من الالتحاق بالمدرسة فتعلم من أبيه الأدب ونظم الشعر ، وكان يسمى (شاعر رشيد) فقد كان خطيب كل حفل، وشاعر كل مناسبة ، وزجال كل محفل ، وكان مراسلا لجريدة (الأهرام) أكثر من عشرين سنة ، وأولاع بكتابة القصة المستوحاة من أمجاد بلده ، وجمال مناظره فكتب ( الفتاة المجاهدة ) استمدتها من هزيمة الأنجليز برشيد سنة ١٨٠٧ ونشرتها (الأهرام) واشتغل بالسياسة ، واعتقل أحيانا بسبب وطنيته حتى قامت ثورة سنة ١٩٥٢ ، وقدم رجالها إلى رشيد في ٣١ مارس سنة ١٩٥٣ يحيون بطولة أهل رشيد ، فحيام بزجله الرقيق :

يانبع جارى يحيي	الأرض بعد العدم
يارحمة نزلت علينا	شفت جروح الألم
يابنا ماهر يبنى	الركن اللي انهدم
ياكف عيسى يحيي	الروح ويحي الرمم
انقذ قوام يا ( جمال )	الشعب اللي انظلم
واحنا وراك الجنود	وانت أمامنا العلم

وكان فتحي الجارم مغرما بالخدمة الاجتماعية ، فكون هيئة لإغاثة المهاجرين إلى رشيد أثناء الغارات على الإسكندرية سنة ١٩٤١ وهيا لهم كل أسباب الراحة، واشترك في الجمعيات الخيرية والدينية والادبية والرياضية برشيد ، ونظم الأناشيد لمدارسها ولحن بعضها بنفسه وأسس رابطة الفن والموسيقى ، وكان عضوا بالمجلس البلدى بالمدينة ، وله مقالات رائعة في الأهرام، وتوفى عليه رحمة الله في ٥ مارس سنة ١٩٥٥ وترك ديوان شعر وزجل سيكون في نشره ذخير كبير للأدب الشعبي والشعر الوطني ، ولا شك أن صديقتنا الطيب الشاعرا الدكتور عمر الجارم شقيق الموحوم فتحي الجارم، سيعمل في أقرب فرصة على إحياء هذا التراث الفنى الرائع.

ومن شعره (عشت في دنيا الخيال) وهي آخر ما كتب سنة ١٩٥٥ وكان مريضا  
وكان جمال رشيد ظل يداعب خياله وهو في مرضه فقال :

ورشاش الماء صاف كالحب	في شراع الحب والموج جميل
أحمر الألوان فياض الذهب	ضمنا في هيكل الحب أصيل
فنعمنا بجمال وطرب	وطيور صادحات بالهديل
وعيون جارية	بين أنسام وماء
ومروج زاهية	ونخيل بالعراء
حملتهم جارية	وكعاب وغباء
وخير الماء فياض الحنين	تسبق الأفواه إذ تبغى اقترابي
وكسا وجهي باللون الحزين	أطفأ السقم مع الهم شبابي

وقد التقيت به كثيرا في المناسبات القومية بإدكو ورشيد وسمعتة وهو يلقى  
أرجاله الشعبية والوطنية التي كانت تهز الجماهير هنا ، بما كان يضمها من دعايات  
رقيقة ، وأساطير شعبية كان لها فعل السحر في نفوس المستمعين ، حتى إنهم كانوا  
يرددونها فيما بينهم بمجرد انتهائه من إلقاءها لحفة روحها ، وسلاسة أسلوبها .

- عبد الله بن محمد بن صالح البناء الرشيدى -

وهو ناسخ مجموعة خليل الخضرى الرشيدى المعروفة (سبعة وثلاثون مجلسا)  
وهو رشيدى الأصل سكندرى الإقامة حنفى المذهب ، خلوقى الطريق ، انتهت إليه  
رياسة السادة الخلوتية بالإسكندرية ، وكان يقيم الحضرة لإخوانه بمسجد أبى العباس  
المرسى ، وكان إماما بمسجد البوعيرى ، ويسكن قريبا منه ، وعرفت عنه كرامات ،  
وتوفى فى ٣٠ ربيع الأول سنة ١٣٤٧ هـ بالإسكندرية عن أكثر من تسعين سنة ،  
وكان له ولدان السيد حسن رئيس محكمة الإسكندرية الشرعية الذى توفى قبل أبيه  
بشهر والسيد عبد الفتاح الذى كان أمين مكتبة المعهد الدينى بالإسكندرية .

والشيخ عبد الله مدفون بمسجد المغاورى بجوار والده ، ومن فوقه مدرسة ،  
وقد أخذ الطريق عن أبيه ، كما أن كثيرين من متصوفة إدكو ورشيد والكنائس  
وكفر الدوار أخذوا عنه الطريق الخلوتى .



### - عبد الحميد العبادى -

والعبادى نسبة إلى ( منية عباد ) بالغربية ، وقد سكنت هذه الأسرة مدينة رشيد واستوطنتها ، وبها ولد الأستاذ عبد الحميد العبادى فى ٢١ مارس سنة ١٨٩٢ ، وانتقل مع الأسرة إلى الإسكندرية فتعلم بمدارسها وتخرج من المدرسة العباسية الثانوية بها ثم التحق بمدرسة المعلمين العليا بالقاهرة وتخرج منها سنة ١٩١٤ ، كما حصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٢٨ .

وتولى عدة مناصب فى حياته ، إذ بدأ بالتدريس بمدارس الجمعية الخيرية الإسلامية ، فأستاذًا للتاريخ بمدرسة القضاء الشرعى ، ثم بكلية الآداب عند إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٢٥ حيث اختير أستاذًا للتاريخ الإسلامى ثم عميدًا لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٢ ، وشغل كرسى التاريخ الإسلامى بجامعة القاهرة والإسكندرية مع نديه للعمل فى كثير من الجامعات والمعاهد العلمية فى مصر وخارجها ، فعمل بالجامعة الأزهرية وكلية دار العلوم وكلية الآداب بجامعة عين شمس ، ودار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٢ ، ولما بلغ سن المعاش عين أستاذًا للتاريخ فى معهد الدراسات العربية العليا التابع لجامعة الدول العربية .

وكان أحد الأعضاء المؤسسين للجنة التأليف والترجمة والنشر وعضواً بمجمع اللغة العربية ، وعضواً مراسلاً بالمجمع العلمى العربى بدمشق ، وممثلاً لمصر فى عدة مؤتمرات دولية وأخصها مؤتمرات المستشرقين ؛ والمؤتمرات التاريخية ومؤتمر الفردوسى .

وتوفى رحمه الله فى ٣ أغسطس سنة ١٩٥٦ بعد جهاد مشرف فى سبيل العلم والأدب .: فقد كان رحمه الله مثال الأستاذ المتواضع مع الناس ومع زملائه وتلاميذه ، وديعاً هادى الطبع وكان يمزج التاريخ بالأدب فى محاضراته القيمة ، وله عدة مؤلفات وبحوث نشرت فى ( الرسالة ) و ( الثقافة ) وغيرها من كبريات المجلات العربية جمعت أغلبها فى كتبه ، واشترك مع زميله المرحوم أحمد أمين فى وضع كتاب ( فجر الإسلام ) وله ( صور وبحوث من التاريخ الإسلامى ) فى جزئين أولهما فى الدولة العربية والآخر فى عصر الدولة العباسية والمغرب والأندلس ، وترجم بالاشتراك مع محمد بدران كتاب ( المسألة المصرية ) لروذستين ، واشترك مع الدكتور طه حسين فى تحقيق ونشر كتاب ( نقد النثر ) لقدامة بن جعفر ،

وترجم عن الإنجليزية كتاب « علم التاريخ » لهرنشو، وقدمه بفصل قيم عن التاريخ عند العرب ، ونشرت محاضراته بعد وفاته في كتاب « مجمل تاريخ الأندلس » ، وراجع الترجمة العربية لكتاب « الحضارة الإسلامية » .

وقد حظيت بشرف التلذذ على يديه ، وحرصت على الاستماع إليه قبل أن أخرج في كلية الآداب ، والتقيت به مرارا في الإسكندرية ، وأفدت من علمه الغزير ، كما أنه كان شاعرا مجيدا ، فقد نشرت له « الهلال » قصيدة رائعة عن « سقراط » .

وانجب العبادى عددا كبيرا من كبار المؤرخين المعاصرين ، الذين فتدوا بوفاته ركنا هائلا في صرح التاريخ الإسلامى ، أما أولاده فهم الدكتور مصطفى خريج جامعات إنجلترا في التاريخ أيضا ، وكريمته السيدة سنية تقوم بتدريس التاريخ بمدارس البنات .

هذا وقد أصدرت كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عددا خاصا من مجلة كلية الآداب ( مجلة ١٤ فبراير سنة ١٩٦٠ ) وأهدى الباحثون بحوثهم إلى روح الفقيد عرفانا بفضله ، وتخليدا لذكراه .

- أحمد عبد المحسن الجارم -

ولد برشيد في ٢ يوليو سنة ١٩٠٠ ، وأتم تعليمه الابتدائى بها ، ثم التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة ثم تخرج في مدرسة الحقوق السلطانية ، ولما شبت ثورة سنة ١٩١٩ عاد إلى بلده ، فأشعل حماسة مواطنيه وقاد مظاهراتهم ، وخطب في جماهيرهم ، ثم قبض عليه وسجن بالحدراء بالإسكندرية ، وكان يعتبر رقه كسجين وساما وطنيا شريفا .

وتخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٤ وكان ترتيبه الثانى فى الناجحين فعين معاونا لنياية طنطا ، وتدرج فى مناصب النيابة والقضاء ، حتى أصبح مستشارا بمحكمة الاستئناف سنة ١٩٤٨ ، وأنعم عليه برتبة البسكوية من الدرجة الأولى سنة ١٩٥٠ ، ثم صار وكيلا لمحكمة الاستئناف بالقاهرة ، وتوفى يوم ٣ يوليو سنة ١٩٥٨ ودفن برشيد .

وله عدة بحوث قانونية وأحكام منشورة في مجلة « المحاماة » كما أنه كان أديبا شاعرا وزجالا ، وكان بينه وبين عبد العزيز فهمى باشا « مساجلة شعرية » ونشرت له « الأهرام » في ١٢ مارس سنة ١٩٥٠ هذه الأبيات يواسى بها عبد العزيز باشا فهمى فى شيخوخته :

يامن رشفنا شعره	فاذا هو العذب القرات
قد راق فى عين الزمان	ولم يعكره انتبسات
قد صغته ونظمته	فالعقل ليس به شتات
ولكم نظمت قلندا	فى الفقه هن المرشدات
يمشى على أضوائها	السارى ويأتم القضاة
لا تبتس إن لم تطق	صوما وإن فانت صلاة
يكفيك فضل العبقرية	لأنه نعم الزكاة
عش سالما واهنا	فمثلك ترتوى منه الحياة

فرد عليه عبد العزيز باشا بقصيدة رائعة أشاد فيها بمجد آل الجارم وفضلهم على اللغة العربية مبتدئا بالشاعر المجيد « على الجارم » زميله فى مجمع اللغة وثنى بولده الشاعر المبدع بدر الدين الجارم ، ثم أحمد الجارم القاضى ، فقال :

ياسيدى ( الجارم ) المشكور ما صنعنا	لأنى أرى الناس فى الفصحى لكم تبعا
خدمتموها على التعقيب فأنكشفت	آفاقها وسناها فى الورى سطحا
أخيت منكم ( علما ) وهو يحرسها	يقظان يرقبها الآحاد والجمعا

ومنها بعد الإشادة بذكر على الجارم :

لما نأى اختط « بدر الدين » خطبة وواصل البر بالفصحى فما انقطعا

ثم قال :

غبطت ( ثغر رشيد ) إذ لحظت به	فى لآثر شمس ( على ) كوكبا طلعا
والآن أغبطه متى بلا حرج	فكل آل ( على ) عز وارتفعسا
وأما ترى ( الجارم القاضى ) اتضى قلبا	يسيل بالدر بما اختاره ووعى

## أعلام إدكو

«الإدكاوى» نسبة إلى «إدكو» ، وأحيانا يقال «الإتكوى» ، لأن «إدكو» كانت تكتب وتنطق هكذا : «إتكو» ، وقد رأينا النسبة هكذا : «الإدكوى» ، أما «الإيدكاوى» فلاتمت إلى «إدكو» بآية نسبة ، لأن «إيدكو» ملك من ملوك الأتراك مات سنة ٨١٤ هـ ، و «إيدكى» الجاركسى الأشرفى بارسباى قتل فى موقعة (سوار) سنة ٨٧٢ هـ ، و «إيدكى» أيضا هو الذى ينسب إليه الظاهر جقمق ، ومات سنة ٨٥٣ هـ ، وهناك فى الجزء الثانى من «الضوء اللامع» شخصيات مثل شاهين الإيدكاوى .

على أن السخاوى قد أورد فى صفحتى ١٨٣ و ٢٧٥ من الجزء الحادى عشر بكل وضوح أن (الإدكاوى نسبة لإدكو بالقرب من الساحل) ومرد مجموعة من أعيان القرن التاسع ينسبون إلى إدكو ، منهم من توسع فى ترجمته ، ومنهم من ذكر اسمه فقط على الثبوت الآتى :

٤ - إبراهيم بن عمر بن محمد الإدكاوى ٢ - أحمد بن على بن موسى أبو يوسف الإدكاوى ٣ - رمضان بن عمر بن مزروع الإدكاوى ٤ - سلامة بن محمد بن أحمد ابن إبراهيم الإدكاوى ٥ - ابنه الشمس محمد بن سلامة الإدكاوى ٦ - تلميذه القاضى عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن محمد الإدكاوى ٧ - محمد بن أحمد ابن أبى بكر الإدكاوى القوى ٨ - ابنه عطاء الله الإدكاوى ٩ - محمد بن سيف الدين المقرئ الإدكاوى الذى إجازته هند ابن سلامة ١٠ - أبو بكر ابن أحمد بن أبى بكر بن محمد بن وهيب الإدكاوى ١١ - محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الوهاب وهيب البرلسى التاجر .

- مكاريوس أسقف إدكو -

وضع البابا (ديوسقورس) وهو البطريك الخامس والعشرون للآقباط الأرثوذكس كتابا عنوانه «تاريخ القديس مكاريوس أسقف إدكو» كما ورد ذكره فى «تاريخ المجامع» للنبجى ، وأرمانىوس حبشى فى «ديوسقورس» . وإذا كان ديوسقورس قد توفى سنة ٤٥٠ ، فإن مكاريوس قد توفى قبله



بعدة سنوات فقط ، وكان من الطبيعي أن يكتب ديوسقورس عن مكاريوس مع أن الأول كان لا يتكلم إلا اليونانية ، والآخر لا يتكلم إلا القبطية الريفية . ودعى ديوسقورس إلى حضور ( مجمع أفسس ) بالقسطنطينية ، فلما هم بركوب السفينة من الإسكندرية ، رأى على البر شيخا طاعنا في السن هو أسقف إدكو القديس مكاريوس ، ودعاه للركوب معهم فأجاب بأنه على استعداد للذهاب إلى هذا المجمع ماشيا ، لولا أنه لا يملك أجر السفر ، فقال إنه يدعو باسم البطريك ، فركب معهم ، ومالبت أن انزوى في مؤخرة السفينة مع تلميذه ( بينوتن ) ، حتى دعاه البابا ديوسقورس للجلوس معه ، وكان المترجم بينها بطرس سكرتير البطريك .

وأبدى ( تاويسطس ) الشماس بعض السخرية بالأسقف مكاريوس الذي لا يعرف اليونانية ، ولكن البطريك أفهمه ما لهذا الأسقف من كرامة عنده . ولما وصلت السفينة إلى القسطنطينية ، استأجر شماس البطريك من رؤية الثياب البالية التي يرتديها أسقف إدكو مما لا يليق بمن يدخل على الملك في قصره ، فرد عليه مكاريوس قائلا : صدقني يا بني أن قلب الملك من الإيمان أقدر من ثوبي ، أما اللباس الحقيقي فهو لباس المجد الذي يكسونا إياه السيد المسيح . ولما دخلوا على الملك أدرك ديوسقورس أن مكاريوس ليس معهم ، فقد منعه الحاجب بسبب ملابسه الرثة ، فأسرع إلى الباب وقال له : دعه يدخل لأن كتيبه ، وانعقد المجمع ثم انفض ، وكان لديوسقورس فيه صولات وجولات ، مما جعل القائد ( نقيطه ) يدعو له أن ينزل ضيفا عنده ، فقبل ، وكان بصحبته الأسقف مكاريوس ، وقد نقل ابن المضيف إلى ديوسقورس مؤامرة دبرها أساقفة المجمع بقتل الأسقف القبطي ، واستمر ديوسقورس بالقسطنطينية بينما عاد مكاريوس في سفينة مع بعض التجار إلى الإسكندرية ، وقد ودعه ديوسقورس وداعا حارا ، طالبا منه أن يدعو له بالنجاة من برائن الذئاب ، إذ نفى إلى جزيرة ( جاجرا ) بإيطاليا بعد مجمع خلقدونية حيث مات بها سنة ٤٥٠ م .

وبعد وصول مكاريوس إلى الإسكندرية بشهر ، اجتمع بأصحابه في دير

الزجاج، الذى بظاهر الإسكندرية، فقدم إليهم رسول من الملك ( مرقيان ) برسالة تهديد لكل الرهبان الذين لا يعترفون بقرارات مجمع خلقدونية ، والثالثة بأن للسيد المسيح طبيعتين : لاهوتية وناسوتية ، فاعترف بها ( پروتاريوس ) مقدم القساوسة ، وأقرها بعض رهبان الدير ، ولكن مكاريوس أنكر عليهم ذلك ، ولما طلب منه التوقيع رفض ، فركله رسول الملك برجله فمات لساعته ، وحمل جثمانه إلى كنيسة القديسين إليشع النبي ويوحنا المعمدان ، وقد بنى دير أبو مقار بوادى النطرون ، وضم رفات أبو مقار الكبير وأبو مقار الإسكندرية وأبو مقار إدكو (١) ، ولما بنى البابا تاوفيلس الثالث والعشرون كنيسة النبي دانيال بالإسكندرية على اسم إليشع النبي ويوحنا المعمدان نقل معها جثمان مكاريوس أسقف إدكو ويسمونه أيضا ( أبو مقار ) .

وبما يحكى عنه أن قرية قريبة من إدكو كان أهلها يعبدون الأوثان ، ويخطفون أولاد المسيحيين ليذبحوهم ويقدموهم قرابين للآلهة ، فشكا إليه كهنة هذه القرية ، فذهب إليهم ، ولما هم بدخول الهيكل ، شرعوا سيوفهم في وجهه ولكنه أصر على اقتحام الهيكل فصرخوا قائلين : ماشأناك بنا ، إن آلهتنا تخبرنا أنك تذكرنا فارحل عنا ، فقال : لا أرحل حتى تخبروني لماذا تخطفون أبناء المسيحيين وتقدمونهم قرابين لآلهتكم ، فقالوا له : إن ماوصلك عنا كله كذب ، فقال : إذن دعوني أدخل المذبح ، ففتحوه ، فرأى عشرين رجلا يتقدمون إليه يريدون قتله ، وإذا بالباب ( ووصا ) تلميذ الأنبا شنودة ومعه أربعة عشر راهبا فقبضوا على الكاهن ومن معه ، وإذا بالنار قلاتهم الأصنام وعابديها ، وخرج مكاريوس وترك المعبد طعمة للنيران ، التى انهمت رئيس الكهنة بالمعبد وكان اسمه ( هوميرس ) ، واندلعت ألسنة اللهب فى أصنام القرية ، واضطر الكثير من أهلها إلى اعتناق المسيحية ،

هذه نبذة تاريخية عن أسقف إدكو الذى عرف له المسيحيون فضله فى القرن الخامس الميلادى أى قبل الإسلام بمائتى سنة ، ومن الصعب علينا أن

(١) إدكو كتبت بالقبطية ( تسكو Tkôou ) فى كتاب : A Guide to the

P : 38 : Burmester مؤلفه Monasteries of Wadi' N - Natrun

نعرف شيئا عن هذا المعبد الوثني الذي كان قريبا من إدكو ، ولكننا نرجح أنه هو ( الهرقليوم ) عند ( الطابية الحمراء ) الواقعة غربى إدكو بنحو ستة عشر كيلو مترا والذي سبق أن تحدثنا عنه كثيرا فى عدة مواضع .

وبما يروى عن أسقف إدكو أنه كان إذا صعد المنبر فى إدكو للوعظ والإرشاد كان كثير البكاء على خطايا الناس . فيبكي ويستبكي .

وقد عثروا فى الفاتيكان على مخطوط قبطى ، تلقى ناسخه سيرة مكاريوس أسقف إدكو من لسان ديوسقورس أثناء نفيه إلى ( جاجرا ) ، ويتضمن هذا المخطوط قصة سفره إلى ( مجمع أفسس ) ، كما يحتوى على قصة مكاريوس أسقف إدكو ، وقد كتبها بالإنجليزية مسز بوتشر سنة ١٨٩٧ وترجمها إلى العربية إسكندر تادرس ، ونشرتها جريدة « مصر » بعنوان : ( تاريخ الأمة القبطية وكنيستها ) .

— الصحابي الجليل شافع بن السائب —

الجد الرابع للإمام الشافعى

أجمع المؤرخون وأصحاب الطبقات والتراجم على أن الإمام الشافعى هو : أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب بن عبيد ابن عبد يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف القرشى . واشتهر بالإمام الشافعى نسبة إلى جده الرابع شافع بن السائب ، المدفون بإدكو على رأس مقابرهما من الناحية البحرية ، وله مقام متواضع ، كان منذ أكثر من خمسين سنة مسجدا واندثر .

الحبيب النبىب ابى العباس احمد بن سهرى النابى  
ضريحه المبارك وشظ منقذة أدلوا فى قبة معروفة هناك  
بحرئ ضريح سيد شافع الذى هو الجد الرابع للإمام الشافعى  
ابى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى وهو الذى ينسب إليه  
رعى عنه وعن سائر الأئمة اجمعين وأرض عنا بحرمتهم يارب

السند الذى يذكر شافع بن السائب وهو الجد الرابع للإمام الشافعى ومدفون بإدكو

والدليل الوحيد - في العالم كله - الذى يشير إلى أنه مدفون بإدكو، ينحصر فى وثيقة خطية تحت يدى هى سند لناقلها السيد مصطفى السمنى الإدكوى وهو ابن محمد ابن حسن بن إبراهيم بن محمد بن أبي عبد الله محمد سيف الدين بن سلامة الملقب بعريقات بن أبي العباس أحمد السنهورى، نقلها فى ١٢ رمضان سنة ١٢١٠ هـ عن السند الأصيلى المؤرخ ٢٠ ربيع الأول سنة ٧٧٢ هـ المحفوظ عند أبي عبد الله محمد سيف الدين المدفون بضريحه الكائن غربى إدكو، فى قبة قريبة من مقبرة والده أبي العباس أحمد السنهورى وضريحه وسط مقبرة إدكو فى قبة تقع شمال ضريح سيدى شافع وهو الجد الرابع للإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعى ( كما ينص السند ) انظر الجزء المنشور فى الصفحة السابقة ) .

والمعروف أن الإمام الشافعى ولد بغزة سنة ١٥٠ هـ وهى السنة التى توفى فيها الإمام أبو حنيفة، ونشأ الشافعى بمكة وانتقل إلى المدينة واليمن والعراق وصحب الإمام أحمد بن حنبل وقدم مصر سنة ١٩٩ هـ مع عبد الله بن العباس ومات سنة ٢٠٤ هـ بدرب النخل ودفن بمقبرته التى تعرف بمقبرة الإمام بالقاهرة. أما جده المشار إليه فقد ذكر المؤرخون عنه أنه لقي النبی صلى الله عليه وسلم وهو مترعر أى أنه قدم مصر فى الفتح الإسلامى وأنه استقر بإدكو فى الموجه التى زحفت بعد الفتح من الإسكندرية إلى رشيد، وإدكو تقع فى المسافة بينهما . وعلى ذلك يكون سيدى شافع المشهور بإدكو أول صحابى نزل بها، ودفن قبل غيره من المسلمين بها، ونرجح أن قبره الشريف كان أول نواة لجبانة المسلمين بهذا الثغر من جانبيه الغربى القائم إلى الآن .

ومن ثمت دفن سائر الصالحين والصالحات ، فى السند المذكور ضريح الشيخ محمد سيف الدين وضريح والده الشيخ سلامة المشهور بعريقات وضريح الحسينية النسبية صالحة ، وضريح أبي العباس أحمد السنهورى ، ولكن للأسف الشديد ليس لدينا من المراجع ما يرشدنا إلى التفاصيل ،

- الشمس العمريطى -

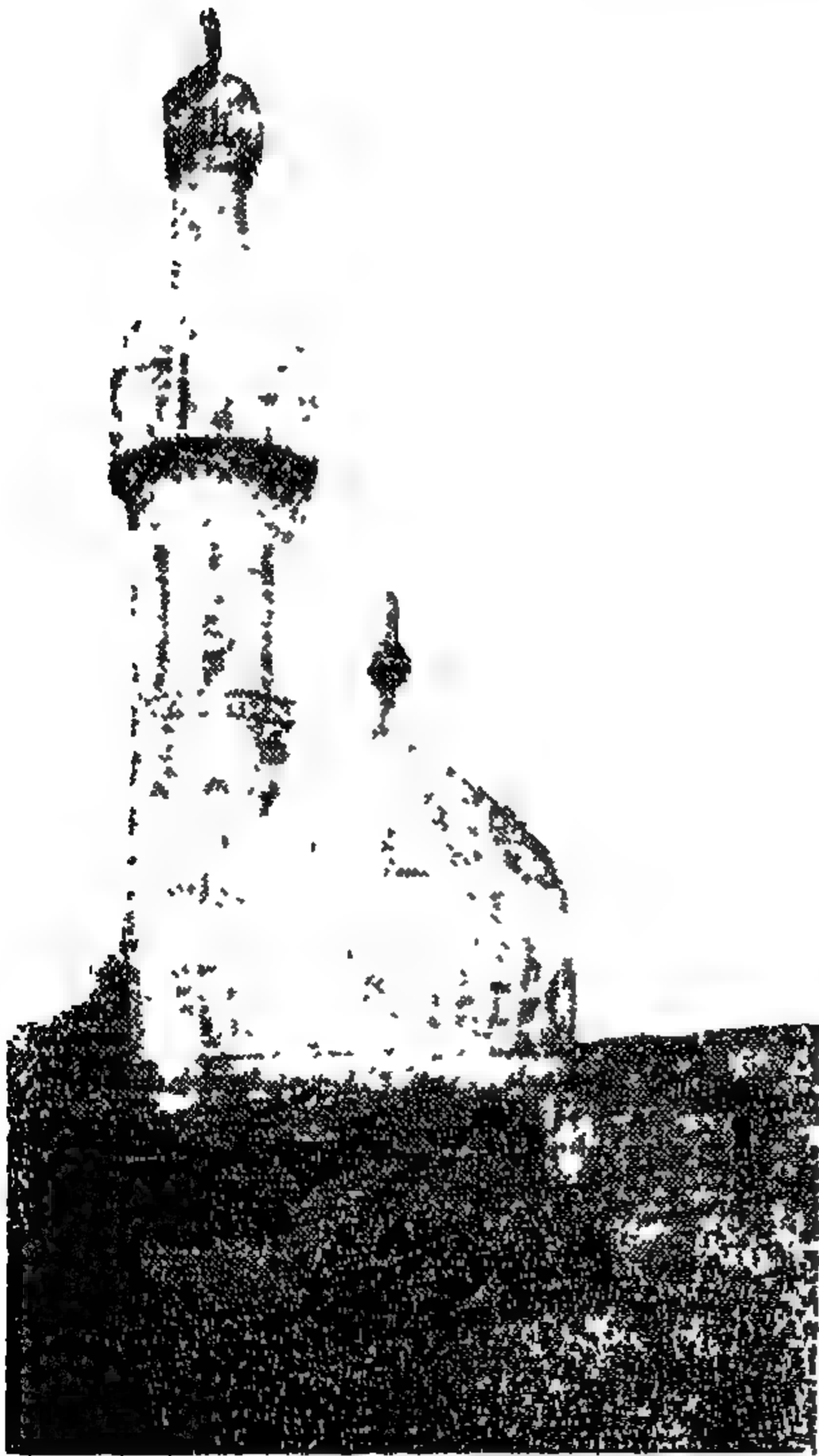
ذكره السنخاوى فى ( الضوء اللامع ) بالجزء السابع :

وهو محمد بن إسماعيل بن عمر بن مزروع الشمس العمريطى ثم القاهرى



الشافعى ، ابن أخى الشيخ رمضان الإدكاوى ، وقد ولد بعد سنة ٨٢٠ هـ ببلد يسمى ( عمرىط ) بالشرقية . ثم أخذه عمه رمضان وسافر به وهو صغير إلى إدكو فأقام بها وحفظ القرآن ، وتلقن الذكر من شيخه وحفظ المنهاج ، ودلالة لافية ، وغيرها ، وتزوج من ابنة عمه المذكور ، وأخذ القراءات عن بعض القراء ، وبرع فى الفقه والعربية ، وكان من شيوخه فى العربية الشهاب الحناوى ، وفى الفقه الشمس الونائى والشرف المنساوى ولانتمائه إلى الشيخ ابن مصباح كان ابن أخته الزين عبد الرحيم الإبناسى يقرأ عليه فى القرآن وغيره وهو صغير ، وسمع على ابن حجر وغيره ، وقرأ على العلم البلقىنى البخارى وغيره ، واختص بالبدر أبى السعادات الباقىنى وبالولوى من تقي الدين وقرأ عليها فى الفقه والحديث وغيرها وناب عن هذا الأخير فى خزن الكتب بالباسطية وفى القضاء بجزيرة الفيل والمينة وشبرا ، وناب فى القاهرة عن العلمى وغيره ، وكتب بخطه الكثير ، وكان مداوما على التحصيل ، ومتدينا ومتحريرا فى جميع أحواله ، وسافر مع الولوى حين تولى القضاء على نقابته بالشام ، فلما لبث إلا قليلا بعد دخولها حتى توفى فى آخر سنة ٨٦٤ هـ فى حياة أبويه .

- إبراهيم بن عمر الإدكاوى -

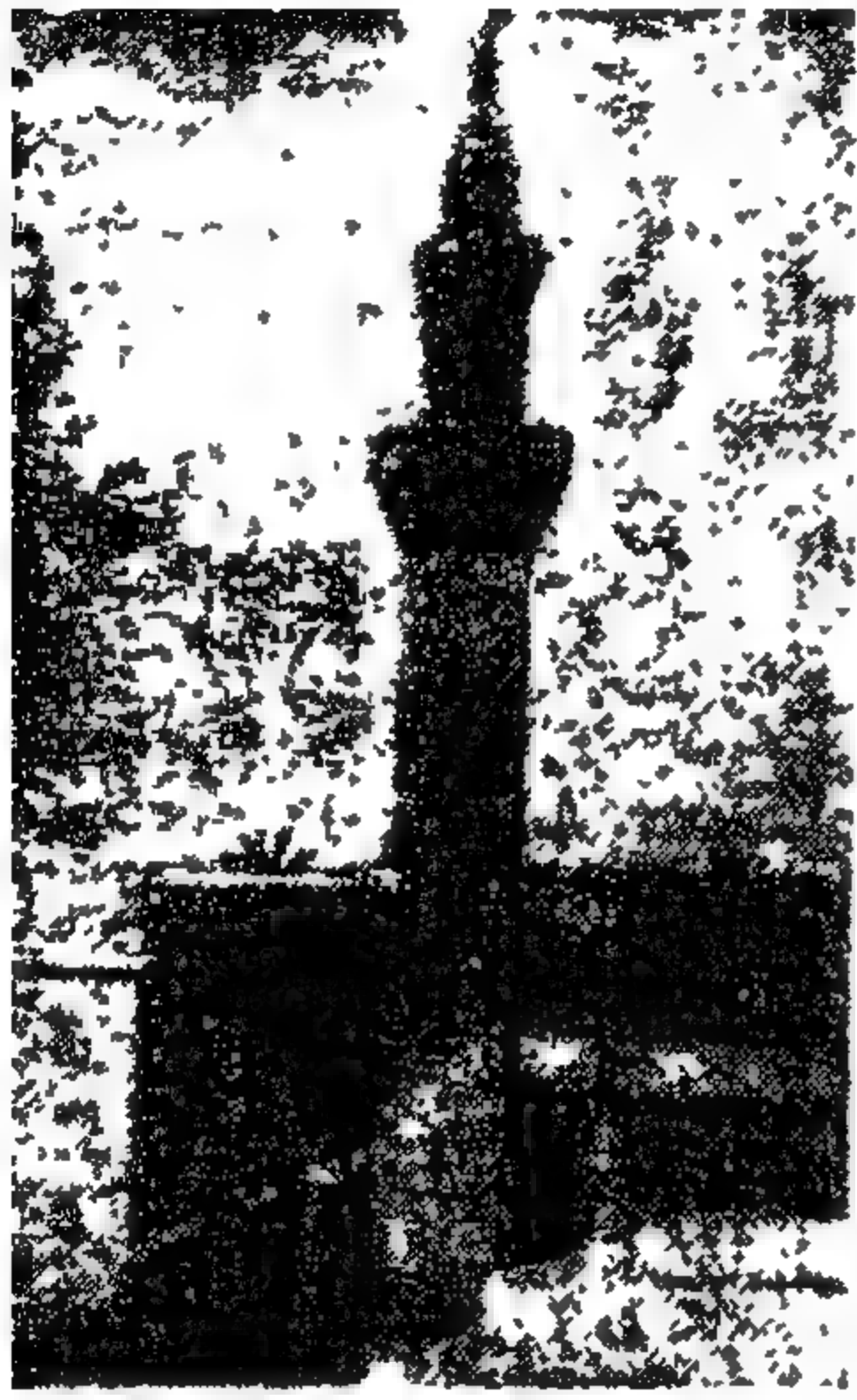


المئذنة القديمة والقبلة

ذكره السخاوى فى الجزء الأول من ( الضوء السالم ) وابن عزم فى ( دستور الإعلام ) ، وابن العماد الحنبلى فى ( شذرات الذهب ) والزبيدى فى ( تاج العروس ) والعبدروس فى ( النور السافر ) وعلى مبارك فى ( الخطط التوفيقية )

وهو أبو إسحق إبراهيم بن عمر بن محمد زيادة البرهان الإدكاوى القاهرى الشافعى ، أحد السادات من العارفين توفى فى ربيع الأول سنة ٨٣٤ هـ ، وهو مدفون بزاويته التى أنشأها له صهره وأحد أصحابه أبو يوسف أحمد بن على بن موسى بالطرف الغربى من إدكو .

وقد تهدم مسجده القديم ، وطمرته الرمال ، حتى علقه بمترين وكان منبره من صنم المعلم زيتون وكان مكتوبا عليه : ( لم ير مجد الإسلام من لم يزر مصر ) ، ثم تبرع السيد الخير سعد الدين اللاذقي فجدد بناءه الحالي على نحو يليق بتمسك هذا العالم الجليل الذي يقول فيه السخاوي [ وما رأيت شيخنا ( ابن حجر العسقلاني ) ولا المقرئ ولا غيرهما بمن وقفت عليه ذكره مع جلالته ] .



المئذنة الجديدة المسجد الجديد

حفظ القرآن ومختصر أبي شجاع (في ابتداء الفقه الشافعي) ، وعرضه كاملا على الناضي داود السري ، ويتمال إن كتابه أيضا الحاوي وكأنه حفظ بعد ، وأخذ عن النقي عبد الرحمن الشبريسي صاحب الشيخ يوسف العجمي ، وما تيسر له الحجج ظاهرا .

وأخذ عنه الشمس العراقي والأبناسي والقائاتي ، والنائي والمناوي والجمال الأمشاطي والشهاب السكندري والعلاء القلقشندي والشمس العاصفي ، والزين عبد الدائم الأزهرى المقرئ وإمام الكاملية والعبادي ،

وغيرهم من أئمة الشافعية ومنهم من أهل إدكو : رمضان الإدكاوي ، وسلامة الإدكاوي ، ومن الحنفية : العلاء النجاري ، وابن الهمام ، وأفضل الدين ، ومن الحنابلة : العز الكناني وآخرين منهم محمد القوي والنور أخو حذيفة ، وأخذ طريقته ابن حميد الدين بن سعد الدين السيواسي الناهري المتوفى سنة ٨١٦ هـ كما أشار إلى ذلك السخاوي في الجزء الثامن صفحة ١٢٨ .

وقد روى السخاوي ما حدث به الكثير من هؤلاء عن كراماته وأحواله من ذلك : أن العلاء النجاري كانت قد تعتبت به تابعة من الجن فعجز الأكابر عن تخليصه منها ، ولم يتم ذلك إلا على يدي إبراهيم بن عمر الإدكاوي ، لأنه كان ذا تأثير قوي على الجن .

لهذا صار العلاء النجاري ينقاد له ، وزاد انقياده ، وكان إذا قدم عليه وهو

يقرىء وبين يديه كبار الأعيان من كل المذاهب ، قام إليه إعظاما وإجلالا ، وأجلسه في مكانه ، حتى دب الحسد في نفوس بعض الحاضرين فقال بعضهم ساخرآ : ياسيدى ، من يقرئنا الدرس ؟ أنت أم هو ؟ - فلم يعد العلاء يكلمه بهذا ، فبادر هو وأمر القارىء بالقراءة ، وأخذ في التقرير ، فبهر جميع الحاضرين حتى طأطأوا له رءوسهم .

وكان إبراهيم الإدكاوى يقول : [ والله ما كنت أعلم شيئا مما قلته ، حتى صور لى فى اللوح المحفوظ ] .

وكان السخاوى عند الكمال إمام الكاملية ، فأنشده فى حضور إبراهيم الإدكاوى لنفسه هذه الأبيات من الشعر الصوفى :

صبوت وما زال الغرام مسامرى	إلى أن محانى الشوق عن كل زائر
بذكر الذى أفنى خيالى بحبه	أغيب عن الأحوال غيبة حاضر
وعاش فؤادى بالحبيب وهما أنا	أقول وبالمحبوب ترجم سائر
فخاض كمال السر ألف نوره	لنور شمس الصحو ألفه قادر
وجامع جمع الجمع أدهش نوره	وقال فرقة الصبح ينصر ناصر
وعفوك يامولاي زاد به الهنا	ومنك دنا نور حوى كل ناظر

وقال السخاوى : إن الكمال قال له : إن إبراهيم بن عمر الإدكاوى كان يحذره من مطالعة كتب محبي الدين بن عربى ، وينفره منها .

وحكى الشمس بن سلامة لصديقه السخاوى أنه رآه فى المنام وأنشده أبياتا كأنها لنفسه ، فاستيقظ وهو يذكر منها بيتا واحدا ، وقص ذلك على الشيخ رمضان الإدكاوى فقال له : لقد كنت معك ، وحفظتها ، وأنشدها إياه وهى :

يا مالك الملك كن لى	وذكرك اجعله شغلى
وهب لى قلبا سليما	وأحييه بالتجلى
وأن أكون دواما	مشاهدا لك كلى
من غير أين وكيف	وغير شبه ومثل
سألتك الله ربى	تمننى على بسؤلى

وكان إبراهيم بن عمر الإدكاوى قد كتب بخط يده قائمة الذين أذنوا له



وأجازوه ، كما أنه حضر ختان أحمد علي بن يعقوب الشهاب بن الشمس التماياتي وأخيه في يوم واحد :

أما العبادي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ فهو - كما جاء في الجزء السادس من الضوء اللامع - عمر بن حسين ... أبو حفص بن البدر العبادي ثم الطنطاوي ثم القاهري وكان مولده بمدينة عباد غربية ، ومنها رحل إلى طنطا وسمع من الولي العراقي والبوصيري [ وصحب إبراهيم الإدكاوي وأخذ عنه طريق القوم ( التصوف ) ] وهو - أي العبادي - أحد الذين نقلوا للسخاوي كثيرا من كرامات الإدكاوي وأحواله .

وأما العاصفي فهو - كما جاء في الثامن من الضوء اللامع - محمد بن عثمان بن يوسف الشمسي العاصفي ثم القاهري ، شيخ رواق الريافة ( أهل الريف من المغرب ) في الأزهر ، وقد تلقن أصول الذكر من إبراهيم الإدكاوي ، وهو الذي ألبسه الطاقية وأذن له ، وكان العاصفي أحد صوفية « سعيد السعداء » ولقيه السخاوي كثيرا وتلقن منه ، وتوفى عن سبعين عاما في سنة ٨٧٤ هـ .

وأما الشمس السكندري المتوفى سنة ٩٠٦ هـ فهو - كما جاء في الثامن من « شذرات الذهب » - أبو الفتح محمد بن محمد بن علي صالح العوفي ، ولد في الإسكندرية سنة ٨١٨ هـ ووالده بدر الدين العوفي ، فهو السكندري المولود ، الأفاقي النشأة ، العاتكي المزى ، الشافعي الصوفي المحدث الفقيه اللخوي المرشد ؛ وهو القائل : [ لما تم لي سبع سنين لبست الخرقة الشريفة من يد الإمام أبي الحسن الدمهوري الصوفي ومن يد الشيخ أبي إسحق إبراهيم الإدكاوي بلباسها من الشبريسي ] .  
ومن صحبوا إبراهيم الإدكاوي وانتفعوا به وتلقنوا منه : الأنباي ، والشهاب اللامي المعروف بالصندل المتوفى سنة ٨٨٩ هـ .

- أحمد أبو نجور الإدكاوي -

ذكره السخاوي في الجزء الثاني من « الضوء اللامع » والعيدروس في « النور السافر » ، والزبيدي في الجزء السابع من « تاج العروس » :

وهو أحمد بن علي بن موسى أبو يوسف الإدكاوي المسالكي ، وأخو زوجة الشيخ إبراهيم بن عمر الإدكاوي ، كما أن الشيخ إبراهيم أخو زوجته ويقال له



الإدكاوى ( الإدكاوى ) و ( أبو نجور ) . وجمع ومات في الحج سنة ٨٤٥ هـ تقريبا ، ودفن بتربة الشيخ سليم .

وكان سيداً كبيراً ، ومشهوراً بالصلاح ، وقد سمع الشهاب أحمد الصندلى من الجمال يوسف الصفى أحد السادات الصوفية أنه سأل الشيخ أحمد : يا سيدى أحمد ، أفض على من قلبك ، أى من كراماتك وأحوالك الصالحة .

وقد جود القرآن بإدكاوى على يد شيخ القراء بها الشمس بن سيف الدين ، تلا عليه القراءات لآبى عمرو وتمام أربع روايات ، وأقبل على الطريق ( أى انخرط فى سلك الصوفية ) ، وأخذ عن صهره إبراهيم الإدكاوى .

وعن أحمد الإدكاوى أخذ بعض علماء إدكاوى وغير علمائها ، وقدم القاهرة عدة مرات ، فأخذ عنه العبادى والصندلى وإمام الكاملية ، وأخذ عنه التصوف أيضا زكريا الأنصارى وهو الذى حكى عن كراماته وكشفه ، وأخذ عنه كذلك ابن سلامه الإدكاوى المشهور بالمؤذن ، كما سئرى .

وقال عنه الزيدى : [ وهو عصرى المصنف ] ، ولكننا لم نقف على شيء من آثاره العلمية سواء فى التصوف أو فى غيره .

أما زكريا الأنصارى الذى أخذ عن أبى نجور الإدكاوى فهو شيخ الإسلام الزين قاضى القضاة زكريا الأنصارى السنيكى ثم القاهرى ولد سنة ٨٢٦ هـ ببلدة ( سنيكة ) شرقية وسكن القاهرة منذ سنة ٨٤١ هـ وتوفى بها سنة ٩٢٥ هـ ودفن بمقبرة الإمام الشافعى وقبره بها مشهور .

وقد أخذ التصوف عن الشهاب أحمد الإدكاوى ومحمد الفوى ، وهما من أصحاب إبراهيم بن عمر الإدكاوى .

وكان يقوم بالتدريس بمقام الإمام الشافعى ، ولم يكن بمصر يومئذ أرفع مناصبا من منصب التدريس ، ثم صار قاضى القضاة فى رجب سنة ٨٨٦ فى زمن السلطان الأشرف قايتباى .

وقال عنه العيدروس صاحب (النور السافر) : [ ويقرب عندي أنه المجدد على رأس القرن التاسع لشهرة الانتفاع به ؛ وبصانيفه فى الفقه والتفسير والحديث والنحو واللغة والتصريف والمعاني والبيان والبديع والمنطق والطب والتصوف والفرائض والحساب والجبر والمقابلة والهيئة ( الفلك ) والهندسة ] .

ونظراً لشهرة الشيخ زكريا ، اكتفى الزبيدي في ترجمة الشهاب أحمد أبي  
نجور الإدكاوى بقوله عنه إنه : [ أحد مشايخ شيخ الإسلام زكريا الأنصارى  
في طريق القوم ( التصوف ) ] فإذا كان هذا هو شأن الأنصارى التلميذ فما بال  
الإدكاوى الشيخ .

وأخيراً كان أحمد أبو نجور الإدكاوى جده ابن زيتون الإدكاوى لأمه ، وهو  
الذى سنفرد له ترجمة خاصة في الصفحات التالية .

### - سلامه الإدكاوى -

ذكره السخاوى في الجزء الثالث من « الضوء اللامع » ، وهو سلامة بن محمد  
ابن أحمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن أبي محمد بن علي بن صدقة الزين بن أبي عبد الله  
الإدكاوى الصوفى المالكي والد الشمس محمد الشافعى ، أخذ الطريق عن بادية  
إبراهيم الإدكاوى ، واختص به حتى صار أرجح جماعته وتصدى لإقراء الأطفال  
احتساباً ، وتورع عن الشهادة وغيرها من الوظائف . وكان ينسخ الكتب بيده .  
وأثنى عليه السخاوى فقال : [ وكان فاضلاً في مذهبه ] .

أخذ الأصول والعربية عن شيوخ الإسكندرية وغيرها ، ومات في ٢٣ رمضان  
ولا ندرى أى سنة كان ذلك ، وأغلب الظن أنه مات بعد أستاذه إبراهيم بن عمر  
السابق ذكره المتوفى سنة ٨٣٤ هـ .

### - الوزير ابن نصر الله الإدكاوى -

ورد ذكره في الجزء الثالث من « الضوء اللامع » ، كما ذكره المقرئى في  
« العقود » :

وهو حسن بن نصر الله بن حسن بن حسن بن محمد بن أحمد بن عبد الكريم  
ابن عبد السلام - هكذا كتبه للسخاوى أخوه فخر الدين الناسخ - وهو صاحب  
( أى الوزير المصاحب للسلطان ) بدر الدين بن ناصر الدين بن بدر الدين بن  
شرف الدين بن كمال الدين بن كريم الدين بن زين الدين الإدكاوى ( الإدكاوى )  
الأصل ، الفوى القاهرى ويعرف بابن نصر الله .

أصله من إدكو - وكانت قرية تابعة لكورة المزاحمتين التى تقع في حدودها

رشيد - وكان جده الاعلى الشرف محمد بن أحمد ابن خطيب إدكو ثم خطيب ديبى  
وكان ابنه البدر يتولى الوظائف ، عند سيف الدين الكنانى والى ( فوة ) ،  
وولد له بها ولده ( نصر الله ) هذا ، فنشأ بها وبأشر (توظف) بها ثم بالإسكندرية  
عدة وظائف ، ثم أنجب ابنه ابن نصر الله بفوة فى ربيع الآخر سنة ٧٦٦ هـ ونشأ  
فى كنفه ، ولما نما عوده تزوج - فى حياة أبيه - من بنت ابن الصغير ناظر فوه ،  
وصار عدیل الفخر بن غراب ، وقدم القاهرة فى حدود سنة ٧٩٠ هـ وهو فى غاية  
الفقر والفاقة .

ثم كتب التوقيع بباب القاضى ناصر الدين بن التمسى ، ثم تولى نحو شهرين  
منصب الشهادة فى ديوان أرغون شاه أمير مجلس فى دولة فى الظاهر برقوق (من  
٧٨٤ إلى ٨٠١ هـ) . ثم انتمى إلى مهنى دوا دار بكلمش العلانى أمير سلاح ،  
فصلح حاله واغتنى وظل يترقى فى الوظائف حتى تولى الحسبة ( وزير الشؤون  
البلدية ) فى الديار المصرية . ثم ناظر الجيش ( وزير الحربية ) ثم صار وزير  
الديار المصرية ( رئيس الوزراء ) ثم ناظر الخاص ( ناظر الخاصة السلطانية )  
فى دولة المؤيد ( الممولى سنة ٨١٥ هـ ) .

وصودرت ممتلكاته وأمواله عدة مرات ، وتولى الأسنادارية ( وزير القصر )  
فى دولة الصالح محمد ، ثم عزل وأعيد إلى نظارة الخاص بعد مرجان الخازندار  
( وزير الخزانة ) ، وأعيد فى أيام دولة الأشرف ( برسبای من ٨٢٥ هـ إلى  
٨٤١ هـ ) عوضاً عن ولده صلاح الدين محمد ، ثم عزله عن نظارة الخاصة  
السلطانية وحل محله الكرىمى عبد الكرىم بن كاتب حكيم فى أوائل جمادى الأولى  
سنة ٨٢٨ . وعزل عن الأسنادارية وصودر هو وولده المذكور ، ثم أعيد لثالث  
مرة إلى الاستدارية لمدة غير طويلة حتى عزل منها . فلزم بيته حتى مات ولده ،  
فحل محله فى وظيفة كاتب سر الدولة ( سكرتير عام الوزارة ) . ثم عزله الظاهر  
( جقمق ٨٤٢ - ٨٥٧ هـ ) وحل محله ابن البارزى ، فلزم البدر داره . وتوالت  
عليه الأمراض حتى مات فى ربيع الأول سنة ٨٤٦ هـ ( = ١٤٤٢ م ) .

ودفن بترابته بالصحره خارج الباب الجديد عند مقبرة ولده صلاح الدين .

وكان شيخا طويل القامة ، ضخم الجثة ، جميل الطلعة ، مستدير اللحية ، كريما شجاعا ذا مروءة ، وكان حاد الطبع ، جريئا على الملوك ، منهمك في الملذات متأنقا في مأكله ومشربه .

وله في ( فوة ) مدرسة حسنة على البحر ، كانت تقام بها الخطبة ، والدروس وله مآثر أخرى كثيرة .

#### - رمضان الإدكاوى -

ذكره السنخاوى في الضوء اللامع ، ج ٢

وهو رمضان بن عمر بن مزروع الإدكاوى ( الإدكاوى ) الشافعى . شيخ صالح جليل أخذ عن إبراهيم بن عمر الإدكاوى بإدكو . وصحبه جماعة منهم : شيخ الإسلام زكريا الانصارى والشمس بن سلامه الإدكاوى . وكان رجلا فاضلا . توفى في جمادى الأولى سنة ٨٧٠ هـ ، وهو عم محمد بن إسماعيل بن عمر العمرىطلى .

#### - ابن سلامه الإدكاوى -

ذكره السنخاوى في الضوء اللامع ، ج ٩ وإسماعيل باشا البغدادى في « هدية العارفين » :

وهو محمد بن سلامه بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن أبي محمد بن علي ابن صدقة ، الشمس الإدكاوى الشافعى ويعرف بابن سلامة ولد بإدكو سنة ٨٣٨ هـ تقريبا ، ونشأ بها فقرأ القرآن وبعض الرسالة لابن أبي زيد على مذهب والده . ثم صار شافعىا . وحفظ « المنهاج » وعرضه في جمادى الآخرة ورجب سنة ٨٦١ هـ على العلم البلقينى ، وقريبه أبي السعادات . والجلال المحلى والجلال ابن الملقن ، والمناوى والسراج ، والعبادى والسراج الورورى والكمال إمام الكملية ، والفخر عثمان المقسى ، وابن الديرى وابن قرقماس وآخرين .

وتفقه على يد رمضان الإدكاوى - أحد أصحاب الشيخ إبراهيم بن عمر الإدكاوى - كما أخذ عنه الفرائض والأصلين والعربية وانتفع به كثيرا وتهذب بهديه وطريقته في السلوك ( التصوف ) ثم رحل إلى ( فوة ) فأخذ بها عن البدر



ابن الخلال ودرس معه ( المنهاج ) « والتنبيه وتصحيحه » للنووى ، « وتهذيب التنبيه ومطلب الطالب النبيه » للبكرى ، وبحشا جميعا معه ، ولأزمه أربع سنوات فى دراسة شرح الديميرى ، « والجمل » للزجاج ، كما درس معه الفقه وأصوله والنحو ، وحضر تقسيم « التنبيه » لى السراج العبادى ، وقرأ فى « المنهاج » مع الزين زكريا ( الأنصارى شيخ الإسلام ) وسمع دروسه فى شرح « البهجة » .

أما النحو فقد درسه على يد والده . وعلى الفقيه شمس الدين ابن الترس : قرأ الأجرومية ، و « الملحة » و « ألفية ابن مالك » ، كما درس معه « الرجبية » ، وغيرها فى الفرائض ، واستمر فى دراسة الفرائض والحساب حتى استوفى « الزهة » لابن الهائم مع « الحاوى الفرعى » ، وشرحه عن إسماعيل اليمنى الزبيدى ، ودرس علم الكلام على آخرين ، كما درس المنطق .

وعلى أبى الفتح الفوى درس التصوف ، وقرأ عليه رسالته فى القاهرة مرتين وقرأ « الشفاء » و « الرغيب » للبندرى ومعظم « الصحيح » على الشهاب المتيجى وقرأ بداية « الهداية » للغزالي على إمام الكاملية ، وأبس منه الخرقه ( المرقعة ) وقرأ على بعض الفضلاء شرح « جمع الجوامع » للحلى ، والقول البديع وترجمة النووى ، ومواضع مختلفة من كتب متنوعة .

وجمع شرحه لأبى شجاع المسمى « النهاية فى شرح كتاب الغاية » وغير ذلك ، وحضر على السخاوى فى الإملاء ، وتردد على كل من عبد الرحمن الأبناسى وابن قاسم وغيرهما . وبرع فى العلوم ومهر حتى أذن له ابن الخلال فى سنة ٨٦٤ فى تدريس اللغة والعربية . وانتفع به أهل إدكو والبلاد الأخرى ، وكتب شرحا على أبى شجاع فرض له ابن الخلال والعبادى .

وعرض عليه المناوى وظيفة القضاء بإدكو فرفض بإباء ، وحج سنة ٨٦٩ هـ وركب السفينة وأخذ معه قماشاً ليتجر فيه ، مع أنه كان سليم الفطرة ، ولا يدرى من أمور دنياه شيئا ، فخسر وزادت خسارته ، وسافر من ( مكة ) إلى ( هرموز ) بتجارة له ، اضطرت له إلى الاستدانة فربح كثيرا ، وأكرمه حاكم هرموز ، وعاد مجبور الخاطر ، ولكنه ابتلى فى طريق عودته بالصوص فسلبوه هو ومن كان بالسفينة حتى وصل إلى ( عدن ) فأكرمه صاحبها ابن طاهر ، فحمل منها تجارة

عاد بها بحرا والامل يحدوه إلى سداد ديونه ، ولكنه توفي وهو على ظهر السفينة سنة ٨٩٢ ، فدفن (في عدن) أو قريبا منها .

وقد حزن على فقده السخاوي فقال : [ وتأسفنا على فقده . فقد كان في الصلاح والخير بمكان ، وبمن كنت أستاذس بلظه . وأسر باغتباطى به ، رحمه الله وعوضه وإيانا الجنة ] .

ومن معاصريه أيضاً من نستطيع تذكركم : البكرى قاضى الإسكندرية المتوفى سنة ٨٩١ هـ الذى ولد في دهروط ( ديروط ) ، والبلقيني المتوفى سنة ٨٩٠ هـ وابن المحلى المتوفى في هذه السنة ، وابن عزم صاحب ( دستور الإعلام ) المتوفى سنة ٨٩١ هـ .

### - أولاد زيتون يادكو -

استطعت الحصول على تاريخ أسرتنا من مخلفات جدى لأمى المرحوم الشيخ حسن علي زيتون عمدة إادكو الأسبق المتوفى سنة ١٩١٤ فعثرت على وثيقة طويلة تتضمن قصة انتقال رأس هذه الأسرة من الحجاز إلى مصر في طريقه إلى المغرب ، ثم العودة من فاس إلى تونس إلى الإسكندرية ومنها تفرع ثلاثة إخوة عرفوا بأولاد زيتون استقروا في الإسكندرية وإادكو والبرلس .  
وفي سنة ١٢٤٧ هـ بمحكمة نجر الإسكندرية بجزيرة رأس التين بظاهر الإسكندرية ، تقدم علي بن إسماعيل زيتون بطلب لتجديد نسبة أولاد زيتون ، فحصل على هذه النسبحة ومضمونها :

دفن إسماعيل زيتون بمحروسة مصر ، ببستان العلماء بالقراقة ، وكان لإخوته وأخواته : إسماعيل وأحمد وإبراهيم وعلي وفتومة وصلوحة أولاد إسماعيل ابن حسن بن علي بن سليمان بن سالم بن أحمد بن عبد القادر شرف الدين زيتون وهو أول أولاد زيتون يادكو منذ القرن السابع الهجرى .

نزل عبد القادر يادكو ، وأخوه أحمد بالبرلس ، وعثمان بالإسكندرية وجاءوا جميعا من تونس إلى الإسكندرية فبنزلوا أولا بخيامهم إلى جوار سيدى القبارى . ثم التقوا بسيدى أبى العباس المرسى الذى قدم إلى الإسكندرية منذ سنة

وأرادوا جميعاً أن يسكنوا الإسكندرية ، ولكنه أشار عليهم بسكنى البلدان الثلاثة على النحو الذى ذكرناه .

وكان السبب فى قذوم هؤلاء الإخوة الثلاثة بأولادهم وأولاد أعمامهم من المغرب أنهم قبل إقامة طويلة لهم فى تونس ، رأى زعيمهم وهو على بن إبراهيم زيتون - وكان فى (فاس) بمراكش - فى المنام أن هاتفا يقول له : يا ابن إبراهيم ارحل بالأشراف - وفى الصباح قص رؤياه على صهره مولاي محمد سلطان فاس فحزن فهو وجميع أهل المغرب على رحيل أولاد زيتون عن البلاد وقد كانوا ولاد الأمن فيها ، فأخذوا طريقهم إلى تونس الخضراء .

وكان ( على ) هذا ابن شرف الدين عبد القادر زيتون بن عيسى [ الذى كان يتولى بالحجاز شئون ( بدر ) و ( حسين ) ويحفظ الأمن فى وقت الحج ، وأبوه محمد البدرى لأنه تولى ( بدر ) بعد عودته من الغرب وقتل ببدر ] وهو ابن على بن محمد بن موسى بن يحيى بن على بن محمد بن حسين بن موسى بن على الهادى بن إبراهيم بن محمد الجواد بن محمد بن على الرضا بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن زين العابدين بن الحسين بن على بن أبى طالب كرم الله وجهه .

وكان محمد الجواد قد انتقل من الحجاز فراراً من عسف الحجاج بن يوسف الثقفى ، فقدم مصر ومضى إلى المغرب ونزل فى (سواكن) . واستقر بها وتزوج منها وأنجب ذريته الذين منهم إبراهيم وولده على الذى رحل بالأشراف من فاس إلى تونس إلى الإسكندرية وجاء ابنه عبد القادر فاستقر بإد كوف فكان أول أولاد زيتون بها وسجل نسبه هذا على عهد سيدى أحمد البدوى سنة ٦٧٥ هجرية وبشهادة الأماثل الأشراف .

وذكر ابن خلدون فى . المقدمة ، أن القاضى أبا القاسم بن زيتون قدار تحمل من أفريقيا إلى المشرق ، عهد أواسط المائة السابعة ، فأدرك تلميذ الإمام ابن الخطيب . فأخذ عنهم ، ولقى تعليمهم ، وحقق العقليات والنقلات ، ورجع إلى تونس ، واتصل بسند تعليمه فى تلاميذه جيلاً بعد جيل ، حتى انتهى إلى القاضى محمد بن عبد السلام شارح « ابن الحاجب » وتلميذه .

## - ابن زيتون الإدكاوى -

ذكره السخاوى فى « الضوء اللامع » ج ٤

وهو عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد بن محمد الإدكاوى ويعرف بابن زيتون وجده لأمه أحمد بن موسى أبو نجحور ، وزيتون لقب جده ، ولد بإدكو فى ربيع الثانى سنة ٨٥٢ هـ ، ونشأ بها ، فحفظ القرآن ودرس « الملحة » وحفظها ، و« مختصر أبى شجاع » و« الرحبية » وبعض « المنهاج » ولازم بإدكو ابن سلامة الإدكاوى ، ودرس عليه الفقه والفرائض ( المواريث ) والنحو ، وانتفع به أكثر من غيره . كما أخذ عن البكرى وعن شيخ الإسلام زكريا الأنصارى وابن قاسم فى الفقه والعربية . كما أخذ الفرائض عن النور الطنطائى ( الطنطاوى ) ، وبرع ومهر فى العلوم ، حتى استتابه الشيخ زكريا الأنصارى فى قضاء إدكو فى شعبان سنة ٨٩٢ مستقلا ، ثم أشركه ابن الغويطى ، وهو الذى سترحدث عنه بعد قليل .

وكان ابن زيتون كما يقول عنه السخاوى [ حمدت سيرته ، وكثر الثناء عليه ، وحج وتكرر قدومه القاهرة ] كما أنه سمع منه وعليه كثيرا من العلوم بالقاهرة . ومن المفهوم أنه توفى بعد سنة ٨٩٢ هـ متى ؟ وأين ؟ لا ندرى .. ولكن نرى لزما علينا أن نتابع ما كتبه المؤرخون منذ ابن الخطيب البغدادى فى جميع أجزاء كتابه « تاريخ بغداد » فنراه فى الجزء الثالث عشر يذكر المظفر بن محمد بن زيتون وهو أبو القاسم البريدى دون تحديد لمولده أو وفاته ، ولكن يفهم أنه من أهل القرن الخامس الذى عاش المؤلف فيه . وذكر ابن بشكوال فى الجزء الأول من « الصلة » أبا الحسن عبد الرحمن بن خلف بن مسعود الكنانى ويعرف بابن الزيتون الواعظ بجامع قرطبة والمتوفى سنة ٥٠١ هـ . كما نرى ابن فرحون يترجم فى طبقات المالكية لأبى القاسم الشبير بابن زيتون الذى هو أبو حمد بن أبى بكر ابن مسافر بن أبى بكر بن أحمد بن عبد الرافع اليمنى المالكى قاضى تونس المتوفى بها سنة ٦٩١ هـ والذى قدم مصر سنة ٦٤٨ سنة ٦٥٠ وأقام بالمدرسة الفاضلية ومدرسة الصاحب ابن شكر بالقاهرة ، وسمع الحديث من المنذرى . ويذكر التمسكى أيضا فى « نيل الابتهاج » أبا القاسم بن زيتون مفتى إفريقية ، الذى جاء



«عمر فلقى بها المنذرى وعز الدين بن عبد السلام ، وابن دقيق العيد بعد سفره إلى الأندلس سنة ٥٦٩٦ هـ ، وكان محدثا حافضا ، كتب - في ثلاثة مجلدات - أسماء من لقيهم وتوفي سنة ٧٣٠ هـ ، كما يذكر أن ابن القويحري التونسي نزيل القاهرة والمتوفى سنة ٧٣٨ هـ كان يقرأ النحو على يحيى بن الفرج بن زيتون ، ويذكر أيضا عبد الواحد بن منديل بن عبد الواحد الأنصارى الفاسى وهو المكاتب المعروف بالزيتونى أو بابن الفقيه المتوفى بفاس سنة ٧٧٨ هـ ، ويذكر بعد ذلك العارف بالله أن زينون [ رأس السبعة الأبدال ] الذى أخذ عنه ابن زروق الفاسى الفقيه المحدث الصوفى المتوفى سنة ٨٩٩ هـ ثم يذكر لنا ابن إياس فى « بدائع الزهور » بدر الدين محمد بن محمد الزيتونى العوفى أحد نواب الشافعية ، والعالم بالقضاء والتوقيع والخطابة والشعر والمتوفى سنة ٩٢٤ هـ وقد رثاه بعد وفاته ابنه القاضى بدر الدين محمد بقصيدة . وأخيرا يذكر الجبرقى فى تاريخه عالم الإسكندرية الشيخ محمد زيتون المغربى الأصل .

ومن هذا كله يتبين للقارىء كيف أن تراجم أعلام أولاد زيتون لا يمكن متابعتها إلا بعد دراسة مراحل انتقال الأصل والفروع ما بين الحجاز وبغداد وفاس وسواكن وتونس والإسكندرية وإدكو ، فسيما بين القرنين الخامس والعاشر الهجريين .

### - ابن وهيب الإدكاوى -

ذكره السخاوى فى « الضوء اللامع » ج ١١

وهو أبو بكر بن أحمد بن أبي بكر بن محمد الإدكاوى الشافعى ويعرف بابن وهيب ( تصغير وهب ) الذى هو جده الأعلى المسمى عبد الوهاب . ويقال إنه من المهتدين . ولد بإدكو سنة ٨٥٨ هـ ، على وجه التقريب ، ونشأ بها ، فقرأ القرآن و « الأربعين النووية » و « مختصر أبى شجاع » و « ألفية النحو » ، و « الملحة » والرحبية ، فى الفرائض ، و « المنهاج » ، عارض الألفية على الشمس المائى والبدر بن المخلطة ، ومحمد بن عبد الكريم التلسانى ، وابن سلامة ، ولازم القفى الأوجاقى فى الفقه والأصليين والنحو ، وحضر على البرهان بن أبى شريف فى الفقه - وزار بيت المقدس ، وذهب فى تجارته إلى حلب وطرابلس وبغروت ،

وكان له في إداكو دولاب قماش (نول نسيج) وكان نائباً في قضاء إداكو عن شيخ الإسلام زكريا الأنصارى بعد عزل نور الدين بن الفوطى ، وحدثت بعض القلاقل ، وناب أيضاً عن المحب أخى السيوطى ، وتردد على السخاوى المؤرخ كثيرًا وهو الذى قال عن ابن وهيب [وهو متشدد متكلم له فهم وخبرة بالمخاصبات ولذا أعرض الزين زكريا (الأنصارى) عن استنابته (في قضاء إداكو) وأضافها لغيره] . ولم يذكر لنا السخاوى تاريخ وفاته ، ويبدو أنه من وفيات أوائل القرن العاشر الهجرى .

### — الشهاب المحلى —

ذكره السخاوى فى الضوء اللامع ، ج ٢

وهو أحمد بن محمد بن على بن هارون بن على الشهاب المحلى ثم السكندرى الشافعى ، كان قاضى الإسكندرية ، ولد قبل القرن التاسع بقليل فى (المحلة الكبرى) ونشأ بها ، واشتغل تاجراً فى ماء الورد وغيره فى الحوانيت ، وكان يذهب إلى (سنباط) لبيع العطور وغيرها ، واستنابه الشمس الشفشى على عمل (جوجر) سنة ٨٢٤ ، وشارك بعض الأتراك وسافر إلى الحجاز ، وتزوج من امرأة ثرية ولما ماتت ورث ثروتها ، فاختلط بالأكابر وأغدق عليهم ، وناب عن ابن حجر فى بعض حوانيت القاهرة ، وسعى الجمالى ناظر الخاص حتى جعله على قضاء الإسكندرية سنة ٨٥٣ بعد الولوى السنباطى ، ولقيه بها السخاوى وهو قاضيا .

وقد سمع الشهاب المحلى من ابن ظهيرة ، وحفظ شرح المنهاج للدميرى ، وكان نجيباً بأمور الدنيا ، سليم الصدر ، واستخدم المال الجزيل فى الوصول إلى أغراضه فوفد عليه الفضلاء والأعيان ، وفى ليلة الثلاثاء ١٣ جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ توجه من القاهرة إلى الإسكندرية ، فلما نزل بقرية إداكو توفاه الله بها ، وفى الغالب أنه دفن بها ، ولهذا اعتبرناه من أعلام إداكو ، وإن لم يكن فى الأصل من أهلها .

### - الغويطي قاضي إداكو -

ذكره السخاوي في « الضوء اللامع » ج ٥

وهو علي بن محمد بن عبد الرحمن نور الدين الإدكاوي ويعرف بالغويطي أو ابن الغويطي ( تصغير غيط ) كما ورد ذلك في الجزء الحادي عشر أيضا . وهو قاضي إداكو ، حفظ القرآن وشغف بالشهادة ، تولاها ببلده إداكو عن شعبان ابن جنبيات ، ثم عن نور الدين البليسي ثم عن المحب أخى القاضي السيوطي وساءت سيرته لأنه ضمن ( بحيرة إداكو ) بمائتي ألف دينار ، وأخذها التزاما بعد أن كانت مباحة للناس ، ودام التزامه لها عدة سنوات . ولكن الشهاب بن محليس زاد عليه ، ثم أحمد بن عبد الله بن كنايف البرلسي . واستمرت معه بثلاثة آلاف دينار ، فكان هذا من سيئاته .

وقد امتنع الشيخ زكريا الأنصاري شيخ الإسلام من استنابته ، حتى عجز عن دفع المستحقات عليه فتراكت وتوالت عليه فأشركه مع عبد الرحمن بن إبراهيم ابن أحمد ، وأصدر أمره بعدم انفراد الغويطي بقضاء إداكو ، فلقى كثيرا من البلاء وأتعب شريكه معه ، ولم يزل كذلك حتى توفي بإداكو سنة ٨٩٧ هـ .

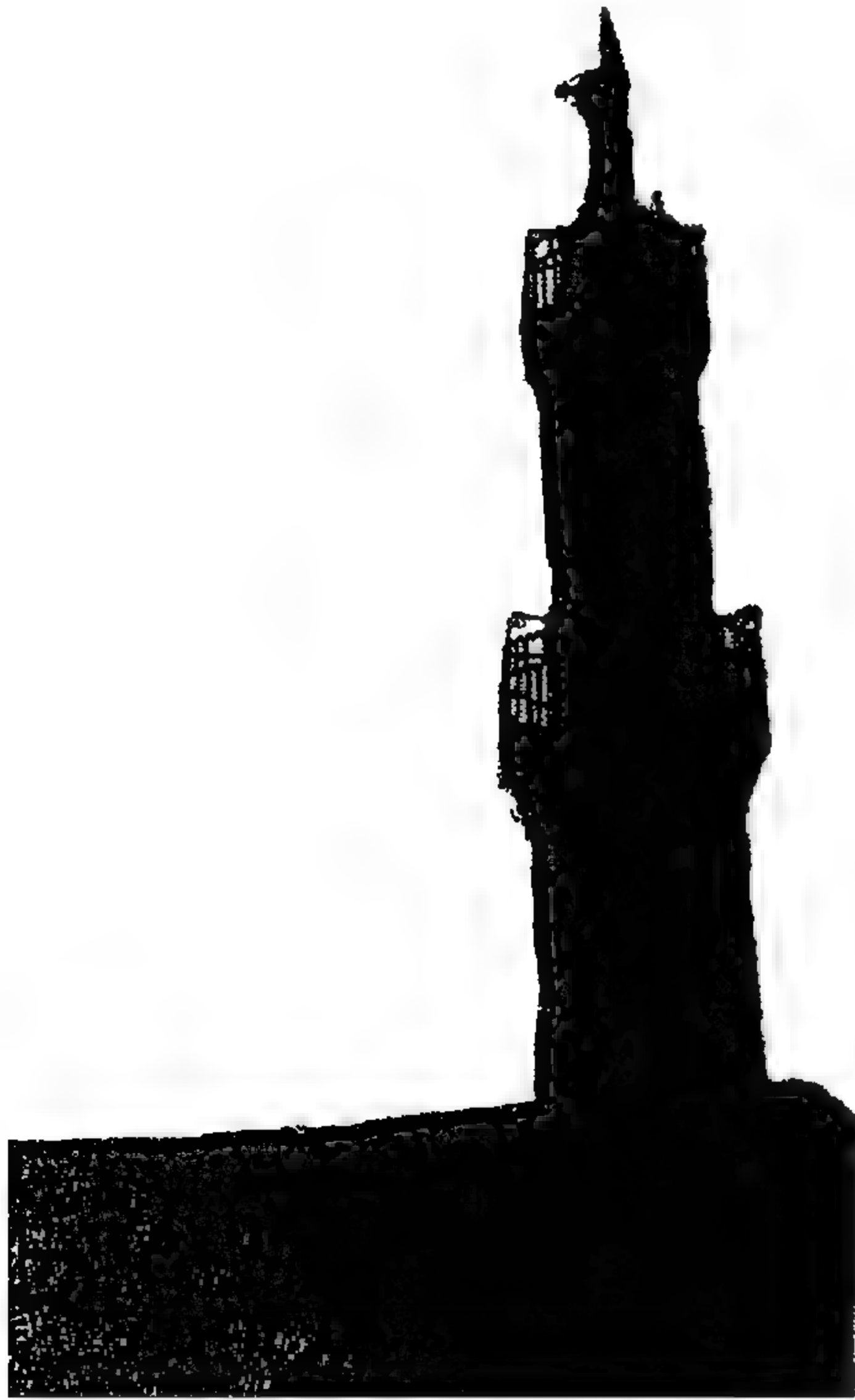
### - علي الجبرتي -

ذكره الشمس السخاوي في « الضوء اللامع » ج ٦ والنور السخاوي في « تحفة الاحباب » ، وابن إياس في « بدائع الزهور » ، والجبرتي في « عجائب الآثار » . وهو علي بن يوسف بن صدر الدين بن موسى الجسبرتي الأزهرى الشافعى المقرئ ، قدم القاهرة حوالى سنة ٨٥٠ هـ ، فقرأ بها القراءات على الشهاب السكندري والشمس ابن العطار وابن كزلبغا ، وسمع على كثيرين ، وقد سمع « ختم الصحيح » على الأربعين ، في المدرسة الظاهرية القديمة ، ودخل دمشق سنة ٨٧٦ هـ ، وقرأ بها القراءات على ابن النجار ثم رحل منها إلى بغداد ، وصحب فضل القادري ( وهو من ذرية الشيخ عبد القادر الجيلاني ) ولبس منه الخرقة ( مرقعة المتصوفة ) وأخذ الطريقة القادرية عليه فصار يذكر بها ، وسافر إلى حلب فسكنها بعد سنة ٨٧٠ هـ ، وعقد ناموس المشيخة ، وجلس في خلوة بسطح الأزهر ، وتردد عليه

كثير من الخدام ، وكان يستخدمهم في سد حاجة قاصديه من تجار حلب و زاره المناوى ، وابتنى يادكو سنة ٨٧٨ هـ جامعاً [ كانت البلد في غنية عنه وصار يكثر التردد إليها والله أعلم بقصده ] كما يقول السخاوى ، وساعد قاضى يادكو ابن الغويطى كثيراً ، وأخذ عنه القراءات بعض الطلبة ، ولما مات دفن بحوش سيدى عيسى بن عبد القادر الجيلانى بقرافة مصر .

أما الجامع الذى بناه يادكو فقد دفن به الشيخ عبد الرهوف والشيخ عبد القادر ، وكلاهما من رجال الطريقة القادرية فى قبة تقع شمال مقبرة سيدى عيسى الجيلانى يادكو .

وكان المؤرخ عبد الرحمن الجبرتى ابن عمه ينسب إلى يادكو للإشراف على مسجد على الجبرتى وقال عنه : [ الولى العارف الشيخ على الجبرتى الذى كان يعتقد السليمان الأشرف قايتباى وارتحل إلى بحيرة يادكو فيما بين رشيد والإسكندرية ، وبني هناك مسجداً عظيماً ، ووقف عليه أما كن وقيعان وأنوال حياكة



مئذنة جامع الجبرتى يادكو وبساتين ونخيل كثيرة ، وهو موجود إلى الآن عامر بذكر الله والصلاة ، وهو تحت نظر الفقير ( عبد الرحمن الجبرتى ) إلا أن غالب أماكنه زحفت عليها الرمال وطمستها ، وغابت تحتها ، وفيه إلى الآن بقية صالحة ... ] وقد دفن على الجبرتى بالمنجد الذى بناه شرقى عمارة السلطان قايتباى بالقاهرة . ويقول إن مسجد الجبرتى يادكو يقع فى شمال المدينة على ( كوم الطواحين ) وقد جدد بناءه أهل يادكو فى سنة ١٩٦١ فأسع وعمر بالمصلين .



وقال عنه ابن إياس إنه كان صالحا ، وتوفي سنة ٨٩٩ هـ فجأة وهو بالحمام  
وكان رجلا مباركا .

- عبد الله الإدكاوى -

ذكره الجبرتي ، وجورج زيدان في « تاريخ آداب اللغة العربية » ، والبغدادي  
في « هدية العارفين » ، ورمضان حلاوة في « دستور الإعلام » ، كما ورد ذكره في  
« فهرست الكتبخانة » .

وهو عبد الله بن عبد الله بن سلامة الإدكاوى الشافعي ، المشهور بالمؤذن ،  
ولد بإدكو سنة ١١٠٤ هـ ، وحفظ بها القرآن ثم قدم القاهرة ، وحضر على الطبقة  
الأولى من علماء عصره ، وتعرف على نقيب الأشراف علي برهان زاده ، فأكرم  
مشواه وجمع معه سنة ١١٤٧ هـ .

وتردد على رشيد وفوه والإسكندرية وعرف أعيانها جميعا ومدحهم بأشعاره ،  
وكتب بخط يده على جدار مسجد ابن نصر الله بفوه بيتين من الشعر قرأهما  
الجبرتي سنة ١١٨٩ وتاريخها سنة ١١٤٥ هـ .

وتزوج وأنجب أولادا ولازم الشبراوي ثم الحنفى ، ومات الإدكاوى في  
جمادى الأولى سنة ١١٨٤ ودفن بجوار الشيخ الحنفى في زاويته بترية الشيخ الزبيدي  
وأولاده العلامة أحمد المشهور بكتكيت مفتي الشافعية بالإسكندرية ، وهلال  
الكتبي وصالح الصحاف ، أما أحمد فكان علامة أدبيا ، نزل بالإسكندرية وأمه  
شريفة من ذرية السيد عيسى بن نجم خفير البرلس نائب أحمد الإدكاوى في  
القضاء بالإسكندرية لمدة ومات بها سنة ١١٩٢ هـ ، وقال الجبرتي إن وفاته كانت  
سنة ١١٩٣ وأنه كان يحفظ دواوين الشعر وجمع للتقدين والمتأخرين شعرا  
بلغ المائتين .

ولعبد الله الإدكاوى عدة مؤلفات مخطوطة مبشرة بين سوهاج والقاهرة  
وباريس وبرلين وغوطا ، وهي :

- ١ - « بضاعة الأريب في شعر الغريب » : وهو ديوان شعره المخطوط بمكتبة  
سوهاج ١١٨٥ ف/٤٨٨ ( ٣٧٤ ) ، ومنه نسخة بمكتبة باريس .
- ٢ - « الدر المنتظم في الشعر الملتزم » : باريس

- ٣ - « الفوائح الجنائية في المدايح الرضوانية » ، وهو مداخل الشعراء للامير  
كتخدا الجلفى : باريس .
- ٤ - « الدر الثمين في محاسن التضمين » : وهو مجموعة من كلام اساطين  
البلاغة - دار الكتب المصرية بالقاهرة .
- ٥ - « التضمين الشعري » : دار الكتب المصرية بالقاهرة .
- ٦ - « المقامة السكندرية الصحفية » : ضمنها الالفاظ التي تتغير معانيها  
بالصحيف - برلين .
- ٧ - « هداية المتوهمين في كذب المنجمين » : غوطا .
- ٨ - « تخميس بانة سعاد »
- ٩ - « الذرة الفريدة » .
- ١٠ - « عقود الدرر في اوزان البحر الستة عشر »
- ١١ - « القصيدة الزدية في مدح خير البرية » ، ألفها على باشا حكيم أوغلى  
والى مصر سنة ١١٦٩ هـ
- ١٢ - « الكواكب السنية في شرح الالفية »
- ١٣ - « المقامة القمذية » في المجون .
- ١٤ - « المنح الربانية في تفسير آيات الحكم الفرقانية »
- ١٥ - « نزهة الالباب الجامع لفنون الآداب » .
- ١٦ - « النزهة الزهية بتضمين الرحبية »
- ١٧ - مختصر « شرح بانة سعاد » للسيوطى .
- ١٨ - ديوان شعر

وكان عبد الله الإدكاوى حسن الخط ، وله قاعدة خاصة تميز بها : كتب  
بخط يده ديوان حسان بن ثابت وشرح الفاظه ، وكانت له مطارحات شعرية  
مع شعراء عصره من المصريين والوافدين على مصر من الفرس والأتراك  
والشوام ، فقد التقى سنة ١١٨٢ بالشيخ محمد سعيد السمان الدمشقى بالقاهرة  
وله تضمينات جمعها له الإدكاوى على حروف المعجم ، وقرأ الإدكاوى  
« ديوان منجلك » .

وله فنون شعرية منها : د وسع الاطلاع ، وهو أن يلتزم في الشعر أمورا غير لازمة تحمل الشعر أثقالا تخرجه من الفن الرفيع إلى الصنعة الباردة، فيقيد بها نفسه بحرف واحد في أول كل كلمة في البيت أو يأتي بكلمة منقوطة تليها كلمة عاطلة أو بالعكس ، أو يلتزم كلمات منقوطة كلها أو يأتي بيت يقرأ من أوله كما يقرأ من آخره أو يلتزم أبياتا منقوطة من أعلى فقط وأخرى من أسفل فقط ، أو يتابع الجروف الأبجدية في الأبيات .

وكان للخطاطين في عصره مجالس أدبية ، قال فيهم :

مامنهمو من يرى يوما يراعتة إلا وقيل له ما أحكم البارى  
وطرق أبواب الاعتذار والمدح ، ونقل المعاني الفارسية ، وقال في الاستعطاف  
وثوق الموت ، وكان يتحدى شعراء الأتراك ، لأنه كان ملما بالتركية والفارسية  
وأحيانا كان يضمن شعره أبياتا من الشعر التركي والفارسي ، وقال في المجون  
يوصف المرأة والأزهار ومزج بين الغزل والمنطق والنحو والفلك ، كما قال في التهانى  
التي كان شعرها أكثر الأشعار شهرة : هنا الجبرتي الكبير بزواج ابنه عبد الرحمن  
المؤرخ لأنه كان صديقه ، ومدح الأمير رضوان كتنخدا الجلفى فنهجه وعطف  
عليه ، واشتهر الإدكاوى برثاء أشهر المعاصرين من أمراء وخطاطين وشعراء  
وعلماء : مدح على بن عبد الله مولى بشير أغا وكيل دار السعادة ، ورثا الضيائي  
المصري الخطاط العالم بالموسيقى والعروض ، ورثا الملوانى .

وفى د بضاعة الأريب ، ذكر أصدقاءه وجلساءه مثل السمان الدمشقى ،  
ومحمد بن إسماعيل أغا السكندرى العالم بالعربية والفارسية والتركية ، وإليه قدم  
الإدكاوى « المقامة السكندرية » فقرظ عليها ومدح الإدكاوى .

وكان قصر الجلفى يلتقى الشعراء مثل : على جبريل والسيد سليمان والسيد  
جموده السديدى المحلاوى ، والشيخ معروف ، والشيخ مصطفى القيمى الديماطى  
ومحمد أفندى المدنى والشيخ يوسف الحفى ، والشيخ عمار النوروى ، والسيد  
قاسم التونسى وعبد الله الإدكاوى الذى جمع ما قاله الشعراء من المدايح في رضوان  
بك وضمنها « الفوائج الجنانية في المدايح الرضوانية » ، وهى مقامات وأشعار وأنتثار  
ومن رثاهم الإدكاوى : الخطاط عبد الله أفندى الأنيس ، والشيخ حسن

المنطاوى الشهير بالمداينى والشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الشهير بالجوهري، ومدح نقيب الأشراف أحمد بن إسماعيل بن محمد أبا الأمداد، ومدح شيخ الأزهر الشيخ أحمد بن محمد الحماقى، وقرظ ديوان الشيخ شمس الدين بن عبد الله بن فتح الفرغلى فى مدح الر. ول، وقرظ أيضا شرح دلائل الخيرات، للشيخ شهاب الدين أحمد بن محمد الشجاعى .

وقرظ : المقامة السكندرية ، التى كتبها الإدكاوى غير محمد بن إسماعيل السكندرى ، عبد الله التلبانى وعبد الرحمن بن جاد الله البناتى المغربى تلميذ السكندرى فى الحديث .

وقرأت على كتاب : ألف با ، للبلوى قصيدة للإدكاوى مطلعها :

هذا كتاب ( ألف با ) به أهبت فلبى

كم همت فيما حواه فحاز منى لبى

لكننى لست بمن يعد بين الألبا

وقرظ على : عقود الفرائد ، للشيخ الفرغلى المحمودى ، ومدح الشيخ أحمد ابن ضيام الدمنهورى شيخ الأزهر عند عودته من الحج ، وكان الشيخ على النجارى المعروف بالقبانى من تلاميذ عبد الله الإدكاوى .

- الحسن الإدكاوى -

ذكره البغدادى فى ١٠ من « هدية العارفين » ، و ١٠ من « إيضاح المسكنون » ، ص ٢٩٥ و ٤٢٠ وكحالة فى « معجم المؤلفين » . وهو الحسن بن حسين بن عبد الله الشريف الإدكاوى الشافعى ، كان حيا سنة ١٢٢٣ هـ وقال البغدادى فى « إيضاح المسكنون » ، إنه كان حيا سنة ١٢٨٧ ، ومن مؤلفاته « تعبيق معانى الجو بتحقيق معانى لو » ، و « حلية ذوى الأفهام فى الكلام على ما للومن من الأقسام » ، وله تراجم شيوخه بعنوان « ثبت الإدكاوى » ، فرغ منه بالاسكندرية سنة ١٢٣٧ وكان عالما فاضلا ، وباحثا مدققا .

- الشيخ حمزة فتح الله -

ذكره أحمد عرابى فى « مذكراته » ، والدكتور عبد اللطيف حمزة فى « الصحافة



المصرية في مائة عام ، ، ومحمد حسن محمود وأمين عمر الباجوري في « المنتخبات العربية » ، وأحمد أمين وأحمد الإسكندري وعلى الجارم وعبد العزيز البشري في « الفصل في تاريخ الأدب العربي » ج ٢ وذكره أيضا صاحب « الوسيط » ، وسليم نقاش في « مصر للمصريين » ، وكامل الفقى في « الأزهر وأثره . . . » .

قال الكثيرون إنه ولد في بالإسكندرية ولم ينسبه إلا إدكو إلى عرابي ، وقال عنه [ أما الشيخ حمزة فتح الله الإدكوى فهو من إدكو ، وأغلب أهلها حاكة ( فساجون ) وصيادون ، وكان هو حائكا وابن حائك ثم تعلم ، وبعد ذلك ترك العلم ، وانصرف للصحافة وأنشأ جريدة ( البرهان ) بالإسكندرية سنة ١٨٨٨ هـ ثم ذهب إلى الإسكندرية مع الخديوى ( توفيق ) الذى انحاز إلى الإنجليز سنة ١٨٨٢ ] وكتب في جريدة ( الاعتدال ) منددا بكفاح الشعب . وقد أورد عرابي مقالاته في ( البرهان ) ورد على آرائه في معارضة فكرة الشورى التى كانت نشيد المصريين يومذاك .

ولد الشيخ حمزة سنة ١٢٦٦ هـ ( ١٨٤٩ م ) وهو ينحدر من أسرة مغربية الأصل ، وبعد أن حفظ القرآن ، تعلم بجامع الشيخ إبراهيم باشا بالإسكندرية ثم قدم القاهرة فتعلم بالأزهر ودرس الأدب واللغة ، وقال الشعر وكتب الرسائل وحفظ الغريب ، ثم عاد إلى الإسكندرية ورحل إلى تونس ومكث بها مدة طويلة وحرر في إحدى الصحف التونسية مدة ثمانى سنوات : مارس فيها تحرير المقال السياسى وصار محرر جريدة « الرائد التونسى » ، ولما شبت الثورة العرابية عاد إلى مصر وانضم إلى حزب الخديوى توفيق ضد الحزب الوطنى الذى كان يتزعمه عرابي وقد أوحى إليه الخديوى بتحرير جريدة « البرهان » التى أنشأها معوض فريد . وكانت تصدر مرة كل أسبوع في الإسكندرية . وأصدر أيضا جريدة « الاعتدال » دفاعا عن سياسة الخديوى ، وكان يخطب لتأييده .

وفى سنة ١٨٨٦ أوفدته الحكومة لتمثيلها في المؤتمر العلمى الشرقى ( للمستشرقين ) في فينا ، وعمل مدرسا بمدرسة اللسان سنة ١٨٨٨ ثم بمدرسة دار العلوم ، ومثل مصر أيضا في مؤتمر المستشرقين المنعقد في استوكهلم سنة ١٨٨٩ ، وفى سنة ١٩١٠ أصبح مفتشا أول للغة العربية بعد أن مكث ثلاثين عاما يقوم بتدريسها ، وأحيل

إلى المعاش سنة ١٩١٢ فعكف على البحث والاطلاع حتى كف بصره ، وتوفي في فبراير أو إبريل سنة ١٩١٨ .

وكان قوى الذاكرة ، حريصا على اللغة مولعا بغريبها شعرا ونثرا ، حديثا ومراسلة ، قال عنه عبد العزيز البشري في الجزء الأول من «المختار» [وفي أعقاب نهضة المرحقى يقبل العالمان الأديبان حمزة فتح الله وإبراهيم اليازجى فيكشفان عن مجفوء العربية . ويستظهران من أوضاعها وصيغها ما يدل على الكثير من الأسباب الدائرة ، ويتعقبان الأخطاء الشائعة ، ويدلان على الصحيح الناصح (الخالص) من كلام العرب ...]

وكان يقوم بتصحيح أخطاء مطبوعات وزارة المعارف بتكليف منها ، وكان كثير الاطلاع على اللغة والأدب والحديث ويروى الشعر والأمثال والقصص ، وكان صحيح العبارة ، لطيف المعاشرة والمحاضرة ، فنهض بتبيان روائع الجاحظ والمبرد والقالى والزبيدي ، وعمل على تنقية اللغة من أدران العامية وكان كما يقول «الوسيط» ، [ورعا تقيا يميل إلى الصالحين من المعلمين ، ويحارب المتهاونين منهم بالدين ، وربما سعى في فصاهم لإحاطة النشء بالفضيلة وإبعادهم عن الزيغ ، ويحب العرب والعربية] وكان يرى أن اللغة العربية لغة الحضارة والمدنية .

وكان بدوى الشعر لفظا ومعنى ، قال في ختام مؤتمر العلوم الشرقية باستوكهلم سنة ١٨٨٩ م ، وقد اشترك فيه :

كم جامع بالثريا راضه سفر	فوق الثرى بين أكوار وأقتاب
إن الشواء ثواء والقصور قبور العاجزين ولا إيرا للخابي	
ومن بغى نيل مجد وهو فى دمة	فقد بغى من صفاة در أحلاب
والمرء فى موطن كالدر فى صدف	والبر فى معدن والنبع فى غاب
والسيف مثل العصا إن كان معتمدا	وزامر الحى لا يحظى بإطراب
وأزهد الناس فى علم وصاحبه	أدنى الأحبة من أهل وأصحاب

وكان يلتزم الحديث باللغة العربية الصحيحة حتى مع خادمه وفى أتفه سبابه ، وله رسالة مدح فيها السيد توفيق البكرى ، ولم يكن يلتزم طريقة واحدة ، ولكن

كان في التوقيعات يستعمل أغرب الألفاظ . ولهذا قال صاحب « الوسيط » ،  
[ وهو أملاً من شاهدناه باللغة والأدب والصرف ]

ولما ظهر كتاب « الفرائد الجوهريّة » ، للشيخ طنطاوى جوهرى كتب إليه  
يقرظه : [ قد تصفحت كتبك ، واجتليت فرائده ، واختبرت فوائده ، فإذا إجادة  
لأحكام ، وإفادة أحكام ، كلها صحاح ، وعلم صراح ] .

وما عسى يقال في وصف ( صحاح الجوهري )

وبما قاله في وصف السفينة وقد ركبها في أسفاره إلى المؤتمرات :

حمد السرى يا أخى العود والناب	أنساك وغشاء إعباب وإجناب
فلو شهدت عباباً خضت لجته	على سفين يجنح الليل خباب
يطفو إذا خفقت فيه بأجنحة	من تحتها كل غواص ورساب
تجسر في اليم أذيالاً مصبغة	كالخود تختال في أذيال جلباب
وإن سرى شمال ماست بنسمة	عطف كغيد ثناها فرط إعجاب
ظلمأى على الماكيس شفا حرق	من تحت أسقية ملائى وأوطاب
تسرى ببحر طويل لا يقطعه الخيل	يوماً بأوتاد وأسباب
وأدهما من حديد خلفه حجر الشـ	يزى وقد شلقت منه بأذنان
يسرى على عجل من غير ما وجل	فكان أسرع ذهاب وأواب
يصعد الماء بالنيران أبخرة	كالسحب تدفعه قسراً بتجذاب

ومنها :

طفقت أختلها شزراً وقد سمرت	عنها اللثام ونضت فضل أثواب
تقول ما للنوى بي مولعاً دنفاً	يا ليتما بعدولى فى الهوى ما بي

ومنها :

وهو الذى كان أغرائى بنظرته	فاعجب له كيف أغرائى وأغرى بي
فهو الذى إن كتمت الحب باح به	وهو الذى فى مهاوى الحب التى بي

ومن مؤلفاته « المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية » ، و « باكورة الكلام  
فى حقوق المرأة فى الإسلام » ، و « رسالة فى التوحيد » ، و « رسالة أخرى فى سمات  
الغنم والإبل والحيل عنوانها » هدية الفهم إلى بعض أنواع الوسم ، وله أيضاً

رسالة في المفردات الأعجمية ، به صور للإبل الموسومة الواردة في القرآن .

وقال يمدح الوزير خير الدين باشا :

زها بها في الزمان الجند الطرر	آلاؤك الغر أو آناؤك الغرر
شر الخطوب وخير الدين لي وزر	الله ملجؤنا إذ ليس يعجزنا
هام الثريا ومجد ليس ينحصر	حبر له همة أعلى وأرفع من
وضمخ الكون عرفا مسكها الذفر	وسيرة سرت الدنيا بشائرهما
في ظله تعقد الآمال والوطر	لازال كهفا لمن يأوى بساحته
ترهبو به وهو فيا بينهم قمر	ركبة وزراء الفضل أنجمهما

- أمين عبد القوي -

وهو الشيخ أمين عبد القوي الإدكاوي الشافعي الخليلي ، كان عالما متمكنا من دله ، متواضعا في خلقه ، محترما في قومه . توفاه الله بإدكو سنة ١٩٣٢ ودفن بها وله كتاب « منهل الورد ومطلب القصاد » في الأدعية والاذكار الواردة من كتب الفقهاء في الحج وقدم له الشيخ علي الصقيلي الواعظ الإدكاوي المعروف .

وكان الشيخ أمين عبد القوي شاعرا ، أملا في له المرحوم الحاج حسن متولى قاقا في رثاء صانع البرادع الحاج سالم دويب بإدكو هذه الأبيات :

يرثي إلخالهمو كيوم المحشر	ما للحمير غدوا بلوعة خاطر
يشكون من ألم لفقد المير	باتوا حيارى لأبرادع فوقهم

ويقول قائلهم :

حر اللظى وظهورنا لم تستر	ياحاج سالم إننا بتنا على
لبنيك طرا سينا ( للبربري )	فاذكر تحيتنا إليك وشوقنا

ومن شجرة الوجداني :

وبحثي عن أسبابها بالشواهد	سألزم نفسي باتباع الشوارد
أدوس بأقدامي رؤس الحواسد	وقد علتني عزة النفس أننى
ولو قل منى العزم بين الأماجد	ولم أتكل يوما على جاه جاهل
أولى المال أن المال ليس بخالد	ألم تلك مرآة التجارب بصرت



- أحمد أحمد السيد عشرة -

ولد ونشأ بإدكو وحفظ القرآن ثم التحق بدار العلوم بالقاهرة وتخرج فيها سنة ١٩٣٢ ، وأسرع بإنشاء أول مدرسة ابتدائية ( نظام قديم ) ببلده ، على حسابه الخاص ، واحتفلت إدكو بافتتاحها ، وألقيت يومئذ قصيده منشورة في ديوانى الأول ( جرس المدرسة ) ، وكان ذلك في صيف عام ١٩٣٢ .  
وبعد افتتاح الدراسة ، والتشجيع الذى لقيه من مدير البحيرة عبد السلام الشاذلى باشا وأهل إدكو ، اعتلت صحته ، ولم يستطع مقاومة المرض ، فاختاره الله إلى جواره وتوفى ودفن بإدكو في نوفمبر سنة ١٩٣٢ عن ٢٦ عاما .  
وكان رحمه الله أديبا خطيبا ، طالما اعتلى منابر إدكو وخطب ارتجافا في مساجدها ، وكان وفيا لأهله وصحبه ، مخلصا لبلده ، فحسبه أنه أول من حمل شعلة التعليم الابتدائي قبل الأوان ، فقتله إخلاصه ، ولكن فليقر بالا وهــ في ساحة الخلد أن هذه المدرسة التى أسسها بماله سنة ١٩٣٢ أصبحت مدرسة إعدادية .  
ثم أنشئت بها فصول ثانوية ، وقريبا تكون مدرسة ثانوية .

- حسين حسين زيتون -

ولد بإدكو ونشأ في أحضانها ، ولما حفظ القرآن ، التحق بالأزهر ثم بمدرسة دار العلوم ، وتخرج فيها سنة ١٩٣١ ، واشتغل بتدريس اللغة العربية بمدارس الإسكندرية وساحل سليم ، وتنقل بين مدرسة النيل الابتدائية ( نظام قديم ) وبين كلية سان مارك وكلية البنات وكلها بالإسكندرية ، وكنت ألتقى به كثيرا بإدكو والإسكندرية ، وأنعم بصحبته وأناقى الأدب عنه ، وكان يشجعني على مداومة الكتابة والنظم ، وعاونني كثيرا في هذا المضمار بروحه الطيبة وخلقه السمع .  
واشتد به المرض سنة ١٩٥١ فذهب على متن طائرة إلى إنجلترا التماسا للشفاء ، ولكن القدر المحتوم عاجله هناك ، فنقل جثمانه الطاهر بالطائرة أيضا ودفن بإدكو في يناير سنة ١٩٥١ عن ٤٥ عاما .

وكان رحمه الله عذب النكته ، طيب القلب ، جميل الخلق والخلقة ، خلف له أبوه ثروة هائلة من الذهب ، ولكن اللصوص سطوا على البيت فسرقوا

هذه الثروة ، التي لم يكن يوماً ما يعبأ بها ، فقد كان زاهداً في حطام هذه الدنيا ، وكان كريماً سخياً ، بساماً على الدوام ، أحبه كل من عرفه ، وفي أخريات حياته ، سكن مع أسرته ضاحية ( المنصورة ) بالإسكندرية ، حيث بنى منزلاً في هــ الضاحية الجميلة الساحرة ، وأنجب بنين وبنات ، ورثوا جميعاً عن أبيهم الجلال الكمال .

وقد وضع في حياته كتاباً عن تطبيقات قواعد اللغة العربية لتلاميذه ، ضمنه عدداً ضخماً من الأمثلة الحية للأدب ، تدل على حسن اختيار ، ورهافة حس ، وسلاوة فوق ، وسعة اطلاع .

- محمد محمد عبد الحميد زيتون -

ولد بإدكو سنة ١٩٠٨ ، وحفظ القرآن بمسكيب الشيخ إسماعيل زيتون ، ثم أكمل دراسته بالإسكندرية إذ انتقل إليها والده للتجارة ، وحصل على شهادة البكالوريا ، وعمل موظفاً بمصلحة خفر السواحل حتى أصبح مديراً لمسكيب مديري هــ المصلحة منهم عبد المنصف باشا محمود ، وحصل على ليسانس الآداب والفلسفة ثم ليسانس القانون من جامعة الإسكندرية وعمل محامياً ، وكثيراً ما كان يتعاون مع شقيقه الأستاذ أحمد المحامى أيضاً في القضايا الهامة ، وكان شاعراً مجيداً ، وكاتباً قديراً ، نشرت له جريدة الأهرام مقالات باسم «تقرير إلباس» انتقد فيها الخرافات المتوطنة في الريف المصري ، واشترك في الأندية الأدبية بالإسكندرية ، وكان واسع الاطلاع ، قوى الذاكرة . وفي الأقارب ، واشتهر في وسط المحاماة بالدقة والأمانة والاستقامة ، وكان مسكيبه في وسط شارع صفية زغلول بالإسكندرية على يسار القادم من محطة الرمل ، اشتد عليه المرض فلم يمهله ، فوافاه القدر المحتوم يوم ٢ فبراير سنة ١٩٦٢ ، ودفن بمقابر العائلة بإدكو ، والخسارة في مثله لا تعوض ، لما يتمتع به من ذكاء مفرط ، وعلم زاخر ، وكان موضع إعجاب كل من عرفه .



## أعلام إخنأ

( قيل لها اذكوا )

- عيسى الإخنائى -

ذكره ابن عطاء الله السكندرى فى « لطائف المنن » ، [ بصدد الحديث عن أخذ عليهم فقال : ] وقمرأت على كل من الشيخ عيسى الإخنائى ، والشيخ شمس الدين الديروطى ، والشيخ شمس الدين الديماطى [ ، وقد توفى ابن عطاء الله السكندرى سنة ٧٠٧ هـ ، وعلى ذلك يكون الإخنائى من رجال أواخر القرن السابع الهجرى على الأقل .

- تقي الدين الإخنائى -

ذكره ابن فهد فى « لحظ الألفاظ » ، عند ترجمته للعراقى المتوفى سنة ٨٠٦ هـ وذكره أيضا ابن بطوطة فى الرحلة بصدد حديثه عن قضاء مصر فى عهد دخولها ، أما العراقى فقد حضر على قاضى القضاة تقي الدين الإخنائى المالكي ، وقال ابن بطوطة المتوفى سنة ٧٩٧ هـ إنه الإمام الصالح ، قاضى قضاء المالكية ، فهو من رجال أواخر القرن الثامن الهجرى على الأقل .

- برهان الدين السعدى الإخنائى -

ذكره ابن حجر فى « رفع الإصر عن قضاء مصر » ، و « الدرر الكامنة » ، والسيوطى فى « حسن المحاضرة » .

وهو إبراهيم بن محمد بن أبى بكر بن عيسى بن بدران بن رحمة السعدى الإخنائى وقيل ابن بدران بن إبراهيم بن أحمد السعدى الإخنائى ، ويلقب برهان الدين ابن علم الدين ، ولد بالقاهرة وسافر مع أبيه إلى الشام لما ولى القضاء بدمشق ، فسمع بها من أبى العباس الحجار والمالكىنى الدمشقى المتوفى سنة ٧٤٩ هـ وإبراهيم ابن الوائى المتوفى سنة ٧٣٥ . وتفقه على المذهب الشافعى ، ثم عاد إلى القاهرة واستقر بها ، واشتغل فى مذهب مالك فمهر فيه ، وتولى الحسبة ونظارة المارستان

( المستثنى ) ونظارة الخزانة السلطانية وناب في الحكم وبعد موت أخيه تاج الدين محمد ، عين في قضاء المالكية سنة ٧٦٣ هـ بعد أن كان ينوب عنه ، واستمر في عمله حتى مات في ٢ رجب سنة ٧٧٧ هـ وكان مهيبا صارما نافذا الكلمة لا يقبل شفاعاة في الحكم وكان سعيدا فيما تولاه من الوظائف ، وقد نافسه في القضاء بعض المغاربة ، فلم يزل بهم حتى شردهم ، ولم يعودوا إلى البلد إلا بعد وفاته . وله كتاب « مختصر في الأحكام » ،

وذكره السبكي أيضا في الجزء السادس من « الطبقات الشافعية الكبرى » فقال ( بدران ) بدلا من ( بدر ) وأضاف ( السعدى ) بعد الإخنائى . وحدث عن أبى بكر الأنماطى والأبرقوهى وابن دقيق العيد ( عالم قوص ) ، وتولى قضاء الإسكندرية ثم الشام .

ولد في رجب سنة ٦٦٤ وتوفي بدمشق في ١٣ القعدة سنة ٧٣٢ هـ ، وكان قد استكتب شرح المنهاج لوالد السبكي وكان يحله ويقول : ما للشام قاض إلا السبكي .

وقال ابن نباتة في رثائه :

آه لمصر وقد شابت لغربته      فليس ينكر إذ يعزى له الهرم  
وأوحش الثغر من رؤيا محاسنه      فما يكاد لوجه الدهر يلبسم

- علم الدين الإخنائى -

ذكره المقرئى في القسم الثانى - ٢ من « السلوك » وقال : في محرم سنة ٧٣٠ هـ استقر علم الدين محمد بن أبى بكر بن تيسى بن بدر بن رحمة الإخنة - أى قاض الإسكندرية في منصب قاضى القضاة بدمشق بدلا من علاء الدين على القونوى ، واستقر بدله في قضاء الإسكندرية علم الدين الإسنى .

- أحمد بن محمد الإخنائى -

ذكره البغدادى في « هدية العارفين » فقال :

أحمد بن محمد بن عبد الله الإخنائى المالكي المصري وهو أديب عالم بالفرائض

وله ديوان شعر وتوفي سنة ٨٤٢ هـ .



### - البهاء محمد الإخنائي -

ذكره السخاوي في الجزء التاسع من « الضوء اللامع » فقال هو : محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عيسى بن بدران بن رحمة البهاء بن العلم بن الكمال القاضي الشافعي بدمشق العلم الإخنائي وأخوه التتبي السعدي الإخنائي قاضي المالكية بمصر ، ناب في القضاء وكان متميزاً في قضائه وهو من بيت جليل مشهور . مات في شعبان سنة ٨٥٦ ودفن بترية (جوش) وأخذ عن الأقفهسي والبساطي والشراري والزين العراقي ، وقد حكم باقتل علي بن عيسى الأشرفي حداً ، وذكر أيضاً العلم أحمد ابن التاج محمد بن العلم محمد الإخنائي ، وكذلك الشمس محمد بن محمد بن عثمان بن محمد ابن أحمد بن محمد بن أبي بكر الإخنائي الشافعي وكلهم من أهل القرن التاسع .

### - زكي الدين الإخنائي -

ذكره السخاوي أيضاً في الجزء الثامن من « الضوء اللامع » . وهو محمد بن عبد الواحد بن العماد محمد بن العلم أحمد بن أبي بكر تقي الدين بن زكي الدين الإخنائي الناهري المالكي ، نائب الحكم ، كان من خيار القضاة ، وتوفي بهكة عن ٣٣ سنة في ٦ من ذي الحجة سنة ٨٣٠ هـ ، وهو كما يقول السخاوي [ من بيت فضل وعلم ورياسة ] ، وذكره أستاذه ابن حجر في « الأنباء » باختصار .

### - فاطمة الإخنائية -

ذكرها السخاوي في الجزء الحادي عشر من « الضوء اللامع » . وهي بنت قاضي المالكية التاج محمد بن محمد الإخنائي وزوجة الصدر المناوي ، وقد توفيت بعد موته ، وذكرها المقرئ أيضاً ، وأثنى السخاوي على علمها وخاتها .

### - شمس الدين الإخنائي -

وهو شمس الدين محمد بن محمد بن عثمان الإخنائي تولى قضاء الشافعية بمصر في ١٣ محرم سنة ٨٠٦ هـ ، وأخذ يتعاقب عليها هو وجلال الدين البلقيني ، وكانت المرة الرابعة لتوليها إياها سنة ٨٠٨ هـ ، وهي السنة التي توفي فيها ابن خلدون .

## أعلام الحماد

- حسن عبيد -

وهو دفين الحماد ، وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ محمد بن صالح البهاء  
الرشيدى المتوفى سنة ١٢٨٥ هـ ، أما ابنه السيد محمد بن حسن عبيد فهو  
دفين إدكو . وحفيده السيد أحمد بن محمد بن حسن عبيد دفين (الكنايس)  
على الشاطئ الجنوبي لبحيرة إدكو .



## أعلام الجدية

- حسن الجداوى -

ذكره الجبرتي فقال إنه : أحد المتصدرين وأحد العلماء المتبحرين الشيخ  
حسن بن غالب الجداوى المالكي الأزهرى ، ولد بالجدية قرب رشيد سنة ١١٢٨ هـ  
ونشأ بها ، ثم قدم الأزهر ففتته على الشيخ شمس الدين محمد الجداوى -  
من الجدية أيضاً - وعلى محمد بن محمد السلامونى أفته المالكية فى عصره ، كما  
حضر على شيوخ العصر : على خضر العمروسى ، ومحمد البليدى ، وعلى  
الصعيدى ، وصار من أعيان العلماء وقام بالتدريس والإفتاء .  
وكان فى كل سنة ينزل إلى بلده ، فيقيم بها أياما ، ويجتمع عليه أهل هذه  
المنطقة ، ويقدمون إليه الهدايا ، ويعرضون عليه مشاكلهم وموارثهم ومنازعاتهم  
يؤجلونها حتى يحضر فى موسم حضوره من كل عام ، ولا يثقون إلا بحكسه  
وفتواه ، ثم يعود بما أهدوا إليه من الأرز والسمن والعسل والفصح ، وكل  
ما يكفى عياله طول العام مع الحشمة والوقار والعفة ، وتوفى سنة ١٢٠٢ هـ  
أين ؟ لاندري .

- محمد شنن الجداوى -

ذكره سليمان رصمد في « كنز الجواهر » ، وكان مالكي المذهب ، وهو رابع شيخ للأزهر الشريف ، وأصله من الجسدية ، وتوفي سنة ١١٣٣ هـ ، وكان أغنى أهل زمانه ، فاقتى المالك والجوارى ومنهم أحمد بك شنن ، وترك ثروة طائلة بددها من بعده ولده .



أعلام لقانة

- الشرف اللقاني -

ذكره السخاوى في الجزء العاشر من « الضوء اللامع » ، وهو محمد بن موسى ابن عمر بن عوض بن عطية بن أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الشرف بن الشرف اللقاني الأزهرى المالكي ، ولد سنة ٧٧٢ هـ ، وضبط الأسماء وكتب الطباق ، ومن شيوخه التنوخى وابن الشيخة وعزيز الدين المليجي والمطرز والسويداوى والحلاوى ، وتكسب بالشهادة ، وباشرها بعدة أوقاف ، وكتب في الإيلاء وولى قضاء الركب ، وتوفي في ٥ شعبان سنة ٨٤٠ هـ بمنزله بجوار الأزهر ، قال عنه ابن حجر في « الأنباء » : نشأ مع أبيه ، وقرأ به في الجوق وكان حسن الصوت وطلب الحديث ، وكتب أسماء السامعين ، واتصل بالشرف الدماميني حيماء ولى نظر الجيش ، ثم بفتح الله حين ولى كتابه السر فلازمه ، حتى استقر شاهد ديوانه وباشر ( توظف ) في عدة جهات .

- إبراهيم اللقاني -

ذكره ابن اياس في « بدائع الزهور » . وهو برهان الدين إبراهيم بن عمر بن محمد بن موسى بن جميل اللقاني المالكي الأزهرى وقاضى قضاء المالكية ، توفي

سنة ١٨٩٦ هـ بعد عزله من القضاء ، وكان عالماً فاضلاً بارعاً في مذهبه ، متديناً محسناً بمحمود السيرة والسيريرة .

وكان السلطان قايتباي سنة ١٧٧٧ قد رقاها من نيابة الحكم وجعله في قضاء المالكية بدلاً من ابن حريز ، وكان يلقب برهان الدين مثل سميته اللاحق عليه .  
- ناصر الدين اللقاني -

ذكره في الجزء الرابع من « فهرست الكتبخانة » .  
وهو ناصر الدين محمد اللقاني المتوفى سنة ٩٥٨ هـ وله « حاشية على شرح التفتاوى » .

- برهان الدين اللقاني -

ذكره المحي في « خلاصه الآثار » ، وجورج زيدان في « تاريخ آداب اللغة العربية » ، ورمضان حلوة في « دستور الإعلام » ، وعلى مبارك في « الخطط التوفيقية » .

وهو برهان الدين إبراهيم اللقاني ، المشار إليه في علم الحديث والوسع الاطلاع على علم الكلام ، وكان المرجع في الفتاوى والمشكلات في وقته بالقاهرة وكان الحكام يقبلون شفاعته ويحلونه كل الإجلال ، وكان يصرف وقته في التدريس بالأزهر وإفادة المتعلمين ، وكان مالكي المذهب ، حج في سنة ١٠٤١ وفي عودته أدركته الوفاة فدفن بالقرب من عقبة أيلة ( العقبة : إيلات ) .  
وكان قد أخذ العلم من أبي المنجا السهوري ومحمد البهنسي ويحيى العراقي إمام المحدثين وشيخ رواق ابن معمر بالأزهر ، وكان من أساتذته في التربية والتصوف الشيخ الشرنوبى .

ومن مؤلفاته : « جوهرة التوحيد » ، وهي أرجوزة في علم الكلام و « توضيح ألفاظ الأجرومية » ، و « قضاء الوطر من نزهة النظر في توضيح نخبة الآثار للحافظ ابن حجر » ، و « إجمال الوسائل وبهجة المحافل بالتعريف برواية الشانل » ، و « ملسمار أصول الفتوى وقواعد الإفتاء بالأقوى » ، و « عقد الجمان في مسائل الضمان » ، و « نثر المباحث فيمن أدرك من القرن العاشر » ، وفيها ذكر مشايخه : محمد البكرى الصديقى ، والرملى شارح المنهاج ، وأحمد ابن قاسم



العبادى ، وغيرهم من الشافعية ، وعلى بن غانم المقدسى ، والشمس محمد التحريرى  
وعمر بن نجيم من الحنفية ، ومحمد السهورى ، وطه وأحمد المنياوى ، وعبد الكريم  
البرمبوني من المالكية ؛ ومن مشايخ الصوفية : أحمد البلقينى الوزيرى ،  
ومحمد بن الترجمان .

وله أيضاً « نصيحة الإخوان باجتنب الدخان » وهو مخطوط بمكتبة جامعة  
الإسكندرية وقد اطاعت عليه فوجدته ينرق بين المسكر والمفسد ، ويتحدث عن  
الحشيشة والدخان [ الذى يسميه العامة بالطابخة أو التنباك والتتن والتابغة ]  
ويذكر تاريخ جلبه إلى مصر من المغرب على يد السفاح أحمد بن عبد الله  
الحارجى ، ثم يستشهد بما قاله ( جالينوس ) و ( ابن سينا ) و ( ابن عسكر )  
و ( السبكي ) .

وتناول اللقانى فى كتابه أثر الاستعمار والإنجليز فى إفساد عقولنا بإدخال  
الدخان إلى بلادنا ، وما فعله الوزير محمد باشا والى مصر ثم الوزير أحمد فى  
اهتمامهم بمنع الناس من تعاطيه حفظاً للصحة والدين ، وحرصاً على الرروة القومية  
للبلاد من أن تتبدد على أيدي المستعمرين .

وقد أنجز اللقانى كتابه هذا فى أقل من يوم ، عتب زيارته لمقبرة المجاورين  
بالقاهرة .

وقد كتب العلماء الشروح المتعددة على رسالته « جوهرة التوحيد » منها  
« هداية المريد » الموجودة فى عدة مكتبات بأوروبا .

ومن أخذ عنه واده عبد السلام اللقانى ، والشمس البابلى والعلاء الشبرايملى  
ويوسف الفيشى ، وباسين الحمصى ، وحسين النماوى ، وحسين الخفاجى ، وأحمد  
العجمى ، وأحمد الخراشى ، وأجاز لبعض المغاربة ، وفى « فهرست الكتبخانة »  
بالجزء الأول لإجازه من ست أوراق لأحدهم ، وأخذ عنه البصير المسكى شمس  
الدين محمد الأسكندرانى المالكي الشاعر البليغ المتوفى سنة ١١٤٩ هـ والذى  
نظم تفسير القرآن فى نحو عشرين مجلدات ، كما يقول رمضان حلوة فى  
الجزء الثانى من « دستور الإعلام » .

- عبد السلام اللقاني -

ذكره المحي في ، خلاصة الآثار ، ج ٢

وهو عبد السلام بن إبراهيم بن إبراهيم اللقاني شيخ المالكية في وقته بالقاهرة . كان والده البرهان اللقاني السابق ، ولد سنة ٩٧١ هـ وتوفي في ٢٥ شوال سنة ١٠٧٨ هـ ، وكان ذا مهابة لدى كبار مشايخ العصر ، فقد تصدر بعد أبيه للتدريس بالجامع الأزهر وكان بارعا في الحديث والأصول ، ولم يكن يجرف أحد على أن يسأله في الدرس لهيبته .

ومن مؤلفاته : شرح المنظومة الجزائرية ، في العتبات ، وشرح ثلاثة على «جوهرة التوحيد» ، لو والده واشتهر أحد هذه الشروح وهو «هداية المريد في شرح جوهرة التوحيد» ، المخطوط بمكتبات برلين وغوتا كما سبق أن قلنا كان في شبابه يلهو ويعبت ثم تاب وأتاب ، وقال المحي [ وقد سمعت بعض الأتباع المصريين يقولون : إنه لودن على وتيرة والده من الإكباب على الإفادة لفاته بمراحل ]

- غرس الدين اللقاني -

ذكره كحالة في «معجم المؤلفين» ، بالجزء الرابع ، والبغدادى في «هدية العارفين» ، و «إيضاح المكنون» ، والأزهري في «اليواقيت الثمينة» ، وهو : غرس الدين أبو مفلح خليل بن إبراهيم بن علي اللقاني المالكي . وكان محدثا عارفا بالرجال ، ومن مؤلفاته : «اتحاف ذوي الإرشاد بتجريد ذوي الأسناد» ، في أسماء شيوخه ، «وتنبيه الفهيم بذكر من تسمى باسم محمد الكريم» ، وله رد على سراهندي الذي قدم مصر سنة ١٠٩٤ هـ ومؤلف كتاب في الطمن على الأنبياء ، فانبرى له اللقاني بكتابه «الصارم البارق في الرد على سرهندي المارق» ، وقد اطلعت عليه ويقع في ٦٠ صفحة مخطوطا برقم ١١٨ بمكتبة جامعة الاسكندرية وفيه الغيرة على الدين ، والفوة في إيراد الحجة على الكفار .



## أعلام تروجة

- ابن فرج التروجي -

وهو : أبو محمد عبد الكريم بن أحمد بن فرج التروجي سمع الحنديث  
بالإسكندرية على يد عالمها ومحدث الدنيا والمسند الأشهر الحافظ السفلي وذلك في  
غضون القرن السادس الهجري .

وقد ذكره السلفي فيمن أخذوا عنه ( راجع د معجم السفر ) .

- ناصر الدين التروجي -

ذكره السخاوي في « الضوء اللامع » ، بالجزء الثامن :

وهو محمد بن عبد الله ناصر الدين التروجي ثم القاهري ، كان مالكي المذهب  
وأحد نواب المالكية ، توفي سنة ٨٠٣ هـ ، وأثنى عليه السخاوي ، وذكره  
ابن حجر والمقريزي .

- أحمد بن سليمان التروجي -

ذكره السخاوي في « الضوء اللامع » ، ج ١

وهو أحمد بن سليمان بن أحمد الشهاب المصري ثم الإسكندري ويعرف بالتروجي ، كان  
مالكياً . سكن الإسكندرية ثم دخل العراق والهند ، وصار له شأن كبير في البنغال  
( الباكستان ) واغتنى ثم افتقر ، وأقام بالحرمين عدة سنوات ومات بمكة في  
٤ شوال سنة ٨١٢ هـ ودفن ( بالمعلاة ) عن حوالي ستين عاماً ، وكان شاعراً  
خييراً ، أوقف عدة كتب برباط الخوزي بمكة ، وكان يتخذ سكناً ، وبه توفي  
ذكره الفاسي في « تاريخ مكة » ، وأثنى عليه السخاوي إذ قال إنه [ كانت له نباهة  
في العلم والحكايات والأشعار ] .

- خلف التروجي -

ذكره السخاوي في « الضوء اللامع » ، ج ٣ .

وهو خلف بن علي بن محمد بن أحمد بن داود بن عيسى المغربي الأصل التروجي المولد

السكندري الإقامة الشافعي المذهب ، ولد سنة ٧٦٠ هـ بتروجة . ثم انتقل مع خاله البرهان إبراهيم بن محمد بن أحمد الشافعي بعد وفاة والده إلى الإسكندرية فسكنها وقرأ بها القرآن صغيراً وتفقه على يد محمد بن عبد الرحيم الرشيدى . ودرس النحو ثم حج سنة ٨٠٩ هـ وتردد على القاهرة ، وسمع البلقينى وابن خلدون ، وسمع الموطأ من ابن الملتن بالإسكندرية وأجازة ابن الملتن والبلقيني والعراقي والمنأوى . وهم يومئذ فطاحل العلماء وصار شيخ الشافعية والمالكية بشعر الإسكندرية ، ولقيه بها البقاعي وتباحث معه ، وقد عرضت عليه ولايات ومناصب فأبى . وصار يتكسب من عمل يده حتى مات بالإسكندرية في رجب سنة ٨٤٤ هـ ومن مؤلفاته : « المرتب في الحديث » ، « الرد على الجهمية » ، « فضائل الإسكندرية » .

- ابن عمر التروجى -

ذكره السخاوى في « الضوء اللامع » ، ح ١

وهو أحمد بن عمر بن أحمد بن منصور بن موسى الشهاب التروجى ، الشافعي عرف في تروجة وماحولها باسم ابن عمر ، وولدها حوالى سنة ٧٨٢ هـ وحفظ القرآن بالإسكندرية وتلا القرآن على بعض المغاربة وصلى به ، وعرض على البدر الدمايني وتباحث معه فيه وفي ألفية ابن مالك ، وعلى النور على بن صالح والوزير خلف التروجى بالإسكندرية ، وتردد على القاهرة كثيراً ، فحضر بها على الشمس العراقى والجلال البلقينى والبساطى والقبايى والونائى وكان يصحب الشهاب بن أسد ويطارح البقاعى ، وسمع على ابن حجر العسقلانى وغيرهم وله أشعار ، وتوفى بالإسكندرية حوالى سنة ٨٦٠ هـ ، وكان ابنه على قد سكن الإسكندرية واستقر بها من بعده .

ويظن السخاوى أن ابن عمر التروجى كان عاقد الأنكحة (المأذون) ببلده .

- فاضل بن مخلوف التروجى -

ذكره السخاوى في « الضوء اللامع » ، بالجزء السادس .



وهو فاضل بن مخلوف بن خائب بن سليمان الشمس التروجي السكندري ،  
نزىل القاهرة ، وأحد المؤذنين بالقصر السلطاني توفى فى ربيع الأول سنة ٨٨٣هـ  
وكان جميل الصوت فى الأذان والتسبيح ، فاشتهر بذلك فى بلده وفى القاهرة  
والإسكندرية .

- ابن الفقيه موسى التروجي -

ذكره السخاوى فى الجزء العاشر من « الضوء اللامع » .

وهو محمد بن موسى الشمس التروجي الأصل ، السكندري ، التاجر المعروف بان  
الفقيه موسى التروجي . تزوج من بنت الجمال بن عيسى الحنبلى ثم فارقها لما عرف عنه  
من بخل زائد وجعله الأشرف قايتباى فى نظر الذخيرة بالإسكندرية مع المتجر  
السلطاني ، وذلك بعد البرهان البرتقاني ( برتقش : حسن فى غرب الأندلس )  
وقد توفى فى ربيع الأول سنة ٨٨٥هـ .

- محمد بن عبد الله التروجي -

ذكره السخاوى أيضا فى « الضوء اللامع » .

وهو محمد بن عبد الله بن يوسف بن عبد الحق الفاضل أبو عبد الله التونسي  
الأصل ، المغربي المالكي ، أقام بالإسكندرية وتزوج من تروجة ، فصار يتردد  
بينها وكان يتكسب من مهنة الخياطة ومات بالإسكندرية سنة ٨٨٨هـ .

- خليل التروجي -

ذكره أيضا السخاوى فى « الضوء اللامع » ، ٣ .

وهو خليل بن الشهاب أحمد بن خليل التروجي السكندري ، نزىل مكة وبها  
أنجب أولادا ، وتوفى بها فى شعبان سنة ٨٨٨هـ ، وكان أولاده لا يزالون بها  
حتى سنة ٨٩٧هـ ، وكان كثير المعاملة للناس .

- محمد بن علي التروجي -

ذكره أيضا السخاوي في « الضوء اللامع » .

وهو محمد بن علي بن عواض السكندري التروجي ، نزيل القاهرة . كان تاجراً  
ثم ترك التجارة وبنى داراً قرب ( سوق أمير الجيوش ) ثم رحل إلى مكة ،  
وسمع بها من السخاوي سنة ٨٨٦ هـ ، وتوفي هناك في ٢٥ ربيع الأول سنة ٨٩٧  
عن أكثر من ستين عاماً ، ودفن بترّة ( نى عالية ) . وكان ينتمى إلى أبي العباس  
ابن العمري .

- قاسم التروجي -

ذكره السخاوي أيضا في الجزء السادس .

وهو قاسم بن محمد بن مسلم بن مخلوف التروجي السكندري ، سمع « الشفا » ،  
على ابن الملقن ، وكان يروي ، وذكره ابن حجر في معجمه

- ابن مالك التروجي -

ذكره السخاوي كذلك في الجزء الثامن :

وهو محمد بن مالك التروجي المالكي . شهد في إجازة لجمال الريتوني على  
بعض القراء سنة ٨٩١ هـ ، وعرض عليه أبو الحفار بعد سنة ٨٩٦ هـ .



## أعلام برج مغيزل

نسب المؤرخون أعلام هذه القرية الصغيرة فقالوا : البرجي ، ، ونظراً لأن  
هذه القرية صغيرة وتابعة لرشيد ، فإنهم كانوا يفسبون أعلامها إلى رشيد ، ومنهم :

- عبد الواحد البرجي -

ذكره المحي في « خلاصه الأثر » ، ٣٠ والزركلي في « الأعلام » ، والبغدادي  
في « هدية العارفين » ، والحفاجي .

وهو عبد الواحد بن عبد الله البرجى الرشيدى المصرى الشافعى ، ولد برشيد  
وكان إمام برج مغيزل ، وتوفى بالقاهرة فى شوال سنة ١٠٢٣ ودفن بتراب الجلال  
السيوطى ، عن مائة سنة فأكثر .

وكان شاعراً ومؤرخاً ، له د نزهة المسامرة فى أخبار مصر والقاهرة ،  
وذكر فيه الوزراء الذين تولوا الوزارات المصرية .

قال فى نائب غير رشيد على ثغر رشيد :

قلت للنائب الذى                      قد رأينا معاه  
لست عندي بنائب                      إنما أنت نائبه  
وقال : لا تحسبن أن هجوى فيك مكرمة                      شعري بهجولثيم قط ماسمحا  
لئن أجرب طبعي فيك فهو كما                      جربت فى الكلب سيفاً عندما نبحا  
ومن شعره وقد سمع بوفاته أحد قضاة مصر :

قالوا : قضى القضاى فوا حسرتا                      إن لم يكن قد مات من جمعة  
مصيبة . . لا غفر الله لى                      إن كنت أجريت لها دمعى  
وقال عنه تلميذه الشيخ مدين التوصلونى : إنه كان عارفاً بعلوم شتى ، وكان  
حاضر البديهة ، وكثير الحفظ للنوادر ، ومن مشاهير الفضلاء ، قرأ عليه السيد  
محمد الحجازى .

وقال أيضاً :

يقولون لى قهوة البن هل                      تحل وتؤمن آفاتهما  
فقلت : نعم هى مأمونة                      وما الصعب إلا مضافاتها  
وسئل عن هذه المضافات ؛ فقال : هى المكيفات التى تستعمل معها .  
ومن إملائه بثر رشيد سنة ١٠٠٩ .

اعمر ك ما أهديت للحب خاتماً                      ولا قلباً يبرى ولا بست عينه  
ولا آلة للقطع تقطع بيننا                      فما سبب التفريق بينى وبينه  
وقال أيضاً :

لا تصحب ناقصاً فتضحى                      قليل حظ كثير ذنب  
وانظر إلى الرفع من أبو من                      والخفض فى القبر بعد حرب

## اعلام بلقطن

- الشيخ شعبان البلقطنى -

ذكره الشعرائى عرضاً فى ترجمته للشيخ على الشونوزى : قال عنه فى الجزء الثانى من د الطبقات الكبرى ، إنه أجل أصحاب الشيخ شعبان البلقطنى بدمهور البحيرة ، وقد صاحب الشعرائى الشيخ الشونوزى عشر سنوات ، ومات بالقاهرة بعد سنة ٩٣٠ هـ ، ودفن بها .

- يوسف البلقطنى -

ذكره رمضان حلاوة فى د دستور الإعلام ، فقال :

هو يوسف بن بركات بن محمد بن بركات بن على البلقطنى من رجال القرن الحادى عشر ، وله تأليف فى المذهب ، اطلع عليه رمضان حلاوة ولكنه لم يذكر لنا شيئاً عنه غير هذا .

- عبد الباقي البلقطنى -

ورد ذكره فى د فهرست الكتبخانة ، .

وهو عبد الباقي بن بركات بن يوسف البلقطنى المسالكى الخطاط ، كتب بخط يده كتاب د المنهج المبين فى شرح الأربعين ، (= حديثاً للنوى) من تأليف الفاكهاني السكندرى المتوفى سنة ٧٣٤ هـ ، وهو من ٢٩٨ ورقة وفرغ من كتابته سنة ١٠٧٧ هـ ، فهو خطاط من القرن الحادى عشر .

- موسى بن محمد البلقطنى -

ذكره البغدادى فى د هدية العارفين ، .

وهو موسى بن محمد بن بركات البلقطنى الاصل ، السكندرى المنشأ والموطن ، وهو من أهل القرن الحادى عشر أيضاً ، وله د اللمعة المغنية ، و د الفتح المبين لشرح السنوسية ، و د أم البراهين ، فى التوحيد .



- إبراهيم بن عيسى البلقطرى -

ذكره رمضان حلاوه فى دستور الإعلام ، .  
وهو الإمام المحدث إبراهيم بن عيسى بن موسى الزبيرى البلقطرى ، ولم يذكر  
لنا شيئاً عنه غير ذلك .

- على بن إبراهيم البلقطرى -

ذكره رمضان حلاوة أيضاً فقال :  
[ وعندنا بالإسكندرية الشيخ البلقطرى ، لم أقف على تاريخه ، وإنما المشهور  
أن اسمه على بن إبراهيم فالظاهر أن جده المذكور ] .

- عبد اللطيف بك الصيرفى -

كتب تاريخ حياته نقله فى مقدمة ديوان شعره الذى نشره من بعده ابنه السيد  
عبد العزيز الصيرفى سنة ١٣٢٥ هـ = ١٩٠٨ م .  
ولد بالإسكندرية فى ٨ ربيع الأول سنة ١٢٥٧ هـ بجارة الترازية وشمساً بها .  
وتعلم العربية والتركية وتقلب فى مناصب كثيرة بديران محافظة الإسكندرية وديوان  
البحرية ، والمسافر خانة ، وانتخب وكيلاً لمديرية البحيرة ، حيث كان مديرها  
إبراهيم باشا توفيق فى أيام وزارة محمود سامى البارودى ، ولكن الوشاة تمكنوا  
من الحيلولة بينه وبين هذا المنصب ، وكان من أعز أصدقائه أحمد باشا خيرى ناظر  
الأوقاف الخاصة الخديوية فى عهد عباس حلمى الثانى ، والذى صار مديراً للبحيرة ،  
وخصه الصيرفى بالكثير من مدائح .

واشتغل الصيرفى بالمحاماة ، وصار نائب مستشار مستشار المحكمة الاستئناف  
وأحيل إلى المعاش ، فاستقر بأسرته فى (بلقطر) حيث استبدل باستحقاقه لدى  
الحكومة أرضاً واسعة ، بلغت الألف فدان ، وضاق ذرعاً بالإقامة بالريف ،  
فعمد إلى الإسكندرية ، حيث وافاه القدر المحتوم فى رجب سنة ١٣٢٢ هـ .  
وديوان شعره حافل بشئى الأحداث ، ومتعدد الشخصيات ذات الصلة

بتاريخ البحيرة، فعندما زار عباس دمنهور، كان مطلع قصيدته في هذه المناسبة  
[اليوم نحسدها الدنيا دمنهور] وعندما صار صديقه أحمد خيرى باشا مديراً  
للبحيرة، خاطب بئير الانس قائلاً:

أولم تدربمن جاء مديرا للبحيرة

وطالما هنأه برمضان والأعياد سنة ١٣١٢ وما بعدها، وهنأ مصطفى بك وكيل  
المديرية سنة ١٨٩٧، وكان إذ ادعى إلى وليمة أو حفل راقص وصف ما رأت عيناه  
شاكرًا لخيرى باشا، وكثيراً ما شكوا إليه نثرًا وشعرًا من مستنقعات ( بلقطة )  
فيتخيل أنه أمر بردمها في رؤيا رآها فتال سنة ١٣١٥ هـ:

في عالم الرؤيا رأيت رحابكم قد حل قريتنا يهدى الجمعة  
ورأيتمو البرك الويلة لم تزل في حالها الشانى لشان الصحة  
فطلبتمسو أربابها وأمرتمو حالا برميهمو بأعشق بركة  
وكذا المشايخ فوقهم ويسوقهم جاويشك اسماعيل ثم بزخمة  
ويستمر متخيلا البنين والبنات ووكيل المديرية وحكمدار الجنود والمسأمر في  
همة ونشاط، وبعد أن تم ردم ( بركة بلقطة ) في المنام، زار المدير منزل  
الشاعر، ثم يختم بقوله:

فاعلمنى خيراً رأيت ولم يكن هذا المنام كما أرى في اليقظة  
ويرد ذكر ( دمنهور ) كثيراً في شعره متغزلاً تارة، وهاجياً لحاكم ثقيلاً تارة  
أخرى، فيقول مثلاً:

كانت ( دمنهور ) لنا مهد المحاسن والظرائف

ويقول أيضاً في إحدى زياراته:

أتيت ( دمنهوراً ) أروح بالصفاء فؤادا دعاء للرفاق حنين

فساق لى المقدور ظيباً مهفهفا يتيه بفرق للجبين يزين

كما أن في نثره رسائل عدة تفصح عن صلاته بأعيان البحيرة في عصره، مثل محمود  
بك الحبشى، ويضمن رسائله بعض الملح والطرائف.

وعلى الرغم من أن الصيرفي قد ولد ومات بالإسكندرية ، إلا أنه منذ أقام بعزبته المعروفة ببلقطة ، قد جعل يضمن شعره ونثره الكثير من معالم الحياة الأدبية والحضارية والعمرانية والاجتماعية في عصر توفيق وعباس ، وهكذا نتمس التاريخ أحيانا من الآثار الأدبية ، حين تعوزنا المراجع التاريخية .

والمعروف أن عبد اللطيف بك الصيرفي هو جد السيد محمد شفيع الصيرفي رئيس محكمة استئناف مصر حالياً ، كما أن هناك عائلة الصيرفي التي تقيم بناحية «قليشان» بحيرة ، ولا علاقة للمترجم بها إلا في الاسم ، هكذا أخبرني السيد أحمد خيرى ، زاده الله من فضله ونفعنا بعله .



## أعلام سنهور

- أبو المعالي السنهورى -

ذكره السلفى في « معجم السفر » ، وهو : أبو المعالي متوج بن جواهر بن موسى السنهورى المالكي ، كان يصلى في أحد مساجد الإسكندرية ، وكان محمود السيرة ، قال للسلفى : [ سمعت ابن عمى الناضى أبا الفتوح نصر بن موسى بن أسلم بسنهور ] ومعنى ذلك أنه معاصر للسلفى ، فهو من أهل القرن السادس الهجرى .

- نور الدين السنهورى -

ذكره التميمي في « نيل الابتهاج » ، وابن إياس في « بدائع الزهور » : وهو نور الدين على بن عبد الله بن على السنهورى المالكي ، وكان إماماً في المالكية وله شهرة طائلة ، ولد بسنهور سنة ٨١٤ ومات في ١٩ رجب سنة ٨٨٩ . أخذ عن أبي القاسم النورى والناصر اللقاني ، وبرع في الفقه والعربية والقراءات السبع وغير ذلك من العلوم . وألف عدة كتب ، وكان متديناً ومباركاً ، مع التواضع والتقشف

- جعفر السنهورى -

ذكره السخاوى فى « الضوء اللامع ، وعلى مبارك فى « الخطط التوفيقية » ، وهو جعفر بن إبراهيم السنهورى ، ولد بسنهور نحو سنة ٨١٠ هـ وفارقها إلى المحلة ودرس بالأزهر على الشهاب الإسكندراني والتاج الطوخى فى علم القراءات وتوفى سنة ٨٩٤ ودفن « بتربة سعيد السعداء » ،

- البرهان السنهورى -

ذكره السخاوى فى « الضوء اللامع » ، بالجزء الأول : وهو إبراهيم بزهان الدين السنهورى المالكي ، كان عالما بالنرايات والفقه والأصول والفرائض ، ولم يذكر مولده ووفاته .

- الشهاب السنهورى -

ذكره السخاوى أيضا فى الجزء الثانى من « الضوء اللامع » ، وهو أحمد بن محمد بن على الشهاب السنهورى ، وكان ممن أخذ عن السخاوى .  
- الشمس السنهورى -

ذكره السخاوى فى الجزء العاشر :

وهو محمد بن على الشمس السنهورى ويعرف بابن الأصيفر قرأ البخارى على الرشيدى .

- محمد بن هارون السنهورى -

ذكره الشعرانى فى « الطبقات الكبرى » ، وعلى مبارك فى « الخطط التوفيقية » ، له ضريح فى (سنهور) ، وما يعرف عنه أنه كان يقوم لوالد سيد إبراهيم الدسوقي إذا مر عليه بكل إجلال واحترام .

- سالم السنهورى -

ذكره المحبى فى « خلاصة الأثر » ، وعلى مبارك فى « الخطط التوفيقية » ، ورمضان حلاوة فى « دستور الإعلام » ، وهو : سالم بن محمد عز الدين بن محمد ناصر الدين



ابن عز الدين بن ناصر الدين بن عز العرب أبي النجا السنهورى ، الإمام المالكي المحدث ، خاتمة الحفاظ ، ومفتي المالكية ورئيسها ، ولد بسنهور ، وقدم القاهرة وعمره إحدى عشرة سنة . وأخذ العلم عن النجم محمد بن أحمد الغيطى السكندرى وروى عنه وعن البنوفرى ، وأدرك اللقانى ، وأخذ عنه كثير من علماء مصر والشام والحجاز أمثال : البرهان البابلي ، وسليمان البابلي . وله حاشية على مختصر خليل ، فى الفقه ، ورسالة فى ليلة النصف من شعبان وتوفى فى ٣ جمادى الآخرة سنة ١٠١٦ عن سبعين عاما ودفن بمقبرة المجاورين بالقاهرة .

### - الأمير حسن السنهورى -

ذكره على مبارك فى ، الخطط التوفيقية ،

وهو الأمير حسن بك نور الدين بن محمد نور الدين ، ولد بسنهور سنة ١٢٣٧ هـ وتعلم أولا فى مكتب ( كفر مجر ) بجوار سنهور ، وانتقل إلى طنطا ، واستكمل دروسه بمكتب قصر العيق ، ثم بأبى زعبل ، ثم درس الهندسة ببولاق بمدرسة المهندس خانه ، وكان فى فرقة على مبارك وأتم دراسته فى فرنسا .

هذا وقد أورد على مبارك فى ، الخطط ، بالجزء الثانى عشر ، أضرحة سنهور وهى : مقام الشيخ على النصيح - ومقام الشيخ نصر الدين - ومقام الشيخ محمد السعوى ومقام الشيخ محمد الرباطى ومقام الشيخ محمد نحر الدين الحيطاوى - وضريح محمد ابن هارون السنهورى .

وتحت يدى أيضا وثيقة تشير إلى أن أبا العباس أحمد السنهورى - وهو لاشك من أهل القرن الثامن الهجرى مدفون بإدكو حيث لا تزال بها عائلة سنهورى إلى اليوم ، ( راجع ترجمة : شافع بن السائب فى ، أعلام إدكو ، صفحة ٥١٨ من الكتاب ) .

## اعلام شبراخيت

- البرهان إبراهيم الشبراخيتي -

ذكره كثيرون منهم : الجبرتي في « يومياته » ، والأزهري في « اليواقيت الثمينة » ،  
والبغدادى في « هدية العارفين » ، و « إيضاح المكنون » ، والزركلى في « الاعلام » ،  
وعلى مبارك في « الخطط التوفيقية » ، والتونكي في « معجم المصنفين » ، وكحالة في  
« معجم المؤلفين » ، وطلس في « الكشف » ، ورمضان حلاوة في « دستور الاعلام » ،  
وفي فهرست المؤلفين بالظاهرية بدمشق وفهرست الأزهرية وفهرست التيمورية  
وفهرست الكتبخانة :

وهو برهان الدين إبراهيم بن إبراهيم بن مرعى بن عطية الشبراخيتي المالكي  
المذهب . ينسب إلى شبراخيت . وكان محدثا فقيها ونحويا وأصوليا . توفي غريقا  
بالنيل بالقرب من رشيد في طريقه إليها وذلك سنة ١١٠٦ هـ عن نحو  
ستين عاما .

وله « الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين النووية » ، وهو مخطوط في ٣٠٣  
ورقة ، و « شرح على الفية السيرة » للعراقي و « شرح على العشماوية » ، و « شرح  
مختصر خليل » في الفروع المالكية في عدة مجلدات

وقد تفتته على الأجهوري ويوسف الفيثي .

- يوسف الشبراخيتي -

ذكره الجبرتي إذ وقع الاختيار عليه من بين مشايخ البحيرة لعضوية الديوان  
الذي أنشأه نابليون بالقاهرة سنة ١٢١٣ هـ .

## أعلام اليهودية

( الوفاية )

- أحمد برغوث -

ذكره الجبرتي .

وهو العالم الفقيه الشيخ أحمد الشهير برغوث المالكي ، ولد باليهودية ، وتفقه على أشياخ عصره ، وبرع في الفقه والمقول ، وقام بالتدريس ، فانتفع به كثيرون ومات في ٥ صفر سنة ١٢٢٤ هـ ودفن بـتربة المجاورين بالقاهرة .



## أعلام مرقص

- أحمد بن إسماعيل القرشي -

ذكره السخاوي في : تحفة الأحياب ، في حديثه عن ابنه منصور .

أما الأب فهو : أحمد بن إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن أبي عمران موسى القرشي المتوفى سنة ٦٩٦ بناحية مرقص . وينسب إلى أبي الفتح الواسطي الوفاي المدفون بالأسكندرية .

وأما الابن فهو : فهو منصور بن عبد الرحمن بن سليمان بن منصور بن إبراهيم ابن رضوان بن إبراهيم بن أحمد بن عيسى بن نجم الدين بن عبد الله القرشي الحسيني البرلسي دفن البرلس .



## أعلام أبو خراش

- أبو الفتح البرسيقي السمديسي الخراشي -

ذكره السخاوي في الجزء السادس من : الضوء اللامع ،

وهو محمد بن إبراهيم بن أحمد بن مخاوف بن غالي بن عبد الظاهر بن قانع بن عبد الحميد بن سالم بن عبد الباري بن راضي بن حامد بن عطاء الشمس أو السعد أبو الفتح البرسيقي ( لنسبته لبعض أعمال الإسكندرية ) ، الناهري الوزيري الحنفى ، ويعرف بالسمديسي ( مع أنه ليس من سماديس ولكنه من أبو خراش فتحاشي أن ينسب إليها مع ما بينهما من بعد المسافة ) .

ولد في ١٤ ربيع الأول سنة ٨٥٣ هـ ، وتلا بالقراءات السبع على جعفر السنهوري ، وحقق تجويد القرآن وتفقه واشتغل بالأصول والعربية ، وقرأ على بلديه الخطيب الوزيري الخراشي ، وصار في مشيخته الحنفية بالجانبكية ، وقد بنى شيخه نظام مسجدا بالقرب من الأيتمشية وأسكنه قاعدة به وحج معه ، وكان في لسانه رخاوة وفي طبعه كبر ، ولسكنه كان فاضلا ، وقدم مكة بحرا مع أميره برد بك الخازندار نائب جدة ، وظل في رحابته ، وتوفي بعد سنة ٨٩٧ هـ .

- الإمام أبو عبد الله الخراشي -

ذكره سليمان رصد في : كنز الجوهر ، والجبرتي ، والزياتي ومحمود ربيع وحسن قاسم في تعاليقهما على : تحفصة الأحباب .

وهو : الإمام أبو عبد الله محمد بن عبد الله الخراشي المالكي أول من تولى مشيخته الأزهر ، انتهت إليه الرياسة في مصر ، ولم يبق بها في آخر عمره إلا طلبته وذاع صيته في بلاد المغرب ، والتكرور والشام والحجاز والروم واليمن . وكان أكثر قراءته بالأقبغاوية ، وجعل لنفسه خلوة بمنزله ، وانهاكت عليه الهدايا من جميع البلاد الإسلامية ولسكنه ما كان يمسك منها شيئا ، بل كان يوزعها على أقاربه ومعارفه ، وتلقى العلم على الشيخ علي الأجهوري ، والشيخ إبراهيم اللقاني وعلى والده الشيخ عبد الله الخراشي ، ومن تلاميذه : أحمد اللقاني ، وعلى اللقاني



وشمس الدين اللقمانى ، ومحمد الزرقانى ، ومحمد النفر اوى ، وأحمد الشبرخيتى ،  
وأحمد الفيومى ، وإبراهيم الفيومى ، وعبد الباقي النملينى .

وتوفى فى ٢٧ من ذى الحجة سنة ١١٠١ هـ ودفن مع والده قـرب مدفن  
سيدى محمد البنوفرى وسط قرافة المجاورين ثم نقل بالقرب منه الشيخ ابن صيام  
الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢ هـ وله : الشرح الكبير على متن خليل ، وكذلك  
الشرح الصغير ، . وجزء فى الكلام على البسملة نحو أربعين كراسا ، وغير ذلك .  
وعما يؤثر عنه أنه كان متقشفا فى مأكله ومشربه وملبسه كثير القيام والصيام  
ويقضى مصالحه بنفسه ، متمسكا بالسنة الشريفة ظاهرا وباطنا .

## اعلام محلة بشر

- الشيخ سليم البشرى -

ذكره سليمان رصد فى ، كنز الجواهر ، والد كنور جمال الدين الرمادى فى  
« أدب البشرى » ، ومجاهد فى « الاعلام الشرقية » ، وكحالة فى « معجم المؤلفين » ،  
ووردت عنه نبذة أيضاً فى « مرآة العصر » ، و « الكنز الثمين » ، وهوامش « تحفة  
الاحباب » .

وهو الشيخ سليم بن أبى فراج بن سليم بن أبى فراج البشرى الشيخ الرابع  
والعشرون للأزهر تولى المشيخة بعد الشيخ عبد الرحمن النواوى سنة ١٣١٧ هـ  
ولد بمحلة بشر سنة ١٢٤٨ و قيل سنة ١٢٤٥ (= ١٨٢٩ م) وقيل سنة ١٢٥٠ هـ  
وهى قرية بمركز بلاد الأرز شرقى ترعة الخطاطبة ، والآن بمركز شبراخيت  
وحفظ القرآن ، وقدم إلى القاهرة وتمذهب مالمكياً على البيجورى وعائش ، وقام  
بالتدريس سنة ١٢٧٢ وتولى مشيخة المالكية بعد الشيخ عائش سنة ١٣٠٥ ومن  
تلاميذه الشيخ محمد راشد إمام الخديوى عباس حلمى الثانى ، والشيخ البسيونى  
البيبانى ، ومحمد عرفه البيبانى ، والشيخ سالم البولاقى ، وتولى مشيخة الجامع

الزينبي ، وعين له سبعة من العلماء للتدريس به ، وتخصص كل واحد في علم من العلوم الإسلامية ، ورتب لهم مرتبات من الأوقاف ، حتى صار كالجوامع الأزهر وفي سنة ١٣٠٥ جعله الخديوي توفيق شيخ المالكية ، بعد أن ألغيت منذ الشيخ عlish ، فجمع بين المشيختين ، وله « تحفة الطلاب بشرح رسالة الآداب » و « حاشية على رسالة الشيخ عlish ، في التوحيد ، و « وضع النهج » شرح فيه نهج البردة ، وله تقرير على « جمع الجوامع » .

وفي أيامه صار غالب مدرسي الرياضة من أهل الأزهر ، وعرف في عهده الأزهر بالنظام ، وأولاده : محمد طه سليم وأحمد سليم وعبد الرحيم سليم وعبد العزيز سليم وعبد الله سليم الضابط بالجيش .

وكان تلميذاً للشيخ على العدوي المنسفي الصعيدي المالكي (من بني عدى) وتلميذاً أيضاً للشيخ الحناني الذي مرض دون إتمام قراءة كتاب من أمهات الكتب المقررة على طلبته بالأزهر الشريف ، وحينئذ أمر بجمع الطلبة فانتظروه وجرى به محمولا وهو في أشد حالات المرض فقال لهم : [ إني ذاهب وليس في فضلة لتدريس العلم ، وإني مستخلف عليكم لإتمام درسي أجدر الناس به ] ، وأمسك بيده الشيخ سليم البشري .

وتألق نجم الشيخ سليم في علوم الحديث والبلاغة ، وتوفي رحمه الله في ذي الحجة سنة ١٣٣٥ هـ ( ١٩١٧ م ) ودفن بزاوية المالكية بصحراء قرافة السيدة زينب فقيلت فيه القصائد والمقالات ذاكرة فضله على الأزهر الذي تولى مشيخته مرتين سنة ١٣١٧ حتى سنة ١٣٢٠ ثم من سنة ١٣٢٧ حتى توفاه الله بعد حياة حافلة . بآثار الأعمال منها رفع مرتبات العلماء وتنظيم الدراسة في الأزهر وإنشاء معاهد دينية في البلدان المصرية ، وإنشاء مدرسة القضاء الشرعي ، وتأليف هيئة كبار العلماء ، ومجالس الأزهر الأعلى ، وأنعم عليه السلطان حسين كامل بالنيشان المجدي الأول والوشاح الأكبر من وسام النيل ، وكان رئيساً للمجمع اللغوي سنة ١٩١٧ م الذي كان مركزه دار الكتب المصرية ووكيله الشيخ بخيت وكاتب سره أحمد لطفى السيد وانحل سنة ١٩١٩ .

### - عبد العزيز البشري -

أفرد له الدكتور جمال الدين الرمادى كتاباً بعنوان « أدب البشري » ، كما تحدث عنه كامل الفتى فى الجزء الثالث من كتابه ، وهو ابن شبنخ الإسلام الإمام سليم البشري ، أدرك أباه وتزوج وأنجب فى حياته ، فقد ولد فى حى البغلة بمصر سنة ١٨٨٦ م ونشأ فى بيت أبيه ، فدخل الكتاب صبياً ثم المدرسة الابتدائية ، وما لبث أن التحق بالأزهر وتخرج منه سنة ١٩١١ فعين سكرتيراً بوزارة الأوقاف حتى سنة ١٩١٢ ، ثم عينه أحمد حشمت باشا محرراً بوزارة المعارف ثم سكرتيراً عاماً للجنة الاصطلاحات العربية وكان من أعضائها إسماعيل حسنين ومستر روبر وحنفى بك ناصف وأحمد زكى باشا ، ثم محرراً بوزارة المعارف بعد الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى ، وعين قاضياً شرعياً حتى سنة ١٩٢٢ بالرفاق ، ثم صار مفتشاً بوزارة الحتانية سنة ١٩٢٣ ثم عضواً عاملاً بمجلس حسبي أسيوط ، ثم عاد إلى القضاء ، ثم عضواً بالمكتب الفنى بوزارة المعارف ، ثم سكرتيراً برلمانياً لعلى الشمسى باشا ، ثم وكيلاً لإدارة المطبوعات حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٣٠ وعين سنة ١٩٣٢ مراقباً عاماً للمجمع اللغوى الجديد حتى توفاه الله فى ٢٤ مارس سنة ١٩٤٣ وقيل ١٥ ديسمبر وترك ولدين هما حسين وعبد الحميد .

وكانت ثقافة الشيخ عبد العزيز عربية خالصة مع إلمامه بأطراف من الإنجليزية والفرنسية ، وقد عرف أسلوبه بالسخرية والتهكم اللاذع ورسم الشخصيات على نحو ما كان يفعلها الجاحظ ومولير .

وقد تأثر بالمؤيلحي إبراهيم وابنه محمد وعلى يوسف ، وكان يجتمع مع كبار الأدباء فى عصره مثل حافظ إبراهيم ، وحافظ هوض ، وعبد الحميد البنان ، وعبد الرحيم أحمد ، وأمير الشعراء أحمد شوقي ، وأحمد أمين الأديب . وأحمد أمين القانونى ، والمنفلوطى ، ومصطفى صادق الرافعى ، وحسين المرصفى . ومن مؤلفاته : ( المرأة ) وقد جمع به مقالاته فى السياسة الأسبوعية عن الشخصيات السياسية المعاصرة و ( المختار ) فى جزئين جمع فيها كثيراً من مقالاته . و ( قطوف ) نشر بعد وفاته مشتملاً على مقالاته فى الأجداد الإسلامية و ( التربية الوطنية ) للمدارس الابتدائية ، واشترك فى تأليف « المجمع » و « الفصل » فى تاريخ الأدب العربى للمدارس الثانوية ، ومقالاته منتشرة فى

الصحف والمجلات منها الأهرام والكشكول والرسالة والثقافة ، وأذاع كثيراً في الإذاعة ، وكان شاعراً منذ الصغر ولكنه لم يكتب ، وقد هجا الشيخ علي يوسف في (الظاهر) ، أما كتابة المقال فقد كان فيها مبرزاً ممتازاً كثيراً ، وله شاقه ومريدوه كما أنه أكثر من البحوث الأدبية والتراجم ، وكان حاد الذكاء ، فكه الحديث ، علياً بنفوس من حوله ، واشتهر بالنكته الباردة ، حتى في أخرج المواقف ، ومع كبار الشخصيات .



## اعلام كـفر العيص

- الشيخ عبد الرحمن البجراوى -

ذكره على مبارك في الجزء ١٥ من «الخطط التوفيقية» ، وهو :  
عبد الرحمن البجراوى الحنفى الأزهرى ، ولد بكفر العيص سنة ١٢٣٥ هـ ،  
وانتقل إلى الأزهر ، وفي سنة ١٢٥١ تلقى الفقه والتفسير والحديث عن  
الشيخ محمد الكتبي ، والأدب والمنطق والتوحيد من الشيخ إبراهيم السقا ،  
والشيخ مصطفى البولاقى والشيخ إبراهيم البيجورى شيخ الأزهر .  
وكان خطاطاً يكتب الكتب ، ويتكسب من ذلك ويعيش عليه ، ثم  
تصدر للتدريس سنة ١٢٦٤ ، وشهد له أعيان الأزهر لحسن إلقائه ، وعذوبة  
طرائفه ونوادره وملحه ، واحترمه الأئمة لحذقه وإتقانه علوماً شتى .

رتب له الخديوى عباس حلمى الثانى كل شهر خمسة جنيهاً ؛ وفي سنة  
١٢٧١ قام بتصحيح الفتاوى الهندية بمطبعة بولاق ، بمرتب سبعة جنيهاً كل  
شهر ، ثم تقلد قضاء الإسكندرية سنة ١٢٧٧ ، بمرتب خمسة وعشرين جنيهاً  
وبعد خمس سنوات عاد إلى التدريس ، وفي سنة ١٢٨٩ عين مفتياً بالمجلس  
الخصوصى بمرتب ثلاثين جنيهاً ، وفي سنة ١٢٩٢ أصبح رئيس المجلس الأول



للمحكمة الشرعية الكبرى بخمسين جنيتها ، ثم تقلد منصب الإفتاء فى الحقانية ( وزارة العدل ) ، وله تقرير على شرح العيني ، وحاشية على شرح الطائى .

## اعلام العطف ( = المحمودية )

- الأمير على بن سليمان -

ذكره على مبارك فى « الخطط التوفيقية » ، ح ١٤ .  
وهو الأمير على بن سليمان بن جويلى بن سليمان من أعيان مشايخ ( بنى عون ) بإقليم البحيرة ، من أولاد عم الأمير عيسى ابن إسماعيل شيخ عرب الإقليم ، وقد حج سنة ٩٥٢ هـ فى عهد إيدمر الروى ( التركى ) ، وحج معه سليمان أكبر أولاده ، وكانوا أكثر من ثلاثين فارساً ، أغلبهم حسان الوجوه بيض البشرة ، وفى حجه حدث نفع كثير للحجاج ، وقد صحبه على مبارك أكثر من خمسين يوماً بالعطف .

- عبد الرحمن إبراهيم باشا -

ذكره محمد عبد الجواد فى « تقويم دار العلوم » ،  
وهو : عبد الرحمن بن إبراهيم سيد أحمد ، أصله من كفر الشيخ وولد بالمحمودية فى ٦ يناير سنة ١٨٧٢ ، وتعلم بمدارس الإسكندرية ثم التحق بالأزهر ودار العلوم وتخرج فيها سنة ١٨٩٥ ، وسافر إلى باريس مع مصطفى كامل الخولى بك ، ودرس الحقوق بها حتى نال إجازتها سنة ١٩٠٠ ، ثم عمل محامياً بمكتب محمد الشوباشى بك بالإسكندرية إلى سنة ١٩٠٤ ، ثم عين مساعداً للمستشار القضائى لديوان الأوقاف ، ثم صار قاضياً سنة ١٩٠٥ ، وظل فى مناصب القضاء حتى توفاه الله فى ٩ مايو سنة ١٩٣٥ ، حيث كان وكيلاً لمحكمة النقض والإبرام ، وقد أنعم عليه الملك فؤاد ببراءة الباشوية سنة ١٩٣٠ .

## أعلام البسلقون

..سراج الدين البسلقوني..

ذكره السخاوى فى «الضوء اللامع» ، والداودى فى «طبقات المفسرين» ، وابن عزم فى «دستور الإعلام» ،

وهو : سراج الدين عمر ، وقال الداودى : محمد بن يوسف بن عبد الله بن محمد بن خلف بن غالى بن محمد بن تميم ، أبو على بن أبى كامل بن جمال الحفيفى القبائلى اللخمى السكندرى المعروف بالبسلقونى ، وكان مالكى المذهب .

ولد بالإسكندرية فى شعبان سنة ٧٦١ هـ وخرج به جده إلى البسلقون - التى فى جنوب الإسكندرية بقليل - وكان له بها إقطاع ، فأقام بها ، إلى أن توفى جده .

نشأ البسلقونى ، بالقرية . وقرأ بها القرآن ، وحفظ سورة البقرة فى يوم واحد ، ورحل به أبوه إلى الإسكندرية ، وهو دون العاشرة ، فرجع أبوه إلى البسلقون ، وتخاف هو بالإسكندرية ، فحفظ الشاطبية والألفية ، وتفقه على الشهاب شرف الدين أحمد بن صالح بن حسن اللخمى ، ودرس النحو على شمس الدين ابن على الفلاحى ومنصور بن عبد الله المغربى ، وأصول الفقه على شمس الدين محمد بن يعقوب الغمارى المالكى ، وأصول الدين على محيى الدين يحيى الهنئى ، والمعانى والبيان على السراج بن نبوه الطنتدائى ( الطنطاوى ) ، وتلا القراءات بالسبع على الفكيرى خطيب الجامع الأعظم الغربى بالإسكندرية ، وأجاز له الكفراوى وأذن له فى الاقراء محمد بن يوسف بن عبد الخالق اللخمى ، وأجاز له أيضا السراج البلقينى ، والحافظ العراقى والحافظ الهيتى وابن الشيخة وابن الملقن والانباسى والشهاب الجوهري والفخر عثمان بن محمد بن وجيه الشيشينى .

وله أرجوزة «الجوهرة الثمينة فى مذهب عالم المدينة» من ستائة بيت وأرجوزة «تحفة الفرائض فى الفرائض» من مائة واثنتين وسبعين بيتا ، وشرحها فى أربعة كراريس ، ونظم مائة بيت فى العربية على غرار ما فعل الشاطبى وأفرد أصول قراءة أبى عمر فى بحر الشاطبية ، وله فى التفسير «ذخر القرآن» وقد سماه أصحابه «سراج الاغراب فى التفسير ومعانى الإعراب»

وقد اشتهرت هذه الأراجيز في الحجاز واليمن وتونس ، وتوفي سنة ٨٤٢ هـ



## أعلام معنية

عزبة الحرمل

- علي النجار -

ذكره كحالة في « معجم المؤلفين » ، ص ٧ وجماد في « الأعلام الشرقية » ، ص ٢  
وهو : علي بن محمد بن عامر النجار الشافعي الفقيه الأصولي النحوي المفسر ،  
ولد بعزبة الحرمل التابعة لمعنية ، تخرج في الأزهر ، وتوفي بالقاهرة سنة ١٩٣٢ م  
وله : « شرح شواهد الأسموني » ، و « حاشية على شرح الإسنوي على المنهاج » ،  
في أصول الفقه ، و « رسالة في علم الأخلاق وأخرى في علم الوضع وله أيضاً شرح  
البيقونية .



## اعلام إيبا الحمراء

- أحمد محرم -

ذكره كحالة في « معجم المؤلفين » ، ص ٢ ، وأحمد عبيد في « مشاهير شعراء  
العصر » ، وسعد ميخائيل في « آداب العصر » ، وعبد المنعم خفاجي في « مذاهب  
الأدب » ، ومحمد صبرى في « شعراء العصر » ، والوهباني في « مراجع تراجم الأدباء  
العرب » ، وأخيراً أفرد له الجيوشي كتاباً وافياً ، وكتب عنه الكثيرون في المجلات  
مثل « الرسالة » ، و « الثقافة » ، و « الأزهر » ، وله قصائد في هذه المجلات فضلاً  
عن « أبولو » ، و « الأهرام » .

وهو الشاعر أحمد محرم بن حسن تيد الله ولد فى المحرم سنة ١٢٩٤ هـ ولهذا  
سمى ( أحمد محرم ) ، وكانت ولادته بقرية ( إيبيا الحمراء ) ، وتلقى المبادئ بها  
وتثقف على يد أحد رجال الأزهر ، وأقام بدمهور ، وتوفى ودفن بها سنة  
١٣٦٤ هـ ( ١٩٤٥ م ) عن سبعين عاما .

وله : ديوان محرم وهو مطبوع ، وفيه إشادة بالدولة العثمانية . وله ديوان  
مجد الإسلام ، وهو إلباظة إسلامية فى تاريخ الدول الإسلامية كتبها شعرا ، ولم  
يطبع إلى الآن ، على الرغم من المحاولات العديدة التى بذلت لإخراج هذا الكنز  
الثمين إلى عالم النور .

ومن أولاده الأستاذ سليمان محرم من رجال التربية والتعليم والأستاذ محمود  
محرم مسجل كلية الآداب جامعة الإسكندرية



## أعلام زاوية أبو شوشة

- الشيخ مصطفى ناصف -

ذكره على بن أحمد أبو النظر السكندرى فى ( منهل الأنوار المحمدية لطريقة  
السادة الشاذلية المدنية ) ، قال :

إن الشيخ مصطفى ناصف المالكى - المتوفى ببـلدة زاوية أبو شوشة  
بالدلتجات بحيرة - كان من أتباع شيخه محمد بن أحمد عبد الله المدنى الحسى  
المتوفى بالإسكندرية سنة ١٣٣٠ هـ .

ومعنى ذلك أنه أحد الإخوان الشاذلية ، متصوف توفى بعد سنة ١٣٣٠ هـ ،  
ولا يزال المعاصرون من أبناء البحيرة ولاسيا فى دمنهور يذكرونه بالخير ،  
ويشنون عليه ، كلما ورد ذكره على ألسنتهم .



## اعلام الدانجات

— أحمد الدانجاوى —

ورد ذكره فى الجبرقى ، وفى فهرست الكتبخانة  
وهو الأديب الشاعر أحمد الدانجاوى المتوفى سنة ٢٢٣ هـ ، وله ديوان  
شعر مطبوع بالمطبعة الاعلامية سنة ١٣٠٣ هـ ، ومن شعره :  
قمر يخص وشأنه      برضى ، ومغرمه بسخط  
عاقبه بتلطف      وسألته حكماً بضبط  
فأجبنى وهو الذى      طرق الهداية ليس يخطئ  
لست الإمام وإنما      ( أنا قاسم والله معطى )  
والشطر الأخير كما نعلم نص حديث نبوى شريف ، وله أيضاً تحميس  
على قصيدة ابن منجك :

كل ساق عليك ساق الطلائى      سيف لخطيك للبرية ما كل

## اعلام إفلاقة

وردت خطأ فى ( دستور الإعلام ) باسم ( أقلامه )

— محمد الأفلاقى —

ذكره ابن عزم فى ( دستور الإعلام ) وهو محمد ابن عبد المنعم أبو عبد الله  
ابن أبى محمد بن أبى الفوارس الأقسامى ( = الأفلاقى ) اللخمي  
الإسكندراني نسبة إلى ( أقلامه = أفلاقة ) بلدة ببجيرة الإسكندرية ، ولد  
بدمنهور فى حدود سنة ٦٠٠ هـ ، سمع أبا القاسم بن الصغراوى ، ذكره  
الداودى فى ( المقفى ) ، ولم يذكر وفاته .

وله — كما نعلم — مقام معروف عند أهل دمنهور ويسمونه سيدى محمد  
الأفلاقى .

## اعلام خربتا وشرنوب

### - المحب الشرنوب -

ذكره السخاوى فى الجزء الثامن من « الضوء اللامع » وهو : وهو محمد ابن على بن على بن أحمد المحب الشرنوبى القاهرة الشافعى سبط الزاهد وأحد النواب فى القضاء . وكان ثقیل السمع ، وتوفى فى ذى القعدة سنة ٨٩٠ هـ .

### - على الشرنوبى -

ذكره ابن عزم فى « دستور الإعلام »  
وهو : على الشرنوبى ، من أجل تلاميذ الشيخ شعبان الشاذلى . كان يغلب عليه الاستغراق ، ويلبس أفخر الثياب ، يظنه من يراه أنه أحد القضاة ، توفى سنة ٩٣٣ هـ ودفن بقراءة « صر قرب الشيخ محمد المغربى .

### - أحمد الشرنوبى -

ذكره كحالة فى « معجم المؤلفين » ج ١ وسركيس فى « معجم المطبوعات ، والبغدادى فى « إيضاح المكنون » ، وبروكلمان وصاحب فهرس المؤلفين وهو : أحمد ابن عثمان بن أحمد بن على الشرنوبى ، البصوفى الشاعر ولد سنة ٩٣١ هـ وتوفى سنة ٩٩٤ هـ وله « تائبة السلوك » .

### - داود الشرنوبى الخربتاوى -

ذكره الجبرتى ورمضان حلاوة فى « دستور الإعلام »  
وهو : الشيخ داود بن سليمان بن أحمد بن محمد بن عمر بن عامر بن خضر الشرنوبى البرهانى المالكي الخربتاوى . ولد سنة ١٠٨٠ هـ وقال رمضان حلاوة إنه ولد سنة ١٠٩٠ هـ وتوفى فى جمادى الثانية سنة ١١٧٠ هـ . وحضر على كبار أهل العصر مثل : الشيخ محمد الزرقانى ، والشيخ الخراشى . وكان مسندا ، وله عناية فائقة بعلوم الحديث .

- عبد المجيد الشرنوبى -

ذكره الفقى فى كتابه عن الازهر .

ولد سنة ١٨٣٠ م فى شرنوب وتوفى والده وهو فى الثانية من عمره وأتم حفظ القرآن ولم يتجاوز العاشرة ، وتعلم على الشيخ عبد الفتاح وهيبه من علماء شرنوب وقصد إلى القاهرة وعمره ١٥ سنة ، وتلقى على الشيخ حسن العدوى وجعله قارىء دروسه لحسن خطه وقوة حفظه ، وحج معه على نفقة الحكومة بإذن من الخديوى توفيق ، وقد حماه الشيخ هدية لوالدته إذ علم لأول مرة أنه يتيم وكان يقرأ له أيضا فى دروسه بمكة ، وعرض عليه مفتى مكة أن يزوجه من ابنته الوحيدة فأبى الشرنوبى لأنه جعل العدوى بمثابة والده . فلم يخرج عن طاعته .

وأراد العدوى بناء مسجده المشهور بشارع الشنوائى بالدراسة ، فخشى الشرنوبى على أستاذه من جشع المقاولين فكتب إليه يحذره .

أتيت بالنصح والتحذير من فئة      ولأتى عالم بالدار والجار  
عساك تسمع نصيحى غير متهم      فتملا السمع من وعظى وإنذارى  
وبنى له أستاذه خلوة إلى جوار خلوته

وقد استأنف من الامتحان لشهادة العالمية حتى لا يمتحنه من هم أقل منه علما وفضلا .

وكان ولده الأكبر محمد عبد المجيد الشرنوبى قد أغراه باعتزال الحياة فى خلوة المسجد فأعرض عنه ١٢ عاما ، ثم اشترى لوالده منزلا بشارع الشنوائى وآخر بشارع الدوادارى ولإليها انتقلت بقية أسرة الشرنوبى ، بعد أن ظل الشيخ ملازما خلوته بمسجد العدوى حتى سنة ١٩٠٧ م .

عرف بالذكاء والجد والمثابرة وذاع صيته فى الأدب والشعر وقد طلب منه صاحب « المؤيد » أن يشاركه فى تحريره ومالكه فرفض لصلته بالخديوى ، وزهد

في النفع المادى الكبير الذى يدره الموتى ، وتوفى في مارس سنة ١٩٣٠ بعد أن زاد على المائة .

وأولاده ثلاثة : أصغرهم أحمد الواعظ بالأوقاف ، ثم محمود وكان كبير كتاب المحكمة الشرعية العليا وأكبرهم محمد الاستاذ بكلية الشريعة ، وعرف بغزارة العلم والحرص على الدين .

وسماه الأفغانى ( السنجق )<sup>١</sup> العلم ، إذ فاق أقرانه وتلقن العلم على أيدي إبراهيم السقا ومحمد عيش وعبد الهادى نجما الإييارى ومحمد الأنابى ، وعبد الرحمن الشربىنى ، وأحمد ضياء الدين ، وزين المرصفى ، وأحمد شرف الدين المرصفى ، وحسن المرصفى ، ومحمد البسيونى ، وموسى المرصفى .

وكان يتلقى مع محمد عبده وعبد الكريم سلمان على الأفغانى فأمره العدوى باعتزاله ، ومع ذلك صار يحن الى هذه المجالس الحافلة بالعلم وأسراره ، فكتب الى محمد عبده وعبد الكريم سلمان عند نفى الإمام :

يا عصابة كانوا على أوج البها ما حالكم  
كنتم بدر را فى الورى فاسود نور جمالكم

واشتهرت مؤلفاته فى مصر وغيرها ، وطلب منه بعض علماء المغرب شرح ديوان ابن الفارض . وكتبوا العنوان هكذا ( حضرة صاحب الفضل والفضيلة شيخ الإسلام والمسلمين بالأزهر ) وفتح الشيخ أبو الفضل الجيزاوى شيخ الأزهر الخطاب فوجده موجه إلى الشيخ عبده المجيد الشرنوبى ، فاستدعاه وقام وأجلسه مكانه وقال له : اجلس حيث أجلسك مشايخنا علماء المغرب .

ومن مؤلفاته : « شرح مختصر البخارى » و « شرح الأربعين النووية » ومختصر الشمايل الحمدي للترمذى ، و « مناهج السعادات على دلائل الخيرات » ، و « ديوان خطب مربع السجعات » و « ديوان خطب مثلث السجعات » ، و « تحفة العصر الجديد » و « نخبة الأدب المفيد » و « إرشاد السالك على ألقىة ابن مالك فى النحو والصرف » ، و « المحاسن



الهيئة على متن العشماوية، ردالكواكب الدرية على متن العزية، و«تقريب المعاني على رسالة أبي زيد القيرواني، و«مختصر الصحيح، و«الحسن من الجامع الصغير، و«دلالة السالك على أقرب المسالك إلى ألفية ابن مالك، و«مناهج التسهيل على متن سيدى خليل، و«مناهج التيسير على مجموع العلامة الأمير، و«شرح حكم ابن عطاء الله السكندري، و«شرح تائية السلوك».

ويقول فيه الشيخ محمد البسيوني البيهاني وهو أستاذ أمير الشعراء شوقي في [فضله الفاضل وذلك لغزارة علمه وجودة ذكائه وفهمه كما يشاهد من أدبه، وكما يطالع في كتبه، فلو رآه (ابن عيينه) لقباه بن عيينه، ولو شامه (قدامة) لتبرك بأثر قدميه] وذلك في شرحه لتائية السلوك التي قرظها أيضا الشيخ عبد الهادي نجا الإيباري:

واشترك مع محمد عبده في تحرير الوقائع، وعمل في مكتبة الأزهر، واشتهر بمطارحات الشعر، وقد فتن بأسلوبه المسجوع وتضمينه، كل من الإيباري والبسيوني، ومن شعره:

قد تعدى بنوى الزمان وصاروا في زوايا طغيانهم يعمهونا  
واستحلوا ما يغضب الله جهراً وعلى ما يرضى الورى عاكفونا

وقال:

ألا إننى جربت أهل مودتى فألفيت أن البعد أولى وأسلم  
وأيقنت أن الصحب ألف بواحد فلم أبق غير اللب والله أعلم

وقال:

إذا بليت بأقوام ذوى حسد سود القلوب لهم ذم الورى قوت  
فإن نأيت فدع أحشاهم بلظى وإن أتيتهمو في الحى قل: موتوا

وقال:

تجمعت زمرة الأعادي وجسدوا السن النكايه  
وحسدى بادروا بهجوى بغير جرم ولا بدايه  
أغواهم فضلنا فهاموا بكل واد من السعايه  
وليس حصنى سوى مقالى : مولاي حسبي وذا كفايه

ذهب أحد أولاده للتدريس فى ( جاوه ) وكتب إليه ينصحه وفيما قال له :  
وما مصر إلا جنة قد تزينت وأنهارها تجري وسكانها تدرى  
وأما سواها فهو لاشك دونها سوى طيبة والبيت والقدس والحجر  
ولست إلى ( هند ) أميل صباية وإن ملئت بالنير أو غيره حجري  
وقال فى « تحفة العصر الجديد » :

[ لا تقوان كذباً يوافق هواك ، ويغضب أخاك ، وإن خلته هوا ، وقلته  
لغوا ، فرب لهو يوحش منك حرا ، ولغو يجلب لك شرا ، ما عز ذو كذب  
ولو أخذ القمر بيديه ، ولاذل ذو صدق ولو اتفق العالم عليه . ]

ومن شعره أيضاً :

غنى يانديم جهراً فإنى للعمال قد سرت سيرا حديثاً  
لا تعد لى مذمة من حسود إن فضلى يرى قديماً حديثاً  
وإذا كنت موقناً أن عزى قاصم ظهر من تراه خبيثاً  
كيف أرتاع من مذمة قوم لا يكادون يفقهون حديثاً

وقال :

إذا ذل الكريم فسكن حلماً فإن الحلم حينئذ مزيه  
وإن جاء اللثيم إليك عمداً بما كسبت يده من الأسيه  
ولم يخضع لعفوك باعتراف فعجل بالمكافأة القويه  
فإن المرء يكفيه ملام وإن العبد تصاحبه الأذيه  
فعامل كل إنسان بحكم وفى هذا ترى فصل القضية

وقال :

أقول للحاسد الباغي على إذا أتى الحمى وغدا عندي من الأسرى  
عزى شديد وجاهى واسع وإنما مكارم بين أعيان الورى تنرى  
وجل قدرى أن أجنى عليك بما جنت يدك فلا تشغل لنا الفكرى  
بل أنت حل وهذا الفضل عادتنا لقد مننا عليك المرة الأخرى  
وقال :

لو يعلم الباغي بسوء مقالة أن الجحيم نعيمه فى المنتهى  
لأبان بين الناس نير صدقه وعن المعاصى والأكاذيب انتهى  
وقال :

رأيت الناس بالدينار هاموا وباعوا الدين بالدنيا وساموا  
فأورثهم نفاقا فى قلوب إلى يوم به اشتد الزحام  
ترى عند اللقاء جميل بشر وبعد البعد تأتيك السهام  
وحسبى من خطوب الدهر طه لىكل المرسلين هو الختام  
ولا شك أن هذه الأشعار إنما تنم عما كان يعانيه هذا الشيخ الممتاز من  
الحاقدين عليه ، وهذا شأن كل عظيم ، وشاعر الحى لا يحظى بإطراب ، .



### اعلام برنبال

كانت (بارنبال) من قبل - وهى قرب رشيد - من بلاد المزاويتين ، وصارت  
الآن تابعة لمحافظة كفر الشيخ ، وتعرف بـ ( برنبال ) :  
- عبد الوهاب البارنبابى -

ذكره السخاوى فى الجزء الخامس من «الضوء اللامع» ،

وهو : عبد الوهاب بن محمد بن محمد بن عبد المنعم الشرف ابن التساج  
البارنبابى ثم القاهرى ، كان أبوه كاتب السر بطرابلس وناب هو فى توقيع الدرج

بالقاهرة ، عند العلامة بن فضل الله حتى مات في ذى الحجة سنة ٨٠٤ هـ عن نحو ثمانين عاما .

وكان هو وأبوه معه في الإنشاء، وقال عنه المقرئ [ ولى عنه فوائد ] كما ذكره ابن حجر في « الأنباء » .  
- الجمال البارنبارى وأخوه على -

ذكره السخاوى في « الضوء اللامع » ، ح ١١

وهو الجمال محمد وأخوه على وأبوهما عمر بن محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد والأول منها ابنه الولوى أحمد وابنه موفق الدين محمد . فهم من القرن التاسع ولكنهم لم يذكر شيئا أكثر من ذلك .

- ناصر الدين البارنبارى -

ذكره السخاوى في « الضوء اللامع » ، ح ٢

وهو ناصر الدين البارنبارى ، العالم فى النحو ، قرأ عليه ابن عنان المعروف بابن الغرز المتوفى سنة ٨٤٣ هـ .  
وكلاهما من أهل القرن التاسع الهجرى .

- على بن الفخر البارنبارى -

ذكره السخاوى أيضا فى الجزء الرابع :

وهو على بن عمر بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن الفخر البارنبارى، ولد ببلده سنة ٧٧٨ هـ وقرأ العربية وسمع الحديث ، ودخل دمياط ، وصحب الكمال المجذوب ومات بمنزله ، وحدث وتكسب بالشهادة ، ومات فى ٦ رجب سنة

٨٦٧ هـ .





## اعلام مريوط

- عبد البصير المريوطي -

ذكره العراقي في « ذيل ذيل كتاب العبر » ،

قال : إنه صاحب ابن عماد ، وأخذ عن المريوطي : محمد عبد الكريم ابن أبي عبد الله بن كامل بن المخيل الداي المتوفى سنة ٧٦٢ هـ بالإسكندرية ، والذي أجاز العراقي إذ كتب له منها .

- عبد الله المريوطي -

ذكره ابن عزم في « دستور الإعلام » ،

وهو أبو محمد عبد الله النصير بن علي بن يحيى المريوطي الهمداني ، أحد شيوخ الإقراء بالإسكندرية توفي بعد سنة ٦٨١ هـ



## اعلام الكريون

- أبو الحسن ( أبو رزين ) الكريوني -

ذكره المنذرى في التكملة بالجزء ٤٢ ،

وهو : أبو الحسن ويقال أبو رزين بن ثابت بن حسن بن خليفة -ة اللخمى النحوى الكريوني ، ولد في ١٦ شعبان سنة ٥٥٣ هـ وسمع بالإسكندرية م - ن السلفي ، وحدث له ، وتوفي بها في أوائل جمادى الأولى سنة ٦٢٥ هـ وكان أديبا شاعرا .

قال المنذرى : [ دخلت الإسكندرية وهو بها ولم أسمع منه شيئاً ولنا منه  
إجازة ] .



## أعلام مطوبس

كانت تسمى ( نطوبس الرمان ) فصارت ( نطوبس ) ثم ( مطوبس ) وهى فى  
مواجهة ( دفيننا ) على ضفتى فرع رشيد ،

- ابن المكين عبد الوهاب المطوبسى -

ذكره السخاوى فى « الضوء اللامع » ، ٣٠

وهو عبد الوهاب بن على بن حسن التاج بن الخطيب نور الدين النطوبسى  
( المطوبسى ) ثم القاهرى ، المالكى المذهب المقرئ فزيل الظاهرية القديمة ويعرف  
فى مطوبس باسم ابن المكين وفى القاهرة بالتاج السكندرى لأنه مكث بها مدة .

ولد حوالى سنة ٨١٥ هـ فى ( نطوبس الرمان = مطوبس ) بالمزاحمتين  
ونشأ بها ، وحفظ القرآن عن خطيبها وشيخها الشمس بن عرارة المقرئ . تليذ  
ابن يفتح الله ، ورحل مع والده إلى الإسكندرية ، فأقام عند خطيب جامعها  
الغربى النور بن يفتح الله المذكور ، وحفظ الشاطبيتين وألفية النحو ، وعرض  
مخطوطاته على الجمال الدمامنى وغيره ، ثم رحل مع أبيه إلى القاهرة ، وقد قارب  
العشرين ، فنزل بحارة الديلم فى قاعة الخطابة من الزمامية ، وأخذ القراءات  
السبع عن الزين طاهر ، والشمس بن العطار ، وتفقه على يد الزين عبادة ، والزين  
طاهر ، وأبى القاسم النويرى والبدر بن التنسى والآمدى ، والشمى ، والسراج  
عمر النجار ، وكثير من الأتراك مثل : قائم الأشقر ، وبرد بك ناظر القرافتين

وأخو طوخ الزردكاش ، وجانم الخازندارى جان بك ، والظاهر خشقدم ، حين كان أمير سلاح . وعرض عليه أن يكون إمامه فرفض . فلما استقر ملكا على مصر ألزمه بذلك ، فاشترط عليه عدم الطوق وركوب الخيل ، فقبل . وكان مشهورا بالإفتاء والتدريس ، وظل أعزب أربعين سنة ثم تزوج بعدها ، وتوفي في ١٢ ذى القعدة سنة ٨٦٨ هـ عن ثلاثة وخمسين عاما . ودفن بحوش سعيد السعداء .



## أعلام الرحمانية

كانت تسمى « محلة عبد الرحمن » وينسب إليها فيقال الرحمانى .

- الشمس الرحمانى -

ذكره السخاوى فى « الضوء اللامع » ، ٨٠ و على مبارك فى ( الخطط التوفيقية ) ١٥٠ .

وهو محمد بن على بن أحمد بن إسماعيل الشمس الرحمانى ثم القاهرى ، الشافعى قدم القاهرة ، واشتغل بالفقه والعربية والفرائض ( = المواريث ) ، وسمع على الونائى والقائى والعلم البلقى وأذن له ابن حجر فى الإفتاء والتدريس ، وتكسب بالشهادة فى حانوت الحنابلة عند القصر ، وناب فى القضاء بدمنه ور وديروط وغيرها .

وكان فقيها مشاركا فى العربية ، وجمع بين شرحى المنهاج لابن الملقن والإسنائى مع التكملة للزركشى ، وتوفى سنة ٨٠٢ هـ أو سنة ٨٠٣ هـ وقد قارب الخمسين من عمره .

- نفيس الرحمانى -

ذكره المحبى فى « خلاصة الأثر » ، ج ٢ والبغدادى فى « هدية العارفين » ،  
و « إيضاح المكنون » ، و « حالة فى » معجم المؤلفين ، وعلى مبارك فى « الخطط  
التوفيقية » ، ج ١٥ .

وهو داود بن سليمان بن علوان بن نور الدين بن عبد الله بن محمد بن ولى الدين  
ابن عبد الوهاب بن على بن ولى العارف السيد نفيس الرحمانى الشافعى ، وكان  
مقرنا مفتيا حكيما .

وقام بالتدريس بالأزهر ، وكان ورعا متدينا . أخذ عن الشمس محمد  
الشوبرى ، وعامر الشبراوى ، وسلطان المزاحى ، وعلى الشبراوى ، ومحمد البابلى ،  
وكان بارعا فى سائر الفنون ، وأجازه شيوخه وله عدة مؤلفات .

١ - تحفة أولى الألباب

٢ - تحفة السمع والبصر بصادق الخبر

٣ - التحفة الهندسية لمن يشتغل بشرح السنوسية .

٤ - الجواهر السنية فى أصول الطريقة الصوفية

٥ - حاشية على شرح الجلال المحلى

٦ - حاشية على شرح التحرير

٧ - حاشية على شرح أبى شجاع لابن قاسم الغزى

٨ - حاشية على شرح الشذور

٩ - حاشية على شرح القطر لابن هشام

١٠ - مناسك .

وتوفى بمصر القاهرة سنة ١٠٧٨ هـ ودفن بتربة المجاورين ، وهو كما يبدو



من أحفاد ولي الدين السيد نفيس الرحمانى المدفون بالرحمانية، وله جامعه المشهور هناك. وقد قمت بالخطبة والتدريس والصلاة به فى بعض زياراتى لآل محمود بالرحمانية. وهو السيد نفيس بن محمد بن حيدر بن على بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسن بن محمد الأشر بن عبد الله الثالث بن على أبى الحسن الأكبر بن عبد الله الأصغر الثانى بن على الصالح بن عبد الله الأعرج بن الحسين بن زين العابدين بن الحسين .

أورد على مبارك هذه الشجرة ، ومع ذلك لم نقف على أثر لترجمة حياته فى الطبقات الكبرى ، للشعرانى المتوفى سنة ٩٥٢ هـ .  
- عبد الرحمن محمود -

من أسرة محمود بالرحمانية ، اشترك فى الثورة العراقية وقاد أربعين فارسا إلى معركة التماسين فانتصر ، ثم استشهد فى سبيل الله .  
ولكننا مع ذلك لاندري شيئا عن حياته أو وفاته أو مصيره بعد الاحتلال الإنجليزى لمصر ، غير أن الخديوى كما نعلم قد فرض الغرامات الباهظة على أسرة محمود الذين تحملوا مظالم الحكومة مرتين : إحداهما عند الاحتلال الإنجليزى سنة ١٨٨٢ والأخرى عند قيام ثورة سنة ١٩١٩ .



## أعلام محلة نصر

- الإمام محمد عبده -

ذكره جورجى زيدان فى « بناء النهضة العربية » ، ومحمد حسن محمود وأمين عمر الباجورى فى « المنتخبات العربية » ، ومحمد رفعت فى « تاريخ مصر السياسى » ، ومحمد عبد الرحيم مصطفى فى « تاريخ مصر الحديث » ومصطفى عبد الرازق فى « محمد عبده » ، وأحمد أمين فى « زعماء الإصلاح فى العصر الحديث » ، وأحمد الإسكندرى ومصطفى عنانى فى « الوسيط » ، وعثمان أمين فى « محمد عبده » ، ورائد

الفكر المصرى ، والدكتور عبد اللطيف حمزة فى «أدب المقالة الصحفية فى مصر» ،  
وسليمان رصد فى «كبر الجواهر» ، والفقى فى كتابه عن الأزهر ومحمد صبيح فى  
«محمد عبده» ، و«تاريخ الأستاذ الإمام محمد عبده» ، لمحمد رشيد رضا و«محمد عبده» ،  
لأحمد الشايب .

وهو الشيخ محمد عبده ، المصالح الكاتب الخطيب والإمام المجتهد والناقد المميز  
ولد بمحلة نصر فى سنة ١٢٥٨ هـ ١٨٤٩ م وقيل سنة ١٢٦٥<sup>(١)</sup> وأبوه دبه خير الدين  
فلاح فقير وأمه (جنينه) من أسرة عثمان بالغربية يرجع أصلها إلى بنى عدى .  
دخل كتاب القرية فحفظ القرآن وهو فى سن العاشرة ، ثم التحق بالجامع  
الأحمدى بطنطا ، وتزوج وهو فى السادسة عشرة من عمره ودرس بالأزهر ، ولم  
يطق الجود الذى كان يسوده فى عصره ، حتى لقد عاد إلى بلده ، معتزما أن يشتغل  
بالزراعة ، فأرغمه أبوه على العودة وكاف رجلا قويا بمصاحبه إلى (إيتاى البارود)  
وكان يركب حصانا ، فأخذ منه الحصان وأسرع به إلى (كنيسة أورين) وبها  
أخوال أبيه ومنهم الشيخ درويش خضر المتصوف الشاذلى الذى كان متأثرا بتعاليم  
السويسية ، ومالبت الشيخ درويش أن أزال العقدة النفسية التى تمكنت منه ،  
فمضى إلى الأزهر ، وفتح الله عليه ، ونبع حتى حصل على عالمية الأزهر سنة ١٢٩٤  
فى عهد المهدي العباسى الذى قال إنه لم يمتحن أمامه طالب مثله ، ولما قدم  
جمال الدين الأفغانى مصر كان ملازما له ، حريصا على الاعتراف من فيض ثورته  
العلمية والفكرية ، وشجعه على كتابة المقالات فى الأدب والسياسة والاجتماع ،  
وشجعه على الخطابة أيضا ، واشتغل الشيخ بالتدريس بالأزهر وبمدرسة (دار العلوم)  
للتاريخ الإسلامى والأدب ومدرسة الآسن ، ثم عزل من عمله ، وحددت  
إقامه بمحلة نصر ، وصدر أمر الخديوى بإخراج الأفغانى من مصر سنة ١٨٧٩  
فقال : [ لقد تركت لكم الشيخ محمد عبده ، وكفى به لمصر عالما ] .

وتولى رياض باشا أمر الوزارة سنة ١٨٨٠ فعين الشيخ محمد عبده محررا فى  
الجريدة الرسمية «الوقائع المصرية» وذلك بناء على مشورة محمود سامى البارودى  
والشيخ حسين المرصفى ، ثم صار رئيس التحرير واشترك معه الشيخ عبد الكريم

---

(١) وقيل ولد سنة ١٢٦٦ هـ فى (شيرة) غربية التى هاجر إليها أبوه من ظلم الحكام ثم  
عاد به بعد ٤ سنوات إلى بلده (محلة نصر) .

سلمان ، وسعد زغلول ، وإبراهيم الهلباوى ، ومحمد خليل ، والسيد وفا ، ثم عين رقيباً عاماً على شئون الصحافة المصرية .

واقترح محمد عبده على رياض باشا إنشاء مجلس أعلى للمعارف فعمل باقتراحه سنة ١٨٨١ وعين عضواً في هذا المجلس ، ولما قامت الحركة العرابية ، لم يؤيدها في بادئ الأمر لاعتقاده أن إصلاح التعليم أحق وأولى من المطالبة بالحقوق النيابية ، ومع ذلك كان مع العرابيين ضد الخديوى الخائن ، كما أنه هو واضع صيغة القسم الذى كان يؤديه ضباط الثورة العرابية على السيف والمصحف فى ( قصر النيل ) واشترك مع محمود سامى البارودى فى كتابة بيان « الحزب الوطنى العسكرى » وهو « حزب العرابيين » ، ولهذا قال لورد كرومر عن محمد عبده : [ إنه الروح المدبرة للحركة ] .

وأشار الخديوى بنفى محمد عبده ، لأنه أفتى بقتله بعد أن أثبت خيائته ، ونفى معه : إبراهيم اللقانى ، وأمين أبو يوسف ، ومحمد الزمر .

واستمر محمد عبده فى منفاه فى بيروت ثلاث سنوات من سنة ١٨٨٣ ، فاشتغل بالتدريس ، وانتقل من بيروت إلى أوروبا فالتقى بالافغانى بيساريس حيث تعلم اللغة الفرنسية ، وأنشأ « جمعية العروة الوثقى » وأصدر معه جريدة « العروة الوثقى » وكان مقرها حجرة على سطح منزل بشارع ( سين ) قرب ميدان المادلين ، حيث يلتقى كبار المفكرين فى الإصلاح الاجتماعى فى الأقطار الإسلامية ، وزار لندن ، ونزل بها ضيفاً على صديقه الرحالة الإنجليزى ( ألفرد بلنت ) صاحب كتاب « التاريخ السرى للاحتلال الإنجليزى لمصر » معتمداً فيه على مذكرات الشيخ محمد عبده .

وحضر الشيخ محمد عبده جلسة مجلس النواب الإنجليزى فى ٢٢ يولييه سنة ١٨٨٤ . واتصل ببعض النواب ، وشرح المسألة المصرية مطالباً بحل قوات الاحتلال ، ونشرت له الصحف الإنجليزية ولاسيما ( التايمز Times ) و ( التروث The Truth ) مادار بينه وبين وزير الحربية البريطانى ، ومع ذلك عاد من لندن يائساً من النجاح فى إنهاء الاحتلال ، ولكنه كسب زيارة الفيلسوف الإنجليزى ( هربرت سبنسر H. Spencer ) بإنجلترا .

وعاد منها إلى باريس وتونس ثم استأنف كفاحه في بيروت فالتقى بالأمير شكيب أرسلان ، وفي بيروت قام بتدريس المنطق بالمسجد الكبير ومسجد الباشورة ، وأدرك بفطرته وسائل الإصلاح في سوريا عن طريق التعليم وتزوج من بنت الحاج سعد الدين حماده أخى رئيس بلدية بيروت ، وكتب تقريراً عن الإصلاح الدينى فى دار الخلافة الإسلامية ، وأنشأ جمعية ماسونية تجمع بين المسلمين والمسيحيين واليهود ، وكان من أعضائها : إسحق تاييلور الذى جمع كل قساوسة لندن فأوحوا إلى الملكة فيكتوريا لتستخدم نفوذها عند السلطان عبد الحميد لوقف نشاط هذا المصرى فى بيروت عند حده ، فنفى محمد عبده من بيروت ، وسعت الأميرة (الملكة) نازلى ولورد كرومر لدى الخديوى فشمل محمد عبده بالعفو ، فعاد إلى مصر بعد ثلاث سنوات من نفيه وكفاحه ، زار خلالها لندن وباريس وجنيف وتونس والأستانة وإيران .

وفى سنة ١٨٨٨ عين قاضياً بالمحاكم الأهلية الابتدائية خارج القاهرة ، فعرف أنها مؤامرة لإبعاده عن بث تعاليمه ، فقال : [ ما خلقت لأكون قاضياً بل لأكون معلماً ، وقد جربت نفسى فى التعليم فنجحت ] ، وعمل قاضياً ببغداد والزقازيق ثم عادين ثم مستشاراً بمحكمة الاستئناف .

وتولى عباس أمر مصر سنة ١٨٩٢ بعد توفيق ، وأراد محمد عبده أن ينفذ برأيه فى إصلاح الأزهر فوقف أنصار الجهاد فى وجهه ، وفى سنة ١٨٩٥ تشكل مجلس إدارة الأزهر برئاسة الشيخ حسن النواوى وعضوية محمد عبده وعبد الكريم سليمان مندوبين عن الحكومة : وعين فى وظيفة الإفتاء فى ٣ يونيو سنة ١٨٩٩ ، فصار إليه المرجع الأعلى فى الفتاوى اسائر بلاد الإسلام ، فكانت آراؤه الاجتهادية منبثقة من روح الإسلام فى بساطته ويسره ، وعين فى هذه السنة أيضاً عضواً بمجلس الشورى ، وفى سنة ١٩٠٠ صار رئيساً للجمعية الخيرية الإسلامية ، وكان نشاطه ملحوظاً فى جمع التبرعات لمنسكوبى حريق ميت غمر ، وأسس « جمعية إحياء الكتب العربية » فكان كتاب « النحوص » لابن سيده أول منشوراتها ، وكان محمد عبده يقف فى وجه عباس وأطاعه فى أوقاف المسلمين ، عن جرأة المؤمن ، ويقتله المستنير .



وكان الشيخ محمد عبده يسكن بداره في ضاحية عين شمس، وكانت متندى  
الأدباء والعلماء والمستشرقين ورجال السياسة ودعاة الإصلاح منهم: شاعر النيل  
حافظ إبراهيم والمستر (بلنت) الذي أهداه الأرض التي أقيمت عليها داره، وقد  
زرتها سنة ١٩٤٢ مع أستاذنا الدكتور عثمان أمين أستاذ الفلسفة بجامعة القاهرة  
والحائز على شهادة الدكتوراه في د محمد عبده، والذي كرس حياته على البحث  
في فلسفة محمد عبده في الإصلاح، فوجدناها دارا متواضعة في وسط الصحراء  
وتسكننا من الاطلاع سرا على مذكرات عرابي التي لم تنشر إلا بعد قيام الثورة  
سنة ١٩٥٢ .

وقال عنه أستاذنا المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق - رئيس قسم الفلسفة بكلية  
الآداب بالقاهرة - [ كان محمد عبده أكبر نفسا وأشد احتقارا للدنيا من أن  
يبذل جهده في جمع المال ، فعاش عظيمًا فقيرًا ومات فقيرًا عظيمًا ] .  
ومرض الشيخ المفتي بالسرطان حتى أدركه الموت يوم ١١ يولية سنة ١٩٠٥  
( ٨ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٣ هـ ) وهو بمنزل صديقه محمد بك راسم برمل  
الإسكندرية ، فاحتفلت الدولة بتشييع جنازته رسميا إلى القاهرة حيث دفن بتربة  
المجاورين بالقرافة .

مات محمد عبده ابن د محلة نصر ، الذي طبقت شهرته الآفاق ، فجزنت عليه  
مصر والعالم الإسلامي ، وفقدت به الصحافة ، والأزهر ، والمجتمع أكبر عالم مصلح  
لأنزال في هذا القرن العشرين نستروح تعاليمه ونستوحى ما هب الإصلاح منه .  
كان رحمه الله ملما بالفارسية والإنجليزية والفرنسية ، وكان في دروسه بالأزهر  
متحررا تقدما ، حضر عليه المجاورون في المنطق والاجتماع دروسه في المراجع  
الأساسية والكتب المترجمة عن الفرنسية . أما في بيته فكان يحضر عليه خلصاؤه  
من المصريين والشوام والمستشرقين والإنجليز منهم : الشنتيطي ، وسعد زغلول ،  
وأحمد تيمور ، وحفي ناصف ، ومحمد صالح ، ومصطفى لطفى المنفلوطي ،  
وعبد الرحمن البرقوقي ، وعبد الوهاب النجار ، ومصطفى عبد الرازق ، ومحمد رشيد رضا  
صاحب المنار ومن أهل الشام : إسماعيل الحافظ ، وأحمد الحمصاني ، والشيخ  
الترمانيني ، والمستر إدوار براون ، والمستر ألفرد بلنت ، وغيرهم حتى المسيحيين

كانوا يحضرون دروسه في تفسير القرآن ، وكان يدرس معهم الكتب الفرنسية في تاريخ الحضارة ولاسيا للسيسو ( جيزو ) . المؤرخ الفرنسي ، وإلى جانب ذلك يدرس فلسفة ( مسكوية ) في الأخلاق ، كما أنه عندما كلف بتدريس التاريخ الإسلامى بدار العلوم ، بدأ بتدريس مقدمة ابن خلدون .

وكانت مقالات محمد عبده في « الأهرام » ، و « ثمرات الفنون » و « الوقائع المصرية » ذات أصداء بعيدة في عصر انتقال من طور الجمود إلى طور التحرر والتقدم ، ومن مؤلفاته :

١ - « رسالة التوحيد » في علم الكلام . وقد ترجمها أستاذنا الشيخ مصطفى عبد الرازق إلى اللغة الفرنسية أثناء دراسته بجامعة السوربون بباريس وترجمت في الهند وتقرر تدريسها بجامعة دليسكره وغيرها ، وطبعت بمصر مرات .

٢ - شرح نهج البلاغة .

٣ - « الإسلام والرد على منتقديه » : للرد على ( هانوتو ) سنة ١٩٠٩ ، كان ينشرها بالمؤيد .

٤ - « تفسير جزئى عم وتبارك » في مجموعة « كتاب الشعب »

٥ - « شرح البصائر النصيرية للساوى » في المنطق وهو الذى كان يدرسه بمدارس بيروت .

٦ - شرح مقامات بديع الزمان ، وهو أول من شرحها وطبع ببيروت سنة ١٨٨٩ .

٧ - علم الاجتماع والعمران أو فلسفة الاجتماع والتاريخ وضعه أثناء تدريسه . مقدمة ابن خلدون بدار العلوم ، وفقده عندما عزله الخديوى ، وكان يتمنى لو يقع هذا الكتاب فى يد أى شخص حتى بعد موته فينسب به إلى نفسه لينتفع به الناس .

٨ - « الإسلام والنصرانية » وكان فى مقالات متتابعة نشرها بالأهرام سنة ١٩٠١ ردا على فرح أنطون فى مجلة « الجامعة » ، وطبعت بالقاهرة سنة ١٩٠٢ و ١٩٢٢ .

٩ - « نظام التربية والتعليم فى مصر » : نشره رشيد رضا فى باب لوائح التربية

والتعليم من منشآته بالجزء الأول .

١٠ - تاريخ إسماعيل باشا : قال ذلك رشيد رضا ولكنه لم يره ، وقيل إن عبد الله النديم نشر منه فصولا في ( الطائف ) بتصرف .

١١ - الرد على الدهريين : ترجمة عن الفارسية للأفغانى طبعت ببيروت سنة ١٣١٣ هـ ثم بمصر في ( دار الهلال ) .

١٢ - رسالة الواردات : في الكلام على منهج الصوفية ، نشرها صاحب المنار .

١٣ - رسالة في وحدة الوجود : ذكر فيها مراتب الوجود وتعددتها ونظامها العام ووحدتها .

١٤ - حاشية عقائد الجلال الدواني : في علم الكلام ، وطبعت سنة ١٨٧٦ ثم سنة ١٩٠٤

١٥ - تاريخ الثورة العرابية : جمعت من مقالاته في الصحف .

١٦ - مذكرات الإمام محمد عبده : « كتاب الهلال »

وكان من الدعاة لإنشاء ( الجامعة المصرية ) إلى جانب ( الأزهر ) وقد أقنع أحمد باشا المنشاوى حتى أوقف قطعة أرض بالقاهرة لإقامة مبنى الجامعة .



## أعلام جنبواى

ينسب إلى « جنبواى » التى وردت أيضا « جنبويه » ، فيقال : الجنبيهى .

- عبد الكريم سليمان -

ذكره أحمد شوقى بك أمير الشعراء في مقدمة الجزء الأول من « الشوقيات » ،

وأحمد الإسكندري ومصطفى عناني في « الوسيط »، ومحمد حسن محمود وأمين عمر الباجوري في « المنتخبات العربية »، والدكتور عثمان أمين في « محمد عبده »، وكامل الفقى في تاريخ الأزهر وفي كل الدراسات الخاصة بتاريخ الشيخ محمد عبده .

وهو الكاتب المصلح عبد الكريم بن حسين بن سليمان واد في ( جنبواي ) في أول شعبان سنة ١٢٦٥ وكان والده من أصل ألباني .

فقد وفد سليمان أفندي أبا جده من ألبانيا في عهد محمد علي موظفا بالجيش واتصل ابنه حسين أفندي بأسرته من جنسه بقرية ( جنبواي ) وصاهرها ، ولبت بها زاهدا في الوظيفة ، مكتفيا بأطيان اشتراها هناك ، ورزق بعده أولاد كان عبد الكريم ثانيهم . وقد أصيب بالجدرى طفلا ، وفي ذات يوم تشاجر مع أخيه وهما فوق سطح الدار فسقط منها ، وتدفق الدم من جبينه وحاجبه ، فأنكشفت غشاوة كانت على إحدى عينيه فأبصر في الحال .

وتعلم مبادئ القراءة والكتابة في مكتب القرية ، ثم أتم تعليمه بالأزهر سنة ١٣١٥ ، واجتمع بالشيخ محمد عبده ، وصار أعز أصدقائه وأخص أعوانه وتلقيا معا تعاليم الثورة الفكرية على يد جمال الدين الأفغاني . وكان أديبا ، كتب في الصحف والمجلات ، وعين محررا في ( الوقائع المصرية ) مع سعد زغلول ومحمد عبده ، ثم عضوا بالمحكمة الشرعية .

وله فيها إصلاحات معروفة ، وصار في سنة ١٣١٢ عضوا في مجلس الأزهر الأعلى مع محمد عبده وسليمان العبد وأبي الفضل الجيزاوي وأحمد الحنبلي البسيوني ، بناء على أمر عباس حلمي الثاني وكان المجلس برئاسة الشيخ النواوي ، وكان خير مساعد للشيخ الإمام في برنامج إصلاح الأزهر .

وكان كريم الخلق لطيف المحاضرة ، حلو النادرة ، عطوفا على الفقهاء وذوى الحاجات ، وخرج على القديم المؤلف في كتاباته ، وقد أنعم عليه الخديوي بالنيشان العثماني من الدرجة الرابعة .



ويحكى عنه شوقي أنه أقدم إليه قصيدته التي مطلعها :

خدعوا بها بقولهم حسناء والغواني يغرهن النساء

وكانت في مدح الخديوى بعد مقدمة غزلية رائعة ، وكان يقصد شوقي أن تنشر في ( الوقائع المصرية ) التي يحررها [ أستاذى ] الشيخ عبد الكريم سلمان ، [ فدفعت القصيدة إليه ، وطلب أن يسقط الغزل وينشر المدح فود الشيخ لو أسقط المدح ، ونشر الغزل ، ثم كانت النتيجة أن القصيدة برمتها لم تنشر ]

هكذا قال أحمد شوقي في مقدمة الجزء الأول من ( الشوقيات )

وفي ذات يوم كتب مقالا في نقد حكومة رياض باشا ، فاستدعاه ليخبره بين الكف عن الكتابة أو التزام قريته ، فذهب إلى جنجيوى - ولما صار محمد عبده رئيساً للوقائع الرسمية وقع عليه اختياره مع سعد زغلول وسيد وفا . ثم تولى رئاسة تحريرها من سنة ١٨٨٢ هـ إلى سنة ١٨٩٧ هـ أى في مدة نفى محمد عبده إلى الشام ، وفي سنة ١٨٩٨ عين عضوا بالمحكمة الشرعية العليا مع أنه شافعى ولكنه تمكن من دراسة الفقه الحنفى في مدة وجيزة .

وفي سنة ١٩٢٠ أصبح مفتشا عاما على المحاكم الشرعية ، وعمل على إصلاح نقصها بعد تجاربه - فضايقوه - فاستقال سنة ١٩٢٤ .

ولازم الشيخ محمد عبده أكثر من عشر سنوات ، وكان يضرب المثل بهما في التلازم ، وكان مثله من خيار المصلحين للأداة الحكومية والمجتمع . له كتاب ( أعمال مجلس إدارة الأزهر ) نشره رشيد رضا بدون وضع اسم المؤلف عليه خوفا من بطش الخديوى به ، إذ ضمنه حقائق تمس سمعة الخديوى .

وقال عنه محمد عبده عندما قدما استقالتيهما معاً : [ وأكنفته كنى ، فأدنيته منى ، وجعلته فى مكان النحر من « ابن جنى » ] .  
وقد اشتهر الشيخ عبد الكريم سبلان بالكتابة فى الصحف وهو طالب بالانزهر ، فكان نبوغه المبكر طيتمه إلى الكتابة بالوقائع والمقطم والجريدة والآداب وغيرها من صحف العصر ، ولم يعرف عنه المبالغة فى شىء قط لأنه كان ينفذها ، وكان يحنو على بنته ( رابعة ) حتى بعد زواجها ، وكان مثلاً أعلى فى الإباء والاعتزاز بالكرامة ، رحيماً بالفقراء والمعوزين : ذهب مرة إلى سعد زغلول ومحمد عبده يتوسل إليهما فى وظيفة لصديق ، فأخبره محمد عبده بأنه قد ادخر هذه الوظيفة له هو ، فأبى لأنه سبق أن وعد صاحب الحاجة أن يتخدمه ، ولا بد له أن يبر بوعده له .

وتوفى رحمه الله على إثر نوبة قلبية حادة فى ١٧ مايو سنة ١٩١٨ ، وتوكل جثمانه من الرحمانية إلى القاهرة حيث دفن بها ، وشهد جنازته سعد زغلول وعلماء الأئمة وعظماؤها وأدباؤها وكبراؤها .



## أعلام أبو الخاوى

- عبد اللطيف الصوفانى -

كان والده أحد كبار الثلاثة البارزين فى مجلس شورى القوانين وهم : أحمد بك الصوفانى وإسماعيل باشا أباطه ، وسعد باشا زغلول ، وكان موقب الأول معروفاً بالنسبة لبطرس غالى رئيس الوزراء يومئذ الذى مد أجل امتياز شركة قناة السويس خمسين سنة ، ومنح الإنجليز نصف السودان ، مما أدى إلى اغتياله بيد إبراهيم الوردانى .

وكان الصوفانى قد أخرج بطرس غالى سنة ١٩١٠ فى المجلس بهذه المناسبة عندما سأله : هل آراؤنا استشارية أو قطعية ؟ فأجابه : استشارية ، فكان هذا

الرد نقطة تحول في السياسة المصرية ، إذ عرف الجميع أن رأى الجمعية التشريعية غير ملزم للحكومة ، فحمل الصوفاني لواء المعارضة النزيهة باسم الوعي والوطنية . ورث عبد اللطيف الصوفاني عن أبيه الاشتغال بالسياسة منذ ولادته في أبو الخاوى ، وصار يمثل البحيرة في مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية وكان يرأسها (السلطان) حسين كامل ، وبذل من ماله على السياسة ما يفوق الحد ، فكان يمد ثوار (ليبيا) في كفاحهم ضد إيطاليا بالمعدات ومواد التموين ، وقد فوض إليه الأمير عمر طوسون أمر توصيل الإمدادات إلى ليبيا عن طريق حوش عيسى . كما أنه كان ينفق من جيبه الخاص على مجلة «الافكار» التي ترك رئاسة تحريرها للشيخ عبد الباقي سرور ، الذي كان قلبه شواظا من نار على الاحتلال .

ولما علمت سلطة الاحتلال بنشاطه السرى بالنسبة للمجاهدين الليبيين أمرت باعتقاله ، وكان مدير البحيرة يومئذ أى سنة ١٩١٥ هو محمد محمود باشا الذى لم يجد مبررا قانونيا لاعتقاله ، فحدد إقامته في بوفيه محطة دمنهور ولم يقدمه للمحاكمة وظل في اعتقاله هو والمهندس الألماني (ألبن) المهندس في السكة الحديد بدمنهور ولم يفرج عنها إلا بعد ١٨ نوفمبر سنة ١٩١٨ حيث أعلنت الهدنة .

وتشكلت في مصر جمعية اليد السوداء ، التي كانت مهمتها اغتيال كبار رجال الاحتلال الإنجليزي من درجة مفتش ومدير ومستشار ، وأثناء محاكمة شفيق منصور سنة ١٩٢٥ اعترف بأنه كان يتلقى التعليمات من منزل عبد اللطيف الصوفاني بالحلية بالقاهرة .

كان عبد اللطيف الصوفاني يومئذ بالإسكندرية يلتمس العلاج ، وعلم بما جاء في مجلة «الافكار» ، وأدرك أن الأمر قد بلغ قمة الخطر ، فأحضر صاحب فندق «العاصمة» الذى كان ينزل به ، وأبلغه بعزمه على الانتحار ، وأمره بأن يتصل عندئذ بصهره الدكتور عبد العزيز بك عمران بالإسكندرية لتوصيله رسالة كتبها له ، ثم تناول مادة سامة وتخلص بذلك من الوقوع في أيدي أعداء الوطن وعملاتهم من الخونة ونقل جثمانه من الإسكندرية إلى مسقط رأسه بأبو الخاوى حيث دفن بمقابر الأسرة .

### - عبد العزيز الصوفاني -

وهو ابن المجاهد الكبير عبد اللطيف الصوفاني ، وكان عضوا بارزا في  
الحزب الوطني ، ، التقيت به لأول مرة سنة ١٩٤٧ بسينا دمنهور بمناسبة  
الاحتفال بمرور أربعين عاما على وفاة مصطفى كامل ، ثم التقيت به بمنزله  
بالقاهرة ومكتبه بالوزارة سنة ١٩٤٩ وكان يومئذ وزيرا بلا وزارة في الوزارة  
الإئتلافية برئاسة إبراهيم عبد الهادي باشا التي شملت عقب اغتيال زعيم حزب  
السعديين محمود فهمي النقراشي باشا .

وقد كان عضوا بمجلس النواب ووزيرا للتموين ، وتوفي رحمه الله بعد أن  
أصيب بالشلل سنة ١٩٥٠ عن نحو ٥٠ عاما ، وعرف بالأدب الجم وهدهود الطبع  
وصدق الوطنية . ودفن بأبو الخاوي أيضا .



### أعلام إيتاي البارود

ينسب إلى « إيتاي البارود » ، فيقال : « البارودي » .

- محمود سامي البارودي -

رب السيف والقلم ، الشاعر السياسي ، والمحارب القائد ، والوزير المخلص ،  
محمود سامي البارودي بن حسن حسني بك البارودي .

ورد ذكره في « الوسيط » ، وفي « بناء النهضة العربية » ، لجورجي زيدان ،  
كما ذكره كل مؤرخي الثورة العربية .

ولد بباب الخلق بالقاهرة سنة ١٨٤٠ م (= ١٢٥٦ هـ) ، ومات عنه والده  
وهو في السابعة من عمره ، فكفله أقاربه ، وكان من الجراكسة المولدين بمصر  
وأبوه حسن بك حسني من أمراء مدفعية الجيش المصري ، أما جده فهو عبد الله  
بك الجركسي أحد الكشاف في أوائل عهد محمد علي .

وكانت ( إيتاي البارود ) في التزام أحد أجداده في زمن الالتزامات ، ولهذا  
نسب ( محمود ) إليها وعرف بها .



تخرج في المدرسة الحربية سنة ١٨٥٥ ، وكان ميالاً إلى الأدب والشعر ، وكان يتقن التركية وآدابها ، ورحل إلى (الاستانة) حيث تعلم الفارسية ، وكان في حاشية الخديوى إسماعيل إلى الاستانة سنة ١٨٦٣ . ولما عاد إلى مصر رقيه إلى رتبة البكباشى (مقدم) ، وسافر في بعثة عسكرية إلى فرنسا وإنجلترا ، وظل يرقى في الرتب والوظائف ، وكان حكاماً على القاهرة يوماً ما .

واشترك في جيش مصر لإخماد (ثورة كريت) سنة ١٨٦٨ لحساب السلطان كما اشترك في حرب البلقان ، والحرب الروسية التركية سنة ١٨٧٧ ، وفي سنة ١٨٧٩ عين مديراً للشرقية ، وفي عهد الخديوى توفيق تولى وزارة الحربية ووزارة الأوقاف ، فأمر بجمع الكتب المبعثرة في المساجد ، فكانت نواة لدار الكتب المصرية التى أنشأها على باشا مبارك ، وفي ٥ فبراير سنة ١٨٨٢ عينه الخديوى توفيق رئيساً للوزارة وكان فيها أحمد عرابى وزيراً للحربية ، وعمت الأفراح جميع البلاد ولاسيما في البحيرة .

وتولى أهم مكانة في الحزب الوطنى العسكرى الذى أنشأه عرابى في ثورته الوطنية ضد الخديوى وأسناده من المستعمرين ، فقد كان البارودى أذكى العربيين جميعاً ، وأكثرهم خبرة ومراساً بشئون الحكم لسبب اشتغاله مع شريف باشا ورياض باشا ، وتولى وزارة الحربية مع رئاسة الوزارة .

وقد تزوج البارودى من ابنة مرضعة إسماعيل ، فعمل في القصر مدة ، ثم تزوج من أسرة منصور يكنى باشا صهر الخديوى ، وبعد الاحتلال الذى منيت به مصر سنة ١٨٨٢ ، نقى إلى سرنديب (سيلان) ، وأصيب بالعمى ، وعاد إلى مصر بعد سبعة عشر عاماً ، واشتغل بالأدب وهو كفيف حتى توفى في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٠٤ م ( = ١٣٢٢ هـ ) .

وكان ينظم الشعر وهو صغير بدون معلم ، وحفظ الكثير من الأشعار التى ضمنها « منتخبات البارودى » وله ديوان شعره المشهور ، وهو يزخر بروائع الشعر العربى والمصرى متضمناً مشاعره عن الأحداث الجارية في عصره من الحروب والوصف ، فصان اللغة ديباجتها وأصالتها .

## أعلام العساكرة

- عبد السلام إبراهيم العسكرى -

توفى رحمه الله ١٢ فبراير سنة ١٩٥٢ عن ٥٨ عاما ودفن بمقابر العائلة بالعساكرة  
وكان شيخ معهد الإسكندرية الدينى بعد أن تقلب فى مشيخة معاهد أسسيوط وقنا  
كما كان وكيلًا قبل ذلك لمعهد الإسكندرية .

وقد أنجب ولدين هما الأستاذ محمد العسكرى وكيل البنك المصرى العربى  
بالإسكندرية ، والأستاذ ثابت العسكرى المحامى بها أيضا ، وقد عرف عنه أنه  
كان صاحب رسالة دينية رفعت قدره فى الناس ، فعرفوا عنه عزة النفس ،  
والغيرة على دين الله ، هذه الرسالة هى « رياضة الألباب فى تفسير سورة  
الأحزاب »

- أحمد عبد الحليم العسكرى -

حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية من معهد الإسكندرية الدينى ونزح  
إلى القاهرة لاستكمال الدراسة بالأزهر ، ولكنه لم يمض فيها إلى النهاية ، وتعلق  
بالصحافة فاشتغل بها ، فعين محررا للصفحة الأدبية بجريدة (الأهرام) ، وكنت ألتقى  
به كثيرا بدارها فى القاهرة كلما قدمت مقالا لينشر بها ، بيدى أو بالبريد ، ثم  
عين مديرا لمطبوعات السكة الحديد ، فوكيلا لإدارة الحج بوزارة الداخلية ،  
وفى سنة ١٩٤٦ حصل على العالمية الأهلية ، ثم آثر الصحافة على الوظيفة ،  
وتفرغ للتأليف ، فأخرج كتاب « القاضى الشرعى » جمع فيه خبراته الشرعية ، بما  
كان ينشره فى الأهرام وله أيضا كتاب « الطرق الحكمية فى السياسة الشرعية »  
بالاشتراك مع الشيخ محمد محيى الدين عبد الحميد .

وتوفى رحمه الله فى أول يناير سنة ١٩٦١ عن ٥٠ عاما ، وأنجب ثلاثة  
ذكور وأنثى ، ومن أولاده هؤلاء : المهندس الزراعى جلال العسكرى وطارق  
ووليد .

## أعلام قبور الأمراء

- أحمد حافظ عوض -

وافانى بترجمة وافية له السيد أحمد خيرى مشكورا غير مأزور . ولد أحمد حافظ فى ديسمبر سنة ١٨٧٤ وأصله من (قبور الأمراء) ، ووالده الحاج عوض الشحات ، وتخرج فى المدرسة الترفيقية الثانوية ثم مدرسة المعلمين العليا ، واشتغل بالتحرير فى جريدة « المؤيد » ، وحج سنة ١٣٢٧ هـ مندوبا عن إحدى الصحف الإنجليزية لموافاتها بأنباء حجة الخديوى فى ذلك العام ، وتولى رئاسة تحرير ( المؤيد ) بعد وفاة الشيخ على يوسف ، ثم عطلها الإنجليز عند إعلان الحرب العالمية الأولى ، وحددوا إقامته فى الإسكندرية طول مدة الحرب .

ولما وضعت الحرب أوزارها اشترك مع عبد القادر حمزة باشا فى جريدة « الأهالى » ، ثم استأجر « المحروسة » من إلياس زيادة : والد الأديبة المشهورة « مى زيادة » .

وفى صفر سنة ١٣٤٣ أصدر « كوكب الشرق » التى ظلت بضع عشرة سنة ، وكان من محرريها أحمد ماهر باشا والدكتور طه حسين ، والأستاذ الكبير عباس محمود العقاد ، وعمل كل منهم رئيساً للتحرير ، وكان يكتب فيها أيضا اللواء وحيد شوقي مدير عام مصلحة السواحل ( سابقا ) والسيد فؤاد شاكر رئيس تشريفات الملك عبد العزيز آل سعود ، والأستاذ عباس حافظ .

ثم ضم حزب الوفد جريدة « الأهالى » إلى جريدة « الجهاد » التى كان يصدرها محمد توفيق دياب ، وأطلق عليها معاً اسم جريدة « الوفد المصرى » ، التى استمرت بضع سنوات .

وكان حافظ عوض عضواً بمجلس النواب عن دائرة ( باب الشعرية ) ، ثم عضواً معينا بمجلس الشيوخ ، وعضواً بمجمع اللغة العربية .

وعرف بجودة الأسلوب فى اللغة العربية ، والتعمق فى اللغة الإنجليزية ، وكان ينقد كتاب حزب الأحرار الدستوريين ويسمهم بأسماء تثير الضحك ، ومن نكته التى كان يكتبها فى « المحروسة » نبذ صغيرة باسم ( هيردوين ) و ( محمد بن )

وقد منحه الخديوى عباس رتبة البسكوية من الدرجة الاولى وصحبه فى رحلته الى الوجه البحرى سنة ١٢٣٢ ، وكتب عن هذه الرحلة كتابا ضخما مزدانا بالصور صادرت السلطات الانجليزية فى مصر بعد عزل الخديوى .

وكانت دار جريدة أحمد حافظ عوض كدار الندوة لكبار الأدباء والشعراء فى مصر وسوريا وفلسطين ، يحضرها يومياً أمير الشعراء أحمد شوقى ، وكان من روادها المويلحى صاحب حديث عيسى بن هشام ، ومحمد كرد على والحاج محمد أمين الحسينى مفتى فلسطين ، ومحمد على الطاهر صاحب جريدة « الشورى » .

وظل فى اعتكافه بمنزله بسبب الشيخوخة ، حتى توفى بمصر الجديدة ظهر يوم الجمعة ١٩ ربيع الأنور سنة ١٢٧٠ هـ .

وأنجب أربعة ذكور مات أكبرهم فى حياته سنة ١٣٦٠ هـ ومات الأصغر فجأة سنة ١٣٧٩ ، والباقيان هما الدكتور صلاح الدين عوض الطبيب فى (قطر) والدكتور جلال الدين عوض الذى كان أستاذا بكلية العلوم بجامعة الإسكندرية والآن وكيل وزارة الصناعة .

ومن مؤلفات الفقيد «فتح مصر الحديث» و «من والد إلى ولده» وله روايتان صغيرتان هما «فسحة الأمل» و «الحال والمآل» وله كتاب عن وصف رحلة الخديوى عباس إلى أقاليم الوجه البحرى سنة ١٢٣٢ صادرة الإنجليز كما قلنا ، وله أيضا مذكرات مخطوطة سماها «آثار أقدام على رمال الزمان» أهداها إلى دار الكتب المصرية بالقاهرة .

## أعلام ببيان

- محمد البسيونى البباني -

ذكره محمد كامل الفقى فى الجزء الثالث من كتابه «الأزهر» .





ولد في منتصف القرن الثالث عشر الهجري تقريباً ، وحفظ القرآن في بلدة ( ببيان ) التي نشأ بها ، ثم تعلم بالأزهر ، وتصدر للتدريس ، وامتاز بطريقة لم تعرف عن غيره ، واختاره الخديوى توفيق ليكون إماماً له ومدرساً لإنجاليه بعد أن كان مدرساً بالمدرسة الخديوية التجهيزية ، ثم أسند إليه - مع قيامه بإمامة الخديوى - تدريس اللغة العربية بمدرسة الإدارة ( مدرسة الحقوق ) وكان من تلاميذه : أحمد زكي باشا ، وأمير الشعراء أحمد شوقي وكان يدرس البلاغة في كتابه ( حسن الصنيع ) ثم صار مفتياً للمعية السنية حتى توفي في ٣ ربيع الآخر سنة ١٣١٠ ( ٣ نوفمبر سنة ١٨١٢ ) في عهد الخديوى عباس الثاني .

وقد مدح الخديوى في المناسبات ولم ينظم الشعر في غير ذلك ، قال بعد فشل العراقيين مهنتاً الخديوى بالعودة من الإسكندرية :

رجوعك ياتوفيق مصر هناؤها	وشمس بهاها دائماً ضياؤها
فأنت خديويها وأنت مليكها	وأنت لها من كل سقم شفاؤها
وأنت لها حق على رغم حسد	وأنت لها بدر وأنت سماؤها
وماهى إلا روضة وفكاهة	وما أنت إلا أحسنها وأزدهاؤها
وأنت لها إنسان عين حياتها	ولولا تلاقها لحيف عناؤها
وماهى إلا جثة أنت روحها	وما أنت إلا مجدها وملاؤها
وما مثلها إلا لمثلك ينتمى	فيسمو بها بين الأنام انتماؤها
لبعدك كم قاست لعمرى شداؤها	ففاضت إلى أن تستباح دماؤها
ولولا تلافها لأصبح تالف	بقية أهلها وعز نماؤها
وأضحت لأرواح الرياح ملاعبا	وما طاب فيها للمقيم هواؤها

ومنها في ذم العراقيين :

على عصبة البهتان لا تأس إذ هوى	بها في مهاوى الموبقات افتراؤها
فقد خلعت ثوب النجاة مذ اكتست	ثياب الردى جهلا وبش اكتمساؤها
وحيث أبت إلا هواها سفاهة	وساق لها الأخذ الويل شقاؤها
رأيت لها رأى الملوك فأصبحت	وقد ساءها إصباحها ومساؤها
فإن شئت فاصفح أو إذا شئت فانتقم	فمنك بقاها لوتشا وفناؤها

وانتفع به في مدرسة الإدارة : أحمد شوقي وأحمد زكي باشا في البلاغة ، وكان كما يقول عنه أحمد زكي باشا في تأيين أحمد شوقي في حفل وزارة المعارف في ديسمبر سنة ١٩٣٢ : إن البسيوني كان لا تخطئه النكتة البارة اللاذعة أو الساحرة الساخرة وكان يعرض على تلميذه شوقي قصائده في مدح الخديوي قبل إرسالها إلى الوقائع المصرية وغيرها من الصحف وكان شوقي يشير عليه بحو هذه الكلمة وتصحيح تلك القافية وحذف هذا البيت وهكذا حتى ينزل الشيخ على رأى تلميذه . وكان البسيوني يقول ذلك للفرق المتقدمة وفيها : عثمان مرتضى ( باشا ) ، وأبو بكر ( باشا ) يحيى ، وعلى ثابت ( باشا ) ، وشاكر ( بك ) أحمد ، دون أن تأخذه العزة بالإثم ، بل قد تحدث عن شوقي الناشئ للخديوي حتى أوفده إلى باريس سنة ١٨٨٧ فتحققت به آمال شوقي بإشارة البسيوني .



## أعلام سناديس

- عبد الغفار السناديسى -

ذكره السخاوى في الجزء الرابع من « الضوء اللامع » .

وهو عبد الغفار بن محمد بن موسى بن مسعود الزين السمديسى ثم القاهرى الأزهرى المالكي ، ولد بسمديسه وبها نشأ ثم تلا القرآن للسبع على الشهاب السكندري والزين رضوان والزين طاهر المالكي ، وبمكة تلاه على الزين بن عياش وناب في القضاء عن الولوى السنباطى وابن التنسى ، وصار وجيها ، وأقرأ عند فيروز وناب عنه في نظر الأوقاف التي تحت نظره . وفي سفارته عيونه الظاهر جقمق لإقراء ولده ، وناب عنه في جهاته كالبهارستا ، وترقى واتسعت دائرته وركب الخيل ، وكان راجح العقل متواضعا ، مات بعد أن جاوز الخمسين - في جمادى الثانية سنة ٨٧١هـ وأكبر أولاده يسمى « موسى » .

- موسى السهاديسى -

ذكره السخاوى أيضاً فى الجزء العاشر :

ويعرف بابن عبد الغفار السهاديسى ، كان مالِكيا كَأبيه، ولد فى سنة ٨٤٦  
تقريباً بالصحراء ، وأخذ عنه السهورى واللقانى والنور الوراق والشمى  
والحصنى والعلاء الحصنى ، وقد أجاد الخط عند ابن سعد الدين وبرع فى  
الكتابة وتجليس الكتب وتذهيبها ، وحج أول مرة سنة ٨٧٠ ، وتاب فى  
القضاء عن الحسام بن حريز وكان بارعا فى صناعته ، وصار المعول عليه  
فى أيام اللقانى .

- محمد السهاديسى -

وهو أكبر من أخيه موسى ، كان أزهرى مالكا .

وذكره السخاوى فى الجزء الثامن دون أن يتحدث عنه بشيء أكثر من هذا

- شمس الدين السهاديسى -

ذكره ابن إياس فى « بدائع الزهور » .

وهو شمس الدين بن النقيب محمد السمديسى القاضى الحنفى فى خلافة  
الموكل وفى عهد سلطنة الغورى وذلك سنة ٩١٩ بعد عزل عبد البر بن الشحنة  
كان إمام السلطان الغورى ، وكان حيا سنة ٩٢٠ هـ .

أما والده عمر السمديسى القاهرى فقد مات فى صفر سنة ٨٨٦ بباب  
الوزير كما ذكر ذلك السخاوى فى الجزء ٦ من « الضوء اللامع » :



أعلام كفر مستنان

- عبد العزيز المستنانى -

ذكره السخاوى فى الجزء الرابع من ( الضوء اللامع ) .

وهو عبد العزيز بن مسلم بن دال بن خضر بن غراز بن سلامة العز أبو الفضل  
المستناني المغربي السكندري المالكي ، التقى به السخاوى بالإسكندرية ، وكان  
متصوفا زاهدا إلى درجة الوجد ، ومن نظمه :

خطيب الحى قد غنى      على عيـدان آصالى

وكان لأهل الإسكندرية فيه اعتقاد زائد ، وتوفى بثغر الإسكندرية فى رجب  
سنة ٨٧٤ هـ ودفن فى الجانب الشرقى من الشارع ( طريق الحرية حاليا ) .

- محمد المستناني -

ذكره السخاوى فى الجزء الثامن ، وقال إنه توفى بدمياط سنة ٨٧٥ هـ ذهب  
إليها مع المنصور وكان إمامه ، وكتب كثيرا بخطه ، وهو ابن عبد العزيز المستناني  
السابق ذكره .



## اعلام النشوى البحرى

- أحمد النشوى -

ذكره السخاوى فى الجزء الأول من ( الضوء اللامع ) .

وهو أحمد بن حسن بن على بن عبد الله الشهاب النشوى القاهرى الحنفى ،  
اشتغل بالعلم ، وبرع فى الكتابة ، وشارك فى جملة فنون ، وقرأ ( الشفاء ) على  
السخاوى بالمدينة المنورة ولأزمه ، وقدم القاهرة سنة ٨٩١ هـ ثم عاد إليها  
صحبة شاهين ، ثم عاد السخاوى فلقبه بمكة سنة ٨٩٨ ورجع إلى المدينة وأثنى  
عليه فقال : [ ونعم الرجل توددا ] .





## أعلام إشليم

- أصيل الدين الإشليمي -

ذكره السخاوى فى الجزء الثامن ، من « الضوء اللامع » .  
وهو محمد بن عثمان بن أيوب أصيل الدين أبو عبد الله بن الفخر أبى عمرو  
ابن النجم العمرى الإشليمى القاهرى الشافعى ، والد الشهاب أحمد بن أصيل ،  
ولد بعد سنة ٧٤٠ هـ بإشليم ، وعى بالفقه والعربية والقراءات ، وقرأ على ابن  
الملقن والبلقيني ، وأذن له فى التدريس والإفتاء ووصفه ابن الملقن بقوله : [ العالم  
العلامة ذو الفنون ، أفضى القضاة مفتى المسلمين جمال المدرسين ] وتكسب  
بالشهادة ، ولازم الصدر بن رزين خليفة الحكم ، فرقاه لنيابة الحكم وقضاء  
دمشق ، بدلا من الإخنائى ، ثم عاد إلى القاهرة ، وغلبه الدين وحبس ، وكان  
يلقى دروسه فى السيرة النبوية ، وتوفى فى أواخر ذى الحجة سنة ٨٠٤ هـ وأرخ  
له ابن حجر والمقريزى ، ويلاحظ أنها تعرف الآن ( إشليمية ) .

- عبد الغنى الإشليمي -

ذكره السخاوى أيضا فى الجزء الرابع من « الضوء اللامع » .  
وهو عبد الغنى بن محمد بن عمر بن عبد الله الزين الإشليمى ثم القاهرى  
الشافعى ولد بإشليم سنة ٨٢٠ تقريبا ، وقرأ بها القرآن ، وانتقل مع أخيه إلى  
القاهرة ، حيث اشتغل بالفقه على السبكى والقاياتى والونائى والشمى ، وبالفرائض  
على ابن المجدى ، وبالعروض على الشهاب الألبشيطى ، وله أرجوزة فى الفرائض ،  
وسمع على الزين الزركشى وابن حجر ، ونزل فى « مدرسة سعيد السعداء » ،  
وتصوف ، ومدح ابن حجر والسخاوى .



## اعلام شابور

- سيدى سيف الدين -

ذكره على مبارك فى الخطط التوفيقية بالجزء ١٢ أن بها ضريح سيف الدين وشاهين . وينسب إليها أيضاً سليمان بك الشابورى .



## أعلام درشابه

- الشهاب الدرشابى -

ذكره السخاوى فى الجزء الثانى من « الضوء اللامع » ،

وهو أحمد بن محمد بن على بن أحمد بن ناصر الشهاب الدرشابى الأصل السكندرى المالكى ، ولد بدرشابه سنة ٨٤٠ هـ تقريباً ، ونشأ بها وحفظ القرآن والمختصر والرسالة والثلث من ابن الحاجب والأجرومية وألفية النحو ، وقرأ الفقه على أبى القاسم النويرى والزين طاهر والولوى السنباطى ، والأبدي والنور الوراق وأبى الفضل المغربى وأحمد بن يونس ، وأخذ العربية عن ابن يونس والأبدي والشمى ، والفرائض عن أبى الجود والشمس بن جنيبات ، وسمع من ابن حجر الأصبهاني والزمكى المناوى ، وقرأ الموطأ على ابن يفتح الله السكندرى ، وأمل على السخاوى وسمع المسلسل وأول البخارى من السخاوى الذى أجاز له ، وناب فى القضاء بالإسكندرية عن ابن البدر بن المخلطه ، ثم استقل بقضاها فى شوال سنة ٨٤٠ بدلا من العفيف ثم صرف عنها ثم عاد سنة ٨٨٩ واستمر كذلك . وقدم القاهرة وجاور بمكة وحمد أهلها سلوكه .

٧ - على الدرشابى -

ذكره السخاوى فى الجزء الخامس : وقد اشتغل قليلا بالعلم وقرأ على السخاوى مجالس من البخارى ، ولم يذكر شيئاً عن مواده أو وفاته وهو ابن الشهاب الدرشابى

### - شهيد فلسطين أنور الصيحي -

نشأ والده الأستاذ محمد محمد الصيحي في درشابة ، وتزوج من أسرة (أبونصرة) بدسوق وحصل على ليسانس الحقوق ، وعمل موظفا بطنطا ، حيث ولد أكبر أبنائه أنور في ٧ فبراير سنة ١٩٢١ ، وظل الوالد يتردد على مسقط رأسه ، ومقر أسرته (درشابة) من حين إلى حين حتى نقل إلى القاهرة ، وهناك تعلم أنور بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية الابتدائية بالسيدة زينب ، ثم بمدرسة الخديوى إسماعيل الثانوية ؛ وشب أنور محبا للاطلاع وفي قلبه جذوة تشتعل غيرة على وطنه ، فالتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها ليعمل ضابطاً في سلاح المدفعية وقد كان يحب الرماية وركوب الخيل ويحيد الرماية وسائر أنواع الرياضة .

وفي سنة ١٩٤٠ حدث أن كان في خندق بمعسكر مرسى مطروح فدكته قنبلة من طائرة ألمانية معادية ، فسدت منافذه ، واسكنه لم يأس ، وخرج من الخندق وأنقذ من كان معه تحت الأرض من الضباط .

كان أنور الصيحي أحد الضباط الذين أمر الملك الخليف فاروق باعتقالهم سنة ١٩٤٧ ، بتهمة التسامح على العرش وقضى خمسين يوماً في معتقله ، وكان الضابط كمال الدين حسين يمر سرا على أسر الضباط المعتقلين ويسلمها المرتبات المقطوعة من صندوق الضباط الأحرار .

وخشى فاروق من عواقب استمرار حبس هؤلاء الضباط ، فأفرج عنهم ، ولكنه شنت شملهم وعطل ترقياتهم ، وظل أنور على مبدئه القديم لا يحيد ولا يتزعزع .

وفي سنة ١٩٤٨ اشترك مع الفدائيين في معركة فلسطين وكان قائده كمال الدين حسين ، الذى جرح في المعركة فعهد بقيادة المدفعية إلى أنور ، فنجح في السيطرة على (غزة) ، وأبدى من البطولة والبسالة ما جعله ينتصر في معركة (بيرون لإسحاق) وعلى مستعمرة (بير إيشيل) اليهودية ، صوب أنور أقواه مدافعه دون هوادة فدكها دكا ، وخلفها رمادا وأطلالا ، واسكن يهوديا غادرا تربص له من الخلف وصوب طلقة فاجرة على رأسه فخر مضرجا بدمائه الزكية ، نقل على إثرها إلى

المستشفى العسكرى ، حيث أخذ يعالجه الضابط الطبيب الفدائى محمد حسين غراب ولما اشتد الخطر على حياته ، اقترح عليه أن ينقله فوراً إلى القاهرة ليلقى العناية المناسبة ، فأبى بكل شمم أن يترك الميدان . وفى فجر يوم ٢١ مايو سنة ١٩٤٨ لقي ربه ، على أرض فلسطين ، مع النبيين والصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقا ، فمنحه القائد العام أحمد عبد العزيز رتبة اليوزباشى ، وأصر الزملاء على الانتقام من القتل الغادر ، فكان لهم ما أرادوا .

وتحقق للشهيد الطيب الذكر ما كانت تصبو إليه نفسه فتأملت الثورة سنة ١٩٥٢ حتى إذا كان يوم ٦ نوفمبر سنة ١٩٥٣ تحرك ركب الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية وبصحبه زملاء المعركة من رجال الثورة ، الضباط الأحرار ، وكان المقصد ( دسوق ) لزيارة أسرة الشهيد ، حيث كان اللقاء ، بعد أن أطاحت الثورة بالعرش الفاسد ، وخلصت مصر لأبنائها ، وهناك فى السراى الكبير الذى أقيم بهذه المناسبة ، وقف جمال عبد الناصر ليقول :

[ هذه الفرصة ليست للرثاء ، ولكنها للتمجيد ، فقد كان المرحوم اليوزباشى أنور الصيحي فى طليعة المجاهدين الذين استشهدوا فى سبيل رفعة هذا الوطن ، وعزته وكرامة أبنائه ، وكان من أوائل الضباط الأحرار ، كان شاباً لا ككل الشباب ، وكان رجلاً لا ككل الرجال ، كن خير عنوان لأبناء مصر القوية التى لا تقبل الهوان أبداً ، كان دائماً يهدف إلى المثل الأعلى ، وإلى الهدف الأسمى وكان دائماً ينكر ذاته ، وكنا فى أول هذه الحركة قلة ، وكان أنور أحد أقطاب هذه القلة ] .

هذا وقد بذلت الثورة أقصى الجهود فى سبيل استعادة رفاته الطاهر من ( بير السبع ) واسكن الصهيونية - كما يقول السيد كمال الدين حسين - قد حقدت عليه حياً وميتاً .

ومن يدري . ماذا ينخبىء القدر فى صحائفه ، فقد يبعث الله من آل الصيحي وأبناء درشابه والبحيرة أبطسالا يمررون فلسطين من براثن الذئاب الصهيونية بقيادة البطل المظفر جمال عبد الناصر .

وقد أقيم لشهيد الوطن نصب تذكارى فى سلاح المدفعية بالقاهرة ، كما أشاد



ببطولته السيد الرئيس في مذكراته بمجلة «المصور» ، وأصدر المجلس الأعلى  
لرعاية الشباب عنه كتاب «البطل أنور محمد الصيحي» ، بقلم الاستاذ أبو الحجاج  
حافظ ، وأطلق اسمه على مدرسة دسوق الإعدادية وعلى الشوارع الرئيسية بطنطا  
ودسوق تخليداً لذكرى الشهيد البطل زين شباب درشابه ومثال التضحية والفداء  
من أجل العروبة والإسلام .



## أعلام أبو درة

- إبراهيم الأبودرى -

ذكره السخاوى فى الجزء الأول من «الضوء اللامع» ،

وهو إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن أبى بكر القاضى برهان  
الدين الأبودرى ثم القاهرى الأزهرى المالكي . ويعرف بالأبودرى ثم القاهرى  
ولد فى ١٢ ربيع الأول سنة ٨٠٦ هـ . حفظ القرآن وحفظ متون النحو  
والفقه ولازم الزين عبادة والشهاب الصنهاجى وأبو القاسم النويرى ، وأخذ  
عن الشهاب الأبدى وأبى الفضل المشدالى ، واستنابه البساطى وصار من أعيان  
النواب . ودخل الإسكندرية وسمع ابن الطحان وابن ناظر الصاحبة وابن بردس  
والعز بن جماعة والولى العراقى والسرهران البيجورى . ومات فى ٣ صفر  
سنة ٨٥٩ هـ .

- محمد الأبودرى -

ذكره السخاوى أيضا فى الجزء السادس من «الضوء اللامع» ،

وهو نزيل الصحراء ويعرف كأبيه السابق بالأبودرى ، ولد بالقاهرة سنة  
٨٤٥ هـ قرأ على ناصر الدين بن المخلطة والبلقىنى والمحلى والمناوى وابن الديبرى  
والسنهورى وشارك فى الفقه والنحو والعربية وغيرها .

## أعلام أبوقير

- شمس الدين الأبوقيرى -

ذكره السخاوى فى الجزء السابع من « الضوء اللامع » .

وهو : محمد بن أحمد بن محمد الخواجا شمس الدين الأبوقيرى السكندرى  
نزىل مكة ، وله بها دار ، وسافر إلى (كلكتا) فى تجارة وسكن بها ، وتوفى فى ربيع  
الأول سنة ٨٦٤ هـ ، وأرخ له ابن فهد .



## أعلام فرنوى

- البدر الفرنوى -

ذكره السخاوى فى الجزء التاسع من « الضوء اللامع » .

وهو : محمد بن محمد بن سليمان بن عبد السلام البدر الفرنوى الأزهرى  
المالكي . ولد سنة ٨٠٣ هـ بفرنوه ( فرنوى ) ونشأ بها وحفظ القرآن والمتون  
وقدم القاهرة فنزل بالأزهر وتفقه على أيدي اللقاني والسنهورى ولازم هذا  
الأخير فى دراسة « جمع الجوامع » ، والأصول الفقهية والعربية ، وتلذذ عليه العلمى  
سليمان البجيرى وسمع من السخاوى بحضرة أمير المؤمنين مضافه فى مناقب  
العباس ، وضبط الأسماء ، وكتب الطبقة واختص بالتقى بن تقى ، وشاركه ولده  
فى الاشتغال بالعلم ، وأكثر من التردد على السخاوى ، وسمع الرضى الأوجاقى  
وأبا السعود العراقى والديمى والسنباطى ، وسمع الوقائى فى الخانقاه .



## اعلام ديروط

- يرم الديروبية -

ذكرها السخاوى فى الجزء الحادى عشر من « الضوء اللامع » .  
وهى يرم بنت أحمد بن محمد بن أحمد بن سرور الديروبية المالكية ،  
نشأت نشأة أبيها ، فتل القرآن بالسبع على يد ابن الصائغ وأكملت (الجمع) أى  
(جمع الجوامع) على ابنته فاطمة ، ودخلت مع أبيها بيت المقدس ، وقرأت على الشيوخ ،  
ووعظت النساء ، وطالمت بكثرة « رياض الصالحين » ، و « طهارة القلب » ،  
و « رساله ابن أبى زيد » ، فى التصوف ، ودخلت مكة ودمياط وتزوجت شيخ البلد  
أحمد بن ترمس فتغير حالها بمخالطته .



## اعلام قراقص

- الشيخ عبد الباقي سرور نعيم -

ولد بقراقص ونشأ فى الأزهر حتى أتم دراسته وتفوق فى التخصص ، وبدأ  
نشاطه الوطنى فى ثورة سنة ١٩١٩ م ، فقدم من القاهرة إلى دمنهور فى ١٣  
نوفمبر سنة ١٩١٨ ، يحمل عشرات الألوف من توكيلات الشعب للوفد المصرى  
للطالبة بالاستقلال عند سفر الوفد إلى (لوزان) حيث كان ينعقد مؤتمر  
الصلح .

واستطاع بحماسة الدافقة ، وأسلوبه الجذاب أن يحصل على توقيعات المواطنين  
فلما قامت المظاهرات بالقاهرة سرت عدواها إلى الأقاليم . وكان هو حامل  
شعلة الثورة فى البحيرة . فأخذ لعدة أيام يدرب شبان دمنهور على المظاهرات  
والهتافات ، وعلم مدير البحيرة إبراهيم حليم باشا بأنه مدبرها ، فقبض عليه

وأودعه السجن ، فقامت في ٢١ مارس سنة ١٩١٩ مظاهرة دمنهور الكبرى .  
وهجم المتظاهرون على السجن فحطموه وأخرجوا منه الشيخ عبد الباقي قوة  
واقْتدارا ، وأسقط في يد المدير الذي اندس في الجموع الغاضبة ، فاعتدوا عليه  
ضربا بالنعال ، فأمر بتسليط خراطيم المياه النارية عليهم ، فكانت تجرف الشبان  
بقوة دفعها ، ومالبت الأحكام العرفية أن أعلنت ، وقبض على الشيخ عبد الباقي  
ومشاة المتظاهرين وشكلت محكمة عسكرية بدمنهور ، أصدرت حكمها  
ببراءة الشيخ عبد الباقي الذي عندما سئل : مذنب أم غير مذنب ؟ . فقال : غير  
مذنب ، أما المذنب فهو مستر ويلسون الذي نادى بحرية الشعوب ، فأنا ذنبي أنى  
أنادى بحرية مصر واستقلالها . وفي عهد الملك فؤاد اختير رئيسا للجنة الخلافة  
الإسلامية .

واشترك بعد ذلك في تحرير « الأفكار » وكانت مقالاته بها تحت عنوان  
« ولنا لاندري أشر أريد بمن في الأرض » وقد ذاع صيتها حتى سموه « الشيخ  
ولنا لاندري » وهذه المجلة كان يرأس تحريرها على الكيزة ثم اشتراها عبد اللطيف  
الصوفاني ، وظل الشيخ عبد الباقي يحرر فيها نحو أربع سنوات .

وكان الشيخ عبد الباقي يجيد الإنجليزية ؛ وكان الوحيد من رجال الأزهر  
الذين ردوا على ( زويمر ) المستشرق في محاضراته التي كان يلقيها بالجامعة  
الأمريكية بالقاهرة ، وأفحمه عند زيارته للأزهر سنة ١٩٢٥ .

وقد عرف محمد محمود باشا فضله فأمر بتعيينه مدرسا بجامع برقوق سنة  
١٩٢٦ م بقسم التخصص بالجامع ، واشتهر بالكفاح المتواصل في سبيل  
القضاء على الرشوة في الانتخابات وكان زجلا وشاعرا وكاتبا وخطيبا ،  
فلما رشح نفسه ضد محمد سلمان الوكيل باشا عن مركز دمنهور في المجلس  
النيابي ، قال :

الله يعلم أنا لانبجهمو	ولا نلومهمو إلا ينجونا
كل له وجهة في بعض حاجته	بنعمة الله نخليهم ويخلصونا
لا يطمعوا أن يهينونا ونكرمهم	وأن نكف الأذى عنهم ويؤذونا



وله مؤلفات دينية معظمها في الرد على المستشرقين ، ومؤلفات سياسية .  
وقد توفي رحمه الله بدمنهور عن سبعة وأربعين عاما ودفن في مسقط رأسه  
قراقص سنة ١٩٢٧ . ومن أبنائه النجباء الأستاذ طه عبد الباقي سرور الكاتب المشهور

### استدراك

كان بوجدنا أن نستكمل أعلام البحيرة بتراجم عن « الدكتور عبد الواحد  
الوكيل ، من سمخراط ، والمستشار حسن محمود من الرحمانية ، والشيخ محمد  
أمين جمال الدين المراقب العام للأزهر والمعاهد الدينية سابقا وقد توفي في  
٢٩ مايو سنة ١٩٦٢ ، من كوم حمادة ، وإبراهيم الجارم عمدة رشيد المثقف ،  
ومحمد عيد عمدة درشابة وغيرهم ، لولا أن الجهود المضنية التي بذلناها لم تستكمل  
بالنجاح حتى اللحظة التي أوشك فيها الكتاب على الصدور .

ومهما يكن من شيء فإن هؤلاء هم أعلام كل مدينة وكل قرية من إقليم  
البحيرة في خلال العصور المختلفة عثرنا عليهم على قدر ما مكنتنا أجهزتنا العلمية  
الراهنه ، وعلى قدر الطاقة المحدودة .

ولاشك أن هناك الكثير غير هؤلاء جميعا ، لم تتمكن من الحصول على  
ترجمات لهم ، إما لأن المراجع الوثيقة لم تشر إليهم ، وإما لأن أقاربهم لم يسعفونا  
بتراجم عنهم حتى آخر لحظة ، وإما لفقدان كل المراجع أو بعضها ، فعندنا مثلا  
العشرون جزءا الأولى من كتاب « تكملة وفيات النقلة » ، كلها مفقودة ، بينما  
الأربعون الباقية منها لا تزال مخطوطة ، وفيها استطعنا العثور على بعضهم .

وعسى أن يوفقنا الله تعالى في الطباعات القادمة إلى المزيد من هؤلاء الأعلام  
الذين تتألق بهم رحاب الخلود ، ويفخر بهم أهل البحيرة جيلا بعد جيل .



# ٧ البحيرة .. والثورة في عشر سنوات



## لقاء

انبتق فجر يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، وطلع الصباح على أهل البحيرة ، وهم على عادتهم ذاهبون آيبون ، لولا أن أذيع البيان الرسمي باستيلاء الجيش على زمام الأمور ، ولعل أبناء البحيرة كانوا أسرع من غيرهم إدراكا لما وراء حركة الجيش هذه من « ثورة » ، فقد كانوا كما قلنا في كفاح ثوري خلسال العصور ، ولا يعرف الشوق إلا من يكابده ، ورأينا مراحل هذا الكفاح ، الذي جرى على أرض البحيرة .

ولا عجب إذا كان أبناء هذا الإقليم أقوى الناس استجابة للثورة منذ اللحظة الأولى لقيامها . لماذا ؟ لأن البحيرة كانت إلى ذلك الحين تغلى مراجلها بالثورة المكبوتة ، على الأوضاع التي بلغت أقصى درجات الغليان الشعبي : فالحزبية مزقت شمل أهل البحيرة شر ممزق ، والإقطاع تجاوز الحد في الاستبداد بالقوى الشعبية الكادحة ،

وأصبحت كثرة العاطلين تهدد أمن البلاد ، بينما المحظوظون ينعمون في المصايف الداخلية والخارجية - بما انتهبره من عرق الأجير ، وإذ ذاك كانت السيطرة الرأسمالية ، متحكمة في الحركة الاقتصادية ، استنادا إلى حزب الحاكم ، أو الرشوة التي أدت إلى الحصول على الرتب والألقاب ، أو العصبية الريفية التي أغلقت على نفسها كل المنافذ حتى أصبح من المحال أن يقتحمها الموهوبون من الشباب المثقف أما الاحتكار الذي حظى به أعضاء البرلمان بمجلسيه : بالحصول على تراخيص الاستيراد والتصدير ، فقد كتم الأقواء ، وبذلك ضمن الأصهار والمحاسب لأنفسهم أرباحا طائلة في غفلة من الشعب ، أما الكتابات الصارخة ، والخطب الثائرة ، فما كانت لتحرك الخامد والهامد ، لأن تأثيرها كان ضعيفا في توصيل الرسالة ، إلى الشعب ، الذي فقد الأمل في النجاة ، لولا أن تداركته عناية الله بالثورة ، ثورة الجيش ، وهو جيش الشعب ، أولا وقبل كل شيء .

ولست أنسى مؤتمر الكفاح الوطني ، بدمنهور الذي تشكّل من جميع المنتسبين إلى الأحزاب السياسية أثناء معركة القنل سنة ١٩٥٢ ، وما كانت تذهي إليه جلساته من مهازل تبعث على اليأس الفاتك ، لعدم القدرة على الارتفاع إلى مستوى الأحداث .

وكنت عضوا في هذا المؤتمر ، وكان من أبناء البحيرة - مع ذلك - في المؤتمر من استطاعوا أن يدقوا جرس الخطر في وجه ضحايا الصراع الحزبي ، وأشهد مخلصا أن الأستاذ فنحي الشرقاوي - وكان إذ ذاك محاميا بدمنهور - قد استطاع بوعيه ووطنيته أن يستحوز على إعجاب الجميع في المؤتمر ، بآرائه التقدمية البارعة وتقديراته للأُمور المحيطة بنا ، لهذا كان له موقفه المشرف في مجلس الأمة ، حتى اختير أخيرا وزيرا للعدل في حكومة الثورة ، ولم يكن هو وحده الذي وقع عليه الاختيار من أبناء البحيرة لشغل بعض المناصب القيادية في الثورة ، فهناك غيره كثيرون منهم الأستاذ عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، والدكتور جلال حافظ عوض وكيل وزارة الاقتصاد ، والأستاذ محمود عبد اللطيف الجيار الذي يشغل منصباً متمازاً برئاسة الجمهورية هذا فضلا عن عدد كبير من أبناء البحيرة المبرزين في المصالح المختلفة .

أما قائد الثورة الرئيس جمال عبد الناصر ، فقد كان له في إقليم البحيرة ذكريات عن نشأته الأولى وصباه وفي أيام تلمذته ، لا يزال أهل البحيرة في الخطاطبة وكوم حمادة ودمنهوور يذكرونها في عزة وفخار ، وتناولتها أقلام المؤلفين والصحفيين من المصريين والأوروبيين على السواء <sup>(١)</sup> والتقى جمال بكفاح رشيد سنة ١٨٠٧ فكتب قصته (في سبيل الحرية) ، وقرأ (عودة الروح) لتوفيق الحكيم ابن البحيرة (من عزبة أبو مسعود)

وهكذا كان اللقاء طبيعياً بين البحيرة والثورة . أما التجارب بينهما فكان أكثر من طبعي ، ولهذا كانت البحيرة - بحق - أشد اندفاعاً نحو الثورة من أى إقليم آخر .

ولقد حققت الثورة وجودها فملا في البحيرة ، فكان زحفها نحو عاصمتها « دمنهور » يعدل زحفها نحو كل مركز أو قرية أو كفر من حيث السرعة في الإنجاز ، والعدالة في التوزيع ، على أسس علمية من التخطيط ، دون استئثار من جهة بمكاسب الثورة دون غيرها من الجهات ، ودون تدخل من أحد كل همه أن يتخذ من الإصلاح مادة للدعاية الانتخابية ، كما كان الشأن في الماضي ، وإنما هي الثورة التي أصبحت للمواطنين جميعاً أما وأبا .

وفي الحق أن البحيرة في خلال عشر سنوات من قيام الثورة ، أصبحت شيئاً آخر غير ما كانت عليه من قبل : زيادة مضطردة في كل إنتاج ، اندفاع قوى نحو استغلال كافة إمكانياتها ، ترابط وتساند بين جميع الجيران على نحو لم يكن معروفاً من قبل ، ومنذ سنتين فقط أى منذ أصبحت البحيرة محافظة - تطبيقاً لنظام الإدارة المحلية - شعر كل مواطن في هذه البقعة الهامة من الجمهورية بأنه يعيش في ثورة ، وأن الثورة تعيش فيه ، وتسهز على مصالحه ، وتحقق له سعادة يومه ، وتبنى له الأمان في غده .

نعم كان هذان العامان من تاريخ الثورة ، نقطة تحول جديد نحو تأكيد المجتمع الذي نبنيه اشتراكياً تعاونياً ديمقراطياً ، فلا يمضي يوم حتى ترى المحافظ على رأس الحقل يشرف بنفسه على مكافحة دودة القطن ، أو يفتتح مؤسسة ، أو يرأس ندوة ، أو يحقق شكوى ، أو يحمل الفأس ليردم مستنقعا ، أو يزور مدرسة : لون جديد لم يكن مألوفاً من قبل ، فقد أصبح المحافظ يمثل رئيس الجمهورية ، وينوب عن جميع الوزراء ، أى أنه « الدولة » تنتقل من العاصمة إلى

---

G . Vaucher : Gamal Abdel - Nasser et son Equipe . (١)

وكذلك « المصور » في ٢٠ يناير ١٩٦١ I : T



« الدوار » ، من القمة إلى القاعدة ، وتلك هي الديمقراطية ، بل هي الثورة ، التي جعلت محافظة البحيرة في العيد التاسع للثورة تفتتح واحدا وثلاثين مشروعا وما ينتهي العام الماضي حتى تنتهي من تسعة وخمسين مشروعا .  
وفيما يلي المجالات المتعددة التي اقتحمتها الثورة في البحيرة ، خلال السنوات العشر الماضية ، فآتت أحسن الثمار ، حتى شعر الجميع أن الثورة حقاً ثورتان - كما جاء في « فلسفة الثورة » للرئيس جمال عبد الناصر - وهما الثورة الاجتماعية ، والثورة السياسية .

## النظام الإداري

عرفنا فيما مضى التطورات التي طرأت على إقليم البحيرة في مختلف العصور ، من حيث النظام الإداري ، والمقاطعات التي كان ينقسم إليها هذا الإقليم ، وتبعية الإسكندرية له ، ثم استقلال رشيد إداريا حتى أصبحت محافظة لفترة من الزمن ، ثم انقسام البحيرة إلى نصفين ، ثم توحيدهما باسم مديرية تضم عشرة مراكز ، وظلت كذلك حتى قامت الثورة ، فلما كان عام ١٩٦٠ ، أصبحت « محافظة » بعد أن كانت « مديرية » ، وزادت مركزا إداريا هو مركز حوش عيسى ، وصارت وحدة إدارية يشرف على جميع شئونها المحافظ ويرأس مجلس المحافظة ، ويشرف على اثني عشر مجلس مدينة وثلاثة وثلاثين مجلس قروي ، فضلا عن تبعية كل من « مديرية التحرير » و « وادي النطرون » لمحافظة البحيرة التي بلغت ميزانيتها في عام ١٩٦٣/٦٢ خمسة ملايين وسبعمائة وواحد وأربعين ألفا من الجنيهات .

وتسير محافظة البحيرة بسرعة فائقة في طريقها نحو « الإدارة المحلية » ، فتتشبم المزيد من المجالس القروية تحقيقا للديمقراطية الصحيحة ، ونقل شئون الشعب إلى أيدي الشعب ، ففي أوائل شهر يوليو سنة ١٩٦٢ أصدر السيد كمال الدين حسين قرارا بتعيين رؤساء مجالس قروية جديدة بالبحيرة بلغ عددها اثنين وعشرين فضلا عن العدد الأسبق وهو ثلاثة وثلاثون وفيما يلي هذه المجالس القروية الجديدة ، وأسماء رؤسائها :

فيشا	: محمد صدقي إبراهيم	كوم النصر	: حامد محمود أحمد
ديروط	: محمد المتياوي	لقناه	: محمد زقزوق
الغيتة	: أمين علوبة	زبيدة	: محمد سليمان
قافلة	: عثمان غيث	بلقمار الغربية	: محمد مدحت الديواني
الساحل	: عبد العزيز زايد	إدفيشا	: محمد الأنصاري
سرنباي	: محمد جمال سليمان	أبو الشقاف	: علي الطباخ
الكردود	: توفيق شوشان	زاوية صقر	: مسعود حمد
دقدوقة	: محمد بطور موسى	كوم البركة	: فؤاد حسين
زهرة	: زاهر بلبع	قوميانية أبو قير	: أحمد بدر
الكريون	: سعد إبراهيم	زاوية أبو شوشه	: إبراهيم صالح
دسونس أم ديتار	: توفيق إسماعيل أحمد	سنهور	: شحاته خليفة

وفيما يلي أسماء السادة الذين يتكون منهم الجهاز الإداري للمحافظة :

- ١ - السيد أحمد عزت زايد السكرتير العام
- ٢ - د أحمد الجبالي السكرتير العام المساعد
- ٣ - د محمد عبد العزيز ملوخية المستشار القانوني
- ٤ - د أحمد ماهر مدير الإنعاش الاقتصادي
- ٥ - د إبراهيم الرجباوي السكرتير لجنة تنسيق الخدمات
- ٦ - د محمد العمرجي مراقب شؤون الموظفين
- ٧ - د راشد عثمان راشد رئيس الشؤون الإدارية
- ٨ - د وحيد الغايش م مكتب التعاون
- ٩ - د محمد أبو الذهب م المستخدمين
- ١٠ - د علي أحمد البسيوني مدير العلاقات العامة
- ١١ - د عامر سعد بدر رئيس الحسابات
- ١٢ - د أحمد حمزه
- ١٢ - د عبد المنعم بدوي

{ سكرتارية المحافظ

## التوسع العمراني

تبلغ مساحة محافظة البحيرة ، أبونا ومائتي ألف فدان منها ثمانمائة ألف فدان أراضي زراعية ، فضلا عن الأراضي الصحراوية ، والأراضي المستصلحة والمستزرعة التي كانت مستنقعات أو ملاحات أو بحيرات ، فامتدت إليها يد الثورة ، وحولتها إلى مزارع تزداد يوما بعد يوم ، بما يكفي التزايد المستمر في السكان ، ويزيد من الثروة القومية ، خصوصا وأن حوالي خمسة عشر ألف فدان في البحيرة تزرع عنبا وفواكه .

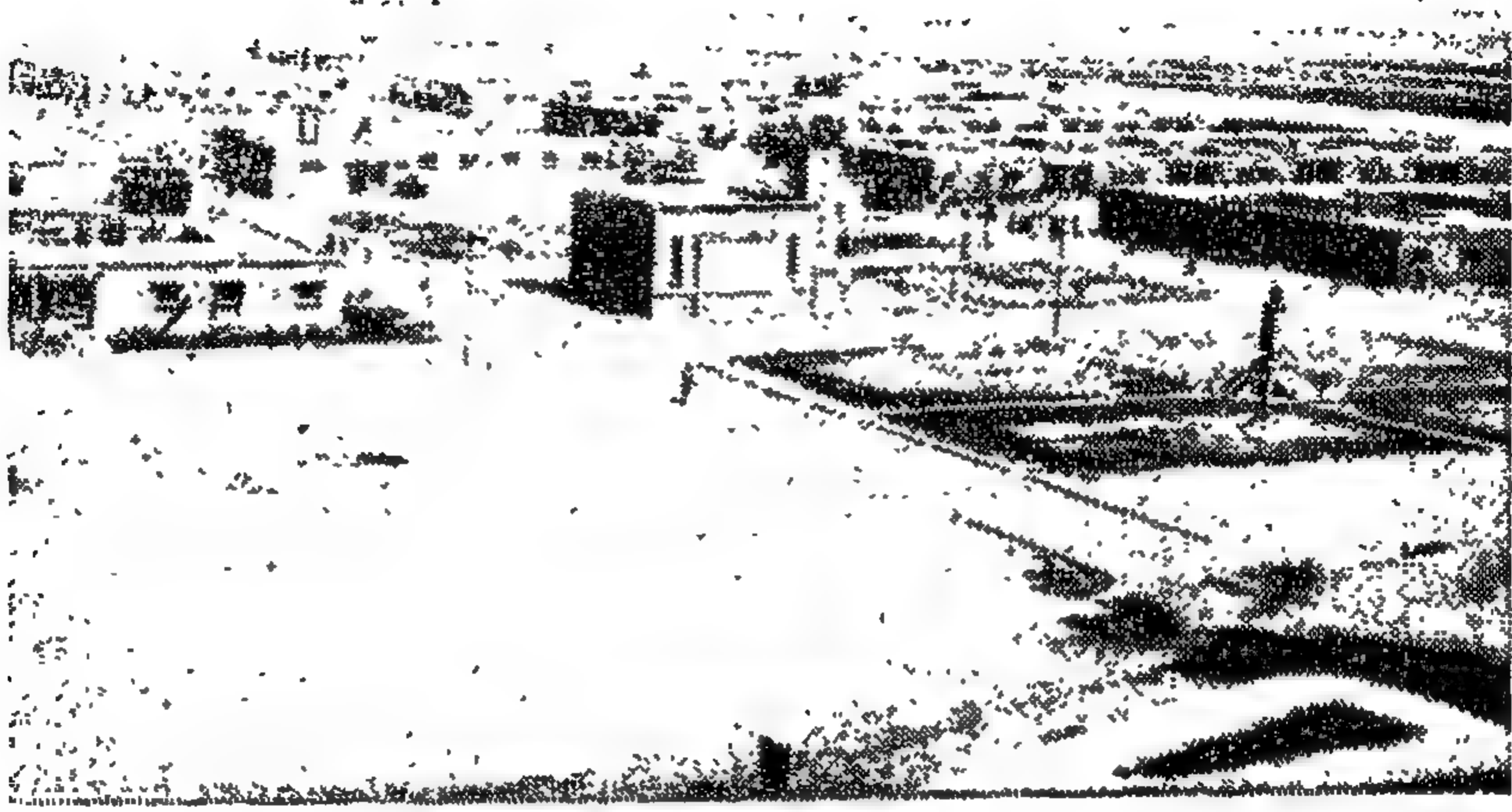
مديرية التحرير : وأهم مروعات الثورة على مستوى الجمهورية ، من حيث التوسع العمراني ، قد بدأت من هنا ، حيث تم تحويل الصحراء الشاسعة الممتدة غرب البحيرة إلى ثورة عمرانية ، واطاق عليها اسم « مديرية التحرير » التي ولدت سنة ١٩٥٣ ، وقسمت إلى قطاعات ، أما في القطاع الجنوبي فقد تم استصلاح أربعة وعشرين ألف فدان ، منها ستة عشر ألف فدان تروى رياحيا ، وثمانية آلاف تروى بطريق الرش ، وفي هذا القطاع حفر نحو أربع مائة وخمسين بئرا لتوازية لتوفير مياه الشرب والرى والكهرباء : فغرست بها أشجار الفاكهة في مساحة عشرة آلاف فدان . وسرعان ما أنتجت الأرض شتى أنواع المحصولات كالقول السوداني والبطاطس والسمسم والبقليخ والتمح والشعير والبرسيم .

وقد أقيمت مشاتل لاستنبات الأشجار التي نمت بسرعة ثم غرست في أرجاء المديرية ، وبذلك نجحت عملية التشجير . وإذا كان قد أمكن استصلاح خمسة وعشرين ألف فدان في خلال عشرين شهرا فقد بلغت المساحة المستصلحة حتى الآن في خلال العشر سنوات الماضية خمسين ألف فدان .

وبالمديرية أكبر محطة في الشرق الأوسط لإنتاج الحيوان من المواشي والأغنام والدواجن المصرية والأجنبية ، واتبع في تربيتها أحدث الوسائل الفنية في التهجين والتلقيح الصناعي ، وبهذا أصبحت المديرية أكبر مورد لسائر المحافظات من اللحوم والجلود والألبان والبيض .

وبها أيضا مراكز صناعية موزعة على القرى والمراكز التي تحمل أسماء قومية مثل ( بدر ) وأسماء شهداء وأبطال مثل ( عمر شاهين ) و ( أم صابر ) و ( عمر مكرم ) وأقيم بها إلى الآن نحو ألفي منزل ، وكثرت بها مؤسسات الخدمات

العامة والمتاجر والمساجد والمدارس ، ويكفى أن بها الآن خمس عشرة مدرسة ابتدائية ، ومدرسة إعدادية مشتركة ، ومدرسة فنية ثانوية وإعدادية ، وسيتم إنشاء مدرسة ثانوية عامة في العام القادم .



مظاهر العمران في مديرية التحرير

وعلى كل حال فإن هذه المديرية وليدة الثورة ، وتعتبر إقليماً نموذجياً في كل قطاع من القطاعات العمرانية ، وتوليها محافظة البحيرة كل عناية واهتمام ، وتعمل تباعاً على تيسير وصول الخدمات إليها ، وعلى ربطها بالقاهرة عن طريق السيارات العامة السريعة ، وأخيراً صدرت الأوامر بنقل جميع الموظفين المختصين بإدارة المديرية من مكاتبهم بالقاهرة إلى مكاتب أنشئت لهم بالمديرية ، وبمناسبة العيد العاشر للثورة ستوزع على الأهالي ثلاثة آلاف وخمسمائة فدان بعد استصلاحها ،

**وادي النصارون :** وفي أول يوليو سنة ١٩٦٢ أقيم معسكر دولي بوادي النصارون الذي يبعد عن القاهرة بنحو ١٢٠ كيلو متراً ويستمر هذا المعسكر حتى آخر أكتوبر ويشترك فيه أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة من شباب محافظات الجمهورية وخمسة آلاف شاب من إحدى وعشرين دولة أخرى بإشراف المجلس الأعلى لرعاية الشباب ويقومون بزراعة نصف مليون شجرة زيتون في مساحة



أربعة آلاف فدان من هذا الوادى العريق ، وقد نظمت لهم ندوات ومحاضرات ثقافية وقومية ورياضية ، وفى آخر مراحل المعسكر أقيم معرض للإنتاج الفنى للشباب .. وهذه إحدى حسنات الثورة فى التوسع العمرانى على أيدي نخبة ممتازة من شباب المحافظات ومن شباب الدول الذين تمكنوا فى خلال ثلاثة أيام من غرس تسعة آلاف شجرة كافرور وجازورينا وزيتون .

وقد أطلق على هذا المعسكر اسم « معسكر الحرية Freedom Camp » .



معسكر وادى النطرون

تمليك الفلاحين : ولما قامت الثورة من أجل رد الحقوق السلبية إلى أصحابها بدأت بالقضاء على الإقطاع ، وتوسعت فى إصلاح الأراضى ثم شرعت فى توزيع الأراضى الزراعية على المعدمين ، فى خلال السنوات العشر الماضية تم توزيع ٩٦٥ فداناً و ٢١ قيراطاً من الأراضى المجففة من بحيرة إدكو على أهل المنطقة ، فضلاً عن ١٤٢٠ فداناً أخرى منها ستوزع بمناسبة العيد العاشر للثورة ، بعد أن تسلمت المؤسسة المصرية العامة لتعمير الأراضى بإدكو زمام الإصلاح فقامت بمهمتها بسرعة فائقة ، وعلى أحدث الوسائل العلمية ، أما منطقة أبليس فقد وزع منها عشرة آلاف فدان ، وسيوزع فى عيد الثورة علاوة على ذلك ٣٧٠٠ فداناً أخرى ، أما منطقة البصيلي فقد تحوات الرمال والسبخ والمستنقعات والأحراش

فيها إلى مزارع عامرة بالسكان وعلى العموم فإنه - بمناسبة العيد العاشر للثورة - قد أتمت وزارة الإصلاح الزراعي استصلاح ٨٧٥٠٠ فداناً وستوزع على صغار المزارعين ، خص منها محافظة البحيرة ١٣ ألفاً في المناطق الآتية : أبيس ورشيد وإدكو وأبو المطاير وكفر الدوار والبصيلي وكوم أوшим .

وهكذا تعمل الثورة جاهدة على توسيع رقعة الأرض الزراعية في البحيرة وتمليكها لصغار الملاك مسايرة منها لتزايد السكان ، وتحقيقاً للاشتراكية العادلة ففي خلال عام ١٩٥٨/٥٧ أتمت الهيئة الدائمة لاستصلاح الأراضي مساحة ٣٢٠٠ فداناً بمنطقة إدكو والبصيلي من ٧٠٠ فداناً لم تكف أيدي الإصلاح عنها لحظة واحدة .

الاستغلال الزراعي : كانت ( البحيرة ) أسبق المحافظات إلى تنظيم الاستغلال الزراعي بقصد تجميع الإنتاج الزراعي وتنظيم الدورة الزراعية ، واستطاعت في ظل الإدارة المحلية ، أن تبدأ التجربة من سنة ١٩٦١ في إحدى عشرة قرية في أربعة مراكز وهي :

١ - مركز إيتاي البارود : شنديد . كفر عسكر شنديد . كفر عسكر صفط . أمريات فاضل . كفر خليفة .

٢ - مركز شبراخيت : قرية شبراخيت . المعصرة . كنيسة أورين .

٣ - كوم حمادة : دميوه . منشأة راضي .

٤ - المحمودية : دسيا .

وفي عام ١٩٦٢ شمل هذا المشروع اثنتين وخمسين قرية عدا مجالس القرى التي قبلت تنفيذه ، وهو في الحقيقة تحقيق لمبدأ التعاون الذي يعد إحدى الدعائم الثلاث التي قام عليها المجتمع الجديد ، وبمقتضاه تصبح الحيازات الصغيرة مجمعة في وحدات زراعية كبيرة . تستخدم الآلات الحديثة ، وتوفر الجهود الإنسانية والحيوانية المستخدمة عشوائياً ، وتيسر تقدير الخدمات للفلاحين ، وتنضى على الآفات الفتاكة بالمحاصيل ، وكل ذلك عن طريق اشتراك أصحاب الحيازات في الجمعية التعاونية الزراعية، العامة على مستوى المحافظة، وما دونها من المستويات .

**مشروع انتاج الخضر:** وفي شهر يونيو سنة ١٩٦٢ وقع اختيار السيد كمال الدين حسين - نائب رئيس الجمهورية وبوصفه رئيساً للجنة العليا للزراعة والرى - على ست محافظات في الجمهورية لاتخاذها مزارع لإنتاج الخضروات والفواكه وتصديرها، وكانت محافظة البحيرة التي تنتج نصف المحصول العام في الجمهورية إحدى المحافظات التي سينفذ فيها هذا المشروع الأول من نوعه، والذي يشترك في تنفيذه : وزارة الإصلاح الزراعى والمؤسسة الاستهلاكية العامة ، ومؤسسة التجارة الخارجية ولهذا تقرر إنشاء ثلاثة للخضر والفواكه في أبوحمص لتسع لألفى طن. وقد كان اختيار البحيرة على رأس هذه المحافظات لتنفيذ هذا المشروع عملاً موفقاً نظراً للاتساع المستمر في مساحتها الزراعية ، وجودة أرضها في الإنتاج الزراعى وسهولة مواصلاتها وقربها من ميناء الإسكندرية البحرى والجوى .

**أطيان الحكومة :** بالقضاء على الإقطاع ، والقيام بإصلاح الأراضى البور ، وتخفيف أجزاء من البحيرات ، وضعت الثورة يدها على مساحات هائلة من البحيرة ، لتردها إلى أهلها عن طريق التأجير والتملك : وعلى الجملة فإن الأطيان المستولى عليها على ثلاثة أنواع :

١ - أطيان كبار الملاك المصريين والأجانب، وقد آلت إلى الدولة بموجب قانونى ١٧٨ لسنة ١٩٥٢ و ١٢٧ لسنة ١٩٦١ .

٢ - أطيان الاسرة المالكه السابقة التي صودرت لصالح الشعب

٣ - أطيان وزارة الاوقاف وتسمى ( تفاتيش زراعية ) .

وتبلغ مساحة جميع الأراضى المستولى عليها فى البحيرة ١٩٤ ألف فدان ، وهى بنسبة ثلث المساحة المستولى عليها فى جميع المحافظات، وقد تم توزيع ٦٤ ألف فدان منها على ٢١ ألف أسرة بالتمليك ، و ١٣٠ ألف فدان مؤجرة .

ويدخل فى هذه المساحات الأطيان البور التي استصلحت والتي لاتزال فى الاستصلاح، والتي فى طريقها إليه حسب الخطة المرسومة ، وفيما يلى قائمة بالمناطق الزراعية المستولى على أطيانها ، ومساحة كل منها ، وعدد الذين تملكوها من الأفراد على يد الثورة ، وكذلك عدد الذين أجرت لهم هذه الأراضى :



المنطقة	المساحة بالفدان	عدد المالكين	عدد المستأجرين
دمنهور	٢١٦٦٣	١١٣٥٨	٥٠٠٠
الخزان	١٧٥١٣	١١٨٥٠	٣٦٨٣
إيتاي البارود	١٤١٤٤	٧٨٣٠	٣١٤١
أبو المطامير	١٢١٣٦	٥٨٦١	٢٦٣٤
النوبارية	٢٢٣٦٤	—	—
جبارس	٤٣١٧٣	١٠٢٩٨	٢٥١٨٠
أبو حمص	١٨٤٠٢	٦٢٨٦	٠١٥٩٠
كفر الدوار	١٦٦٠٧	٩٠٥٨	٠٥٧٠٦
إدفينا	١٨٣٧٥	٧٦٨٣	٢٣٤٨

عمال التراحيل: كانت هذه الطائفة من العمال الزراعيين أشبه بالرقيق الأبيض يمتص المقاولون ما تبقى عندهم من الدم والعرق ، مما يتنازع الحرية التي جاءت الثورة لرفع لوائها . وفي الحق أن هذه الطائفة كانت موضع اهتمام السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، فرد إليهم اعتبارهم ، وحرّم بالقانون الاتجار في كفاحهم وعرق جيئهم

وفي ٩ أبريل سنة ١٩٦٢ م التقى بالبحيرة ثلاثة من السادة المحافظين هم وجيه أباطه ( البحيرة ) وإسماعيل فريد ( الدقهلية ) وحمدي عبيد ( كفر الشيخ ) وتوجه ركبهم إلى مديرية التحرير ثم وادى النطرون وأخيرا مزارع جاناكليس التي وصلوها في منتصف الليل وكان الهدف الرئيسي من هذه الجولة التي قطع فيها المحافظون الثلاثة أكثر من سبعمائة كيلو متر هو التعاون على حل مشاكل عمال التراحيل تحقيقاً لرغبة السيد الرئيس جمال عبد الناصر ، وفي المؤتمر الذي عقد بدمنهور لهذا الغرض اجتمع أكثر من ثلاثة آلاف عامل زراعي ، ولم يرجع المحافظون الثلاثة إلا بعد أن اتفهموا من إيجاد الحلول العملية لهذه المشكلة لمزمنة .



وهكذا انتقل المحافظون بأنفسهم وتجمشعوا كل الصعاب وجلسوا مع عمال التراحيل واستمعوا إليهم ، وتحدثوا معهم في بساطة على غير ما كان معروفا من قبل عن المديرين أو الوزراء .



( المحافظون الثلاثة وعمال التراحيل )

أما محافظة البحيرة فقد قامت بدورها في هذا المضمار على نحو عملي حاسم فأنشأت في أبو المطامير مكتبا يرأسه السيد إبراهيم قنديل رئيس مجلس المدينة لتشغيل عمال التراحيل ورعاية شئونهم ، وتابعه في ذلك السيد أحمد بونس رئيس مجلس قرية النجيلة .

وفي أبو المطامير اعتمد مبلغ عشرة آلاف جنيه لتخليص هذه الفئة الكادحة من جشع التجار ، وارتفع الأجر اليومي إلى خمسة وعشرين قرشاً مع تقديم وجبات مطهية لهم . وتوفير العلاج والرعاية الصحية أيضاً ، بعد أن كانوا يحصلون على ستة قروش في اليوم ، واستطاع هذا المكتب أن يزود الشركات الزراعية ومديرية التحرير ووادي النطرون ومنطقة أبيض وتفتايش الإصلاح الزراعي بآلاف العمال منهم على أسس منظمة وقواعد عادلة ، وسرعان ما احتفل محافظ الدقهلية وكفر الشيخ بتوديع أفواج عمال هاتين المحافظتين إلى البحيرة .

**الوحدات الزراعية :** وتعتبر الوحدات الزراعية إحدى ممار الثورة الاشتراكية العادية إذ بلغ عدد الوحدات التي ستفتح في العيد العاشر للثورة ثلاثة : كفر الدوار وكوم حمادة ورشيد .

وهكذا يزحف العمران نحو أراضي البحيرة ، وتحقق الاشتراكية في خلال عشر سنوات . وهذه في الحق بداية ، وأول الغيث قطر ثم ينهمر .



## النشاط التعاوني

يبدو النشاط التعاوني بأجل مظاهره في محافظة البحيرة ، فقد تم تأسيس إحدى عشرة جمعية تعاونية صناعية موزعة على أرجاء المحافظة على النحو الآتي :

١ - دمنهور : للانشاء والتعمير ، وصناعة الأثاث ، والنقل بالسيارات وقباني البحيرة .

٢ - الوفائية : لتصنيع الصوف وتسويقه .

٣ - حوش عيسى : لصناعة الأحزمة الصوفية والبطاطين .

- ٤ - شبراخيت : لصناعة الاحذية .
  - ٥ - أبو حمص : لكبس قش الارز وتسويقه .
  - ٦ - رشيد : لتصنيع الجريد ومنتجاته ، وتصنيع البلح وتجفيفه .
  - ٧ - إدكو : للغزل والنسيج اليدوي .
- وهناك أيضا جمعيات تعاونية إنتاجية تحت التأسيس وهي :

- ٢ - بدمهور : لصناعة الملابس الجاهزة ، وصناعة الكبريت .
  - ١ - بالمحمودية : لصناعة الصنادل المعدنية .
  - ١ - بأبو المطامير : لصناعة الأحزمة الصوفية والبطاطين .
- وهناك أيضا وحدات إنتاجية تدريبية قامت المؤسسة العامة للتعاون الإنتاجي بإنشائها وهي -

- ١ - بالوفائية : للسجاد والسكيم
  - ٢ - بإدكو : للصباغة والتجهيز ، ونسج الحرير والقطن .
- أما الجمعيات التعاونية الزراعية فقد كثرت كثرة ملحوظة كما يتبين ذلك فيما يلي .

- ١ - ٤٠ بمركز دمنهور ٢ - ٣٤ بمركز الدلتا ٣ - ٣٢ بمركز كفر الدوار ٤ - ١٥ بمركز أبو المطامير ٥ - ٦٣ بمركز كوم حمادة ٦ - ١٠ بمركز رشيد ٧ - ١١ بمركز حوش عيسى ٨ - ٢٣ بمركز المحمودية ٩ - ٢٢ بمركز أبو حمص ١٠ - ٤٩ بمركز شبراخيت ١ - ٥١ بمركز إيتاي البارود : وهي أعلى نسبة في أي مركز من مراكز محافظة البحيرة إن لم تكن في أي مركز آخر في أي محافظة أخرى . والبقية تأتي .
- ولم يكن نظام الجمعيات التعاونية الاستهلاكية معروفا من قبل . ولم ينشأ إلا في ظل الإدارة المحلية . بقصد حماية المستهلكين من جشع التجار ، ولمكافحة الغلاء في المواد التموينية . ولهذا أنشأت محافظة البحيرة هذا النوع من الجمعيات



وجعلت مقرها دمنهور حيث توجد ٣ فروع ، فضلا عن إيجاد فرع في كل مركز من المراكز الإدارية وعددها ١١ .

وزيادة على ذلك أوجدت تسعة فروع للتعاون الاستهلاكي لخدمة العمال والموظفين على النحو التالي .

- ١ - بدمنهور : لعمال وموظفي الحكومة و لعمال وموظفي بلدية دمنهور .
- ٢ - بالمحمودية : لعمال وموظفي طلبات العطف .
- ٣ - بكفر الدوار : لعمال وموظفي شركة الحرير الصناعي .
- لعمال شركة الحرير الصناعي .
- لعمال شركة الغزل والنسيج الرفيع .
- لموظفي شركة الغزل والنسيج الرفيع .
- لعمال شركة مصر البيضاء .
- لموظفي شركة مصر البيضاء

**الصيد :** أنشئت بإدكو أول جمعية تعاونية لصيادي الأسماك ، الغرض منها رفع مستوى الصيادين اجتماعيا واقتصاديا وفنيا ومنحت الدولة هذه الجمعية خمسة عشر ألفا من الجنيهات ، واستطاع الصيادون أن يحموا أنفسهم من جشع التجار وأن يجدوا من الدولة رعاية فنية تدفعهم نحو صيد أفضل ، ودخل أكثر وتم تعديل لوائح الصيد العتيقة البالية فاستكثرت من حلقات الأسماك في المراسي المتعددة للبراكب على شاطئ البحيرة وساحل البحر ، وهكذا ينهض النظام التعاوني بهذا القطاع الاقتصادي الهام في محافظة البحيرة حتى بدأ إنشاء أسطول للصيد في ميناء رشيد بأربع سفن كبيرة للعمل في البحر الأبيض المتوسط ، كما تم تجهيز سيارة ثلاجة كبيرة لنقل السمك منها إلى مراكز المحافظة ، وبذا سيتمكن المستهلك من شراء كيلو السمك بأربعة عشر قرشا ، وقد تكلف هذا المشروع الهام عشرين ألف جنيه ، ويشرف على تنفيذه السيد رئيس مجلس مدينة رشيد ،



## ردم ترعة الخندق

تمتد ترعة الخندق إلى مدرسة دمنهور الثانوية للبنين حيث يضيق الطريق الزراعي دمنهور - الإسكندرية ، وفيما قبل الثورة ، ارتفعت الأصوات بـردم هذا الجزء من الترعة لتوسيع الطريق من جهة ، ولتنع توالد البعوض في هذه المنطقة من دمنهور من جهة أخرى ، فأنشأت وزارة الأشغال تحويلة خارج المدينة وتركت المكان القديم بدون ردم ، ويبلغ طوله أربعة كيلومترات في عمق ثلاثة أمتار ، وفي سنة ١٩٥٩ عهدت الوزارة إلى أحد المقاولين بعملية الردم في مقابل ٣١ ألفاً من الجنيهات ، ولكنه لم يستطع المضي في إتمام العملية فقد توقف في أكتوبر سنة ١٩٦٠ ، ولما أصبحت البحيرة محافضة قامت بدراسة الموضوع من جميع نواحيه الفنية والمالية ، وتلافى الأخطاء ، وقدرت له ٩١ ألف جنيه .

ومع ذلك قامت المحافظة بتوجيهات المحافظ وأشركت النطاق الشعبي ، وأسهمت مديرية التحرير ومنطقة أبيس وشركة جنا كليس ، وقدمت وفود من شباب الإسكندرية ، وغيرها من المحافظات ، وتم ردم التحويلة على النحو المطلوب وفي أقصر وقت مستطاع ، ولم يكلفها ذلك أكثر من سبعة آلاف جنيه واستغلت المساحة التي ردمت وقدرها ٢٤ فداناً فزرعتها بالأشجار والأزهار وجعلتها متنزهات شعبية ، أما المبلغ الفائض من الاعتماد فقد أنشأت به المحافظة ٣٤ مدرسة ، كما اشترت مصنع الكبريت بدمنهور ، واستغلت أرباحه فيما يعود المشروعات على الشعبية .



## مركز الشباب ( استاد دمنهور )

يعتبر هذا المشروع أول نموذج يتحدى بعد تطبيق نظام الإدارة المحلية من السرعة في الإنجاز ، ومن حيث سد حاجات كل محافظة في حدود اللامركزية فإن دمنهور - حسب موقعها المتوسط بالنسبة لجميع مراكز المحافظة - كانت في أشد الحاجة إلى إنشاء مركز للشباب يغنيهم عن السفر إلى الإسكندرية أو طنطا مثلا .

وأدركت المحافظة أهمية المشروع من أول يوم عرفت فيه نظام الإدارة المحلية سنة ١٩٦٠ ، وانتهت الدراسة إلى أنه ينتهي بعد أربع سنوات ، وقدرت تكاليفه ١٠٥ ألف جنيه ، واختيرت له مساحة ١٤ فدانا على الطريق الجديد لدخل دمنهور الحديثة .

ولكن المحافظة بفضل همة المحافظ السيد وجيه أباطه استطاعت أن تتم المشروع في ستة أشهر لا في أربع سنوات ، وافتتح في ٣ ديسمبر سنة ١٩٦١ بمباراة في كرة القدم بين فريق دمنهور وفريق السويد ، واختير الدكتور عبد الفتاح كمال مديرا للجلس وإدارته .

والاستاد يشتمل على المقصورة والمدرج الرئيسى ويتسع لألف متفرج ، وبه بهو للاستراحة ، وحجرات مخصصة للإداعة والتلفزيون والصحافة والإسعاف والاجتماعات والمتحف الرياضى والمكتبة والمخازن وبيوتات خلع الملابس ودورات المياه والمقاصف ، وبه أيضا ثلاثة مدرجات تتسع لعشرين ألف متفرج ، ويشتمل على جميع المعدات والأدوات الخاصة بالألعاب المختلفة .

وبقى أن نعرف أن مصمم المشروع هو المهندس ميشيل فسوتى مفتش المشروعات للإدارة العامة للبنانى ، كما أن المهندس محمد النبراوى مدير الأعمال بالبحيرة هو مصمم المدرجات الثلاثة العامة ، وبين حضر حفل الافتتاح السيد فتحى الشرقاوى وزير العدل والسادة محافظو كفر الشيخ وبورسعيد والبحر الأحمر وقنصل السويد بالإسكندرية ، وكان أهل البحيرة يرحبون بالضيوف ، وامتلاء الملعب بما لا يقل عن عشرين ألفا من المواطنين ثم ألقى

طائرة الهيلوكبتر بالكرة في وسط الملعب . حيث أطلقت مائة حمامة بيضاء في الجو ، فكان المنظر رائعاً ، وقد أذيعت المباراة في الإذاعة والتلفزيون وفاز فريق السويد ، ثم سلم السيد المحافظ صورة الرئيس جمال عبد الناصر لقنصل السويد في إطار رائع ، فضلاً عن الهدايا التي قدمها للفريق السويدي ، كما أقام مأدبة غداء للمدعوين قبل الحفل ، ثم حفل شاي بعد المباراة .

### النشاط الصحي

عنيت الثورة منذ قيامها بتوفير كل أسباب العلاج الصحي للوطنين ولاسيما أهل الريف ، وقد نالت البحيرة من ذلك نصيباً أوفر ولاسيما عند تطبيق نظام الإدارة المحيية ، إذ انتهت المحافظة من إنشاء ٨٦ وحدة صحية ريفية موزعة على قرى المراكز الإدارية ما بين ٤ و ١٣ على النحو التالي :

- ١ - دمنهور ١١    ٢ - كفر الدوار ١٣    ٣ - إيتاي البارود ١١
- ٤ - أبو حمص ٧    ٥ - رشيد ٧    ٦ - كوم حمادة ٧    ٧ - أبو المطامير ٧
- ٨ - المحمودية ٦    ٩ - شبراخيت ٨    ١٠ - حوش عيسى ٥
- ١١ - الدلتا ٤ ،

ويتبقى بعد ذلك نحو ١٢٠ وحدة أخرى ستنشئها المحافظة في خلال أربع سنوات ، والمفروض أن الوحدة تخدم خمسة آلاف مواطن .

هذا فضلاً عن إنشاء مستشفى عام بدمنهور يتسع لحوالي ٣٢٠ سريراً وألحق به مسكن لكل من الأطباء والنواب والحكيمات والممرضات ، وقد زود المستشفى بالمنشآت الطبية الحديثة فاشتمل على بنك للدم وقسم للأشعة وجناح للولادة وآخر للعمليات مكيفة بالهواء .

وأنشئ أيضاً بكل من المحمودية وحوش عيسى مستشفى يتسع لأربعين سريراً ، ومن الطريف أن المواطن الكريم السيد أحمد وهبان من أهل المحمودية قد تبرع بمائة فدان من أملاكه وقف ريعها على المستشفى الذي أطلق عليه اسمه تقديراً من المحافظة لأريحيته .

وتم كذلك إنشاء ست مراكز لرعاية الأمومة والطفولة في : المحمودية والدلتجات وأبو المطامير وشبراخيت وإيتاي البارود وأبو حمص .

أما الوحدات المجمعة فقد بلغ عددها ٢٤ ، وهي تؤدي خدماتها الاجتماعية والصحية والزراعية والثقافية ، وبهذا يسرت لأبناء الريف الحصول على العلاج والوعي ، ولم تحرم المحافظة قطاع الطلبة من العلاج فأنشأت وحدات علاجية بلغت في العام الماضي ١٣ وحدة قامت بفحص أكثر من ١٦٠ ألف تلميذ وتلميذة من أبناء مدارس المحافظة .

وبما هو جدير بالذكر أن معظم المشروعات العمرانية التي تقوم بها المحافظة تضع في اعتبارها الشئون الصحية مثلاً : عند تجفيف أجزاء من بحيرة إدكو وتحويلها إلى مزارع ، روعي أمر هام وهو حماية أهل المدينة من فتكات الملاريا التي يسببها البعوض ، وكذلك عند ردم تحويلة ترعة الخندق بدمهور وهكذا في تجفيف المستنقعات الشبالية واستصلاحها

وفي شهر إبريل سنة ١٩٦٢ م أفتتح الدكتور النبوي المهندس وزير الصحة وحدتين نموذجيتين بقرية ( سحالي ) و ( زيدة ) باعتبارها أول تجربة في جميع بلاد الجمهورية للعلاج الاشتراكي ، أما وحدة سحالي فقد قامت حتى الآن بعلاج ثلاثة آلاف مريض ، وتم صرف الأدوية اللازمة لهم بالمجان ويقوم طبيب الوحدة والمولدات بزيارة المرضى في بيوتهم التي تقع في الجهات المجاورة لقرية سحالي .

وبما هو جدير بالذكر أن مدير جامعة كاليفورنيا ومعه خمسة من كبار أساتذتها قد زاروا هذه الوحدة الأخيرة وأبدوا إعجابهم بالتقدم الملموس في تطبيق الروح الاشتراكية في العلاج ونجاح أول تجربة في المحافظة البحرية ،





## النهضة التعليمية

كانت الحركة التعليمية فيما قبل الثورة تسير على غير هدف قسوى ، وطالما ضج أبناء البحيرة بالشكوى من إهمال شأنهم ، فتغير الحال منذ قيام الثورة ، واتبعت وزارة التربية والتعليم سياسة التخطيط الأفقى والرأسى وفق أحدث الأساليب وتحقيقاً للأهداف العامة للدولة .

وإذا ألقينا نظرة عابرة على شئون التعليم فى البحيرة من قبل سنة ١٩٤٩ مثلا فاجأتنا الحقائق الآتية :

أولا : التعليم الصناعى : لم يكن بالبحيرة كلها إلا مدرسة صناعية بدمنهـور تخرج فيها ٢٨٣ طالبا فقط سنة ١٩٤٤

ثانيا : التعليم الزراعى : حتى سنة ١٩٤٧ كان يوجد مدرسة زراعية متوسطة بدمنهـور تضم ٢١٥ طالبا فقط .

ثالثا : التعليم الابتدائى ( القديم ) : حتى سنة ١٩٢٨ كان يوجد خارج دمنهـور ٩ مدارس ابتدائية فقط زادت إلى ١٢ سنة ١٩٤٩ .

رابعا : التعليم الأولى ( الابتدائى حاليا ) : حتى سنة ١٩٤٩ بلغ عدد هذا النوع من التعليم فى جميع بلدان البحيرة ٢٦٩ مدرسة .

خامسا : التعليم الثانوى : حتى سنة ١٩٤٩ كان فى البحيرة كلها ثلاث مدارس ثانوية فقط : ٢ دمنهـور . رشيد .

أما الآن والبحيرة تحتفل بالعيد العاشر للثورة ، فإننا نرى أن التعليم الذى العالى قد أخذ طريقه إليها استجابة للاوضاع الطبيعية الراهنة ، فإذا كانت كلية الزراعة التابعة لجامعة الاسكندرية قد نرعت من دمنهـور لتأخذ مكانها فى الإسكندرية سنة ١٩٤٧ فإن المعهد الزراعى العالى قد استقر منذ العام الماضى فى إدفيـنا ، أما المعهد التجارى العالى فإنه يعتبر استجابة طبيعية لحاجة دمنهـور البلد التجارى المشهور الذى يشتمل على عدة فروع نشيطة لبنك مصر وغيره من البنوك ، فلا عجب إذا ما توقع أبناء البحيرة لإنشاء هذا المعهد قريبا جدا .

هذا ولا تألو محافظة البحيرة جهدا في الاستكثار من المدارس على اختلاف  
مراحليها ، معتمدة في منشآتها على نفسها ، تحقيقاً لمبدأ اللامركزية ، فعندما  
وفرت ٨٥ ألف جنيه من الاعتماد المقرر لردم تحويلة ترعة الخندق ، أنشأت بهذا  
المبلغ ٣٤ مدرسة في أرجاء المحافظة ، والآن بعد مضي عشر سنوات على قيام  
الثورة نستطيع أن نحصر - بناء على إحصائية مديرية التعليم بدمنهـور - مدارس  
المحافظة فيما يلي : عدا ١٣ مدرسة قد تم بناؤها وتفتتح في العيد العاشر للثورة .  
أولا - المعهد الزراعي العالي : بإدفيـنا وبه ١٥١ طالبا :  
ثانيا - التعليم الثانوي العام .

١ - ١٧ مدرسة ثانوية منها ٣ للبنات ، ومجموع تلاميذها : ٣٤٨٤  
٢ - ٦ فصول ثانوية نسوية ملحقة بدمنهـور اثناثوية للبنات بها ١٤٤ تلميذة  
التعليم الثانوي الفني :

١ - ٣ مدرسة ثانوية صناعية ومجموع تلاميذها ١٢٠١  
٢ - ١ مدرسة ثانوية فنية مشتركة بمديرية التحرير وبها ٢٧٠ تلميذا  
٣ - ١ مدرسة ثانوية زراعية بدمنهـور وبها ٦٧٤ تلميذا .  
٤ - ٣ مدرسة ثانوية تجارية بدمنهـور ورشيد وكفر الدوار وبها ٨٤٨ تلميذا  
٥ - ٤ فصول تجارية للاتحاد القومي بدمنهـور وكفر الدوار وبها ١٥٧ تلميذا .  
ثالثا : دور المعلمين والمعلمات العامة :

١ - دار المعلمين العامة بدمنهـور وبها ٧٤٩ طالبا .  
٢ - دار المعلمات العامة بدمنهـور وبها ٧٠٦ طالبا .

رابعا : دراسات مهنية :

١ - معهد السكرتارية بدمنهـور وبه ٢٩ طالبا .

خامسا : التعليم الإعدادي العام .

١ - ٢٩ مدرسة للبنين منها ٩ بها فصول ملحقـة ودد تلاميذها جميعا ٧١٩٠ .  
٢ - ٧ مدرسة للبنات منها مدرستان بها فصول ملحقة وعند تلميذاتها جميعا ١٦٣٩ .  
٣ - ٨ مدارس خاصة بها ٢٤٦٧ تلميذا .

سادسا : التعليم الابتدائي : وهو موزع على الأقسام الآتية :

- ١ - قسم رشيد : ١٦ مدرسة ، منها جمعية لتحفيظ القرآن الكريم وبها جميعا ١٥٤ فصلا .
- ٢ - قسم إدكو : ١٢ مدرسة ، منها جمعية لتحفيظ القرآن الكريم وبها جميعا ١٢١ فصلا .
- ٣ - قسم كفر الدوار أول : ٢٣ مدرسة ، منها ٣ دور للحضانة ، وبها جميعا ٢٣١ فصلا .
- ٤ - قسم كفر الدوار ثان : ٢٤ مدرسة ، منها دار للحضانة ، وجمعية للمحافظة على القرآن الكريم ، ومدرسة للآباء الفرنسيين سكان بكفر الدوار بها ١٢ فصلا للحضانة والابتدائي وبها جميعا ١٧٢ فصلا .
- ٥ - قسم أبو حمص : ٢٨ مدرسة وبها جميعا ١٨٤ فصلا .
- ٦ - قسم المحمودية : ٢٣ مدرسة ، منها جمعية لتحفيظ القرآن الكريم و ٢ مدارس خاصة ، وبها جميعا ١٤٩ فصلا .
- ٧ - قسم دمنهور أول : ٢٧ مدرسة منها داران للحضانة و ٦ خاصة ومدرسة للراهبات الفرنسيين سكانيات وبها جميعا ٢٤٧ فصلا .
- ٨ - قسم دمنهور ثان : ٢٤ مدرسة ، منها مدرسة للأقباط و ١٠ خاصة ، وبها جميعا ٢٤١ فصلا .
- ٩ - قسم دمنهور ثالث : ٢٧ مدرسة ، بها جميعا ١٧٨ فصلا .
- ١٠ - قسم حوش عيسى : ١٤ مدرسة ، بها جميعا ١٠٧ فصلا .
- ١١ - قسم شبراخيت أول : ٢٢ مدرسة ، منها ٤ خاصة و ٢ جمعية لتحفيظ القرآن الكريم وبها جميعا ١٦٢ فصلا .
- ١٢ - قسم شبراخيت ثان : ٢١ مدرسة منها ١ مدرسة خاصة وبها جميعا ١٦١ فصلا .
- ١٣ - قسم إيتاي البارود أول : ٢٦ مدرسة منها ١ جمعية لتحفيظ القرآن الكريم ، و ١ مدرسة خاصة ، وبها جميعا ١٨٧ فصلا .
- ١٤ - قسم إيتاي البارود ثان : ٢٢ مدرسة منها جمعية لتحفيظ القرآن الكريم وبها جميعا ١٨٥ فصلا .

١٥ - قسم الدلنجات وبه ٢١ مدرسة ، منها جمعية لتحفيظ القرآن الكريم وبها ١٤٧ .

١٦ - قسم كوم حمادة أول : وبه ٢١ مدرسة فيها جمعية لتحفيظ القرآن الكريم وبها ١٧٧ فصلا .

١٧ قسم كوم حمادة ثان : وبه ٢٣ مدرسة وبها جميعا ١٧٤ فصلا .

١٨ - قسم التحرير بكوم حمادة : وبه ٢٤ مدرسة وبها جميعا ١٧٨ فصلا .  
هذه إحصائية لجميع مراحل التعليم بالبحيرة ومنها يتبين كيف أن الثورة قد أمدت جميع القرى والكفور والنجوع بينابيع التربية والتعليم ، وكيف تعمل محافظة البحيرة جاهدة على إنشاء المدارس تمشيا مع الزيادة المضطردة في السكان الذين بلغت نسبة الأمية بينهم حسب آخر إحصاء أكثر من ٧٠٪ لأن بالبحيرة الآن حوالى ثلاثين ألفا من البدو لا يزالون على تقاليدهم من سكنى الخيام والبعد عن حياة الحضر .

### الثقافة : كنوزها وقصورها

تنحصر كنوز الثقافة بإقليم البحيرة في « خزائن الكتب ، العامة والخاصة ، تلك الخزائن المتناثرة في منازل الأفراد المعنيين بالعلم والأدب ، وفي مكاتب المساجد العتيقة ، وفي المكتبات العامة التي في المدن ، وفي مكاتب المدارس .  
على أن أهم هذه الخزائن جميعاً مكتبة السيد أحمد خيرى فى روضة خيرى التابعة لأبو حمص ، وهى تحتوى على ما لا يقل عن اثنين وعشرين ألف مجلد فى مختلف ألوان الثقافة وفى شتى اللغات وبها كتب نادرة ، ومخطوطات قيمة وقد أتاح لى سيادته أن أزورها وأن ألم بما فيها ، فأدركت حقاً أن محافظة البحيرة تفخر بأن بها هذا المعين الذى لا ينضب .

وهناك فى أبو حمص أيضاً مكتبة آل مخيون ، وتشتمل على مجموعة قيمة من الكتب القديمة والحديثة .

وفى إادكو مكتبة عامة أنشأتها الجمعية التعاونية المنزلية على يد المرحوم الشيخ عبد الجواد أبو دقة تشجيعاً لطلبة إادكو على الاطلاع فى فترة الصيف ، وأهم ماها كتاب « الخطط القرىزية » فضلاً عن الكتب الحديثة .



وتشتمل مكتبات المدارس الثانوية والابتدائية القديمة على ذخائر ثقافية لها قيمتها نذكر منها مدرسة دمنهور الثانوية .

على أن مكتبة دمنهور العامة وتقع الآن مجلس مدينة دمنهور فإنها تشتمل على مؤلفات عربية وإفريقية نادرة قديمة وحديثة لا يقل مجموعها عن آلاف مجلد آخذة في الازدياد ، ويقبل عليها الشباب للاغتراف من مناهل العلم سواء عن طريق الاستعارة الداخلية أو الاستعارة الخارجية .

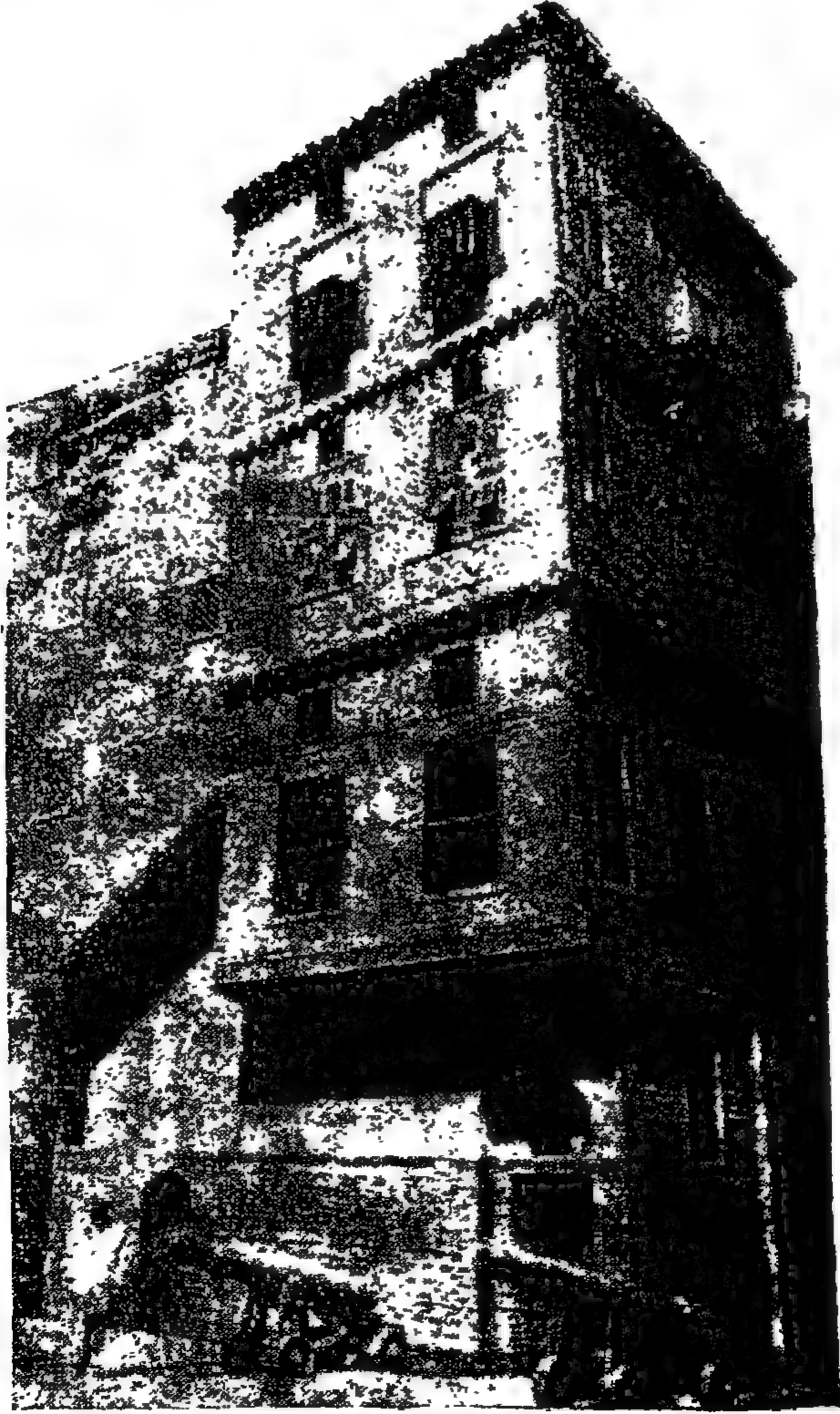
أما مركز الثقافة الذي أنشئ أولاً باسم « الجامعة الشعبية » بدمنهور سنة ١٩٤٧ فإنه يتبع الآن وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، وهو مزود الآن بثلاثة آلاف وخمسمائة كتاب عربي ومائتين وأربعة وستين كتاباً باللغات الحية ، وهي جميعاً موزعة بين الثقافات المختلفة ، ليجد رواد المكتبة كل ما يروقهم من المعرفة ، وبما يلفت النظر حقاً أن عدد المترددين على المكتبة يزدون باستمرار ففي سنة ١٩٥٣ كانوا ٤٦٠٠ وفي سنة ١٩٦٠ بلغوا ١٥٦٠٠ وفي سنة ١٩٦١ صاروا ١٧٧٠٠ وحتى الآن من سنة ١٩٦٢ أصبحوا ١٩١٠٠ ، والمركز يبيع الإعارة الخارجية للكتب ، حتى بلغت الاستعارات في هذه السنة ٣٤٠٠ بعد أن كانت في سنة ١٩٥٣ : ٨٠٠ استعارة ، وقد شرعت الوزارة فعلاً في تنفيذ مشروع المكتبة المتنقلة .

وهناك مكتبة قيمة ملحقة بجامع المحلى برشيد تحتوي على مؤلفات دينية معظمها من المخطوطات المهداة من آل الجارم على سبيل الوقف ليطلع عليها رواد البحث في المسجد ، وقد حرص الإعلام من أسرة الجارم على أن يقدموها إلى المسجد العتيق الذي طالما كان يوم المصاين فيه آباؤهم وأجدادهم ، ويخطبون ويدرون وهذا صانوا تراث رشيد في رشيد .

ويقوم مركز الثقافة بدمنهور بنشاط ملحوظ في نشر الوعي القومي بكل وسائل الإعلام : السينما والمسرح ، والندوات والمحاضرات والمؤتمرات الشعبية والقومية والمعارض ، وهو لا يقصر نشاطه على دمنهور بل يجعل من دمنهور مركز إشعاع ثقافي في جميع أرجاء البحيرة وما جاورها ، في الإسكندرية وكفر الشيخ ومديرية التحرير والصحراء الغربية .

وفي هذا العام انتقلت قافلة الثقافة إلى قرية جواد حسنى وقرية جناكليس ،  
وشهد التجربة بدعوة من محافظ البحيرة كل من السادة محافظى الدقهلية وكفر  
الشيخ ووفد الصداقة اليوغوسلافى ، وكانت القافلة تحت إشراف الأستاذ  
عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الثقافة .

وفي المعركة القومية التى دارت بين الفلاحين وآفات القطن ، قام المركز  
الثقافى بدوره فى توعية الفلاحين بما يجب اتباعه نحو مكافحة هذه الآفات .  
ولم تعرف البحيرة - فيما قبل الثورة - المتاحف المحلية ، حتى سنة ١٩٥٩ ،



متحف رشيد القومى

ففى هذه السنة زار الرئيس جمال عبد الناصر مدينة رشيد ، وافتتح بها أول

متحف قومى أقيم بإحدى الدور الأثرية التى شيدت فى العصر العثمانى ، واشتمل

هذا المتحف على آثار رشيد من شتى العصور : وفى هذه السنة قام المركز الثقافى

بإنشاء متحف إقليمي بدمنهوور يشتمل على تراث البحيرة ، ومعاركها وأبطالها

وذلك بمناسبة الحفلات القومية بالعيد العاشر للثورة ، ثورة الحرية والثقافة .

هذا وتقوم مديرية التربية والتعليم فى « الثورة الثقافية » بدور إيجابى

خلاق إلى جانب رسالتها التعليمية ، إذ يغص نادى المعلمين والمساجد ودور

السينما ، والساحات والحدائق والأندية بمحاضرات وندوات تنظمها اللجنة العليا

للمهبة القومية بدمنهوور ، وتوزعها أحيانا على المراكز الإدارية ، وتتغلغل فى القرى

والكفور القريب منها والبعيد .

وعلى ذلك زحفت الثورة الثقافية فى هذه السنوات العشر نحو البحيرة زحفا

منظما ، فأوصلت موائد المعرفة إلى المحرومين منها زمنا طويلا ، وهيات لهم كل

أسباب الثقافة ، وانتقل كبار المفكرين من القاهرة إلى دمنهوور بدعوة من

الأجهزة الثقافية ، لإفادة المواطنين بالبحيرة بخبراتهم وآرائهم فى جميع ضروب

المعرفة .

وان ينسى التاريخ ما قامت به « قهوة المسيرى » من دور خطير فى إنعاش

الحركة الفكرية ، حتى أصبح الأدباء فى البحيرة يجدون من المسيرى عليهم أن

يتخلفوا عن حلقات هذه القهوة التى كان محورها الأديب الشعبى عبد المعطى

المسيرى ، وقد استطاع أن يعضى فى طريقه حتى تسكونت فى محافظة البحيرة

« جمعية الأدباء » وقد نشأ فيها الكثيرون من الأدباء المحدثين ، فوصلوا إلى القمة

فى فترة وجيزة .

ولأبناء البحيرة فى ميدان التأليف ثروة ضخمة سواء فى الماضى أو الحاضر : أما

فى الماضى ، فإن معظم ما تركوه - كما شهدنا ذلك فى « أعلام البحيرة » ، لا يزال

مخطوطا ومتناثرا بين المكتبات المصرية والسورية والأوروبية ولعل السيد

وجيه أباطه يلاحظ برعايته المعهودة هذا التراث ، فيأمر بتشكيل لجنة - له لنشره

والإفادة منه ، ولا سيما أنه يولى المؤلفات التى يقوم بها أبناء المحافظة كل عطف



واهتمام، وليس أدل على ذلك من شموله كتاب « إقليم البحيرة ، هذا برعايته وكذلك كتاب « الإدارة المحلية في مصر ، » .

وعلى أية حال فإنه قد آن الأوان لأن ننشئ في مكتبة دمنهور العامة جناحا خاصا يضم جميع ما كتبه أبناء البحيرة القدامى منهم والمعاصرون وأن ننقل صوراً شمسية لمخطوطاتهم المبعثرة تهديدا لطبعها ونشرها من جديد .

وأن تتابع جهود المعاصرين سواء في مؤلفاتهم العلمية والأدبية ونشاطهم الصحافي وكذلك الرسائل الجامعية المؤلفة عن الإقليم كله أو بعضه بالعربية وغير العربية .

وسيتوفر لدينا من وراء ذلك كله عمل ضخم يعتبر القيام به من صميم رسالة الإدارة المحلية ، كما يعتبر استجابة طبيعية للثورة الثقافية التي حللواها مهندس ثورتنا ، ورائد نهضتنا الرئيس جمال عبد الناصر .

## الإسكان الاقتصادي

وهو من أبرز محاسن الثورة على المواطنين ولا سيما محدودى الدخل ، وقد حظيت البحيرة منه بنصيب كبير ، كما يتضح ذلك مما يأتي

دمنهور : تم بها إنشاء ٨٠ مسكنا ، ويتم قريبا ١٨٢ أخرى :

كفر الدوار : د د ٣٢ مسكنا ، ويتم قريبا ٦٤ أخرى

أبو حصص : د د ٢٤ مسكنا ، ويتم قريبا ١٦ أخرى

أبو المطاير : تم بها إنشاء ٢٤ مسكنا ، ويتم قريبا أدوار علوية بها

المحمودية ، د د ٢٤ د د د د د

رشيد : د د ٢٤ د د د د د

شبراخيت : د د د د د د د



كوم حماده: (وكذلك)

الدلتجات : د د د د د د د د

حوش عيسى : د د د د د د د د

على أن مجموع المساكن التي ستقام فوق العمارات السكنية في الثمانى مدن السابقة يبلغ ٣٢ مسكنا كأدوار علوية ، كما أن إدكو يخصصها من المساكن الاقتصادية في هذا العام ١٦ مسكنا .

أما المساكن الريفية التي أنشأها المحافظة في مناطق الإصلاح الزراعى فقد وزعت على مديرية التحرير والنوبارية وإدكو والخزان وأبو المطامير والبصيل والطريق الصحراوى وبلغت تكاليفها ٧٧٣ ألف جنيه.

هذا وقد وضعت المحافظة في اعتبارها أن دمنهور تكتظ بسكانها ، وأن آلاف الطلبة يغدون على المدارس بها من الأرياف فلا يجدون المساكن التي تناسبهم صحيا واجتماعيا ، لهذا أنشأت للطلبة مسكنا يتسع لمائتى طالب وآخر يتسع لمائة طالبة ، وجعلت الاشتراك الشهرى ثلاثة جنيهات أجرا للسكن والمأكل والمشرب بعد أن هيات لهم كافة أسباب الراحة والترفيه والهدوء وبهذا كانت البحيرة أسبق المحافظات في هذا المضمار .

أما العزب الصغيرة فقد حظيت هي الأخرى برعاية المحافظة ، نظرا لوقوعها على جانبي الطريق السريع : الإسكندرية - القاهرة ، فقامت المحافظة بتحسين أربع عزب ، وأصلحت مساكنها ، ووزعتها على أصحابها في ١٤ مارس سنة ١٩٦٢ ، وذلك على النحو الآتى :

١ - عزبة منشأة ناصر عزبة حزيمة وصالحه

وأنشئ بها ٤ مسكنا ، و ١ مدرسة ، و ١ مسجد ، و ٤ حظيرة للبواشى . ويتراوح المسكن بين حجرتين وثلاث حجرات .

٢ - عزبة قزقر

وأنشئ بها ٤ مسكن من ذوات الحجرتين و ٤ حظيرة للبواشي .

٣ - عزبة صفط الحرية ( عزبة صفط الملوك سابقا )

وأنشئ بها ٢٠ مسكنا من حجرتين و ١١ دكانا ، ومقصف واحد .

٤ - عزبة المورلي :

وأنشئ بها ٢٤ مسكنا ، وسيتم إنشاء حظائر الموشى قريبا . وقد تكلف مشروع تحسين هذه القرى أكثر من ٤ ألف جنيه

وقد أصبح من المألوف الآن في خلال السنوات العشر الماضية ، أن يكون بين المواطنين وعيد الثورة موعد في كل عام ؛ فيشرق عليهم كل عيد بمشآت جديدة ، ومكاسب اشتراكية ، من ذلك مثلا هذه المساكن والعمارات التي ستفتتح في العيد العاشر للثورة في البحيرة :

١ - دمنهور : ٣٢ عمارة ٢ - شبراخيت : ٢ ٢ - إيتاي

البارود : ١ ٤ - رشيد : ٢ ٥ - كوم حمادة : ٢

٦ - الدلنجات : ٢ : ٧ - حوش عيسى ٢ ٨ - أبو المطامير : ٢

ولما كان قوام المعيشة في البحيرة هو الزراعة فقد نالت المنشآت الزراعية أوفر حظ منها ، وزعت على جميع المراكز بالقسطاس المستقيم

١ - وحدات مكافحة الآفات :

١٨ في قراقص وكوم الطرفاية وسنباده ودفشو وصفط ونسكلا العنب وكوم حمادة وخربتا وحوش عيسى وأبو المطامير وكوم زمران ودمنهور وكفر الدوار ورشيد وإيتاي البارود وشبراخيت والمحمودية والدلنجات

٢ - حظائر المواشي :

أقيمت حظائر لأغنام المارينو بوحدة سيدى غازى

٣ - الوحدات البيطرية :

وعددها ٢٣ موزعة كالآتي :

٤ - بمركزي أبو حمص وكفر الدوار ، ٤ بمركزي إيتاي البارود وكوم حمادة ، ٤ بمركزي حوش عيسى وأبو المطامير ، ٤ بمركزي المحمودية وشبراخيت ، ٢ بمركزي المسين والطود ، ٢ بمركزي دمنهور ، ٣ بنواحي شابرور وإدفينا ورشيد .

٤ - مجمع المحاكم : أقيم مجمع للمحاكم بكوم حمادة .

٥ - توزيع الكهرباء : أقيمت محطة لتوزيع الكهرباء بكوم حمادة .

٦ - منشآت الإصلاح الزراعي : وقد أتمت المحافظة فعلاً إنشاء مباني للإصلاح الزراعي بالمنطقة الرابعة بالنوبارية والطريق الصحراوي ودمنهور ومديرية التحرير وكفر الدوار وأبو حمص وإدكو والبوصيلي ، وكلها افتتحت في العيد العاشر للثورة ،

٧ - مجلس مدينة دمنهور : منذ تحقق نظام مجالس المدن بالمحافظة ، ومجلس مدينة دمنهور - بصفة خاصة - يوالى الجهود لإظهار دمنهور بمظهر الزهرة اليانعة وسط هذه الشبكة الواسعة الأرجاء من الحياة الريفية ، خصوصاً وأن دمنهور كانت دائماً ولا تزال كعبة الواردين عليها من شتى المراكز التابعة لها ، وقد زاد قدوم الواردين عليها أضعاف ما كان عليه من قبل ولا سيما إلى المحافظة . لهذا قام مجلس مدينة دمنهور بعدة مشروعات وحرص على أن تفتتح جميعاً في العيد العاشر للثورة وهي :

إنشاء محطة الاتوبيس بحي شبرا وإنشاء زاوية ومكتبة بميدان هذا الحي ، ومزرعة لتربية البط ، ومتنزه للأطفال ، وميناء للسفن النيلية ، ومعرض صناعي وزراعي على الطريق السريع وسوق تجارية فضلا عن إنشاء المدخل الجديد للمدينة والذي أصبح بحق حديث الجميع لا في البحيرة وحدها بل في جميع أرجاء الجمهورية ويجب ألا ننسى أن مجلس المدينة قد أصبح هو المشرف على المكتبة العامة التي كانت تابعة للبلدية وإنه ينتظر من هذا الإشراف خير كثير بالنسبة للتشجيع على الاطلاع ، وتزويد المكتبة بالذخائر العلمية ولا سيما المخطوطات والوثائق ذات الصلة بالبحيرة وأبنائها ، كما ينتظر أن تكون هذه المكتبة (الأم)

مركز إشعاع مكتبي نحو كل وحدة من أكبر قرية إلى أصغر عزبة في المحافظة حيث تنال من الكتب والصحف والمجلات ما من شأنه محور الأمية ثم نشر الوعي القومي حتى تحتفل البحيرة قريباً بتعليم آخر أمتي من أبنائها . والامل موقود على السيد رئيس مجلس المدينة الأستاذ الهشري الذي يعمل في جد عملا يستحق عليه كل تقدير .

## الشئون الاجتماعية

في أغسطس سنة ١٩٣٩ أنشئت لأول مرة في تاريخ الحكومة المصرية وزارة جديدة أطلق عليها اسم « وزارة الشئون الاجتماعية » ، وفي سنة ١٩٥٣ بدأ تنفيذ نظام المناطق الإقليمية لهذه الوزارة في القاهرة والإسكندرية والقليوبية والجيزة ، ثم اعتباراً من سنة ١٩٥٤ عممت هذه المناطق وقامت منطقة البحيرة بواجبها في نطاق الفروع أي المصالح التي انقسمت إليها وهي : الخدمات الاجتماعية والعمل والتعاون والفلاح والضمان الاجتماعي ، ولما اتسع نطاق هذه الوزارة إزاء التوسعات الاجتماعية التي وضعت الثورة دعائمها - أنشئت وزارة جديدة سنة ١٩٦٢ باسم « وزارة العمل » ، أصبح لها في البحيرة أيضاً منطقة . وفيما يلي مظاهر نشاط الشئون الاجتماعية في البحيرة في خلال السنوات العشر الماضية :

- ١ - سنة ١٩٥٣ أنشئ المعرض الدائم للصناعات الريفية البيئية بدمهور ولا يزال قائماً إلى اليوم ، ويشتمل على منتجات المحافظة ، وقد نجح في تسويقها وبذلك عمت المنفعة الجهات المنتجة من أفراد ومدارس وملاجئ ومؤسسات وهيئات اجتماعية .

- ٢ - سنة ١٩٥٥ أنشئت خمس دور للحضانة في بستواي وديروط وسرنباي وصفط العنب ودسونس أم دينار ودمهور .

- ٣ - سنة ١٩٥٥ تكونت جمعية السيدات بدمهور كان من أبرز نشاطها إنشاء المشاغل وتعميمها ، وبذلك سبقت البحيرة جميع المناطق في هذا النشاط النسائي الاجتماعي النافع .

- ٤ - سنة ١٩٥٣ عمت الصناعات الريفية جميع المراكز الاجتماعية وعددها ١٨



وهي : دسونس أم دينار - صفط العنب - كفر بولين - شابور - ششت  
الأنعام - محلة عبيد - أسبانية - أرمانية - منشاة بلبع - النجيلة - زاوية صقر -  
بسنواي - البرنوجي - سرنباي - ديروط .

والمعروف أن هذه المراكز الاجتماعية قد تحولت إلى وحدات مجمعة ، كما  
أن هذه الصناعات قد شملت أربع جمعيات أخرى الإصلاح الريفى فى القرى  
والعزب التى تقع بين كل اثنين من المراكز الاجتماعية .

٥ - فى سنة ١٩٠٢ أنشئت بدمهور ساحة شعبية واحدة فلما قامت الثورة ،  
عملت الشؤون الاجتماعية على تطويرها فأدخلت الأشغال الفنية واليدوية بها  
فزاد قبال روادها من فتيان وفتيات ، كما أنشئت ساحة أخرى سنة ١٩٥٦  
وأنشئ بها حمام للسباحة .

٦ - سنة ١٩٥٥ نفذ مشروع تدريب المكفوفين والمكفوفات فى مختلف  
الأعمال على الصناعات اليدوية فى ( ديروط ) وتم تسويق منتجاتهم من  
المكائن والسلال والمنسوجات اليدوية وأدوات النظافة وغيرها .

٧ - سنة ١٩٥٧ أنشئ فى رشيد مركز صناعى لتجفيف السمك وصناعة  
شباك الصيد وصناعة السلال والأقفاص مما يستمد مواد الخام من البيئة .  
وفى العيد العاشر للثورة تحتفل البحيرة بإنشاء اثنين من الأندية الريفية  
أحدهما بدسونس أم دينار والآخر بصفط العنب ومركز للتأهيل المهنى للعاجزين  
بدمهور ووحدة اجتماعية بالمحمودية وأخرى بقومبانية أبو قير .

هذا وقد قامت المحافظة بإنشاء ست وحدات مجمعة فى السكوم الأخضر وكوم  
البصل ( قرية الشهيد جواد حسنى ) ومحلة بشر وزاوية غزال ودمسنا ومحلة  
الأمير ، فضلا عن الوحدات الخمسة عشر الموجودة بالمحافظة فعلا موزعة على  
أنحاء المحافظة .

وبالمحافظة الآن اثنتا عشرة ساحة شعبية ، وستنشئ اثنتين أخريين بحوش  
عيسى ورشيد وأسهمت المحافظة فى تكاليفها .

وفى هذا العيد أيضا يتم إنشاء ستة مراكز لرعاية الأمومة والطفولة فى

المحمودية والدلنجيات وأبو المطامير وشبراخيت وإيتاي البارود وأبو حمص  
ويشكل كل مركز سبعة آلاف من الجنهات .

مشروعات أخرى : ومن مشروعات هيئة السنوات الخمس في المحافظة -

٢ - إنشاء وحدة للسجاد والكليم : بالوقاية وتكلف ٥٥ ٧ ج

١ - لنسج الحرير والقطن : بإدكو د ٩٤٠٠

٣ - تدريبية للصباغة والتجهيز : بإدكو د ٩١٧٩

٤ - مجموعة للصيانة : بدمهور د ٣٠٠٤١

٥ - ثلاثة مراكز لرفع المياه بأنحاء مختلفة من المحافظة لتقوية  
محطات المياه . وتكلف ٢٦ ألف جنيه .

٦ - إنشاء ٦ نقط مرور على الطريق الحديث تكون كل نقطة من حجرة  
ودورة مياه ومزودة بالكهرباء والماء وأحدث أجهزة الاتصال وتكلف كل  
منها : ٣٥٠ جنيها .

## النشاط الديني

تعني محافظة البحيرة بنشر الوعي الديني ، وظهرت معالم هذه العناية في  
إصلاح المساجد وتجديد دوراتها والإكثار منها ، وشجعت الأهالي على البذل  
في سبيل ذلك ، ولعل في تجديد (جامع التوبة) بدمهور على النحو الرائع الذي  
أنشئ عليه أكبر دليل على ذلك في عهد الثورة المباركة ، أما القرى الحديثة التي  
أنشأتها المحافظة فقد تضمنت في منشأتها مسجدا على طراز حديث يتميز بالبساطة  
والنظافة .

كما أن المحافظة افتتحت لأول مرة بهذا القراءات في ٢٢ مارس سنة ١٩٦٢  
الحق بالمعهد الديني ، ويعتبر المعهد الثاني بعد معهد القاهرة ، وقد تبرع الأهالي  
لد بمبلغ أربع مائة جنيه وأسهمت المحافظة بمبلغ خمسمائة جنيه . ووضعت المحافظة  
في اعتبارها إنشاء مبنى خاص لهذا المعهد مستقبلا .

وفي شهر رمضان سنة ١٣٨٠ ( ١٩٦٢ ) وزعت المحافظة مبلغ ست مائة جنيه  
تشجيعا منها للمتفوقين في حفظ القرآن الكريم ، وقد شمل السيد المحافظ أئمة

المساجد وخطباءها بعطفه وعمل على إنصافهم بعد أن طال عليهم الأمد وهم في حالة يرثى لها من حيث المرتبات .

ويحرص السيد المحافظ شخصيا على اعتبار بيوت العبادة مراكز إشعاع ثقافي للمواطنين . وفي أحاديثه المتوالية في المناسبات القومية أخذ يؤكد هذه الفكرة ، فأكثر من الاجتماعات بالمواطنين في المساجد حيث يستمع إليهم ويستمعون إليه .

وفي ظل اشتراكنا الإسلامية ، جدد أهالي إدكو بمدينتهم مساجد الحصاني وتاج الدين والشلي والجبرتي ، كما أنشأوا مساجد صغيرة أخرى كل ذلك من تبرعاتهم دون أن يكلفوا خزانة الدولة شيئا .

## السياحة والاصطياف

تملك محافظة البحيرة من الإمكانيات والمظاهر الطبيعية والمعالم الأثرية والعوامل الجغرافية ما من شأنه اعتبارها منطقة هامة تجذب السياح والمصطافين إليها : لأن حدودها الشمالية امتداد طبيعي للإسكندرية الممتازة بمصايفها الشرقية التي من أهمها سيدي بشر ثم أبوقير التي اقتطعت من البحيرة وضمت إلى الإسكندرية وامتدت إليها يد الإصلاح والرعاية في ظل الثورة فأصبحت مقصد عشاق الهدوء والجمال صيفا وشتاء

وفي الحق أنه لم يكن منتظرا من البحيرة بعد أن أصبحت محافظة أن تعنى بقطاع السياحة والاصطياف ، في حين أنها لاتزال بسبيل تحقيق «الضروري» ، قبل «الكفالي» . ومع ذلك فإن المهمة المعروفة عن وجيه أباطه قد حدث به إلى موالاة هذا المشروع بعنايته قبل الأوان . ففي شهر يونيه سنة ١٩٦٢ افتتح الطريق السياحي الممتد من إدكو إلى شاطئ البحر وبلغ طوله ثلاث كيلو مترات انتهى العمل منه في خمسة عشر يوما ، أسهم فيه الأهليون بالتنازل عن الأراضي المملوكة لهم التي شقها الطريق ، وأسهم شباب الجامعات والمعاهد والمدارس والعمال من أبناء إدكو في إنجازه بهذه السرعة حتى تحقق الحلم المزمع الذي كان يداعب خيال كل إدكوى منذ خمسين سنة .

وهذا الطريق سيربط البحر والبحيرة ، ويسهل على الأهلىن الانتقال وسط الرمال إلى ميناء إادكو الجديد والذي سيحقق عمليا ما تقرؤه فى المراجع التاريخية القديمة عن « ثغر إادكو المحروس » ، وسيكون من شأنه إنعاش المدينة من حيث الصيد والزراعة فضلا عن تشجيع الاصطيفاف فى أقرب فرصة ممكنة ، فسينشئ الأهالى ومجلس المدينة أكشاك الاصطيفاف ، وكازينوهات على الشاطئ .

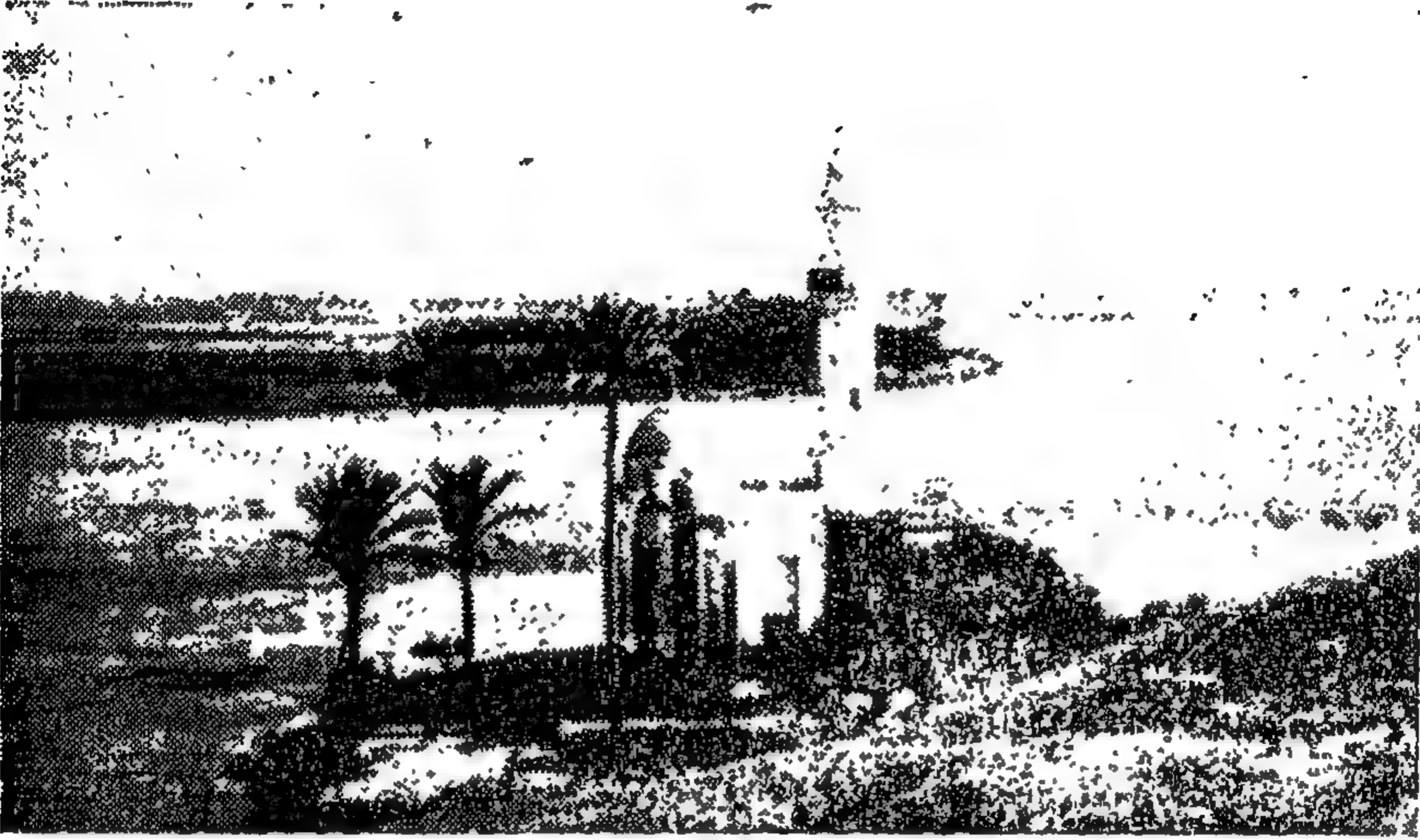
وعلى هذا ستصبح مدينة إادكو أول منطقة سياحية فى محافظة البحيرة عل أثر هذا الطريق ، وسيبنى مجلس المدينة بطبيعة الحال بإنشاء متحف قومى ، والعناية بالآثار القديمة الموقورة فى إادكو وما حولها ، وخصوصا أن إادكو إحدى ثمانى عشرة مدينة وقع عليها الاختيار لإدخال الكهرباء فيها لأول مرة وذلك فى العيد العاشر للثورة . كما أنها إحدى المدن السبعين التى تقرر إعادة تخطيطها وتنسيقها على أحدث النظم التخطيطية للبدن .

ولاشك أن (معبد الهرقليوم) و(المعدية) و(أبو منصور) و(رشيد) و(الحداد) و(برج مغيزل) ، و ( قلعة رشيد ) و ( وكفر الدوار ) و ( دمنهور ) و ( كوم جعيف ) و ( كوم قربن ) و ( قراش ) كل هذه أماكن تاريخية سياحية ، لمس القارىء أبحاثها فى فصول هذا الكتاب ، وتستحق العناية من مجلس المحافظة ومجالس المدن والمجالس القروية لتضع جميعا نصب عينها العناية بإعدادها لتكون فقط ارتكاز سياحية ومن المؤكد أن السيد الدكتور عبد القادر حاتم وزير الدولة خبير من يشجع على هذه النهضة السياحية والاصطيفاف التى يهتم بها السيد وجيه أباطة .

ويجب أن نشير إلى أن السياحة الداخلية لها أهميتها الكبرى فى هذا المشروع ، فإن الرحلات التى يقوم بها الطلبة والعامل والموظفون وضيوفنا صيفا وشتاء إلى الإسكندرية والقاهرة والأقصر وأسوان يجب أن تكون من بينها زيارة (أبو منصور) وموقعه الساحر على ضفة النيل الصافى وسط الرمال الناعمة ، وكذلك يجب العمل على وضع برامج تفصيلية لزيارة وادى الطرون ومديرية التحرير ومناطق البصيلي وإادكو والمعدية وأبيس وإدفينا ، مع العناية بإنشاء الكازينوهات



والمتاحف القومية وسباق الزوارق في بحيرة إدكو ، والمباريات المتعددة في كل مكان بالمحافظة تساعد إمكانياته على ذلك .



مسجد أبو مندور على شاطئ النيل

ولعل تحسين مدخل دمنهور ، وإنشاء الاستاد ، وتحسين القرى الواقعة عند مدخل المدينة ، يعتبر بدءا لطلاقة ثورية هائلة نحو خلق مناطق سياحية داخلية وخارجية بالبحيرة وإحالة بعضها إلى مشاتي ومصايف تجذب أنظار المواطنين والأجانب على السواء .

وليس أدل على المزايا السياحية التي تتمتع بها البحيرة من أن ( والتر وانجر ) منتج فيلم ( كليوباترة ) قد وقع اختياره على رمال إدكو ونخيلها لالتقاط المناظر الرئيسية للفيلم الذي بدأ تصويره في ( نابلي ) وينتهي في ( إدكو ) .  
هناك على هذه الرمال وبين النخيل بإدكو اشتبكت جيوش ( أنطونيوس ) و ( قيصر ) .

وقريبا من إدكو .. وعلى شاطئ أبو قير .. يتم التقاط منظر أنطونيوس وهو يتجرع غصص الهزيمة في وقعة ( أكتيوم ) سنة ٣١ ق.م .  
وهكذا يعيد التاريخ نفسه .. ويكتشف المنتجون العالميون للسينما من البحيرة ما يعيد ذكريات كفاحها العريق وعلى أرضها .

وقد تحدث الكاتب الفنان كمال الملاخ<sup>(١)</sup> عن الاستعدادات الهائلة التي تجرى في إدكو الآن مما جعلها أشبه بخليّة نحل ، كما أن الطريق إلى البحر قد تم رصفه لهذا الغرض ، وبلغت تكاليف لقطات إدكو وأبو قير وحدها مليونين من الدولارات .

### النهضة الصناعية

قلنا إن الظروف المتعددة قد ساعدت على قيام نهضة صناعية متميزة في ( البحيرة ) : سهولة المواصلات ، ملائمة الجو . وفرة الأيدي العاملة . القرب من ميناء الإسكندرية . وهكذا .

وتمتاز محافظة البحيرة بكثرة المصانع العملاقة فيها ، تلك المصانع التي تقف في مصاف المصانع العالمية ، وإذا كانت قد أنشئت فيما قبل الثورة ، إلا أنها قد تحولت على يد الثورة من إقطاع واحتكار وسيطرة إلى اشتراكية وتعاونية وعدالة وعلى رأس هذه المصانع :

١ - مصانع الحرير الصناعي : بكفر الدوار وهي إحدى شركات مؤسسة مصر . وقد أنشئت عام ١٩٤٦ برأسمال قدره مليون ونصف جنيه زيد حتى بلغ ثلاثة ملايين ، وهي تزود الأسواق بالآلياف الصناعية وورق المصروفان ( سيلوفان ) والخيوط الحريرية ، ومنذ سنة ١٩٥٨ أنتجت الخيوط والآلياف التركيبية ( النايلون ) وأخيرا أنتجت خيوط النايلون المطاطة ( ميلانكا ) .

وقد استطاعت الإدارة الحازمة التي تشرف على هذه المصانع من توفير العملات الأجنبية لدعم اقتصادنا القومي ، فأمكن تحقيق الاكتفاء الذاتي لصناعة غزل ونسج الحرير بما وفر على الدولة دفع مبالغ طائلة ثمنا للواردات . هذا من جهة . ومن جهة أخرى أمكن بتصدير الفائض من الإنتاج الحصول على فائض من العملات الأجنبية .

وشيدت الشركة أيضا مصانع لإنتاج حامض الكبريتيك وثاني كبريتور

---

(١) الأهرام في ١٩ يوليو ١٩٦٢ .

الكربون وأقامت محطتين للبياه والكهرباء لتزويد المصانع والمساكن بما يلزمها منها .

وكان عدد العمال والموظفين ٢١٦١ سنة ١٩٥١ فزاد إلى ٣٥٨٨ سنة ١٩٦١ كما ارتفع أجر العامل في اليوم من ٣٠٠ ملياً إلى ٥٣٠ ملياً . وفي ظل القوانين الاشتراكية الجديدة وفرت الشركة شتى الخدمات للعمال والموظفين من النواحي الصحية بإنشاء المساكن للعمال والموظفين ، وتيسير المواصلات لهم إذا كانوا يسكنون الإسكندرية بلا مقابل ، كما شجعت على تكوين جمعيات مختلفة للهواة وعشاق الفنون وذوى النشاط الرياضى والاجتماعى .

ومن سنة ١٩٥٨ تدرج الإنتاج هكذا : الورق الشفاف المانع للرطوبة ( مصروفان ) ثم خيوط النايلون ( مصر نايلون ) وفبران النايلون ( مصريلون ) والخطوط المطاطة ، وقريباً يبدأ إنتاج خيوط وأقمشة إطارات السيارات والالياف الصناعية المستحدثة ومن سنة ١٩٥٢ حتى سنة ١٩٦١ كان الإنتاج يزداد باستمرار على نحو يبشر بمستقبل رائع لهذه الصناعة .

٢ - مصانع كفر الدوار للغزل والنسيج : أنشئت في ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٨ برأس مال قدره ٢٥٠ ألف جنيه ، ثم ارتفع رأس المال تباعاً حتى بلغ مليونين من الجنيهات لإنتاج الغزل الرفيع ومنسوجاته من القطن المصرى .

وأقيمت هذه المصانع على مساحة مائتى فدان من الأراضى الواقعة فى جوار كفر الدوار ، ثم اتسعت حتى شملت أربعائة فدان ، وتخصصت هذه المصانع فى إنتاج الغزل والنسيج الخام ، كما قامت مصانع « صباغى البيضا » بإتمام المرحلة الأولى أى إنتاج الأقمشة وإعدادها للصباغة والتجهيز النهائى .

وظهر أول إنتاج لهذه المصانع سنة ١٩٤٠ أى فى خلال الحرب العالمية الثانية التى حالت دون ورود الأقمشة القطنية من الخارج ، فسدت هذه المصانع حاجيات السوق المحلية وكانت الوحدة الأولى تتكون من أربعين ألف مغزل وألف ومائتى نول وعمل فيها نحو ستة آلاف عامل وموظف .

وفى سنة ١٩٤٤ تم إنشاء الوحدة الثانية وكانت تتكون من ٦١ ألف مغزل

وألف وثلثمائة نول ، وعشرة آلاف مغزل زوى الخيوط . وحقت نجاحاً منقطع النظير فراجت منتجاتها وزاد عدد العمال والموظفين على عشرة آلاف حتى سنة ١٩٥٧ وأخذت مصر تصدر إلى الخارج الغزل والأقمشة .

وزاد إقبال الأسواق الخارجية على منتجات كفر الدوار ، ففي سنة ١٩٥٤ بدى بإنشاء الوحدات الثلاث والرابعة ، وأمكن إنتاج غزل رفيع جداً للغاية من القطن المصرى . فصار مصنع الغزل الجديد يشتمل على سبعين ألف مغزل ، كما اشتمل مصنع النسيج على ٦٣٢ نولاً آلياً . زيدت إلى ١٢٠٠ نول إلى جانب مغازل الزوى والأنوال التى بلغت ٣٧٠٠ .

ومنذ سنة ١٩٥٤ اتسعت المباني وزادت الآلات ، حتى بدأت الوحدات الثلاث والرابعة إنتاجها سنة ١٩٥٧ ، وأقيمتا على ٢٤ فداناً ، وصارت نسبة صادراتنا ١٥٪ وأصبحت تنافس تسعة عشر بلداً من أعرق البلدان الصناعية فى العالم ، وغزاها إنتاج كفر الدوار .

وفى يولييه سنة ١٩٦١ أعلن الرئيس جمال عبد الناصر القوانين الاشتراكية الجديدة ، فأشرك العمال والموظفين فى أرباح المصانع بنسبة ٢٥٪ بما فيها الخدمات وبذلك خططت هذه المصانع خطوة هائلة نحو الاشتراكية الصناعية ، وانقطع دابر الإقطاع والاحتكار والتحكم والسيطرة والاستبداد ، فزاد الإنتاج وزادت الأرباح فوزعت على الجميع .

وفى العيد العاشر للثورة وضع حجر الأساس لوحدة بستره اللبن ، وأخرى لفرز وتدرج الموالح بكفر الدوار ، وأنشئت خمس ثلاجات فى دمنهور وأبو حمص ورشيد والتوفيقية وكوم حماده ، وأربع صوامع غلال بدمنهور وإيتاى البارود ، وكوم حماده ورشيد .

كما دعم مصنع الغزل والنسيج الرفيع بالمحمودية بإنشاء ١٥ ألف مغزل ويتبعها مثلها قريباً ، كما نهض مصنع الكبريت بدمنهور تحت إشراف المحافظة وكذلك مصانع الكروم والكحول فى جناكليس ومصانع الزيوت العطرية .



**المعادن :** بالبحيرة معادن ذات أهمية في الصناعة منها : الملح و (الثوريوم) في الرمال السوداء المنتشرة ما بين سواحل رشيد وإدكو وهي من المواد النورية المشعة وتحتوى هذه الرمال أيضاً على (المايكا) و (الفلسبار) و (الكوارتز) التي تدخل في صناعة الزجاج . ويتوقع علماءنا في القريب العاجل اكتشاف البترول في شمال الدلتا وخصوصاً شمال البحيرة .

### مكتب الاستعلامات

لم يكن بالبحيرة قبل الثورة أية وسيلة للإعلام ، ولما عمت مكاتب الاستعلامات ، خص محافظة البحيرة مكتب منها مهمته نشر الوعي القومي في جميع الأوساط ، وتنوير الرأي العام بمجريات الأمور الداخلية والخارجية ، والمساهمة في جميع حملات الدعاية من دمنهور الى بطون القرى والكفور في شتى الأمور التي تهم الرأي العام .



## الفهرس

صفحة

٩ : تقديم الكتاب : بقلم السيد محمد وحيه أباطه محافظ البحيرة .

١١ : المؤلف .

١٣ : فاتحة الكتاب : بقلم المؤلف .

١٧ : المراجع العربية .

٢٥ : المراجع الإفرنجية .

٢٩ : ١ - بحيرة البحيرات . . طبيعة الإقليم . . بحيرة البحيرات . . الفرع الكانوبي . .  
فرع رشيد . . بحيرات البحيرة . . بحيرة إدكو . . بحيرة أبوقير . . سد أبوقير . .  
بحيرة مريوط . . ملاحات البحيرة . . النيل يتغافل في البحيرة . . أحواض البحيرة . .  
ترعة الإسكندرية . . الري والصرف في إقليم البحيرة . . البحيرة أول درع للدفاع  
عن مصر .

٧٨ : ٢ - بلاد البحيرة في مختلف العصور . البحيرة كوحدة إدارية . .  
البحيرة بين ضباب الأساطير . . دمنهور . . رشيد . . إدكو . . نقراطيس . .  
هرقليوم . . كانوب . . منيوتيس هل هي أبو قير . . الكريون . . الطرانة . .  
تروجة . . مصيل . . كوم شريك . . بليب . . خربنا . . كفر مستنان . . درشابه . .  
اليسلقون . . إلسيم . . وادي النصارون . . حوف رمسيس . . الرحمانية . .  
أبو حصص . . بقية بلدان البحيرة .

٢٢٤ : ٣ - البحيرة في موكب الحضارة . هوريس على عرش البحيرة . .  
تطور الحضارة في إقليم البحيرة . : الديمقراطية الأولى . . سكان البحيرة وأصولهم  
الأولى . . ليديون ويونانيون . . اليونان والرومان . . مقاطعة إيمتي . . مقاطعة  
خاسيت . . مقاطعة ميتيليت . . مقاطعة قراحت . . مقاطعة مينيليت . .  
مقاطعة جينوكوبوليس . . مقاطعة مونغيت . . مقاطعة أندروبوليت . . مقاطعة

مريوطيس . . مقاطعة بيرايوس . . منطقة الإسكندرية . . آثار البحيرة . . حجر  
رشيد . . حكومة البحيرة . . حاكم البحيرة . . البحيرة والحياة النيابية . . رؤساء  
مجالس المدن . . رؤساء المجالس القروية . . أبناء البحيرة في مجالس الأمة . .  
النشاط الصناعي . . الإقطاع والالتزام في البحيرة . . طرق المواصلات في البحيرة  
والمدارس .

٢٨٤ : ٤ - عرب البحيرة في مختلف العصور . عرب مصر . . عرب البحيرة . .  
في العصر التركي . . العصر العثماني . . مع الفرنسيين . . مع الألفي . . مع محمد  
علي . . مع خلفاء الباشا . . الملاحم العربية في البحيرة .

٣٢٧ : ٥ - كفاح البحيرة معارك وانتصارات : أرض الثورات . . أول ثورة  
على الملكية . . دماء على الكانوبي . . البحيرة مقبرة الرومان . . البحيرة وشاهين  
الفارسي . . البحيرة قنطرة الإسلام . . خربتا تطالب بدم هشان . . الكريون  
مقبرة بني أمية . . مذابح العباسيين في البحيرة . . البحيرة تطوى أعلام العبيد . .  
شاور وضرغام على أرض البحيرة . . خيرات البحيرة ينهبها الغزاة . . البحيرة  
حمامات الدم . . البحيرة أرض لميعاد . . البحيرة بين السلطان وشيخ البلد . .  
ملك الأمراء في البحيرة . . جزار البحيرة . . نابليون والفردوس المفقود . .  
نيران على ضفاف شبراخيت . . المقاومة الشعبية على طول الخط . . أسطول  
نابليون يتحطم في أبو قير . . الثورة على نابليون في إدكو وإدفينا . . دمنهور  
على فوهة بركان . . حرائق في علقام بأمر نابليون . . الثورة الكبرى في البحيرة . .  
مينو يتزوج زبيدة الرشيدية . . الرحمانية محور ارتكاز نابليون . . البحيرة بين  
مخالب الذئاب . . عمدة إدكو يتجسس لحساب فرنسا ؟ كلا . مؤامرات على  
البحيرة دمنهور تسحق الأتراك والإنجليز يضحكون . . البرديسي ينتقم من  
البحيرة . . الألفي بك من إنجلترا إلى البحيرة . . على أسوار دمنهور تحطمت  
أحلام الألفي . . إدكو تقف في وجه محمد علي . قبل العاصفة . . إلى رشيد . .

رشيد تدخل التاريخ .. فريزر ينتقم .. الطريق إلى المعركة .. تيجان النصر على  
جبين الحماد .. حديث معركة الحماد .. ثمار النصر في رشيد والحماد .. فضائح  
محمد علي في البحيرة .. حوش عيسى تتحدى الباشا .. مين زى العسكر في الطوابي  
الله ينصرك يا عرابي .. إلى كفر الدوار يا عرابي .. مناوشات على حدود كفر  
الدوار .. كفر الدوار تنسف قطارات الإنجليز .. البحيرة وثورة سنة ١٩١٩ :

٤٥٧ : ٦ - أعلام البحيرة في موكب النور : بحيرى وبحراوى .. أعلام  
دمهور .. أعلام رشيد .. أعلام إدكو .. أعلام إشنا .. أعلام الحماد ..  
أعلام الجدية .. أعلام لقانة .. أعلام تروجة .. أعلام برج مفيزل .. أعلام  
بلقتر .. أعلام سمنور .. أعلام شبراخيت .. أعلام اليهودية ( الوفائية )  
أعلام أبو خراش .. أعلام علة بشر .. أعلام كفر العيص .. أعلام العطف  
(المحمودية) .. أعلام البساقون .. أعلام معينة (عزبة الحرمل) .. أعلام  
إييا الحمراء .. أعلام زاوية أبو شوشه .. أعلام الدلنجات .. أعلام إفلاقة ..  
أعلام خربتا وشرنوب .. أعلام برنبا .. أعلام مريوط .. أعلام الكريون  
أعلام مطوبس .. أعلام الرحانية .. أعلام علة نصر .. أعلام جنبواى ..  
أعلام أبو الخاوى .. أعلام إيتاى البارود .. أعلام العساكرة .. أعلام قبور  
الأمراء .. أعلام ببيان .. أعلام سماديس .. أعلام كفر مستنان .. أعلام النشو  
البحرى .. أعلام إشليم .. أعلام شابور .. أعلام درشابة .. أعلام  
أبو درة .. أعلام أبوقير .. أعلام فرنوى .. أعلام ديروط .. أعلام  
قراقص .. استدراك .

٦١٨ : ٧ - البحيرة والثورة في عشر سنوات : لقاء .. النظام الإدارى ..  
التوسع العمرانى .. النشاط التعاونى .. ردم ترعة الخندق مركز الشباب  
(استاد دمنهور) .. النشاط الصحى .. النهضة التعليمية الثقافة : كنوزها



وقصورها . الإسكان الاقتصادى .. الشئون الاجتماعية .. النشاط الدينى ..  
السياحة والاصطياف .. النهضة الصناعية .



بحمد الله

تم طبع هذا الكتاب يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٦٢

صدر أخيراً للؤلف :  
كتاب  
الإدارة المحلية في مصر  
- من خمسة آلاف سنة إلى اليوم -

ويطلب من  
دار المعارف بمصر وفرعها بالإسكندرية



المؤلف يرحب بملاحظات السادة القراء واقتراحاتهم  
وتعليقاتهم على أن تكون المراسلات بهذا

العنوان :

**محمد محمود زيتون**

**دار المعارف بالاسكندرية  
ميدان التحرير**



مطبعة المصري

٩ شارع ابن زنكى خلف شيكوديل

تليفون ٣٧٤٠٦ اسكندرية



ملزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - شارع كورنيش النيل - القاهرة ج. ٠ ع. ٢٠  
فرع الاسكندرية - ٢ ميدان التحرير